

प्रथमवार : मूल्य ६)

मुद्रक : गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव, हिन्दी साहित्य प्रेस, प्रयाग

समर्पण

श्रीमती सौभाग्यवती चि० रानी गिरिजा देवी

भदरी—जि० प्रतापगढ (अवध)

श्री चि० रानी साहव,

हमरा ई पुस्तक के मूल प्रेरणा आजु से अठारह बरिस पहिले श्री मइआजी आ माताजी के मानस मूर्ति के सामने तब मिलल जव सीतला महारानी के हमरा पर चटाई रहे । मइआजी साहव रउरा के कतना प्रेम करत रहों ई रउरा अपने जान तानी । उहाँ के जीवने हमनी के वात्सल्य प्रेम के जीवन रहे । ओही प्रेम के पुन्य स्मृति मे ई ग्रन्थ हम रउरा के समर्पित कर तानी ।

इलाहाबाद

२१-१२-४१

—राउर मम्तिना जेठ,

दुर्गाचक्र ।

अपनी दो बातें

आज से आठारह वर्ष पूर्व भोजपुरी से मेरा प्रेम कैसे हुआ और किस तरह मुझे भोजपुरी लोक गीत संग्रह करने की प्रेरणा मिली यह देवी के गीत---

“अइली सीतलि मईया कलसवा भइली हो ठाढ़ !

धूरि धूरि चितवेली हो मईया बलका करे ओर ।”

के अर्थ के साथ संग्रह में पृष्ठ १३४ पर दिया गया है। तब तब आज तक कम अधिक रूप में गीत सदा संग्रहीत होते रहे हैं। पर पंडित रामनरेश जी त्रिपाठी की तरह केवल इसी कार्य के लिये न तो मैंने कभी भ्रमण किया और न पत्र पत्रिकाओं की सहायता ही ली। हाँ कुछ दिन एलाहाबाद में रहकर पब्लिक लायब्रेरी में भोजपुरी गीतों के सम्बन्ध में खोज करके विभिन्न अगरेजी पत्रिकाओं में छुपे गीतों की जानकारी प्राप्त की थी और भोजपुरी गीतों के सौन्दर्य तथा इसके सीमा विस्तार आदि पर गंगा, तथा काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका में लेख प्रकाशित कराये थे जिन्हें विद्वान पाठकों ने पसन्द भी किये थे। इसके अतिरिक्त इस दिशा में प्रचार के रूप में मैंने कुछ नहीं किया। एक साहित्यिक शौक की तरह भोजपुरी के अध्ययन और उसके लोक गीत के सकलन का कार्य धीमी गति से धैर्य पूर्वक चलता रहा।

इस सकलन कार्य में पाच व्यक्तियों ने मुझे मन से पूर्ण सहायता दी है। सर्व प्रथम मेरी पूजनीया पितामही जी श्री धर्मराज कुँआरि ने, जिनका ६० वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हुआ अपने कण्ठस्थ सभी गीतों को मुझे लिखाया। गीत-संग्रह का कार्य उन्हीं के गीतों से प्रारम्भ हुआ। जितने मुझे उनसे मिले वे प्रायः सभी शांत और करुण रस के गीत हैं। अन्य रस के गीतों को उन्होंने जान बूझ कर नहीं लिखाया या वे उन्हें स्मरण ही नहीं थे यह मैं निश्चित रूप से नहीं कह सकता। इन गीतों की प्रौढ़ता गम्भीरता और सुन्दरता तथा अर्थ-सौष्टव प्रशंसनीय है। अन्य तीन महिलायें जिन्होंने इस सकलन कार्य में जी तोड़ परिश्रम किया और लगभग एक हजार क

ता प्रतिपादन, जन : के हित के लिये करेंगे और कर रहे ही है ।

मस्ना—माहित्य—मडल के मन्त्री के उत्साह से यह नया संस्करण भी किसी-किसी तरह सम्पूर्ण हो गया । ग्रंथ के अन्त में कई अनुक्रम-णियां, वर्णमाला के क्रम से, उद्धृत ग्रंथों की, ग्रंथकर्त्ताओं के नामों की, श्रमियों की, देने का विचार था, पर कागज और छपाई की कठिना-

यह विचार छोड़ देना पड़ा, पाठक सज्जनों से यह विचार छोड़ देने के लिए क्षमा मागता हूँ ।

६ मार्च, १९४७ ई०,

भ्रातृ-द्वितीया,

चंद्र क० २, २००३ वि०

भगवान्दास

वनारस

प्रस्तावना

(श्री इन्दिरारमण शास्त्री लिखित)

श्रद्धेय डाक्टर श्री भगवान्दास जी के लिये मेरे मन में ऐसी श्रद्धा है, उस का पूरा वर्णन यदि करूँ, तो वह सज्जन उस को अतिरञ्जित समझेंगे, जिन को निकट से उन का रहन-सहन, आचार-विचार, शास्त्राभ्यास और लोक-व्यवहार देखने सुनने का अवसर नहीं मिला है, जैसा मझ को दस बारह वर्षों में मिला है। उन्हीं के ग्रन्थ के प्रारम्भ में उस सब का लिखना प्रायः उचित भी न होता, किन्तु भारत-जनता के 'समष्टि-चित्त' ने जो 'श्रद्धेय' की पदवी उन को दे रखी है, उस से ऐसी अनौचित्य का म्यात् परिमार्जन हो जाता है।

मनीषि-प्रवर ग्रन्थकार के परिचय के लिये, उन का नाम ही पर्याप्त है। स्थानीय, दैशिक तथा सर्वमानवीय लोकसेवा के उन के कार्यों से देश-विदेश के बहुतेरे सज्जन—विशेषतः विद्वान् जन—परिचित हैं। उन्होंने अपने जीवन के विगत पचाम वर्षों में अनेक लोकशाम्युदायिक व्यावहारिक काम भी किये हैं, पर उन सब से अधिक महत्त्वशाली और

१ श्री इन्दिरारमण जी के और मेरे परस्पर सौहार्द के आरम्भ और वृद्धि की कथा, उन के रचे 'मानव आर्ष-भाष्य' नाम के, सद्विचार और सद्विद्या से पूर्ण ग्रन्थ के आरम्भ में 'परिचायन' में लिखा है। शास्त्री जी ने 'पुरुषार्थ' के लिए जो 'प्रस्तावना' लिखी है, उस में इस सौहार्द से पक्षपात तो बहुत है, तो भी उसको यहाँ स्थान देना उचित जान पड़ा, संस्कृत शास्त्रों के एक बहुश्रुत उत्कृष्ट विद्वान् के चित्त पर ग्रन्थ का क्या प्रभाव पड़ा, चाहे पक्षपात से उस में अतिरञ्जन भी कुछ हो, इस का जानना पाठक सज्जनों को प्रायः अरुचिकर न होगा—भगवान्दास

सख्या ग गीत मुझे दिया श्री लक्ष्मी देवी जो मेर नचेनात भर्ताजे श्री महाराज
 कुमार नरसिंह प्रसादसिंह, जगदाशपुर, शाहाबाद की धर्मवती हैं, मेरा धर्म
 पत्नी श्री जगन्नाथ कुंभारी और मेरी दूसरी कन्या श्री चिंता शारदा कुमारी
 (जानकी) हैं। इन तीनों महिलाओं ने नजदीक पाम की सभी अच्छी गानेवाली
 स्त्रियों को बुलवाकर स्वयं गीत लिखने का कष्ट उठाया। मेरी कन्या का यह
 प्रयत्न सब में ज्यादा था उसने अनेक श्रावणों ने अधिक गीत संग्रह किये थे।
 उसका यह कार्य मन् १९४२ तक चला मैं हजारों बाग जेल में राजनैतिक
 बन्दा था जारी रहा। वहा भी नये नये गीतों को वह संग्रह करके भेजता रही।
 इस संग्रह में सहायता देने वाले पुरुषों में एकमात्र व्यक्ति थे पंडित रामगजल
 चौधरी। ये वैना, जिला शाहाबाद के निवासा और डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के मिडिल
 स्कूल के योग्य शिक्षक तथा मेरे परम मित्रों में हैं। इन्होंने भी बहुत न गीतों
 को संग्रह करके मुझे दिया। इन सभी व्यक्तियों की इस कृपा के लिये मैं कृतज्ञ हूँ
 और उन्हें धन्यवाद देता हूँ।

जो गीत मुझे अपनी पूजनीया पितामही जी ने मिले हैं उनके ऊपर
 मैंने उनका नाम हमलिये लिख दिया है कि उनकी प्राचीनता और पाठ की
 शुद्धता प्रामाणिक है। और इनमें पुराना भोजपुरी का नमूना वर्तमान है।
 इनके पाठ टीक बैसे ही रक्खे गये हैं जैसे मैंने उनके मुँह से सुना था।

गीत तो सभी के पर्याप्त सख्याम प्राप्त हो चुके थे। पर उनका
 संपादन और रम के अनुसार चुनना करके यथा स्थान रखना और अर्थ और
 टिप्पणी लिखना महान् कठिन कार्य था। भोजपुरी के भाष्य में इस बार की जेल
 में प्रा इस कार्य के लिये उपयुक्त साहित्य दुर्लभ और बड़ा भोजपुरी लोकोगीत
 में कवणराम नामक प्रस्तुत पुस्तक तैयार हुई। जेल में ६ मास के समय में यह
 और इसने थोड़ी ही क्लाटी दूसरी पुस्तक 'नारी जीवन साहित्य' का अध्याय
 तैयार कर लेना मुझ जेल में आसन तकव आदमों के लिये आश्चर्य की बात
 है। मैं ईश्वर को धन्यवाद देता हूँ कि मुझे इनने परिश्रम करने का शक्ति उन्होंने
 इस कारावास में भी प्रदान की जहाँ मानसिक शान्ति का रहना हर प्रकार से
 दुर्लभ रहता है।

गीतों के सम्पादन में मुझे बड़ी २ कठिनाइयाँ उठानी पड़ी हैं। मुख्यतः मेरा प्रयत्न आद्योपान्त यह रहा है कि गीत अपने शुद्ध और प्राचीन रूप में ही लिखे जायें और वे पूर्ण हों आधा या खिल्लत मिल्लत न हों। बहुत से गीतों में दो दो तीन तीन गीत की कड़ियाँ एक ही साथ मिली हुई मुझे मिलीं जिनका अर्थ ही नहीं बैठता था। इससे इनको ठीक करने में बड़ी दिक्कत उठानी पड़ी। यह गड़बड़ी गायकों के युग युग से स्मरण शक्ति द्वारा ही काम लेते चले आने की वजह से होनी स्वाभाविक थी। गायिकाओं या गायकों से गीत लिखते समय मेरा या मेरे अन्य सहायक या सहायिकाओं का यही प्रयत्न रहा कि जैसा स्वर और शब्द गायक से सुना जाय वैसा ही लिखा जाय उसमें अपनी ओर से कोई संशोधन न किया जाय। फिर गीत के नीचे जो टिप्पणी अधिकांश स्थलों पर लिखी गई हैं वह केवल एक साहित्यिक विषय तक ही सीमित नहीं रह सकी। जहाँ जैसी आवश्यकता हुई या जहाँ जैसा प्रसङ्ग और विषय आया वहाँ वैसी टिप्पणी लिखी गयी है। इसी से सर्वत्र टिप्पणी साहित्य क्षेत्र की सीमा के भीतर नहीं रह सकी है। तो इन समग्र कठिनाइयों को हल करके यह 'भोजपुरी लोक-गीत में करुण रस' नामक पुस्तक हिन्दी और भोजपुरी सत्कार के सामने रख सका हूँ। यह कैसा उत्तरा है यह कहने का मेरा अधिकार नहीं। पर हाँ, मुझे अपने परिश्रम पर सन्तोष इसलिये अवश्य है कि इसके सक्लन और सम्पादन में मैंने अपनी योग्यतायोग्य परिश्रम करने में न तो कोई कसर बाकी रखा है और न जी ही चुराया है। प्रेस वर्क को बिहार के दो प्रसिद्ध विद्वान तथा साहित्यकार और मर्मज्ञ भोजपुरी मित्रों ने देखने की कृपा की है। इससे मुझे गीतों की शुद्धता में विश्वास है। प्रथम हैं राजेन्द्र कॉलेज छपरा के प्राफेसर बाबू शिवपूजन सहाय जी और दूसरे हैं पटना कॉलेज के हिन्दी के प्रोफेसर बाबू विश्वनाथ प्रसाद जी एम्० ए० आप दोनों विद्वान मित्रों की इस कृपा के लिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ।

इस पुस्तक में भोजपुरी के करुण रस के सभी प्रतिनिधि गीत आ गये हों सो बात नहीं है। मेरे ही संग्रह में बहुत से गीत गलती से कुछ जान धूँक कर जगह के अभाव से छूट गये हैं। कुछ गीत इस संग्रह में जान बूझ

कर ऐसे भी रखे गये हैं जो कण्ठ रस के तो हैं पर अध्यात्म पक्ष के होने के कारण वे शान्त रस के भी कहे जा सकते हैं। यही नहीं कुछ गीत ऐसे भी रखे गये हैं कि जिनमें कई रसों को परिपुष्ट किया गया है और इसमें उनकी गणना अन्य रसों के गीतों में भी की जा सकती है। तो ऐसा करने से मेरा अभिप्राय यह दिखाने का रहा है कि भोजपुरी में कण्ठ रस केवल शृङ्गार रस के गीतों तक ही सीमित नहीं रखा गया है बल्कि इसका समावेश दूसरे विषयों और रसों के गीतों में भी किया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक के गीतों में कुछ गीत ऐसे भी हैं जो प० राम नरेश त्रिपाठी के ग्राम गीत में भी थे। उनमें कुछ के रूप तो मेरे समझीतों से भिन्न भाषा के मिले, कुछ के रूप मेरे ही समझीत गीतों जैसा पर गलत सम्पादन किये हुए थे, और कुछ के चरण हों कमी वेशी सख्या में थे। उनको जहाँ जैसी आवश्यकता हुई है अपने समझीत गीतों से मिलाकर उनके अपनी समझ के अनुसार मैंने ठीक कर लिया है। साथ ही शिव का व्याह, नामक भजन में जो बहुत बड़े गाथा के नमान गीत है मुझे कुछ चरण अन्त के स्वयं ग्व कर जोड़ने पड़े क्योंकि गीत पूरा मुझे नहीं मिला था। यह 'शिव का व्याह' नामक गीत श्वर मू० पी० के जिला प्रतापगढ़ और इलाहाबाद में भी मुझे एक साईं द्वारा गाया जाता हुआ सुनने को मिला। परन्तु उसकी भाषा अच्छी थी और उने भी पूर्ण स्मरण नहीं था। गीत बड़ा है इसमें प्रथम के कुछ अंश भिन्न गायने भर के लिये साईं लोग स्मरण कर लेते हैं।

प्रत में परिचित उदय नारायण जी त्रिपाठी एम० ए० साहित्य रस, दारामज, प्रयाग को धन्यवाद दिये बिना मैं नहीं रह सकता। उनका भोजपुरी का ज्ञान, खोज, अध्ययन तथा सेवा स्तुत्य है। उन्होंने भोजपुरी की सेवा में काफी परिश्रम किया है। आपने इस भूमिका के लिये मुझे काफी नामची प्रदान की। आपने ही मुझे धरनीदास के भोजपुरी गीत दिये तथा दो चार सोदर गीत भी लिखाया। साथ ही आपने धरनीदास के 'शब्द प्रकाश' की लो पाहू लिखि उसकी मूल पाण्डुलिपि से लिखा की भी मुझे सम्पादनार्थ प्रदान किया है। उसके सम्पादन का कार्य भी चालू है। मैं धारती हम हूँ के

लिये अत्यन्त कृतज्ञ हूँ और हृदय से उन्हें धन्यवाद देता हूँ ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भूत पूर्व सभापति प्रयाग विश्वविद्यालय के कुलपति डा० प० अमरनाथ झा का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ जिनकी प्रेरणा से हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा इस पुस्तक का प्रकाशन इस विकट समय में स्वीकृत हो सका । वस्तुतः भारतीय आर्य्य परिवार की समस्त जीवित बोलियों के साहित्य से झा साहब को विशेष अनुराग है और वे उनके बिखरे हुए साहित्य के समग्र कर्त्ताओं को यथेष्ट सहायता प्रदान करने के लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं । सम्मेलन के प्राण माननीय बाबू पुरुषोत्तम दास जी टण्डन ने भी इसकी भूमिका एकबार देखकर मुझे कई महत्वपूर्ण परामर्श दिये जिसके लिये मैं उनका कृतज्ञ और उनको इस कृपा के लिये धन्यवाद देता हूँ ।

प्रयत्न करने पर भी मृद्रण की अशुद्धियाँ पुस्तक में रह ही गयी हैं । दूसरे संस्करण में वे शुद्ध की जायँगी ।

दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह

अक्टूबर १९४४

परिचय

“वाग्जन्मवैकल्यमसह्यशल्य
गुणाधिके वस्तुनि मौनिता चेत्”

— श्रीद्वर्ष

श्रीमन् महाराजकुमार बाबू दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह लगभग १८ वर्षों से भोजपुरी के लोकगीतों का संग्रह करने में लगे हुये हैं। जिस समय श्रीद्विवेदी अभिनन्दनग्रथ छप रहा था उस समय आपने ‘भोजपुरी ग्रामगीत में गौरी का स्थान’ नामक एक अति विस्तृत लेख उसमें छपने के लिए भेजा था, किन्तु अति दृष्ट होने के कारण उसको ग्रथ सम्पादकों ने ग्रथ में स्थान न देकर काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका में सज्जित प्रकाशित किया। उसके बाद आप बड़ी सच्ची लगन से भोजपुरी ग्रामगीतों का संकलन, अध्ययन और विश्लेषण करने लगे। आपका उत्साह इस दिशा में सर्वथा अभिनन्दनीय है। अत्यन्त दुर्घट एव मन्तोष का विषय है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने आपके द्वारा सज्जित लोकगीतों का प्रकाशन ‘भाजपुरी लोकगीत में कवण रस’ नाम ने हो रहा है। शान्त और शृंगार रस के गीतों को दो संग्रहों में सम्पादन करने का काम आपने प्रारम्भ कर दिया है। लोकगीतों के संकलन उर्ताओं को साहित्य-सम्मेलन से ही पर्याप्त प्रोत्साहन प्राप्त हो सकता है, क्योंकि हिन्दी सत्कार में लोकगीतों का वास्तविक महत्व समझनेवाले समर्थ प्रकाशक बहुत कम हैं।

विद्यार्थान्त के हिन्दी साहित्य नेवियों में श्रीदुर्गाशंकर प्रसादसिंहजी बहुत प्रतिष्ठित स्थान के अधिकारी हैं। लोकगीतों के संग्रह करने में तो आप ने अविधान्त परिश्रम किया ही है; कहानी उपन्यास, गद्यकाव्यादि की रचना करने में भी आप सकल रूप से अत्यन्त सलग्न रहे हैं। आप देशसेवा में लगे रहने पर भी साहित्य सेवा का व्यसन नहीं छोड़ते। जेल में रहे या घर में, लोक सेवा की चिन्ता के साथ साहित्यसेवा की धुन जगती ही रहती है। मैं पचीस वर्षों से आपके जीवन का गहरी झुन देखा रहा हूँ।

बाबू कुँवर सिंह की राजधानी 'जगदीशपुर' के पास 'दिलीपपुर' गाँव में जहाँ आप के पितामह जी मन् १९५७ के राज्य विप्लव के उपरान्त जगदीशपुर छोड़ कर जा बसे अपने गढ़ के पास हाई स्कूल खोलकर आपने आस पास के गाँवों में शिक्षा प्रचार का भी स्तुत्य प्रयत्न किया है। शाहाबाद जिले में आपका कुल बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। अपने कुल में एक मात्र आप ही सार्वजनिक कार्यों में दत्तचित्त देख पड़ते हैं। ऊँची प्रतिष्ठा के अधिकारी होकर भी लोक सेवा में तत्पर रहना आपकी उल्लेखनीय विशेषता है। ईश्वर से यही प्रार्थना है कि साहित्य सेवा की उर्वरा भूमि में आपकी कीर्तिलता सदा लहलहाती रहे।

राजेन्द्र कालेज

हिन्दी विभाग

छपरा (बिहार)

श्री वसंत पंचमी, सवत् २००१

शिवपूजनसहाय

भूमिका

भोजपुरी की व्युत्पत्ति और प्राचीनता

शाहाबाद जिले में बक्सर सब डिवीजन में भोजपुर नाम का एक बड़ा परगना है। परगने के भोजपुर नाम होने ही व्युत्पत्ति हुमराव राजधानी में से तीन मील उत्तर गंगा के किनारे 'नवका भोजपुर', और 'पुनका भोजपुर' नामक दो छोटे गांवों में होती है। इसी भोजपुर परगने और इसके आस-पास में बोली जाने वाली भाषा का नाम भोजपुरी है जो आज बहुत दूर दूर के जिलों तक में बोली जाती है^१।

सन् १८८१ ई० में भोजपुर जिला भी था^२। जिला ही तक नहीं सड़ूर

हम पोली का नाम भोजपुरी प्राचीन भोजपुर नामक नगर से लिया गया है। यह नगर शाहाबाद जिले में गंगा के दक्षिण कुछ मील पर ही बसा था जिसकी दूरी पटना से ६० मील थी। आज दिन तो यह छोटा सा गाँव है किन्तु किसी समय में शक्ति शाही राजपूतों की राजधानी था। जिनके प्रगुआ हम समय हुमराव के महाराज हैं और जो सन् १८५७ के फ्रान्सि के नेता कैप्टन सिन्ट के अनुयायी हैं। 'सहस्र शायतरीन' के पढ़ने वाले जानते हैं कि औरंगजेब के सूफेदारों को भी भोजपुर के राजाओं की दखलें का प्रयत्न करना पड़ा था किन्तु निरुप पर भी ये नहीं दिये। भोजपुरी के क्षेत्र में प्राचीन हिन्दुधर्म की भावना आज भी बनी प्रयत्न में और हिन्दू जन मन्त्रा के सामने सुपुत्रमानों की मन्त्रा प्रयत्न की हम^३। राजपूतों के साथ सामन्तों और वही वही भूमिदारी की सेवा की प्रयत्न है।

राजपूत पञ्चमस्तिक सोनारथी का जनक नाम है सन् १८६८ ईस्व मन्त्रा १८६१ ई० में भोजपुरी भाषा पर जन सोमरा हा मोटः भोजपुरी भोजपुरी पोली है जो शाहाबाद जिले के दक्षिणोत्तर भाग में बसा है। भारत के

मृत में इस राज्य की सत्ता और पराक्रम की धाक अन्य दूर के जिलों तक ही नहीं फैली हुई थी बल्कि आज से ४०० वर्ष पूर्व अकबर की हुकूमत की शान्ति में भी इसके कारण काफी हल-चल मची हुई थी^१ । और तब से अब तक मालवा (उज्जैन और धार) से आये हुए इन पम्मार या परमार (उज्जैन)-राजपूतों का क्रमबद्ध इतिहास तवारीख उज्जैनिया नामक ग्रन्थ में, जो हुमराव राज से मु० विनायक प्रसाद द्वारा लिखवाया जाकर प्रकाशित हुआ था, अनेकानेक उद्धृतों और ऐतिहासिक प्रमाणों के साथ वर्तमान है । सन् १७५७ में जो अंग्रेजों और मीरकासिम के बीच बक्सर में लड़ाई हुई थी उसमें भी इन उज्जैनियों ने मीरकासिम के पक्ष में ही लोहा लिया था । सन् १८५७ की बगावत में जगदीशपुर के लेहारवीर बाबू कुँअर सिंह के नायकत्व

आधुनिक इतिहास में यह महत्व का स्थान है यह हुमराव राज की राजधानी के निकट है और बक्सर की लड़ाई इसके निकट ही हुई थी । राजनीति के विचार से इसका सम्बन्ध संयुक्त प्रान्त से होना चाहिये न कि बिहार से जो कि आज कल यह बिहार की सीमा के भीतर है । इसी के समीप बुन्देल खंड के प्रसिद्ध वीर आवहा उदल को उनका मूल स्थान मिला था और इसका सम्पर्क सदा पश्चिम से ही मिलता है पूर्व से नहीं ।

जार्ज ए० ग्रियर्सन—लिगुइस्टिक सर्वे आफ इन्डिया भाग ५

^१दक्षिणी बिहार और बंगाल के पश्चिमी सरहद के राजाओं ने दिवली के बादशाहों को अधिक रुकट में डाला था । अकबर के राज्यकाल में भोजपुर के राजा दत्तपत पराजित होकर पकड़े गये और जब अधिक नज़राने लेकर अकबर ने उन्हें मुक्त किया तो वे फिर सेना तैयार कर विद्रोह कर बैठे । जहाँगीर के समय में उनका विद्रोह चलता रहा और शाहजहाँ ने उनके वारिस प्रताप को फाँसी दिलवा दिया ।

ब्लाचमैन का छोटानागपूर के मुस्लिम इतिहास पर नोट । आर० ए० एस०
घो-१८७१ पृष्ठ ३ १२६

मे इन राजपूतों ने अन्तिम बार सशस्त्र स्वतन्त्रता संग्राम

इसके अतिरिक्त श्री प० उदय नारायण जी तिवार

वर्षों से अध्ययन करके भोजपुरी भाषा और उसके व्याकरण पर लिख रहे हैं। उसमें भी उन्होंने अंग्रेज विद्वानों और आइन अकबर बादशाह नामा आदि मुसलमानी कागजातों के प्रमाणों का हवाला देकर उज्जैन राजपूतों की वीरता और पराक्रम का प्रतिपादन किया है और यह सावित किया है कि मुसलमान समय से लेकर १८५७ तक के गदर तक इस जाति ने इस भूभाग पर अपनी सत्ता को अपने पराक्रम के बल से नष्ट नहीं होने दिया और सदा अपना प्रभुत्व कायम रखा। इसी से यहाँ के निवासी भोजपुरी कहे गये और इस प्रान्त की भाषा का भोजपुरी नामकरण हुआ।

फिर मिश्ररसन साहब ने भी यही बातें बड़े जोर के साथ कही हैं और भोजपुर की विभूति और पराक्रम को स्वीकार कर के इसके नाम पर भोजपुरी की व्युत्पत्ति मानी है। श्री प० बलदेव जी उपाध्याय ने भी भोजपुरी ग्राम-गीत की महत्वपूर्ण भूमिका में उपर्युक्त बातों को दुहराया है और स्वीकार किया है कि पिछले समय में राजपूताने (उज्जैन) से राजपूतों ने यहाँ आकर अपना विस्तृत राज्य स्थापित किया और भोजपुर को प्रधान बनाया और इसी भोजपुर के नाम से भोजपुरी भाषा का नामकरण किया।

छोटे से गाँव भोजपुर के नाम पर रखी हुई भोजपुरी भाषा क्यों और कैसे यू० पी० और बिहार के १४-१५ जिलों की भाषा बन गयी और इतने निवासियों की संस्कृति प्रायः एक समान बन गई ?

इन राजपूतों (उज्जैन) ने देश के मध्य युग के इतिहास में अधिक योग दिया और दक्षिणी बिहार में इनकी प्रभुता सन् १८२७ के विद्रोह तक रही जब कुंभरसिंह ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया और इस प्रकार इतिहास प्रसिद्ध भोजपुर राज्य का अंत हुआ। उसका चिह्न दुमरांव राज्य के रूप में अभी भी मिल रहा है जिस पर आज भी एक उज्जैन राजा का अधिकार है। आइन अकबरी के ग्लाचमैन का अनुवाद।

मूल
ही

श्री राहुल साकृत्यायन जी का मत

अभी महीं पढ़ित श्री राहुल साकृत्यायन जी ने इस वश और भोजपुरी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित वक्तव्य लेखक को दिया है जो ऐतिहासिक प्रमाणों से पूर्ण और स्पष्ट है ।

“शाहाबाद के उज्जैन राजपूत मूल स्थान के कारण उज्जैन पीछे की राजधानी धार के कारण धार से भी आये कहे जाते हैं । “सरस्वती कण्ठा भरण” धारेश्वर महाराज भोज के वश के ही शान्तनुशाह १४वीं सदी में धार राजधानी के मुसलमानों के हाथ में चले जाने के कारण जहाँ तहाँ होते हुए बिहार के इस भाग में पहुँचे । यहाँ के पुराने शासकों को पराजित करके महाराज शान्तनुशाह ने पहले दाँवा (बीहीआ ई० आई० आर० स्टेशन के पास छोटा सा गाँव) को अपनी राजधानी बनाई । उनके वंशजों ने जगदीशपुर मठिला और अन्त में डुमराव में अपनी राजधानी स्थापित की । पुराना भोजपुर गंगा में बह चुका है । नया भोजपुर डुमराव स्टेशन से २ मील के करीब है ।

मालवा के परमार राजाओं की वंशावली निम्न प्रकार है:—

१. कृष्णराज
२. वैरि सिंह
३. सीयक
४. वाक्पतिराज
५. वैरि सिंह
६. श्री हर्ष (सीयक ६४६-७२ ई०)
७. मुज (६७४-६६७)
८. सिधुराज (नव साहसक) १००६ ?
९. भोज (त्रिभुवन नारायण १००६-४२)
१०. जय सिंह (१०५५-५६)
११. उदयादित्य (१०८०-८६)

१२. लक्ष्मदेव
१३. नर वर्मा (११०४-११३३)
१४. यशो वर्मा (११३४-११३५)
१५. जय वर्मा
१६. अजय वर्मा (११६६)
१७. विध्य वर्मा (१२१५)
१८. सुभट वर्मा
१९. अर्जुन वर्मा (.. .. १२२३)
२०. देवपाल (.. .. १२३५)
२१. जयार्जुन देव (जेत्रम (पा१) ल १२५५-५७)
२२. जय वर्मा (२) (१२५७-६०)
२३. जय सिंह (३) (१२८८)
२४. अर्जुन वर्मा (२) (१३५२)
२५. भोज (२)
२६. जय सिंह (४) (१३०६१) (१३६०१)

जय सिंह' चतुर्थ को पराजित करके अलाउद्दीन ने मालवा को ले लिया । यद्यपि उज्जैन राज वशावली में शानन के पिता का नाम जयदेव कहा जाता है, लेकिन पुराने राजवंशों में देव और सिंह बहुधा पर्यायवाची होते हैं । इसलिए शातनशाह के पिता धारा के अंतिम परमार राजा जयसिंह ही मालूम होते हैं । मुसलमानी काल और कम्पनी के राज के आरंभ तक आरा जिला के बहुत बड़े भाग का नाम भोजपुर सरकार (जिला) था । आज भी वक्सर सबडिवीजन के एक परगने का नाम भोजपुर है । भोजपुर गांव के बारे में अभी हम कह चुके हैं । जान पड़ता है शातनशाह के दादा द्वितीय भोज या भारत के प्रतापी नरपति महाराज भोज प्रथम के नाम पर यह वस्ती बसाई गई । इसी भोजपुर में मुसलमानी नमूने का नौरतन किला था जिसका कितना ही भाग अब भी मौजूद है । भोजपुरी भाषा का यह नाम इसी भोजपुर

से मिला ।'

राहुल सांकृत्यायन

किताब महल

इलाहाबाद

८ १०-४४

ऐतिहासिक जगद्देव और उनके सम्बन्ध का पँवारा जो बुन्देलखण्ड में गाया जाता है या किम्बदन्ती जो शाहाबाद में प्रचलित है अन्त में इस खोज के पक्ष का सबसे नूतन प्रमाण जो लेखक को मिला है वह 'लोक वार्ता' नामक त्रैमासिक पत्रिका वर्ष १, अंक १, पृ० १७ (१९४४ ई० जून) के 'जगद्देव करौ पवारौ' शीर्षक लेख और उसमें उद्धृत पँवारा है जो बुन्देलखण्ड में जगदेव के अन्य गीतों और पँवारों के साथ गाया जाता है। इस सम्बन्ध में विद्वान सम्पादक श्री कृष्णानन्द जी गुप्त ने भी लिखा है।

... यहाँ पर पाठकों के मनो विनोदार्थ जगदेव का पँवारा प्रकाशित कर रहे हैं। यह वही जगदेव हैं जिसके विषय में मालवा, गुजरात और बुन्देलखण्ड में भी (शाहाबाद जिला के पम्मारों के राजभाटों तथा पवरियों के बीच या पम्मार वंश के ऐतिहासिक किम्बदन्तियों में या तवारीख उज्जैनिया नामक उर्दू ग्रन्थ में जो हुमराव राज्य से प्रकाशित कराया गया है अनेक गीत और किम्बदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं और जिसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसने गुजरात के सुप्रसिद्ध राज सिंदुराज जयसिंह के यहाँ जाकर नौकरी की थी। लखटकिया की भी अनेक कथाएँ हमारे यहाँ प्रसिद्ध हैं। वे प्रायः जगद्देव से संबंध रखती हैं। रास माला (टाइट 'राज स्थान' की भाँति गुजरात की ऐतिहासिक कथाओं का प्रसिद्ध संग्रह ग्रन्थ) के अनुसार जगद्देव मालवा के राजा उदयादित्य (१०५९-८७ ई०) का पुत्र था। यह उदयादित्य अपने भाई भोज की मृत्यु के बाद मालवे का राजा हुआ। किसी घरेलू झड़प के कारण जगद्देव को मालवा छोड़ कर जाना पड़ा और गुजरात के सोलकी राजा सिंदुराज जयसिंह के यहाँ जाकर नौकरी करनी पड़ी वहाँ

वह अठारह वर्ष तक रहा। उसके बाद जब जयसिंह ने धार पर चढ़ाई करने का उपक्रम किया तो पुनः अपने पिता के पास आ गया।

इस घटना में कितनी सच्चाई है, यह कहना कठिन है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जगद्देव अनेक किम्बदन्तियों और गाथाओं का नायक बना हुआ है। उसके नाम के अनेक पँवारे हमने सुने हैं। अभी तक उसके विषय में लोगों ने अनेक कल्पनायें कर रखी थीं और यह ठीक तौर से स्पष्ट नहीं था कि वह कौन था। किन्तु निजाम राज्य में प्राप्त एक शिला-लेख से उसकी ऐतिहासिकता सिद्ध हो गयी है।^१

शाहाबाद जिला में भी इसी पँवारे में वर्णित गाथा से मिलता जुलता इन्हीं जगरदेव (जगद्देव या जगरदेव) के सम्बन्ध की एक दूसरी किम्बदन्ती धार के पम्मार राजपूतों में परंपरा से चली आ रही है। उसमें जगरदेव को अपने पिता धारा नगरी के राजा से रूठ कर गुजरात राज्य के सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह के यहाँ जाना भी ठीक वैसे ही वर्णन किया जाता है जैसा कि ऊपर के लेख में दिया गया है। पर उसमें उनके अपने सिर काट कर देवी को प्रदान करने की दूसरी ही गाथा है। और वह यों है:— राज परंपरा के अनुसार जयसिंह की राज सभा जब नित्य लग जाती थी तो देवी के आगमन की नित्य प्रतीक्षा की जाती थी। जालपा देवी नग्न रूप में आकर सभा में खड़ी होती थीं और सब लोग उनका दर्शन करते थे और तब देवी के अन्तर्धान के बाद सभा की अन्य कार्यवाही प्रारम्भ होती थी। जिस दिन जगद्देव उस सभा में पहुँचे उस दिन जालपा देवी वस्त्र धारण करके सभा में दर्शन देने आयीं। सदा की भाँति दर्शन देकर जब देवी अन्तर्धान होने लगीं तो राजा ने प्रश्न किया— “सदा आप नग्न पधारा करती थी आज वस्त्र क्यों धारण किया ?”

जालपा देवी ने उत्तर दिया—“तुम्हारी सभा स्त्री की सभा थी। इसलिये मैं नग्न आया करती थी क्योंकि स्त्री को स्त्री से लज्जा कैसी ? पर

^१ उपर्युक्त पँवारे को यहाँ न देकर भूमिका के अन्त में पाठकों के अवलोकनार्थ दिया जाता है।

आज एक पुरुष आ गया है इसी से वस्त्र धारण करना पडा ।”

सभा इस उत्तर को सुनते ही आश्चर्य में पड़ गयी । राजा ने पूछा—
“हम सभी योद्धा स्त्री हैं ? आप ने यह कैसे जाना ? वह पुरुष योद्धा कौन है ?”

देवी ने कहा:—“प्रमाण चाहते हैं ? अच्छा मुझे तृषा लगी है । शान्त करो”

भृत्य गण दौड़ पड़े । कोई स्वर्ण कलश में जल लाया और कोई राजसी पात्रों में जलपान के मिष्ठान । देवी ने उन्हें देखा और हँस कर कहा,
“इससे तृषा नहीं तृप्त होगी । रक्त चाहिये ।”

तुरन्त भेंड़े मैसे खसी मगाये गये । पर देवी ने उसे भी अंगीकार करने से अस्वीकार किया । राजा के पूछने पर कहा—“मेरी तृषा नररक्त से शान्त होगी ।”

इस प्रश्न के होते ही सभा भवन खाली होने लगा । तुरत ही कतिपय सामन्त और राजा स्वयं तथा मन्त्री और सेनापति के अतिरिक्त वहाँ कोई नहीं खड़ा रह सका । पर ये लोग भी एक दूसरे का मुह देखने लगे । देवी ने पुनः कहा और तीन बार मागने पर भी जब कोई रक्त प्रदान नहीं रह सका तब देवी ने कहा—“इसी से तुम लोगों को मैं स्त्री समझती थी । अच्छा जगरदेव को बुलाओ ।”

जब जगरदेव आकर सामने खड़े हुए तो देवी ने कहा—“मुझे तृषा लगी है तृप्त करो ।”

देवी के मुख से इतना निकलना था कि जगरदेव ने म्यान से तलवार खींची और दाहिने हाथ से तलवार की मूठ और बाये हाथ से उसकी नोक पकड़ कर सामने से अपनी गरदन यह कह कर काटा कि इस रक्त से तृषा तृप्त कीजिये । जल यहाँ कहाँ मिलेगा ?

देवी ने प्रसन्न होकर जगरदेव का मस्तक धड़ से जुटा दिया और वर माँगने को कहा । पर जगरदेव ने तीन बार अपनी गरदन काटी और तीनों बार देवी ने जिलाया ।

तभी मे धारा नगरी के पम्मारों की गरदन में तीन वल्लियाँ (कम्बु-
ग्रीव) होती हैं । जो असल धार का पम्मार नहीं होगा उसकी गरदन में तीन
रेखायें नहीं होंगी ऐसी किम्बदन्ती है । यह किम्बदन्ती केवल शाहाबाद जिला
के ही राजपूतों और अन्य जातियों में नहीं प्रचलित है बल्कि निकट के अन्य
जिनों के राजपूत भी इसे जानते हैं और कहते हैं ।

यह जगर देव वह जगरदेव (या जयसिंह (४)) नहीं वे जो भोज (२)
के पुत्र थे और जो ईसवी सन् १३६० में धार के अलाउद्दीन द्वारा परास्त होने
पर वहाँ से चल कर आरा (शाहाबाद) जिला में आकर अपना राज्य अपने
पुत्र शान्तनूशाह के साथ कायम किये (देखिये राहुल जी का वक्तव्य
और पडा माधवप्रसाद दारागज एलाहाबाद के यहाँ से पम्मार (उज्जैन)
राजपूतों की प्राप्त वशावली में) बल्कि यह जगर देव इस जगरदेव या जैसिंह
(४) के पूर्वज भोज प्रथम (१००६-८४) के भाई उदयादित्य के
(१०५६-८७) पुत्र थे । इनके सम्बन्धमें हेम चन्द्र राय की दी डाइनिस्टिक
हिस्टरी आबु नार्दन इण्डिया के पृ० ८७७ में विशेष रूप से इन शब्दों में
प्रमाणित इतिहास कहा गया है ।

“परन्तु जगदेव की ऐतिहासिकता उस शिलालेख से प्रतिष्ठित
है जो हाल ही में निजाम राज्य के उत्तर पूर्व प्रदेश में पाया गया है । यह
जयनाद या जयनाथ शिलालेख है जो आदिलाबाद के ६ मील दक्षिण
मिला है । इसमें २८ पक्तियाँ हैं और आरम्भ ‘ओ३म् नमः सूर्याय’ से होता
है । आरम्भिक दो पद सूर्य और शिव की स्तुति हैं और फिर प्रमारों की
उत्पत्ति की सूचना वशिष्ठ के तप से विश्वामित्र के नाश के लिए दी हुई है ।
इसी वश में राजा जगदेव पैदा हुए थे । वे उदयादित्य के पुत्र और भोज के
भतीजे थे” ।

परन्तु राहुल जी के वक्तव्य में जयसिंह (जगद्देव) का पुत्र उदयादित्य
कहे गये हैं जो इस शिला लेख के सम्मुख गलत ज्ञात होता है । उदयादित्य
का पुत्र ही जगदेव (या जैसिंह (१)) वास्तव में सही है ।

तो इस ऐतिहासिक दृष्टि से तथा आगे वर्णित पम्मार वशावली की

-गाथाओं से यह सम्भव हो सकता है कि भोज (२) के पुत्र जगद्देव (जयसिंह (४) १३६०) के यहाँ (शाहाबाद में) आने के पूर्व उदयादित्य के पुत्र उपयुक्त जगद्देव (१०५६-८७ ई०) यहाँ अपने प्रवास काल में आये हों और अपने प्रतापी और विद्वान् राजा भोज (१) के नाम पर डुमराँव के पास गंगा तट पर भोजपुर बसाये हों जो आज पुरनका भोजपुर के नाम विख्यात है और फिर यहाँ से गुजरात या धार वापिस चले गये हों। २०३ वर्ष बाद ही फिर सन् १३६० या उसके कुछ वर्ष बाद जगद्देव (जय सिंह (४)) या उनके पुत्र शान्तन शाह ने उसी पुराने भोजपुर के पास दूसरा भोजपुर अपने पितर या पिता भाई भोज (२) के नाम पर बसाया जो नवका भोजपुर के नाम से विख्यात है और जहाँ नवका नामक किला टूटे फूटे रूप में आज भी वर्तमान है। इस मत को यदि माना जाय जिसके पीछे निःसन्देह ऐतिहासिक समर्थन है तो भोजपुर के केन्द्रस्थान भोजपुर का इतिहास २०३ वर्ष और आगे बढ़ जाता है। और तब हमको इस प्रश्न को सुलझाने में अधिक सहायता मिलती है कि भोजपुरी नाम क्यों उन अन्य जिले की भाषाओं को भी मान्य हो गया जो इस भोजपुर से दूर की भाषायें थीं और जहाँ भोजपुर का कोई राजनैतिक प्रभाव नहीं था।

शाहाबाद जिला के ए० छोट्टे से गाँव के नाम पर रखी हुई भोजपुरी भाषा क्यों और कैसे यू० पी० और बिहार के १४-१५ जिलों की मातृ भाषा बन बैठी और इतने जिले के निवासियों के सस्कार और संस्कृति में एक समान हो गयी ?

इस दिशा में प० उदय नारायण जी तिवारी का अनुसंधान बहुत सप्रमाण खोज है पर तब भी भोजपुरी के इस प्रश्न पर आकर वे उलझ गये हैं कि इतने से छोट्टे परगना की वीरता जो तद्देशीय थी पक्खिमी दक्षिणी और उत्तरी सुदूर तम जिलों के निवासियों को अपनी निजी भाषा और सस्कार को त्याग कर इतनी दूर के छोट्टे से परगने की बोली और सस्कार अपनाने के लिये बाध्य कैसे कर सकी ? माना कि धार के पम्मारों (उज्जैनियों) का शाहाबाद जिले पर ४६७ वर्षों तक (यानी १२६० से १८५७)

आधिपत्य रहा पर इससे यह सिद्ध नहीं होता कि इस आधिपत्य का प्रभाव बलिया, छपरा, गोरखपुर, राँची, मोतीहारी तथा गोड़ा, बहराइच, जिलों तक इस तीव्रता से पहुँच जाय कि वहाँ वाले भी अपनी भाषा और स्वरकार छोड़कर इसकी भाषा और स्वरकार को अपना लें। इस जटिल प्रश्न का उत्तर इन तीनों में से किसी भी विद्वान ने देने का प्रयत्न नहीं किया है। पाठक यदि भोजपुरी भाषा भाषी जिलों के विस्तृत मान चित्र पर ध्यान देंगे तो ज्ञात होगा कि भोजपुरी शाहाबाद, बलिया, छपरा, मोतिहारी, राँची, पलामू, गाजीपुर, बनारस, मिरजापुर, आजमगढ़, बस्ती, गोरखपुर के जिलों में ही नहीं बोली जाती बल्कि गोड़ा, बहराइच और नेपाल की तराई थारु तक में भी इसने मातृ भाषा के रूप में स्थान प्राप्त कर लिया है। यही नहीं कि खाली भाषा भर ही वहाँ बोली जाती हो बल्कि वहाँ के निवासियों के स्वरकार और स्वभाव तथा चाल ढाल और रहन सहन या जीवन के दृष्टिकोण भी कमी चेशी मात्रा में ठीक वैसे ही होते हैं जिसके लिये भोजपुर परगना के निवासी रीतिरिवाज हैं। किसी प्रान्त की ख्याति से आकर्षित होकर उसके अनुसार अपना नाम रख लेना एक बात है और प्रान्त के उन गुणों को जिनसे उसकी ख्याति सिद्ध है अपना कर उसी के अनुसार अपने को अपने स्वरकार, चाल, ढाल, रहन सहन, स्वभाव और बोली आदि को बना लेना बिलकुल दूसरी बात है। यह तभी सम्भव हो सकता है जब उस प्रान्त से उसका धनप्र सामाजिक और राजनैतिक सम्बन्ध बहुत काल तक स्थापित रहा हो।

तो जब हम ऊपर कथित पुराने भोजपुर के बसने का समय दो शताब्दी और पीछे तक जिसका ऐतिहासिक प्रमाण कुछ कुछ मिलता है मान लेते हैं तब इस जटिल प्रश्न की गुत्थी बहुत कुछ खुल जाती है। फिर इसके अतिरिक्त जगदीशपुर डुमराव के (पम्मार) राजपूतों की राज वशावली से तथा इन पंक्तियों के लेखक के विद्वान पिनामह परम्परा श्रुत गाथाओं से भोजपुर का इतिहास कई शताब्दी और पीछे चला जाता है पर उनके लिये लेखक के पास कोई लिखित मान्य प्रमाण नहीं। फिर भी जो कुछ है उन्ने भविष्य की जानकारी के लिये लिख देना भी आवश्यक प्रतीत होता है।

उसकी मान्यता के लिये अभी लेखक आग्रह नहीं कर सकता ।

इन पक्षियों के लेखक क पूज्य पितामह महाराज कुमार, नर्मदेश्वर प्रसाद सिंह कविवर 'ईश' अपने समय के संस्कृत अरबो और फ़ारसी तथा हिन्दी और इतिहास के बहुत बड़े विद्वान ही नहीं थे बल्कि आध्यात्मिक क्षेत्र में भी पहुँचे हुए व्यक्ति माने जाते थे । उनकी विद्वता और अध्ययन उनके चार ग्रन्थों से ज्ञात होता है । उनके धर्म-प्रदर्शनी नामक नीति ग्रन्थ के सम्बन्ध में बाबू शिवपूजन सहायजी का कहना है कि हिन्दी साहित्य में यह अपना जोड़ नहीं रखता । इनकी अवस्था ग़दर काल में लगभग २०-२५ वर्ष की थी । वे अपने वंश परंपरागत की गाथा सदा हम लोगों को सुनाया करते थे । उनके अनुसार पम्मारों का शाहाबाद में अन्तिम बार पदार्पण करने का समय १३६८ ईसवी था । अभी उस दिन राय माधव प्रसाद पांडे, पड़ा, दारागंज, प्रयाग के यहाँ जो उज्जैन राजपूतों के एक मात्र पड़ा है, २०६ वर्ष पूर्व तक की दी हुई सनदें और उज्जैन वंश की वंशावली जिसमें लेखक के पितामह जी तक का नाम दर्ज है मिली है उसमें भी धार से पम्मारों का दावा (शाहाबाद) में जगदेव शाह के (जैसिंह) (१३६०) आने का समय यही ८११ फसली मिलता है (यानी धार के ऐतिहासिक जगदेव (जयसिंह (४) के ऐतिहासिक निधन के १३ वर्ष पूर्व) । इसी काल में महाराज जय देव के पुत्र शान्तन शाह या स्वयं महाराज जयदेव (जयसिंह) (४) धार से शाहाबाद में बिहीआ स्टेशन के पास दावा गाँव जो जगदीशपुर से सात मील उत्तर और गंगा से ५६ मील दक्षिण बिहीआ ई० आई० आर स्टेशन के पास है अपने सत्ताइस तालूके दारों और १४ अमनैक उज्जैन राज वंशावली और तवारीख उज्जैनिया तथा वंश परंपरागत गाथायें और लोक विश्वास सामन्तों के साथ आये^१ और महान मुसलमान

^१जयदेव शाह ने उज्जैन से प्रवास कर भोजपुर में निवास किया । उनके तीन पुत्र थे देव, दुल्लह और प्रताप । दुल्लह (ब्लाचमैन के दत्त पत) दुमराँव के राजाओं के पूर्वज हैं । नवरत्न निस्सन्देह मुसलमानी निर्माण

सन्त मकदूम शाह का जिनके दरगाह पर आज भी विहीश्रा में मेला लगता है आशीर्वाद पाकर यहाँ अपनी सलतनत कायम किये (देखिये 'तवारीख उज्जैनिया' तथा 'उदयन्त प्रकाश' जो बाबू उदयन्तसिंह के समय में सम्बत् १७६६ में रचा गया था, जिसकी मूल प्रति बाबू रण विजय बहादुर सिंह दलीपपुर शाहाबाद के पास आज भी वर्तमान है) उन्हीं के वरदान के स्मरण में उज्जैनो ने बायावन्दी पहनना स्वीकार किया जो आज तक जारी है। जयदेव के पुत्र शान्तन शाह ने दावा अपना किला बनाया जो आज भी अपने भग्नावशेष में बहा पड़ा है। बहा से जगदीशपुर इनके वंशज आये। जगदीशपुर ने महाराज नारायणमल्ल के समय में विहटा और विहटा में मठिला और मठिला से अपने पूर्वजों की राजधानी भोजपुर के पास डुमगाव में समय समय से उज्जैनो की राजगद्दी परिवर्तित होती रही। जगदेय या जयसिंह (४) से लेकर वर्तमान समय तक की क्रमवद्ध वंशावली तो शाहाबाद के प्रायः सभी प्रमुख उज्जैन घरानों में प्राप्त है और उनके नाम भी सर्वत्र एक ही हैं। यह तवारीख उज्जैनिया में भी विशेष रूप में दी हुई है। उनमें जयदेव का विक्रम वंश के ३३८ वीं पीढ़ी में होना प्रमाणित है। तो इस प्राचीन वंशावली में २८० राजाओं के नाम आज भी बच रहे हैं जिसमें राजा भोज मही का नाम ६० वीं पीढ़ी में आया है और २७४ वीं पीढ़ी में राजा गधर्व सेन हैं जिनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम महाराज विक्रमादित्य और छोटे का नाम राजा भरथहरी है। यही इतिहास प्रसिद्ध शकारि वीर महाराज विक्रमादित्य कहे जाते हैं। और इन्हीं का चलाया हुआ विक्रम सम्बत् भी कहा जाता है। पम्मार वंश मात्र अपने को विक्रम (शकारि) का वंशज कहता है। राजा भरथहरी (भवृहरि) का गोरखपुर जिला में होना आज भी स्मिदन्ती से हमें शत है। और भरथहरी गीत आज भी वहीं में शुरू होकर सर्वत्र भोजपुरी भाषी जिलों में गाया जाता है। जान पड़ता है

ही इस जगह की सब से पुरानी इमारत है। इंडिया ऐन्टीकैडरी भाग २ प्लाचमैन्स महम्मडन हिस्टोरियन्स शान छोटा नागपुर।

भतृहरि गोरखपुर में आकर अपना राज अपने भाई महाराज विक्रमादित्य के आधीन ही कायम किये थे या विक्रम राज्य के इस प्रान्त के शासक यहीं बनाये गये थे । यद्यपि विक्रम सम्बत् के तथा स्वयं विक्रमादित्य के सम्बन्ध में आज इतिहास कार कई मत रखते हैं पर इन पम्मारों के इतिहास से वही प्रतिपादित है जो जन साधारण का युग युग का विश्वास है ।

लेखक के पूज्य पितामह जी का कहना था कि उज्जैन के राजा शकारि महाराज विक्रमादित्य के समय में ही राजा भतृहरि गोरखपुर में अपनी राजधानी कायम करके इन प्रदेशों के शासक थे । यही बात लोक परंपरागत विश्वास में भी आज तक चली आ रही है फिर इसके बाद भोज धार के महाराज प्रथम (१००६-४२ ई०) जो यहाँ शाहाबाद में आकर या अपने सामन्तों द्वारा भोजपुर नाम का शहर बसाया और उसे इस पूर्वोक्त प्रदेश की अपनी राजधानी बनाया । यही भोजपुर पुरनका भोजपुर के नाम से विख्यात है और इसी के नाम पर एक समय जिला था तथा वर्तमान समय में भी भोजपुर नाम का परगना मौजूद है । परन्तु महाराज भोज प्रथम (या उनके भतीजा जगरदेव) यहाँ आकर बसे नहीं थे इससे उनके उपरान्त भोजराज्य यहाँ अधिक दिनों तक नहीं कायम रह सका और सत्ता यहाँ के मूल निवासी चैरो और मुइया के हाथ चली गई । इसके बाद शान्तन शाह ने जो द्वितीय भोज के पौत्र थे उसी पुराने भोजपुर के पास अपने पितामह के नाम पर दूसरा भोजपुर मुसलमानी काल में बसाया जो आज नयका भोजपुर के नाम से विख्यात है । इसी में नवरत्न नाम का किला है । इन धार के पम्मारों ने महाराज जयदेव पुत्र शान्तनशाह के अधिनायकत्व में जो धार के पम्मार राज वशावली के ३३८ वीं पीढ़ी के राजा थे धार के पतन के बाद इस भू-भाग पर आक्रमण किया और यहीं दावाँ में गढ़ बना कर बस गये । तब से आज तक का ५४१ वर्षों का क्रमवद्ध इतिहास 'तवारीख उज्जैनिया' में वर्तमान है ।

शकारि विक्रमादित्य से लेकर जयदेव शाह तक ६१ पीढ़ियाँ और जयदेव शाह से लेकर वर्तमान महाराज डुमराँव के राजकुमार तक १९ पीढ़ियाँ वशावली के हिसाब से होती हैं यानी कुल ८० पीढ़ियाँ होती हैं । तो मोटे

तौर पर हिसाब लगाने से (फी शताब्दी चार पीढ़ी के हिसाब से) विक्रमादित्य से वर्तमान समय तक की ८० पीढ़ियों का समय २००० वर्ष आता है। और विक्रम सम्वत् का समय भी यही है। फिर जयदेव के ८११ फसली में शाहाबाद में आने के समय से आज तक इस वंश की राज-पीढ़ियों की संख्या १९ आती है और सम्वत् भी ५४० आता है। तो इस हिसाब से भी प्रति शताब्दी चार पुस्त के होने का मोटा हिसाब निकल आता है। इस काल के ऐतिहासिक और प्रमाणिक समय होने के कारण इस हिसाब की मान्यता सही कही जा सकती है।

तो इस इतिहास का पृष्ठ-पट बना कर भोजपुरी भाषा का इतिहास अध्ययन करने से भोजपुरी के इतने जिलों में मातृ भाषा बनने तथा वहाँ वालों की रहन सहन संस्कृति और जीवन के दृष्टि-कोणों के सम समान होने की बात सहज ही समझ में आ जाती है। और भोजपुरी के सुदूर तम जिलों तक में अपनाये जाने का रहस्य भी खुल जाता है। इसमें वास्तविक तथ्य क्या है यह तो भगवान जाने। इन पंक्तियों का लेखक कोई पुरा तत्ववेत्ता नहीं है कि वह किसी खास बात को सप्रमाण सिद्ध करने का प्रयत्न करे पर इस सम्बन्ध की जितनी बातें उसे ज्ञात थीं वह पाठकों की जानकारी के लिये दे देना आवश्यक था।

कुछ भी हो यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि भोजपुरी और भोजपुर का सम्बन्ध किसी न किसी दिन इन १४-१५ जिलों के साथ घनिष्ठ अवश्य रहा होगा तभी इसकी बोली और संस्कार को लोगों ने अपना लिया। साथ ही यह भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि शाहाबाद ज़िले में हरिश्चन्द्र पुत्र रोहित के बाद, जिनका रोहितास्व गढ़ का किला आज भी ससराम सब डिविजन में वर्तमान है और महाभारत के वाणासुर के उपरान्त जिसका आरा के पास मसाढ़ में आज भी गढ़ का ध्वज वर्तमान है; दूसरी कोई जाति सिवाय धार के पम्मारों के (उज्जैनियों) अपना आधिपत्य बहुत काल तक नहीं जमा सकी। बौद्ध काल के विहार भी शाहाबाद में कहीं नहीं मिलते गो कि शाहाबाद बनारस, गया और पटना के बीच का जिला है। फिर इस जिले में,

मुसलमानों के प्रभुत्व के हास का प्रतिपादन विगत पृष्ठों पर कर ही चुके हैं । तो इन बातों से भी जो सर्व मान्य ऐतिहासिक बातें हैं पूर्व कथित बातों का ही समर्थन होता है ।

यहाँ यह कहना भी आवश्यक है कि इस पूर्व कथित मत को जब मैंने श्री राहुल सांकृत्यायन जी को सुनाया तो उन्होंने इसे ऐतिहासिक रूप में मानने से इसलिये अस्वीकार किया कि इसके अभी पूर्ण ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिले हैं । उनकी धारणा है कि भोजपुरी भाषा बहुत पहले से यहाँ (इन जिलों में) वर्तमान थी पर जब भोजपुरी की इधर साढ़े पाँच सौ वर्षों तक प्रधानता एक समान अलुण बनी रही और वही इस बोली का केन्द्र स्थान भी पड़ता था इससे उस स्थान के नाम पर ही इतने जिलों की बोली का नाम भोजपुरी पड़ा । सस्कार एक होने के प्रश्न पर उन्होंने कहा कि इस भोजपुरी भाषी प्रदेश की वीरता बौद्धकाल से ही एक समान सर्वत्र विख्यात थी । यहाँ के लोग मल्ल कहे जाते थे अतः इस प्रदेश के निवासियों के सस्कार और भाषा दोनों में साम्य होना स्वाभाविक है ।

भोजपुरी भाषा का विस्तार

भोजपुरी भाषा के विस्तार और सीमा के सम्बन्ध में मि० जी० ए० ग्रिथरसन ने बहुत वैज्ञानिक और सप्रमाण अन्वेषण किया है अपनी लिंगुइस्टिक सर्वे आफ इन्डिया भाग ५ में लिखते हैं :—

“गंगा से उत्तर इस भाषा (भोजपुरी) की सीमा मुजफ्फरपुर जिला के पश्चिमी भाग की मगही है । फिर उस नदी के दक्षिण इसकी सीमा गया और हजारीबाग की मगही से मिल जाती है । वहाँ से यह सीमान्त रेखा दक्षिण-पूर्व की ओर हजारीबाग की मगही भाषा के उत्तर उत्तर घूम कर सम्पूर्ण राँची पठार और पलामू तथा राँची जिले के अधिकांश भागों में फैल जाती है । दक्षिण की ओर यह सिंधभूमि की उरिया और गगपुर स्टेट की तद्देशीय भाषा से परिसीमित होती है । यहाँ से भोजपुरी की सीमा जासपुर रियासत के मध्य से होकर राँची पठार के पश्चिमी सरहद के साथ

साथ दक्षिण की ओर जाती है जिससे सुरगुजा और पश्चिमीय जासपुर के छत्तीस गढ़ी भाषा से इसका विभेद होता है। पलामू के पश्चिमीय प्रदेश से गुजरने के बाद भोजपुरी भाषा की सीमा मिर्जापुर जिला के दक्षिणीय प्रदेश में फैलकर गगा तक पहुँचती है। यहाँ यह गगा के बहाव के साथ साथ पूर्व की ओर घूमती है। और बनारस के निकट पहुँच कर गगा पार कर जाती है। इस तरह मिर्जापुर जिला के उत्तरीय गागेय प्रदेश के केवल अल्प भाग पर ही इसका प्रसार रहता है। मिर्जापुर के दक्षिण में छत्तीस गढ़ी से इसकी भेंट होती है परन्तु उस जिले के पश्चिमी भाग के साथ साथ उत्तर की ओर घूमने पर इसकी सीमा पश्चिम में पहले बघेलखंड की बघेली और फिर अवध की अवधी से जा लगी है।”

“गगा को पार करके भोजपुरी की सीमा फैजाबाद के जिले में सरजू नदी के निकट टाँड़ा तक सीधे उत्तर की ओर चली जाती है। इस प्रकार इसका विस्तार बनारस जिले के पश्चिमी सीमा के साथ साथ जौनपुर जिले के बीचो बीच और आजमगढ़ जिले के पश्चिमीय भाग के साथ फैजाबाद जिले के आगे पार फैल जाता है। टाँड़ा तहसील में इसका विस्तार सरजू नदी के साथ साथ पश्चिम की ओर घूमता है और तब उत्तर की ओर हिमालय के नीचे के पर्वतों तक बस्ती जिला को अपने में शामिल कर लेता है। इस विस्तृत भूभाग के अतिरिक्त जिसमें एक भाग भोजपुरी बोली जाती है, भोजपुरी थारु की जगली जातियों द्वारा जो गोडा और बहराइच के जिलों में बसते हैं मातृ भाषा के रूप में व्यवहृत होती है।”

“इस तरह उस भू भाग का जिसमें केवल भोजपुरी भाषा ही बोली जाती है क्षेत्रफल निकालने पर ५०००० वर्ग मील होता है। इस भू भाग के निवासियों की जनसंख्या जिनकी मातृ भाषा भोजपुरी है २००००००० दो करोड़ है। पर मगही और मैथिली बोलने वालों की संख्या क्रम से ६२३५७८२ और १००००००० है। और अवधी, बघेली, बुन्देल खण्डी तथा छत्तीस गढ़ी भाषा भाषियों की संख्या क्रम से १४१७०७५०, १६००००००, ४६१२७५६, और ३३०१७८० है।”

ये सख्यायें उस समय की हैं जब लिंगुइस्टिक सर्वे आफ इण्डिया प्रकाशित हुआ था अर्थात् सन् १९०१ के पूर्व की जन गणना १९०१ ई० की जन गणना के आधार पर ही ग्रियर्सन साहब ने ठीक आँकड़े दिये हैं। और सन् १९०१ ई० की गणना में भारत की कुल आबादी २९४३६०००० के लगभग थी इस बार की सन् १९४१ की जन गणना की सख्या लगभग ३८८०००००० है। तो इस हिसाब से वर्तमान भोजपुरी भाषियों की कुल सख्या २६४००००० आती है यानी भारत वर्ष की कुल जन सख्या का १४.५ प्रतिशत भोजपुरी भाषा भाषियों की सख्या है।

फिर इन भाषा भाषियों की सख्यायों के अलावे मराठी और ब्रज भाषा बोलने वालों की सख्या क्रम से १९२१ की जन गणना के अनुसार १८७६७-८३१ और ७८३४२७४ है। इन सख्याओं के मिलान करने से हम देखते हैं कि भोजपुरी बोलने वालों की सख्या केवल उन्हीं अपनी हमजोली निकटवर्ती भाषाओं के बोलने वालों की सख्या से, जिनका लिखित साहित्य अभी तक निर्माण नहीं हुआ है बढी चढी नहीं है बल्कि इसके बोलने वालों की सख्या उन भाषाओं के बोलने वालों की सख्यायों से भी, जिनका अपना निजका साहित्य बहुत प्राचीन काल से प्रौढ है और जिनके माध्यम से शिक्षा प्रदान होती है, बहुत बढी हुई है। तो प्रदेश विस्तार और तथा बोलनेवालों की सख्या की दृष्टि से भोजपुरी भारत के अत्यधिक मान्य आठ भाषाओं जिनमें तीन तो शिक्षा का माध्यम सरकार द्वारा स्वीकृत हो चुकी है अपना स्थान सर्व प्रथम रखती है।

अभी अक्टूबर सन् १९४३ के विशाल भारत में राहुल सांकृत्यायन ने ग्रियर्सन साहब के उक्त सीमा विस्तार पर शका करते हुए लिखा था कि “ग्रियर्सन का प्रयत्न प्रारम्भिक था। इस लिये उनके भाषा तथा क्षेत्र विभाग भी प्रारम्भिक थे। उन्होंने भोजपुरी के भीतर ही काशिका और मल्लिका दोनों को गिन लिया है जो व्यवहारतः विलकुल गलत है।”

इसका उत्तर विस्तृत रूप से किसी भोजपुरी भाई ने फरवरी सन् १९४४ के विशाल भारत में देकर यह सिद्ध किया है कि राहुल जी का यह

कहना गलत है। उन्होंने श्री जयचन्द्र जी का मत, जो इस विषय के प्रारम्भिक लेखक नहीं कहे जा सकते उद्धृत करके लिखा है कि राहुल जी का भोजपुरी को मल्लिका नामकरण करना और ग्रियर्सन को न मानना गलत है। श्री

यचन्द्र जी का मत भारतीय इतिहास की रूप रेखा से उद्धृत करते हैं—“भोजपुरी गंगा के उत्तर दक्षिण दोनों तरफ है। वस्ती, गोरखपुर चम्पारन, सारन, बनारस, बलिया, आजमगढ़, मिर्जापुर, (इसमें गाजीपुर शायद भूल से छूट गया है इसलिये हम उसे भी रख लेते हैं) अथवा प्राचीन मल्ल और काशी राष्ट्र उसके अन्तर्गत हैं। अपनी एक शाखा नागपुरिया बोली द्वारा उसने शाहाबाद से पलामू होते हुए छोटा नागपुर के दो पठारों में से दक्षिणी पठार अर्थात् राँची के पठार पर कब्जा कर लिया है।” जयचन्द्र जी के इस मत का समर्थन काशी विश्व विद्यालय के हिन्दी अध्यापक श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की ‘वाङ्मय-विमर्ष’ नामक पुस्तक से भी होता है। उन्होंने लिखा है :—“विहारी के वस्तुतः दो वर्ग हैं। मैथिली और भोजपुरिया। भोजपुरिया पश्चिमी वर्ग में है और मैथिली पूर्वी में। भोजपुरिया मैथिली से बहुत भिन्न है। भोजपुरिया... संयुक्त प्रदेश के पूर्वी भाग गोरखपुर बनारस कमिश्नरी और विहार के पश्चिमी भाग, चम्पारण सारन, शाहाबाद, जिलों की बोली है। इसके ‘अन्तरगत’ भोजपुरी पूरबी और नगपुरिया बोली है।”

प० उदय नारायण त्रिपाठी जी ने भी अपनी भोजपुरी धिसिस में ग्रियर्सन के मत का ही समर्थन किया है। अतः इन उदाहरणों से राहुल जी के ग्रियर्सन के मत न मानने वाले प्रस्ताव में कोई सार नहीं रह जाता।

भोजपुरी की विशेषताये

सभी जीवित भाषाओं की तरह भोजपुरी भी बड़ी उदार भाषा है। यह किसी भी भाषा के शब्द और मुहावरों को अपने अनुरूप बना कर अपनाने के लिये सदा तैयार रहती है। भारत के एक विस्तृत भू भाग पर ही नहीं बल्कि अफ्रिका और वर्मा तथा अन्य टापुओं तक में भी प्रवासी भाइयों द्वारा बोली जाने के कारण भोजपुरी की व्यापकता बहुत बड़ी चढ़ी है। इससे इसके

शब्द-कोष की निधि बहुत विशाल है। इसके उच्चारण में एक विशेष मिठास और फ़ेञ्च भाषा की तरह लोच और सगीतमय उतार चढ़ाव होता है जिस तरह फ़ेञ्च भाषा में अनुनासिक स्वर का प्रयोग अधिक होने और शब्दों के विलम्बित उच्चारण करने के कारण उससे सगीत मय उतार चढ़ाव की ध्वनि निकलती है उसी तरह भोजपुरी के उच्चारण में भी जगह जगह अनुनासिक स्वर के साथ शब्दों का कुछ बँगला जैसा ढीला लम्बा उच्चारण किया जाता है और इससे इसके वाक्यों के उतार चढ़ाव में स्वर सगीतमय हो जाता है और उसका माधुर्य बढ़ जाता है।

भोजपुरी में लोकोक्तियों की बहुलता

भोजपुरी में लोकोक्ति की निधि बहुत बड़ी है। हिन्दी की प्रायः सभी लोकोक्तियाँ भोजपुरी के रूप में भोजपुरी में व्यवहृत ही होती हैं इसके अतिरिक्त अपनी निकटवर्ती भाषाओं की लोकोक्तियों में से भी जो उसे पसन्द आता है वह अपनी बनाकर उसका रूप अपने अनुकूल कर लेती है। इसके साथ ही भोजपुरी की एक खूबी यह भी है कि वह अपनी इन पुरानी निधियों परही सदा आश्रित रहती हो सो बात नहीं है। यह नित्य समय और परिस्थिति तथा घटना विशेष को ले लेकर नयी नयी लोकोक्तियों को भी बनाया करती है जिसका व्यापक प्रयोग इसके बोलने वाले तुरन्त करने लगते हैं। उदाहरण के लिये भोजपुरी में “ई त गाँधी बाबा के सुराज हो गइल” का प्रयोग सन् २१ और ३० के असहयोग और भद्र अवज्ञा आन्दोलन के समय से ही होने लगा है। जब किसी बात को पूरा करने की बार बार कोई प्रतिज्ञा करके काम करता है और हर बार विफल ही रहता है तब इसका प्रयोग करते हैं। उसी तरह “इहो का जोलह लूटि हटे।” का भी प्रयोग होता है। जब कोई अन्याय पूर्वक बल का प्रयोग करना चाहता है और दूसरा इसका मुकाबला करता है तब दूसरा इस लोकोक्ति का प्रयोग करता है। आरा में जो सन् १९१६ ई० के लगभग ‘आरा राएट’ हिन्दू मुस्लिम दंगा हुआ था उसी को लेकर यह लोकोक्ति बनी। फिर ‘ई त जर्मनवा के लड़ाई हो गइल’ का भी प्रयोग

किसी काम के जल्द न खतम होने और अधिक हानि उठाने पर होता है । इसके अलावे रामायण की चौपाइयाँ भी लोकोक्ति की तरह प्रयोग में आती हैं ।

भोजपुरी लोकोक्तियों के संग्रह की ओर अभी काफी प्रयत्न नहीं हुआ है । सन् १८८६ में बनारस से 'हिन्दुस्तानी लोकोक्ति कोष' नामक पुस्तक जो लाला फकीरचन्द आदि ने निकाली थी उसके पृष्ठ २७४ और उसके आगे भोजपुरी लोकोक्तियों का संग्रह है । फिर एक संग्रह और कोई मुझे देखने को मिला था जिसका नाम मुझे स्मरण नहीं उस में भी काफी भोजपुरी ठेठ लोकोक्तियाँ थीं । अभी कुछी दिन हुए पंडित उदय नारायण त्रिपाठी जी ने भी २००० भोजपुरी लोकोक्तियों को हिन्दुस्तानी ऐकेडमी की 'हिन्दुस्तानी' नामक पत्रिका में छपवाया था । परन्तु यह सख्या भोजपुरी लोकोक्तियों की बहुत छोटी सख्या है । अगर ठीक से संग्रह किया जाय तो भोजपुरी लोकोक्तियों का संग्रह बहुत बड़ा तैयार होगा । भोजपुरी प्रदेश में आज भी ऐसे ऐसे व्यक्ति मिलेंगे, मुझे भी दो एक मिले हैं जो हर वाक्य के साथ एक लोकोक्ति कहने की पटुता रखते हैं । खेती, शोक, आनन्द, उत्सव, मातम, व्यवसाय, दवा दारु, जानवर की पहचान, लड़ाई, अध्यात्म, प्रेम, नीति, आदि जितने जीवन के उपयोगी विषय हैं सब पर प्रचुर मात्रा में भोजपुरी लोकोक्तियाँ वर्तमान हैं । उनका संग्रह कर लेना अत्यावश्यक है । उदाहरण के तौर पर कुछ लोकोक्तियाँ नीचे दी जाती हैं ।

जानवरों की पहचान पर

जब देखिह तू मैना, एही पार से फेकिह बैना ।

जब तू 'मैना' बैल (जिसकी सींग पागुर करते समय हिलती हो उसे मैना बैल कहते हैं) देखना तब अधिक जाँच की आवश्यकता नहीं नदी के इसी पार से बेअना दे देना ।

‘कइल के दाम गइल’

कइल रग के बैल की कीमत फिर वापिस नहीं होती यह नहीं खरीदना

चाहिये ।

‘बयल के आठ छोट’ अर्थात् छोटी सींग, छोटे पाँव, छोटी पूँछ, छोटे कान वाला बैल हल के लिये अच्छा होता है ।

खेती

‘गहि के धरौं नात आरी पर बइठी’ खुद खेत जोतो नहीं तो मेड़ पर बैठकर खुद जोतवाओ ।

‘जो ना दे सोना से दे खेत के कोना’ जो सोने से नहीं मिलता वह खेत के कोन से मिलता है ।

‘साँवन सुकला सप्तमी छपि के उगसु भान,
तब लगि देव बरीसिहें जब लगि देव उठान ॥’
अर्थ साफ है ।

‘रोहिन में घर रोहा नाही ।’

विविध

‘राम जी के माया कहीं धूप कहीं छाया’

‘भर घर देवर भतारे से ठट्टा’

‘भरि हाथ चूरी नात पट दे राँड’

‘चाहे सैयाँ घर रहे चाहे रहे बिदेश’

‘वाग में जाये ना पाई पाँच आम नित खाई’

‘विप्र रहलुआ चीक धन, औ वेटी की वाढ’

एहू से धन ना घटे, त करे बड़न से राढ’

‘ढाल छुरा तरुआरि, गैल कुँआर के साथ ।

ढोल मजीरा खाँजड़ी, रहल उजैनी हाथ ॥’

अर्थात् चावू कुँआर सिंह के साथ बहादुरी चली गयी । अब तो उज्जैनी (राजपूत जो शाहावाद में प्रमुख हैं ।) के हाथ में ढाल छुरी और तलवार के वजाय ढोल, मजीरा और खाँजड़ी ही रह गयी है ।

‘खेत न जोती राढी आ भइसँ पोसी पाढी’ वह खेत जिसमें राढी

घास हो नहीं जोतना चाहिये क्योंकि उसको तोड़ने में और घास निकालने में बड़ी दिक्कत पड़ती है और वैसे ही भैंस के बच्चे को पाल कर तैयार करने में भी बहुत सी कठिनाइयाँ हैं इससे इन दो कामों को नहीं करना चाहिये ।

“ए बकुला का लवल दीठि कतना फाटल एही पीठि ।” सिंघी या टेंगना मछली बगुला को सम्बोधन करके कह रही है कि हे बक तुम क्या दीठ लगा कर मुझे ताक रहे हो मेरी इस पीठ पर अनेक जाल फट गये अर्थात् मैं तुमसे होशियार हूँ ।

भोजपुरी में पहेलियाँ

भोजपुरी पहेली में भी लोकोक्ति की तरह पूरी धनी है । आज ही से नहीं बहुत प्राचीन काल से पहेली, जिसे भोजपुरी में बुझौवल कहते हैं बहुत प्रचुर रूप में भोजपुरी में पाई जाती है । प्रहेलिका के भेद निरूपण जो संस्कृत के आचार्यों ने किया है उसके अनुसार यदि भोजपुरी बुझौवल की परीक्षा की जाय तो सभी भेद के उदाहरण इसमें मिल जायेंगे । यही नहीं भोजपुरी में अध्यात्म पद्य को लेकर भी पहेलियाँ कही गयी हैं । मुझे प्रायः तीन सौ वर्ष पूर्व के सतकवि धरनी दासके, ‘शब्द प्रकाश’ में भी ‘पेहानी प्रसंग’ शीर्षक में भोजपुरी पहेलियाँ अध्यात्म पद्य को लेकर लिखी हुई मिली हैं । कबीर साहब और धरम दास ने भी गीतों के रूप में बुझौवल और देशकूट कहा है । जिसकी खोज होने

१रसस्य परिपन्थित्वाञ्जलकारः प्रहेलिका ।

उक्तिवैचित्र्यमात्रं सा च्युतदत्ताक्षरादिका ॥

‘साहित्यदर्पण’

क्रीडागोष्ठी विनोदेषु तज्जैराकीर्णं मन्त्रणं,
परध्यामोहने चापि सोपयोग्यं प्रहेलिका ॥

‘काव्यादर्श’

पर काफ़ी प्राप्ति हो सकती है । अभी ५० उदयनारायण त्रिपाठी जी ने भी अंक ४ भाग १२ अक्टूबर-दिसम्बर १९४२ की 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका में भोजपुरी पहेलियाँ शीर्षक से प्रचुर सख्खा में प्रकाशित कराया है । यदि कोई धुनका पक्का भोजपुरी अपनी मातृ भाषा की इन छिपी निधिओं को खोज कर प्रकाश में लावे तो भोजपुरी की निधि किसी भी भाषा की निधि से मुकाबला करने पर कम महत्व की और लघु नहीं साबित होगी । प्रश्न है केवल परिश्रम और प्रयत्न का ।

उदाहरण अध्यात्म पद्य

रख ना विरीछ बसे ताहाँ सूगा, अग विराजे पहिरे लूगा ।
 मुँह पर मासा लच्छन मान, से बूके से खरा सेयान ॥
 राउ अकेले रहे खढ माहीं, आपु सवारि बल से छाँही ।
 बूझ ह्यारे लागे ना चोट, भीतर खघक बाहर चोर ॥
 नारी एक बहुतन्ह सुखदाई, पियेना पानी पेट भरि खाई ।
 चार महीना ताकर चाँउ, पचवें मास रहे कि जाउँ ॥
 जब भरिताज न गज भरि डडी, धरनी दास पेहानी मंडी ।
 बिना बीज एक जामल जुआरी, नाहर चले ना पारे कुदारी ॥
 उपजलि सघन कियारी छोटी, सात हाँथ होली ताकर रोटी ।
 देख ह्यारे अजब तमासा, कनिया लाँगट बर बहुआसा ॥
 एक गज पुरुस सात गज नारी, पढित होखे से लेइ बिचारी ।
 जूथ एक अपने मग आव, सात पाँच मिल करेले बधाव ॥
 घर आगन के लीहे बुलाय, हाथन मँगिहे दाम चुकाइ ।
 एक वसे नगर एक वसे पानी, एक घर में एक बन से आनी ॥
 खेड़ा भेड़ा ओदर मूहँ, आठो मीत जानि लीह तूह ।
 बूझ मनोहर इहो पेहानी, कहत ही मिले दूध अरु पानी ॥
 हाथी चढि के मोल बिकाय, उहँवा होय त देहु पठाय ॥
 नारि एक ससार पिआरी पाँच भतार चाह बरिआरी ।

जे ना बून्के से हारे होइ, आन अग ना बाइस गोइ ॥

धरनी देखल धरनी में, एक अजूबा बात ।

सुख सुने दुख होत है, कठिन कहिओ ना जात ॥

‘शब्द प्रकाश’ धरनीदास ।

अन्य बुझौवल्लों के उदाहरण

एक ब्राह्मण इनारे पर बैठा सत्तू खा रहा था । पनिहारिन आकर पानी भर घड़ा उठाने लगी । ब्राह्मण ने कहा:—

जेकर सोरि पताले खीले, आसमान में पारे अडा ।

ई बुझौवलि बूझि के त, गोरी उठाव हडा ॥

इस पर स्त्री ने प्रश्न के रूप में इस पहेली का उत्तर देते हुए दूसरी पहेली बुझाया जिसका भी यही अर्थ है ।

बाप के नाँव से पूत के नाँव, नाती के नाँव किछु अवर ।

ई बुझौवल बूझि के त, पाँडे उठाव कवर ॥

पास खड़ा तीसरा व्यक्ति एक तीसरी पहेली को इसी माने में बुझाकर दोनों पहेली का उत्तर देता है:—

जे के खाइ के हाथी माते, तेली लगावे घानी ।

ए पाड़े तूँ कवर उठाव, गोरी ले जासु घर पानी ॥

तीनो पहेली का अर्थ महुआ है ।

एक तिरिआ वारह के बस में, वरहा लागे त आवे रस में ।

खने में गरम खने में बिआय, ओकर बालम सभे सोहाय ।

मोर

एक नारी बहु रंगी, घर से निकले नंगी ।

ओह नारी के इहे सुभाव, सिर पर नथुनी मुह पर बार ॥

तलवार

एक नारी मँवरा अस काली, विनाकान के पहिरे वाली ।

विना नाक के सूँघे फूल, जतना अरज ओतने तूल ॥

ढाल

हरदी के गाव गूब, पीतर के लोटा ।

ई बुझौवल बूझ नात बानर के बेटा ॥

बेल

करिआ छड़ी लाल पहार, दाढी नोचसु बाप तोहार ।

ताड़ और उसका फल

सब पत्तन में पत्ता बढ़, दवा लगे बोले खड़खड़ ।

देख ओकर जरि पातर, बुझ बुझौवल धड़ाधड़ ॥

ताड़

करिआ कुत्ती वन में सुत्ती, लाते मारे फुरदे उट्टी ॥

ढँकी

गीत में बुझौवल

कजरी

प्रश्न

केहँ जे होला रे ताजिआ घोड़वा,

से केहँ होला असवार ।

केहँ जे होला जुलुमी सिपाहिया,

केकरा (के) पकड़ि हो ले जाय ॥

उत्तर

हुकवा जे होला ताजिआ घोड़वा,

चिलम होखे ला असवार ।

सेओटा जे होखे जुलुमी सिपाहिया,

(से) अगिया पकड़ि हो लेह जाय ॥

भोजपुरी लोक कहानी

भोजपुरी की लोक कहानियाँ अपने ढंग की विलक्षण होती हैं । हर विषय की कहानी भोजपुरी में खोज करने पर मिलेगी । चाहे वह विषय देश प्रेम का हो, शिक्षा और नीति सम्बन्धी हो, धर्म और अधर्म की विवेचना

पर हो, भूत, दानव, परी, प्रेम या संयोग वियोग का हो, सब विषयों की कहानी बूढ़ने पर भोजपुरी में अवश्य मिलेगी। और वह भी सुन्दर मुहावरेदार अलंकारिक भाषा में। प्रायः हर गाँव में दो एक कहानी कहने वाले ऐसे होते हैं जो रात में कहानी कहकर अपने गाँव वालों का मनोरंजन कर के शिक्षा दिया करते हैं। यहीं तक नहीं सहस्ररजनी-चरित्र की कहानियाँ, गुलबकावली की कहानी, सावित्री सत्यवान, प्रह्लाद हरिश्चन्द्र; ध्रुव आदि की पौराणिक गाथाएँ भी भोजपुरी ग्रामीण कहानीकार द्वारा अपनी शैली में कही जाती हैं। उसकी भाषा इतनी मजी हुई, लोचदार, पुष्ट और मुहावरेदार तथा अलंकारिक होती है कि सुनने वाले का मन प्रसन्न हो जाता है। फिर संसार के प्राचीनतम बौद्ध जातक की कहानियों का तथा संस्कृत के 'मित्रलाम' आदि कहानी ग्रन्थ की गाथाओं का रूपान्तर भी भोजपुरी में अनेक मिलते हैं। भोजपुर से बौद्धों का सम्पर्क काफी रहा है। इसने भी भोजपुरी में इन कहानियों का अनूदित होना बिल्कुल स्वाभाविक बात है। पाली की 'नाम-सिद्ध जातक' नामक बौद्ध कहानी का रूपान्तर भोजपुरी में 'ठट्टपाल की कहानी' है।

ठट्टपाल नामक शिष्य ने अपने गुरु से निवेदन किया कि मेरा नाम अच्छा नहीं है। इसका अर्थ बुरा है। आप मेरा नाम बदल दें। गुरु ने शिष्य को समझाया कि नाम से गुण नहीं प्राप्त होता है। गुण तो कार्य से ही मिलता है। इस पर भी जब शिष्य ने हठ किया तो गुरु ने कहा कि अच्छा जाओ सर्वत्र देखकर मेरे कथन की परीक्षा करलो और तब जो नाम कहोगे वह रख दूँगा।

शिष्य ठट्टपाल जब गुरु के पास से चला तो सर्वप्रथम उसे एक स्त्री खेत में अन्न बीनते दिखाई पड़ी। नाम पूछने पर उसने अपना नाम 'लछिमिनिया' बतलाया। फिर आगे एक हरवाहे ने अपना नाम 'घनपाल' कहा। आगे जाकर उसे एक मृदा मिला जिसे खाट पर लादे लोग स्मशान लिये जा रहे थे। उसका नाम पूछने पर लोगों ने 'अमर' बतलाया। तब ठट्टपाल को शान हुआ और गुरु के पास आकर उसने कहा :—

“बिनिया करत लछिमिनिया के देखलीं, हर जोतत धनपाल ।

खटिया चढल हम अम्मर देखलीं, सबसे निमन ठटपाल ॥”

अर्थात् मैंने खेत में एक एक अन्न बीनते हुये तो उस स्त्री को देखा जिसका नाम ‘लक्ष्मी’ था और हल वह पुरुष जोत रहा था जिसने अपना नाम धनपाल बतलाया था । हे गुरु ! हमने उसको जिसका नाम अमर था मरा हुआ खाट पर लदा देखा । इससे सबसे अच्छा मेरा ठटपालही नाम है कि जैसा यह नाम है तैसा इसका गुण भी है ।

भोजपुरी का शब्द कोष

भोजपुरी का शब्द कोष यद्यपि कोष के रूप में छपकर तैयार नहीं है और न संग्रहीत ही है पर तब भी उसकी विशालता और व्यापकता इतनी बढ़ी हुई है कि भोजपुरी भाषा भाषी को किसी भी विषय पर अपना मत प्रगट करते समय शब्द की कमी नहीं अनुभूत होती । भोजपुरिया का जीवन स्वभावतः वीरतापूर्ण, व्यवहारिक, पौरुषमय और विविध दृष्टिकोणों वाला जीवन होता है । इससे मानव जीवन के प्रायः प्रत्येक क्षेत्र के शब्द भोजपुरी के पास अपने निजी हैं या जो नहीं हैं उन्हें वह संस्कृत, पाली, हिन्दी, अरबी, फारसी, अङ्गरेजी, बँगला आदि भाषाओं से उधार लेकर उसे वह अपने अनुरूप उच्चारण देकर गठ लेती है । शिकार, लड़ाई, कुश्ती, हथियार, कलाकौशल, व्यवसाय, यात्रा और गृहस्थी अथवा पत्नी और उसके विविध जीवन से सम्बन्ध रखने वाले विभिन्न विभिन्न विषयों के शब्दों से भोजपुरी का कोष भरा पड़ा है । पक्षियों और जानवरों के नामः उनकी एक एक अदा, उनके उड़ने के एक एक ढंग उनके फैमाने और शिकार के एक साधन वस्तु विशेष के नाम भोजपुरी के पास मौजूद हैं । यदि भोजपुरी का शब्दकोष तैयार किया जाय तो उससे भोजपुरी के ही शब्द भण्डार की वृद्धि नहीं होगी बल्कि हिन्दी के कोष की भी उन क्षेत्रों में जिनमें उसके अपने शब्द कम हैं अधिक वृद्धि होने की सम्भावना है । भोजपुरी में शब्दों की बहुलता, के सम्बन्ध में निम्नलिखत छन्द से आप अन्दाजा लगा सकते हैं कि केवल

गो माता और उसके गोहन के लिये भोजपुरी में कितने शब्द हैं ।

धरनीदास कृत महराई

विसराम

महरा के महरया भइया, गावल धरनीदास ।

मन बच करम सकल ते भैया, मोहि महरा के आस ॥

चौपाई

एक दिन मोर मन चढ़ेला पहार, गाइ के गहरि देखि बहुत पसार ।

अगनित गइया भइया गनि ना सिराइ, दहुँ दिशि गोधन रहेला छितराय ॥

बहिला गामिन कत सारिलहइन, मन भरि भरि दूध गाई के सदेहु ॥

वाछी आछी आछी देखो बछवा बछेल, लेवआ, वछवआ, मगन मन खेल ॥

लाली गोली धवरी पिअरी कत कारी, कजरि, सँवरि, कहली, कवरी टिकारी ॥

कत सिंगहरि कत देखलीं मुरेर, गोवआ चरेला सब निकट नियोर ॥

तर कइले धरती जे उपर अकास, महरा रचे ला तहाँ गाइ के गो आस ॥

विसराम

उपजल घास लहालही, सीतलि छँहरि पनिवास ।

महरा ना देखलों ओहि ठहर, चित मोरा भइले उदास ॥

चौपाई

जब लागि ना देखल गइड़ी चरवाह, जनु मन गइले जल अवगाह ॥

सोचि सोचि मनुवा रहेला मुरझाइ, तेही अवसर केहू मुरली बजाइ ॥

मुरली सुनत मन भइले खुसिहाल, रहलीं मिछुक जनु मै गैली भुआल ॥

धुनि सुनि मनुवाँ ऊपर चहि गेल, ताहाँवा देखल एक अद्भुत खेल ॥

विनु रवि सति तहाँ होला उजियार, रिम किम मोतिया बरिसु जल धार ॥

गरज सुघन धन सुनत सोहाइ, चहुँ दिशि बिजुली चमकि चलि जाइ ॥

भरि भरि परेला सुरँग रङ्ग फूल, फूले फूले देखल भँवर एक भूल ॥

चक्र एक घुमेला उड़ेला एक साँप, नाहि ताहाँ करम धरम पुनि पाप ॥

विसराम

ताहि पर ठाढ़ देखल एक महरा, अवरन वरनि ना जाइ ॥

मन अनुमानि कहत जन घरनी, धनि जे हो सुनि पति आइ ॥

चौपाई

पाँव दुवो पउआ परम भूलकार, दुरहुर स्याम तन लाम लहकार ।
लमहरि केसिया पतरि करिहाँव, पीअरि पिछौरी कटि बरनि ना आव ॥
चनन के खोरिया भरल सब अग, धार अनगिनत बहेला जनु गग ॥
माथे मनि मुकुट लकुट सुठि लाल, भिनवा तिलक सोमे तुलसी के माल ॥
नीक नाक पतरि ललहुँ बड़ि आँखि, मुकुट मभारे एक मोरवा के पाखि ॥
कान दुवो कँड़ल लटक लट भूल, दारही गोछि नूतन जइसन मखनूल ॥
प्रफुलित बदन मधुर मुसकान तेहि छवि उपर धरनि बलि जात ॥
मन कैला दडवत भुइआँ धरि सीस, माथे हाथे धरि प्रभु देलन्हि असीस ॥

बिसराम

महरा हाथ विकइले मनुआ, भइलीहँ महरा के दास ।

सब दुख दुसह मेटाइ गैला, साधु सघति सुख बास ॥

भोजपुरी मुहावरा

मुहावरों के प्रयोग और निर्माण में भोजपुरी लोकोक्तियों की तरह ही उदार है । ५००० भोजपुरी मुहावरों का अच्छा सकलन अभी ५० उदय नारायण त्रिपाठी जी ने हिन्दुस्तानी में प्रकाशित कराया है । इसके अतिरिक्त इस सख्या से कई गुना अधिक सख्या में भोजपुरी मुहावरे भोजपुरी भाषियों के कंठ में वर्तमान हैं ।

निम्नलिखित भूमर गीत में ठेठ मुहावरों का सुन्दर प्रयोग देखिये ।

मारत वा गरिआवत वा देख इहे करिखहवा मोहि मारत वा ।

आँगन कहलीं पानी भरि लइली, ताहु ऊपर लुलुआवत वा ।

अस सौतिन के माने माई, हमरा वदही बनावत वा ।

ना हम चोरिन ना हम चटनी, फुठहुँ अछरङ्ग लगावत वा ।

सात गदहा के मारि मोहि मारे, सूअर अस घिसिआवत वा ।

देखहु रे मोर पार परोसिन, गाइ पर गदहा चढ़ावत वा ।

पिअवा गँवार कहल नहि चूमत, पनिआ में आगि लगावत वा ।

हे अम्बिका तू धूम करिह अब, अँचरा ओढाइ गोहरावत वा ।

भोजपुरी व्याकरण

भोजपुरी व्याकरण की उदारता, सादगी और लचीलापन बहुत सुंदर है । इसके व्याकरण की सबसे खूबी यह है कि इसके नियम जटिल नहीं हैं । इसमें सामयिक प्रयोग बराबर आते रहते हैं । ग्रियर्सन साहब ने इन विशेषताओं को स्वीकार कर भोजपुरी व्याकरण की प्रशंसा की है । उनका कहना है कि “इसके विशेषणों के प्रयोग में लिङ्ग का विचार बंगाली भाषा की तरह बहुत कम रखा जाता है । इसकी सहायक क्रिया तीन हैं । जिनमें दो का तो प्रयोग बँगला में पाया जाता है पर हिन्दी में उनका प्रयोग नहीं मिलता । मोटे तौर पर व्याकरण के स्वरूपों को माप दण्ड मान कर बिहारी भाषा (भोजपुरी, मैथिली और मगही) पश्चिमी हिन्दी और बँगला दोनों के बीच का स्थान रखती हैं । उच्चारण में इनका रुझान अधिक हिन्दी से मिलत जुलता है । कारक के अनुसार सज्ञा के रूप भेद में यह कुछ अशों में बँगल का अनुकरण करती है और कुछ अशों में हिन्दी का । परन्तु सबसे बड़ी बात इस बिहारी भाषा (भोजपुरी, मैथिली, मगही) की यह है कि इनके निर्माण का वास्तविक आधार जो इनके शब्दों के उच्चारण होने में विलम्बित स्व ध्वनि है उसमें यह एक मात्र बँगला का ही अनुकरण करती है हिन्दी क नहीं ।”

फिर आगे केवल भोजपुरी व्याकरण की मगही और मैथिली के सा तुलना करके वे लिखते हैं । कि “क्रिया का काल के अनुसार रूप परिवर्तन का नियम मगही और मैथिली में जटिल है पर भोजपुरी में यह उतना ही सादा और सीधा है जितना कि बँगला और हिन्दी में है ।”

भोजपुरी व्याकरण लिखने की ओर सबसे पहला प्रयत्न मि० जान वीमस् ने किया था और सन् १८६७ ई० में राएल एसियाटिक सोसाइटी में एक निबन्ध जो सन् १८६८ के उक्त पत्रिका के पृष्ठ ४८३ से ५०८ में प्रकाशित हुआ था । इसके बाद मि० जे० आर० रेड ने आजमगढ़ के

समय पर पड़ता रहा है। पर सुदूर का ठेठ गद्य (भोजपुरी) जो इन संसर्गों से रिक्त है आज भी अपनी मिठास और लोच के लिये विख्यात है।

इसके अनावे छपा हुआ भोजपुरी गद्य वह है जो पुस्तिकाओं के रूप में सरकार द्वारा समय समय पर प्रचारार्थ छपवाया गया। ये विगत तथा वर्तमान लड़ाई के अवसर पर निकाल कर बटवाये गये थे। सन् ३० या २१ के आन्दोलन के खिलाफ भी प्रचार के लिए इनको छपवा कर सरकार ने वितरण कराया था। अभी सन् १९४२-४३ में श्री राहुल सांकृत्यायन जी ने कई नाटक कम्युनिस्टों के मत के प्रचार में निकाला है। इसके पूर्व भिखारी ठाकुर का बिदेसिया नाटक भी छपकर बहुत सख्या में वितरित हुआ था पर पठित और संस्कृत समुदाय के लिये सुरुचि पूर्ण नहीं है।

भोजपुरी पद्य

भोजपुरी में गद्य की तरह पद्य साहित्य भी है। भोजपुरी का पद्य साहित्य बहुत सुन्दर और विशाल है परन्तु वह अभी तक प्रकाशित नहीं किया गया है। वह आज भी २६४००००० भोजपुरी भाषी नर नारियों के कण्ठों में निवास करता है। वहा उसका अपना रग निराला है। वेद भी तो कभी इसी तरह स्मरण रखे जाते थे। भोजपुरी गीत और उसके काव्य की प्राचीनता का ठीक ठीक आकना बढ़ा कठिन कार्य है। फिर भी बहुतों का समय वर्णित घटनाओं के आधार पर या विषय में दिये हुए उपमाओं से निकाला जा सकता है। पर दुःख की बात यह है भोजपुरी की यह पुरानी निधि जिसके लिये प्रत्येक भोजपुरी को गर्व है बहुत शीघ्रता पूर्वक वयोवृद्ध नर नारिओं के जीवन विशेष के साथ साथ नित्य प्रतिनित्य नष्ट होती चली जा रही है। इनका शीघ्राति शीघ्र सकलन यदि नहीं हो जाता तो इस विशान युग की चकाचौंध में नई पीढ़ी की क्षमता और अभिरुचि ऐसी नहीं प्रतीत होती कि इन्हें स्मरण रख कर वे अपनी दूसरी पीढ़ी को इसी रूप में दे सकेंगी। उसके आमोद प्रमोद के तरीके और सामग्री विष्कुल दूसरे रग के होते चले जा रहे हैं। उनकी इस परिवर्तित अभिरुचि में इस निधि की रक्षा ऐसी ही होती

रहेगी यह मानना कठिन है। अतः इस निधि को शुद्ध रूप में सकलन कर छपा लेने पर ही भोजपुरी के पद्य माहित्य की रक्षा हो सकेगी और वह विद्वानों के सामने रखी जाने लायक वस्तु समझी जायगी।

भोजपुरी कवि और काव्य

भोजपुरी भाषा भाषी प्रदेश में सदा कवि होते आये हैं। काशी इसके लिये विख्यात है। इस क्षेत्र में उसका अपना अलग ढंग है। संस्कृत और हिन्दी के बड़े बड़े विद्वानों और कवियों का जन्म और निवास स्थान भोजपुरी भाषी प्रदेश को होने का सौभाग्य प्राप्त है। हिन्दी के बड़े कवियों में हम सर्व प्रथम कबीर, तुलसीदास, धरनीदास, धरमदास, तुलमदास, शिवनारायण, घाघ, मङ्गरी, रोहित, हरिश्चन्द्र, गिरधरदास आदि का नाम ले सकते हैं जिन्होंने हिन्दी और भोजपुरी दोनों में कभी वेशी मात्रा में लिखा है। इनके अतिरिक्त हिन्दी के वे कवि भी जिनका भोजपुरी से उतना सम्बन्ध नहीं था जैसे सूर, मीरा, विद्यापति आदि ने भी भोजपुरी में कहा है। इन प्राचीन बड़े प्रसिद्ध कवियों के अलावा अज्ञात कवियों ने भी अत्यधिक मात्रा में भोजपुरी के काव्य भण्डार को भरा है। इनके रचे गीत, भजन, वानी, निर्गुन, जतसार, सोहर, भूमर, सदाना, वारहमासा हजारों हजार की संख्या में भोजपुरी भाषी नर नारी के कण्ठों में आज वर्तमान हैं। इन बड़े प्राचीन ज्ञात और अज्ञात कवियों के अलावे मध्यम श्रेणी के ज्ञात और अज्ञात कवियों की संख्या भी कम नहीं है। पर इनमें अधिकांश के नाम तो विस्मृत हैं। उनकी रचना भर यदा कदा पाई जाती है। इस श्रेणी में से कुछ के नाम ये हैं:—तेग अली 'शेर' बनारस, अम्बिका प्रसाद मोख्तार आरा रामोदारदास, आरा, तोफाराय, छपरा आधुनिक काल में हिन्दी के वे सभी कवि और लेखक जिनका जन्म भोजपुरी क्षेत्र में हुआ है उनकी भाषा भी यही कही जा सकती है।

भोजपुरी कवि अपनी कविता का विषय अधिकतर राष्ट्र और देश प्रेम, सत्य और धर्म या समाज को बनाया करता है। वह अपनी कवित्व शक्ति का

प्रयोग चतुर्मुखी विषयों पर करता है। कठिन और आपद के दिनों में तो न जाने कहाँ से भोजपुरी कवि की कवित्व शक्ति जाग उठती है। वह हँस हँस कर अपनी नव रचित कविता का पाठ करता है और हँसी, मजाक, व्यंग, आदि में ही परिस्थिति की कठिनाई या विपत्ति या जुल्म की गुरुता को सह्य और लाघव बना देता है। पत्थर इतने जोर का पड़ा कि खड़ी फसल नष्ट हो गयी, तुफान आया और फला फलाया आम गिर कर ढेर हो गया। लोग दुःख मनाने चले तो फौरन भोजपुरी कवि अपनी नव रचित व्यंगात्मक तथा हास्य पूर्ण कविता में सान्त्वना प्रदान करने और हिम्मत बँधाने के लिये घर से बाहर निकल आया और गाने लगा। बस एक गाँव से दूसरे गाँव तक तार की तरह वह कविता बात की बात में हजारों कण्ठों से गा ली गयी। कोई लड़ाई हुई, कोई दगा हुआ, कोई स्त्री सती हुई या ऐसी ही कोई असाधारण घटना घटते देर नहीं हुई कि भोजपुरी कवि अपनी कविता उस पर उसके गुण दोष के साथ, व्यंग्य और हास्य तथा करुण रस में सुनाने को तुरत तैयार मिलेगा। विगत अगस्त सन् १९४२ के गोली काण्डों के समान भोषण दमन के अवसरों पर भी सैकड़ों भोजपुरी कवितार्ये हास्य, व्यंग्य और प्रोत्साहन के रूप में अज्ञात जन कवियों द्वारा हँसते हँसते कह डाली गयीं। '५७ के विद्रोह को लेकर भी सैकड़ों गाने रचे गये और वे आज तक भी गाये जा रहे हैं। कांग्रेस आन्दोलन के अवसरों पर भी गाँधी जी की हर लड़ाई को लेकर सैकड़ों गाने रचे गये और गाये गये। सन् २१ से ३० तक के हर कांग्रेसी जत्या को 'चलु मैया चलु मैया सब जने हिल मिल, सूतल जे भारत के भाई के जगाई जा' वाला गीत गाना फर्ज सा हो गया था। वैसे ही मनोरजन जी रचित फिरगिया गाना भोजपुरी में बहुत प्रसिद्ध है जिसका एक चरण है :—

‘भारत के छतिया पर भारत बल फवा के बहेला रकतवा के धार रे फिरगिया ॥’

इन्हीं गुणों को देख करके ग्रियर्सन साहब ने सन् १८८६ ई० के 'ग्रेट ब्रीटेन और आयरलैण्ड' की 'राएल एशियाटिक सोसाइटी' की पत्रिका के पृष्ठ २०७ से २१४ तक में शाहाबाद के विरहों का उद्धरण पेश करते हुए लिखा है.—

“जैसी कि आशा की जा सकती है उसके ठीक-प्रतिकूल भोजपुरी काव्य में वीरत्व के आदर्श राम का वर्णन मथुरा के गोपालक कृष्ण के वर्णन से अधिक पाया जाता है। इसका एक मात्र कारण इन गायकों के चतुर्दिक का वातावरण है। शाहाबाद का जिला जिसमें ये गायक रहते हैं वीर गायकों और वीर गीतों की बहुलता में द्वितीय राजपुताना कहा जा सकता है। यह भूमि उस भगवती नाम्नी राजपूतिन के रक्त से पवित्र की हुई भूमि है जो मुसलमानों से अपने भाई को बचाने के लिये तालाब में डूब मरी थी और यह भूमि विख्यात महोबा वीर आल्हा उदल की जन्म भूमि है..... इसके अन्तिम दिनों में भी वीर हृदय वृद्ध कुँअर सिंह ने शाहाबाद के राजपूतों का राज विद्रोह के दिनों में अंग्रेजों के विरुद्ध नेतृत्व किया था। यह देश वीर और लड़ाके पुरुषों का देश है और इसीलिये इस भूमि के देवता अयोध्या के राम हैं मथुरा के कृष्ण नहीं।”

भोजपुरी काव्य

भोजपुरी काव्य में कई एक गाने तो गायों के रूप में बहुत बड़े हैं जिनको अंग्रेज विद्वानों ने जातीय काव्य का नाम दिया है। इनमें हैं लोरिकी, वनजरवा, नयकवा, आल्हा, डोलन, भरथरी, सावन, गोपी चन्द आदि आदि। इनमें से दो एक का अनुवाद मगही में भी हुआ है। ये गीत कुछ तो संग्रहीत होकर अंग्रेज विद्वानों द्वारा छपे हैं, कुछ प्रकाशकों द्वारा भी छपकर बाजार में विकते हैं। और कुछ अभी तक अप्रकाशित ही हैं। इनके अलावे शिवजी के व्याह, राम जी के व्याह आदि पौराणिक गायकों को लेकर भी ‘साहयों’ द्वारा सारंगी पर भिन्नाटन करते समय अनेक गाने सुनने में लेखक के आये हैं। शिवजी का व्याह तो इस संग्रह में ही उद्धृत भी है। इनके अतिरिक्त भोजपुरी में छन्दों की भी रचना काफी है जिनमें गिरधर दास की लाठी वाली कुडलिया तो प्रायः हर लट्ठ धारी भोजपुरी की जवान पर रहती है। इस कुडलिया को उद्धृत करते हुए ग्रियर्सन ने इसको भोजपुरी राष्ट्रगान के नाम से सम्बोधित किया है। फिर वीर बाबू कुँअर सिंह पर भी अनेक छन्द और गीत लेखक को

मिले हैं। आज तक जितने काव्य प्रकाश में आ चुके हैं उनकी नामावली यहाँ दे देना अनुचित नहीं होगा।

(१) बंगाल ऐसिआटिक सोसाइटी की पत्रिका स० ३ सन् १८८३ ई० के पृष्ठ १ और आगे पर एच० फ्रेजर ने पूर्वीय गोरखपुर जिला के कई लोक-गीतों को छपवाया था।

(२) जी० ए० ग्रियर्सन ने राएल ऐसिआटिक सोसाइटी की पत्रिका स० १६ सन् १८८४ भाग १ पृष्ठ १६६ में 'चन्द बिहारी लोक गीत' शीर्षक से भोजपुरी गीतों को प्रकाशित कराया था।

जी० ए० ग्रियर्सन ने आल्हा के विवाह के गीतों को इडिअन ऐन्टी-क्वेरी स० १४, १८८५ पृष्ठ २०६ और आगे प्रकाशित कराया है।

उक्त लेखक ने 'गोपीचन्द के गीत के दो पाठ' शीर्षक से बंगाल ऐसिआटिक सोसाइटी की पत्रिका स० १८८५ भाग १ के पृष्ठ ३५ और आगे गोपीचन्द गीत छपवाया है।

उक्त लेखक ने जर्मन भाषा की एक विख्यात पत्रिका में सन् १८८६ में 'भोजपुरी भाषा' और 'नयका बनजरवा के गीत' नामक शीर्षकों से भोजपुरी काव्य प्रकाशित कराया था।

लाल खड्ग बहादुर मल्ल महाराजधिराज ने 'सुधाबुन्द' बाँकीपुर १८८४ में साठ कजरी गीतों का संग्रह प्रकाशित कराया था।

पण्डित देवीदत्त शुक्ल ने देवासुर चरित्र नामक नाटक में दृष्ट्यों का वर्णन भोजपुरी गद्य में ही लिखा है जो बनारस से सन् १८८४ में प्रकाशित हुआ था।

प० देवीदत्त शुक्ल ने 'जंगल में मंगल' नामक पुस्तक में बलिया के किसी तत्कालीन घटना का सक्षिप्त विवरण भोजपुरी में ही दिया था जो बनारस से १८८६ में छपी थी।

प० राम गरीब चौबे ने 'नागरी विलाप' नामक पुस्तिका भोजपुरी में ही लिखी जो सन् १८८६ में बनारस से छपी थी।

एस० डब्लू० फैलन० कैप्टन आर० सी० टस्प और लाला श्रीराम चन्द ने हिन्दुस्तानी लोकोक्ति कोष नामक पुस्तक में जो १८८६ में बनारस से छपी थी पृष्ठ २७४ और आगे पर भोजपुरी लोकोक्तियों का संग्रह छपाया था ।

बनारस के मशहूर बदमाश तेग अली 'शेर' का-रचा हुआ 'बदमाश दर्पण' नामक काव्य पुस्तक भोजपुरी में सन् १८८६ में बनारस से प्रकाशित हुई थी ।

भोजपुरी काव्य में वीर रस

भोजपुरी में वीर रस की कविता की बहुलता है । पहले के विख्यात काव्य आल्हा, लोरिक, कुआरसिंह और अन्य राज्य घरानों के पँवारा, आदितो हैं ही, पर इनके साथ साथ हर समय में सदा नये नये गीतों, काव्यों की रचना भी होती रही है और आज भी हो रही है । विरहा छन्द जहाँ शृङ्गार और विरह के लिये विख्यात है वहाँ वीर रस के लिये भी पूरा प्रसिद्ध है । इस सम्बन्ध में ग्रियर्सन के मत का उद्धरण आगे हो ही चुका है । वीर रस के नमूने नीचे उद्धृत हैं :—

भोजपुरिओं का राष्ट्रीय गीत जो १८२७ के राज विद्रोह से आज तक गाया जाता है ।

फागे

(१) -

बाबू कुँआर सिह तोहरे राज बिनु,

अब न रँगइबों केसरिया ॥

इतते अइले घेरि फिरगी,

उतते कुँवर हुइ भाई ॥ बाबू० ॥

गोला बरुद के चले फिचकारी,

विचर्वा में होत लड़ाई ॥ बाबू० । १॥

(२)

बाबू कुँवर सिंह के पवारों के कुछ अंश

बाबू कुँवर सिंह पच्छिम से जब पाँयत कहले,

पयना में डेरा गिरवले ना

लोहा के जामा सिअवले कुँवर सिंह,

तम्मन बन्द लगवले ना

ढाल तरवारिआ के कवन ठिकाना,

। गोली दरजिया खाये ना

ए-ए-ए—ओही दिन सँगा उन्हकर केहू ना दिहले,

जगदीशपुर ना होइत फिरगिया राज ॥३

(३)

दूसरा पँवारा

भर भोजपुर में कुँवर विरजले, रीवाँ रहल सरनिया नू ॥

हाट बजरिया कवन बिसारे, के कहल सब गुनवा नू ॥

वेतिआ अवरु दरभगा बाड़े, आउर बाड़े टेकारी नू ॥

जैपुर जोधपुर दूर बसेले, छोटे राजा मभवली नू ॥

भोजपुर मे हुमराँव बसेला, उहाँ बाड़े फिरगिये नू ॥

सवे वीसेन मिलि धुसे लुकइले, बाबू परला अकेला नू ॥

जल्दी से जरि कागज मगाव, जल्दी पुरजा लिखाव नू ॥

पूरव दिसा कलकत्ता बसेला, उहाँ लाट सहेववा नू ॥

सब दिन मनलन मोर हुकुमवा, आजु सरवे रोकलनु नू ॥

परयागजी मे उतरे सिपहिया, सब के कुरसी दिहलसि नू ॥

उहाँ से चिट्ठी जगदीश पुर अइले, सुनि ल अमर सिंह भाई नू ॥

पतिया देखि अमर सिंह रोअले, छाती मूका मरलनि नू ॥

होवे सवारी कुँवर अमर सिंह, बिज्जू घोरा कसवलनि नू ॥

उहाँ से डेरा टेकारी में दाखिल, रानी अकेल बिचारे नू ॥

बाबू साहब गुनावन करीला, अवका करीह अम्मर नू ॥

हिन्दू खातिर हम विगड़ली, हिन्दू-दिहल पचं लतिया नू ॥

इस पँवारा में उस समय की राजनीतिक परिस्थिति के दृष्य का वर्णन है जब तमाम भारत में विद्रोह शान्त हो गया था और सब राजेमहाराजे अंग्रेजों का साथ देने लगे थे और अकेले कुँअर सिंह और अमर सिंह विद्रोह जारी रखने में तल्लीन थे । उस समय की परिस्थिति इस पँवारे में है ।

(४)

विरहा

बाबू बनवा बनवा खेले ले सिकरवा ।

रोवे लो बनवा के हरिनिया ॥

पहिल लड़इया बाबू हेतम पुर भइली ।

रजवा बहेलिया दिहले ना ॥

ए ए ए...सतरह सै सत्तासी मउजा कुछुओ न वूभले ।

गड लुटवाई दिहले ना ॥

'रजवा बहेलिया दिहले ना' हमराँव राज्य ने गदर में अंग्रेजों का साथ दिया था उसी से अर्थ है । बहेलिया = मन्दूकदार शिकारी

(५)

बाबू कुँवर सिंह के नीलका बछेड़वा,

पीअले कटोरवन दूध ॥

हाली हाली दुधवा पिआई ए कुँवर सिंह,

रयनि जाये के बाड़े दूर ॥

अवकी रयनिया जिताव नीला बछेड़वा,

सोनवें मढहवों चारु खूर ॥

(६)

देवी के गीत में भी वीर रस छियाँ गाती हैं । वीर भोजपुरी माताचें कातर बनकर देवी के सामने भी नत मस्तक होना नहीं चाहती ।

मो पर दाया काहे ना करती ?

श्री जगदम्भ भवानी हो ! मोपर दाया काहे ना करती ?

वायें हाथे खप्पर बिराजे,
 दहिने में तिरसूल ॥
 दानव दँल दल मलमल करती,
 भूपट भूपट के लड़ती ॥ श्री जगदम्ब० ॥
 जोड़ि जाड़ि के जुड़ा सँवरती,
 सिध ऊपर लड़ती ।
 खप्पर भरि भरि लोहू पीअरती,
 जोगिन सग बिहरती ॥ श्री जगदम्ब० ॥

(७)

जै जै करत महल बिखे पइसे ली,
 ए भवानी हो ! राउर महिमा अगम अपार ।
 ए दुखहरिन हो ! राउर महिमा०
 ए गोद भरनि हो ! राउर महिमा० ॥१॥
 वाये हाँथे खप्पर सोमेला, दहिना में तिरसूल,
 ए भवानी हो ! राउर महिमा अगम अपार ॥२॥
 छप छप कटलीं गदागद ओड़लीं,
 ए भवानी हो ! राउर महिमा अगम अपार ॥३॥
 वाघिनी के रूप धरि सत्रु मासु मछनी,
 ए भवानी हो ! राउर महिमा अगम अपार ॥४॥

(८)

वर्तमान राष्ट्रीय आन्दोलन को लेकर भी वीर रस के सैकड़ों गीत बने
 हैं और आगे भी बन रहे हैं :—

चलु भैया चलु आबु सभे जन हिल मिल,
 सुतल जे भारत के भाई के जगाई जा ॥१॥
 अमर के कीरति बढ़ाई दादा कुँवर के,
 गाइ के सुतल चलु जाति के जगाई जा ॥२॥

देसवा के वासिन में नया जोस भरि भरि,
 मुलुक में आज़ु, नया लहर चलाई जा ॥३॥
 मियाँ सिख हिन्दू जैन पारसी क़स्तान मिलि,
 लाजपत खूनवा के बदला चुकाई जा ॥४॥
 सात समुन्दर पार टापू में फिरगी रहे,
 इनका के चलु इनका घरे पहुँचाई जा ॥५॥
 गाँधी अइसन जोगी मैया जेहल में पड़ल वाटें,
 मिलि जुलि चलु आज़ु गाँधी के छोड़ाई जा ॥६॥
 दुनिया में केकर जोर गाँधी के जेहल राखे,
 तीस कोटि बीच चलु अगिया लगाई जा ॥७॥
 ओही अगिये जरे मैया जुलुमी फिरगिया,
 से मुलुक में चलु फेनि राम-राज लाई जा ॥८॥
 गाँधी के चरनवाँ के मनवा में ध्यान धरि,
 असहयोग व्रत चलु आज़ु से चलाई जा ॥९॥
 बघवा का पजवा में माई हो परल बाड़ी,
 चलु बाघ हाँकि आज़ु माई के छोड़ाई जा ॥१०॥
 विपति, के मारल माई पड़लि वा वेहोस होइ,
 माई दुखवे खातिर चलु गरदन कटाई जा ॥११॥
 राज लिहले पाट लिहले घरम के नास कहले,
 चलु अब फिरगिया से इजति बचाई जा ॥१२॥
 तीस कोटि आदमी के देवता जेहल राखे,
 इनका के चलु ओकर मजवा चखाई जा ॥१३॥

यह गीत '२१ और '३० के राष्ट्रीय आन्दोलन में भोजपुरी बच्चा बच्चा द्वारा ही नहीं गाया जाता था बल्कि विहार के अन्य भाषा भाषी जिलों में और यू० पी० के पूर्वीय जिलों में प्रायः हर जलूस के साथ इस गाने का गाया जाना अनिवार्य था । 'जेल में भी न रखणी सरकार जालिमै' के पंजाबी गीत की तरह हर मौका पर यह हंजारों कैदियों द्वारा एक साथ एक स्वर में गाया

जाता था । इसके रचयिता हैं सरदार हरिहर सिंह शाहाबाद के । इसी तरह भोजपुरी का फिरगिया गाना भी मशहूर है पर खेद है उसकी प्रति अभी तक मुझे नहीं मिली है उसका एक चरण है :—

“भारत का छतिया पर भारत-बलकवा के
बहेला रगतवा के धार रे फिरगिया ॥”

भोजपुरी में हास्य रस और व्यंगोक्ति

भोजपुरी में व्यंग्य और हास्य रस कहने की प्रथा बहुत प्राचीन है । इस रस में भी भोजपुरी का भाण्डार सुन्दर है । भोजपुरी कवि गम्भीर से गम्भीर विषय पर और विकट से विकट परिस्थिति में भी हास्य रस कहने की सहज क्षमता रखता है और समय आने पर बिना कहे वाज नही आता । जिस लाघवता से वह विकट सकट की परिस्थिति को ग्रहण करके श्रोता को साहस प्रदान करके हँसा देता है यह उसकी कविता सुनने ही पर ज्ञात होता है । इससे उसके हृदय की निर्भोक्ता तथा बहादुरी साफ साफ प्रगट हो जाती है । शिवजी के दाम्पत्य जीवन को लेकर भोजपुरी में काफी हास्य मिलेगा :—

महाकवि विद्यापति जी रचित विनोद

(१)

देखि हम अइलों गउरी तोर अँगना ॥
खेतीन पयारी सिवका गुजर एकोना ॥
मगनी के आस वाटे बरिसो दिना ॥
पहँच उधार लेवे गैलों अँगना ॥
सम्पत्ति देखल एक भाँग घोटना ॥
भनहिँ विद्या पति सुनुऊमना ॥
सकट हरन कर अइली सरना ॥

(२)

वाजत आवेला ढोल दमामा, उड़इत आवेला निशान ।
सिव जी का माथे डुगडुगिया सोमे, वएल पर असवार ॥

परिछे बहर भइली सासु मदाकिन, सरप छोड़े ला फुफुकार ॥
 लोहा पटकलिन सूप पेवइलिन, पाछा पराइल जाइ ।
 ए सिव गउरा अइसन सुनरि, सदा सिव तेकर वर बउराह ॥

×

×

×

ये शिव के गीत मुझे अपनी पूजनीया पितामही जी से मिले हैं ।
 इनकी भाषा की गम्भीरता से तथा पितामही जी के कथन से इनकी प्राचीनता
 प्रमाणित है ।

बिखारी ठाकुर के हास्यविनोद के गीतों का भोजपुरी जनता में बहुत
 प्रचार है ।

मोतिहारी के प० श्याम बिहारो तिवारी 'देहाती भोजपुरी' हास्य रस
 के वर्तमान सर्वश्रेष्ठ कवि हैं । बिहार के प्रायः हर कवि सम्मेलन में आपकी
 उपस्थिति अनिवार्य सी समझी जाती है । श्री 'दिहाती' जी का हास्य और
 व्यंग्य बहुत गंभीर, बामानी, कवित्व पूर्ण चुभता हुआ, महावरे दार होता है ।
 किसी भी कवि सम्मेलन में इनके उठते ही ताली पिटने लगती है । और
 आपके हर छन्द पर श्रोता हँसते हँसते लोट जाते हैं । आप सदा भोजपुरी में
 ही और हास्य और व्यंग्य को ही लेकर लिखते हैं । आपका विषय सामयिक
 तथा सामाजिक राजनीतिक होता है ।

मोतिहारी में जो बिहार प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर
 पर कवि सम्मेलन हुआ था उसमें दिहाती जी ने निम्नशीर्षकों पर कविता
 सुनायी थी ।

देहाती पोलाव

छपले वा

'छपले वा' भोजपुरी मुहावरा है । छापना = ढकने के अर्थ में प्रयोग
 होता है या अन्धा बना देना भी इसका अर्थ होता है ।

उनका दिमाग में त हर घरी, अहेर छपलेवा ।

गोलिओ कइसे मारसु ऊ, नीचे ऊपर शेर छपलेवा ॥१॥

ए सिव गउरा अइसन सुनरि, सदा सिव तेकर वर बउराह ।

वात कहसे बुझव, अरे कुछुऊ त पढ ।
 मकई कहसे होई सउसे, खेत त जनेर छपले वा ॥२॥
 केहू का हुरकवला से, कहीं तितिर मिली ।
 उनका मन में त हर घरी, बटेर छपले वा ॥३॥
 घर में दुइये त ठहरलीं ओही मे चलता डटा ।
 हमनी के कवनो भूत घरे घेर घेर छपले वा ॥४॥
 अपने में काटा कूटी करीं नीमने नू वा ।
 अरे अइसन नू हमरा घर में अन्हेर छपले वा ॥५॥
 हमरा सरकार का बदलते बदल गइल कपड़ा ।
 सुराअ कै मोह त उनका अनेर छपले वा ॥६॥
 बाबा का ओभाइओ पर छूत के भूत ना भागल ।
 बभन भोँभ होते रहे दोसर बभन फेर छपले वा ॥७॥
 बडकी कोठी में गइनी बइठि गइनी भुँइये ।
 गलइचा काहाँ सूझो ? आँख में त नरक पटेर छपले वा ॥८॥
 'लोरिका' 'मन विहुला' छोडी अब आल्हा गाई ।
 हमार रोटी त आके कवनों दिलेर छपले वा ॥९॥
 भगवान करसु ऊ दिन कब देखवि ।
 अजमेर काशी काशी अजमेर छपले वा ॥१०॥
 छवे महीना जो अवि धुरुव तारा नइखे लउकत ।
 भाग के बात इ आँखें में उलट फेर छपले वा ॥११॥
 जल्दी चल जा घरे जा त घेरा जइव ।
 देख होदे पच्छिम में घटा घनेर छपले वा ॥१२॥
 गरीब हई एह से का ? अइसन बात मत बोली ।
 अकेले का रउरे घर में सवेर छपले वा ॥१३॥
 चूप रहीं बात नइखीं बूझन, मत बोलीं ।
 बोले के मछ्या त रउरा अनेर छपले वा ॥१४॥
 सम्मेलन के कवि सम्मेलन के वाद 'दिहाती' जी को स्काउट कमि-

शनरी नाम के बनेली राज्य के बँगला में वहाँ वाले ले गये । वहाँ की टी पार्टी पर आपकी कविता सुनिये .—

काका देखनी

का कही केतना देखनी, का का देखनी ।
 भीतरी ना देखनी, बाहर के लिफाफा देखनी ॥१॥
 टिकात नीमन रहे, खूब मजा आइल ।
 समेलन में त अजबे अजब तमासा देखनी ॥२॥
 'छपले वा' छाप गइल सब करा मन पर ।
 दोसरो दिन रहनी गाली भोभ खुलासा देखनी ॥३॥
 अइला पर पूछल लोग, बोल का का देखल ।
 के भोभ करो, कहि देहनी लाई अउरी बतासा देखनी ॥४॥
 घिसि अवले ले गइल लोग स्काउट कमिशनरी में ।
 बड़की कोठी देखनी भीतर के नकाशा देखनी ॥५॥
 अरे भाई ! अइसन सत्कार कतहूँ ना मिलल ।
 देहातिओं का साथे खाये के तकाजा देखनी ॥६॥
 आगे टेबुल आइल । वूमनी यही पर नूध के पढ़वि ।
 आहि बाल ! ई का !! सामने छूरी अउरी काँटा देखनी ॥७॥
 जे जे आइल धइले गइली गोलक में ।
 पानी मिलवे ना कहल इहे एगो घाटा देखनी ॥८॥
 मन में आइल के खाउ काँटा से देरी होई ।
 एक ससिये मारि दहनी ना आगा देखनी ना पाछा देखनी ॥९॥

शाहाबाद जिला के सरदार हरिहर सिंह की वीर रस की कविता आगे दे चुके हैं । मुजफ्फरपुर के साहित्य सम्मेलन के अवसर पर आपने एक हास्य रस कहा था । उसके कुछ चरण सुनिये । आप राजपूत हैं और उस जिले में रिस्तेदारी भी है ? सम्मेलन में कुछ सम्बन्धी प्रस्तुत थे । अतः इस रूप

में उन्होंने हास्य कहा :—

देखलीं भइया तिरहुत देस,
उजबक मरद मउगा मेस ॥
एतना दुर से चल के अइलीं,
आम दही एको ना पवलीं ॥
नचलन गवलन तुरलन तान,
ना दिहले भोजन ना जलपान ॥

‘भोजपुरी में शृंगार रस’

शृङ्गार रस के गीतों का उद्धरण प्रस्तुत संग्रह में प्रचुर मात्रा में आ चुका है। भूमिका की काया वृद्धि भी काफी हो चुकी अतः इस रस के उदाहरण के गीतों को पाठक संग्रह में ही देखने का कष्ट उठावें। शृङ्गार रस के काव्य से भोजपुरी का भण्डार बहुत धनी है।

‘भोजपुरी में शान्त रस’

शान्त रस का भण्डार भी भोजपुरी का पूरा भरा है। प्रायः सभी बड़े कवियों ने इस रस में भोजपुरी में अवश्य कुछ न कुछ कहा है।

अपनी पूजनीया पितामही जी से प्राप्त

(१)

जँउ हम जनितों सीतलि अइहें अँगना, भवानी अइहें अँगना,
चनने ए लिपइतों लिपइतों घर अँगना ॥
खन खेले आँगन मैया खन खेले घर हो, घूमि घूमि हो,
ए खेले ली देवी अँगना घूमि घूमि हो ॥
गोड़ के पैजनियाँ देवी रुनु बाजे अँगना भुनु बाजे अँगना,
भूम भूमि हो ए खेले ली देवी अँगना ॥
कथि केरा हउए रउरा खाट खटोलना अवरु मचोलना,
कथि छुने ए लागेला लागेला चारु पावना ॥

रूपे केरा हउए खाट खटोलना अवरु मचोलना सोने छने,
 ए लागेला लागेला चारु पावना ॥
 तेही पर सूते ली देवी हो सीतलि मैया, घूमि घूमि ए,
 सोएली सोएली देवी अँगना घूमि घूमि हो ॥

(२)

बाबू अम्बिका प्रसाद आरा में मुखनार थे । इनके अनेक गीत हैं ।
 शान्त रस के नमूने थे हैं ।

देखलीं में सखिया एक कल के खेलवना रे,
 पाँच पचीस कलवा लागल रे की ॥
 तीन सौ साठि तामें लगली लकड़िया रामा,
 नवसब जोडवा बाँधल रे की ॥
 दुइ रे सहेलिया मिलि खेलेली खेलवना रामा,
 तीनो रे खेलरुवा तेही सगवा धावेला रे की ॥
 नव रे महीनवा में वनेला खेलवना रामा,
 खेलवा मेटत देर ना लागेला रे की ॥
 'अम्बिका' कहत है समुझि खेलु गोरिया रामा,
 खेलवा के भेदवा गुरु से पावल रे की ॥

(३)

कवीर दास के शिष्य धरम दास का गाया हुआ कवीर का भजन
 सोहर
 जाके दुवरवा जमिरिया से कइसे सोएली हो,
 ललना, महर महर करे फूल नीदरिया नाहीं आवेली हो ॥
 काटों में पेड़ जमिरिया त पलंगा विनाइवि हो,
 तेहि पर सोवें मोरा सादेव त वेनिया डोलाइवि हो ॥
 सासु मोरी सुतेली अटरिया ननद गज ओबरि हो,
 ललना सैर्या मोरे सुतेले धवरहरिया, मे कइसे जगाइवि हो ॥
 उठ मोरी लहुरी ननदिया, तुही ठकुराइन हो,

ललना पाँच चोर घरवा मूसेलें, त दियना जगावहु हो,
 एही नगरी बसले पियवा मोर, त केहू ना जगावल हो,
 नइहर के लोग अभिमानी, पिया नाहीं चीन्हल हो ॥
 इहवाँ के नाचल भवनवा त नीक नाहीं लागे ले हो,
 घरहीं में एक छिहुनिया त नाच ताहाँ देखबि हो ॥
 छोट मोर पेड़ जमिरिया त फूलवा लहर करइ हो,
 तेहि तरे बाजन बाजे ले त सबद सुनावल हो ॥
 साहेब कबीर के सोहर, सत जन गावल हो,
 ललना सुनहू हो धरम दास, अमर पद पावल हो ॥

(४)

“शब्द”

कबीरदास जी कृत

साईं मोर बसत अगम पुरवा, जँह गम न हमार ॥
 आँठ कुँआ नव बावली, सोरह पनिहार ॥
 भाल घइलवा ढरकि गैले हो, धन ठाढी पछुतात ॥
 छोटी मोटी डँडिया चँनन कइ हो, छोटे चार कहार ॥
 आइ उतरले वोहि देसवा हो, जाँहाँ कोइ ना हमार ॥
 ऊँच महलिया साहेब कइ हो, लागल विषमी बजार ॥
 पाप पुनि दुइ बनिया हो, हीरा लाल बिकात ॥
 कहले कबीर सुनु साइयाँ हो, मोरा आव हिय देस ॥
 जे गैले से बहुरले ना, के कहेला सँदेस ॥

(५)

“शब्द”

सूतल रहलूँ में नींद भरि हो, गुरु दिहलैं जगाइ ॥
 चरन कँवल कइ आँजन हो, नयना लिहलौ लगाइ ॥
 जासे निदिआ ना आवे हो, नाहीं तन अलसाइ ॥

गुरु के वचन निज सागर हो, चबु चलीं जा नहाइ ॥
 जनम जनम के पपवा हो, छिन में डारब धुवाइ ॥
 वोहि तन के जगदीप कैलों हो, सुति बतिया लगाइ ॥
 पाँच तत्त कह तेल चुऐलों, ब्रह्म अग्नि जगाइ ॥
 सुमति गहनवाँ पहिरलीं हो, कुमति दिहलीं उतारि ॥
 निरगुन मैगिया सँवरलीं हो, निर्भय सँदुरा लगाइ ॥
 प्रेम पियाला पिआइ कह हा गुरु दिहलई वउराइ ॥
 विरह अग्नि तन तलफई हो, जियाँ कछु ना सुहाइ ॥
 उँचकी अटरिया चढि बइठलूँ हो, जँहवाँ काल ना खाइ ॥
 कहलई कबीर बिचारि के हो, जमवा देखि डेराइ ॥

भोजपुरी में रहस्यवाद

हिन्दी में 'छायावाद' के कहने वाले आदि कवि कबीर साहब ही कहे जाते हैं। इनकी सभी रचनाओं का भोजपुरी में होने का दावा अभी प० उदय नारायण त्रिपाठी जी ने अपने भोजपुरी ग्रामर की थीसिस में करके इसे विस्तृत और वैज्ञानिक रूप से प्रमाणित किया है। तिवारी जी के इस दावे की पुष्टि कबीर साहब के निम्नलिखित दोहे से हो जाने पर किसी भी विद्वान को उसे सहसा इनकार करते समय कुछ हिचक अवश्य मालूम होगी। यह दोहा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग से प्रकाशित 'हिन्दी के कवि और काव्य' भाग २ से उद्धृत है—

वोली हमरी पुरुब की हमें लखे नहि कोय।

हमके तो सोई लखे, धुर पूरब के होय ॥

फिर भी उनके इस दावे की तथ्यता को विद्वानों द्वारा स्वीकृत होने में काफी समय लगेगा। परन्तु तब भी इस तथ्य को तो कोई अस्वीकार नहीं करता कि कबीर साहब ने भोजपुरी में भी 'छायावाद' के गीतों को कहा था क्योंकि 'वेलवेडीअर प्रेस' से प्रकाशित कबीर ग्रंथाली में कबीर और घरमदास जी के गीत प्रचुर मात्रा में भोजपुरी में भी वर्तमान हैं। जिनको प्रकाशक ने

ललना पाँच चोर घरवा मूसेलें, त दियना जगावहु हो,
 एही नगरी बसले पियवा मोर, त केहू ना जगावल हो,
 नइहर के लोग अभिमानी, पिया नाहीं चीन्हल हो ॥
 इहवाँ के नाचल भवनवा त नीक नाहीं लागे ले हो,
 घरहीं में एक छिहुनिया त नाच ताहाँ देखवि हो ॥
 छोट मोर पेड़ जमिरिया त फूलवा लहर करइ हो,
 तेहि तरे बाजन बाजे ले त सबद सुनावल हो ॥
 साहेब कबीर के सोहर, सत जन गावल हो,
 ललना सुनहू हो धरम दास, अमर पद पावल हो ॥

(४)

“शब्द”

कबीरदास जी कृत

साई मोर बसत अगम पुरवा, जँह गम न हमार ॥
 आँठ कुँआ नव बावली, सोरह पनिहार ॥
 भाल घइलवा ढरकि गैले हो, धन ठाढी पछुतात ॥
 छोटी मोटी ढँडिया चँनन कह हो, छोटे चार कहार ॥
 आइ उतरले वोहि देसवा हो, जाँहाँ कोइ ना हमार ॥
 ऊँच महलिया साहेब कह हो, लागल विषमी बजार ॥
 पाप पुनि दुइ बनिया हो, हीरा लाल विकात ॥
 कहले कबीर सुनु साइयाँ हो, मोरा आव हिय देस ॥
 जे गैले से बहुरले ना, के कहेला सँदेस ॥

(५)

“शब्द”

सतल रहलूँ में नींद भरि हो, गुरु दिहलैं जगाइ ॥
 चरन केवल कह आँजन हो, नयना लिहलौ लगाइ ॥
 जासे निदिआ ना आवे हो, नाहीं तन अलसाइ ॥

गुरु के वचन निज सागर हो, चलु चलीं जा नहाइ ॥
 जनम जनम के पपवा हो, छिन में ढारब धुवाइ ॥
 वोहि तन के जगदीप कैलौ हो, सुति बतिया लगाइ ॥
 पाँच तत्त कह तेल चुऐलौ, ब्रह्म अग्नि जगाइ ॥
 सुमति गहनवाँ पहिरलौ हो, कुमति दिहलौ उतारि ॥
 निरगुन मँगिया सँवरलौ हो, निर्भय सेंदुरा लगाइ ॥
 प्रेम पियाला पिआइ कह ह। गुरु दिदलई वउराइ ॥
 बिरह अग्नि तन तलफई हो, जियो कछु ना सुहाइ ॥
 उँचकी अटरिया चढि बइठलूँ हो, जँहवाँ काल ना खाइ ॥
 कहलहँ कबीर बिचारि के हो, जमवा देखि डेराइ ॥

भोजपुरी में रहस्यवाद

हिन्दी में 'छायावाद' के कहने वाले आदि कवि कबीर साहब ही कहे जाते हैं। इनकी सभी रचनाओं का भोजपुरी में होने का दावा अभी प० उदय नारायण त्रिपाठी जी ने अपने भोजपुरी ग्रामर की थीसिस में करके इसे विस्तृत और वैज्ञानिक रूप से प्रमाणित किया है। तिवारी जी के इस दावे की पुष्टि कबीर साहब के निम्नलिखित दोहे से हो जाने पर किसी भी विद्वान को उसे सहसा इनकार करते समय कुछ हिचक अवश्य मालूम होगी। यह दोहा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग से प्रकाशित 'हिन्दी के कवि और काव्य' भाग २ से उद्धृत है—

बोली हमरी पुरुब की हमें लखे नहिं कोय।

हमके तो सोई लखे, धुर पूरब के होय ॥

फिर भी उनके इस दावे की तथ्यता को विद्वानों द्वारा स्वीकृत होने में काफी समय लगेगा। परन्तु तब भी इस तथ्य को तो कोई अस्वीकार नहीं करता कि कबीर साहब ने भोजपुरी में भी 'छायावाद' के गीतों को कहा था क्योंकि 'वेलवेडीअर प्रेस' से प्रकाशित कबीर ग्रंथावली में कबीर और धरमदास जी के गीत प्रचुर मात्रा में भोजपुरी में भी वर्तमान हैं। जिनको प्रकाशक ने

अपनी शक्ति भर रूप परिवर्तन करके हिन्दी बनाने की पूरी चेष्टा कुछ तो अपने भोजपुरी भाषा के अज्ञान के कारण और कुछ हिन्दी के प्रेम के कारण किया है। अभी बा० रामकुमार वर्मा एम० ए०, ने जो 'सत कवीर' नामक ग्रंथ लिखा है उसके पदों की भाषा अधिकांश में भोजपुरी ही है। परन्तु हिन्दी के विद्वानों ने इस भाषा को भोजपुरी कहने से अस्वीकार करके पूर्वी हिन्दी नाम दिया है जो भ्रमात्मक ही नहीं निरा गलत है। कवीर के भोजपुरी गीतों में सौ वर्षों से हिन्दी वालों द्वारा ऐसे परिवर्तन किये जाते रहने पर भी भोजपुरी भाषियों का ध्यान कभी उधर नहीं गया वे तो अपने में उनके गीतों के शुद्ध रूपों को ही गा गाकर अब तक सन्तुष्ट थे। उन्हें क्या पता था कि उनकी सबसे बड़ी निधि को छीनकर दूसरे लोग अपना बना रहे हैं और कवीर भोजपुरी के नहीं हिन्दी के कवि बन गये हैं। परन्तु इतना होने पर भी आज यह विवाद की बात तो हो गयी है; पर तब भी इतना अवश्यनिविवाद है और रहेगा कि कवीर साहब ने भोजपुरी में भी छायावाद कहा है और भोजपुरी में तभी से 'छायावाद' का कहना प्रारम्भ है जब से हिन्दी में छायावाद का प्रारम्भ हुआ था, इसी को दूसरे शब्दों में भी कह सकते हैं कि जिस भोजपुरी आदि कवि ने अपनी मातृ भाषा भोजपुरी में सर्व प्रथम 'छायावाद' के गीत गाये थे उसीने हिन्दी में भी 'छायावाद' को जन्म दिया था। इस कथन की तथ्यता पर कोई दो मत नहीं रख सकता। अभी कुछ दिन पूर्व तक जब तक 'विद्यापति मैथिल कोकिल' नामक पुस्तक लिखकर आरा के वृजनन्दन बाबू ने विद्यापति जी को मैथिली कवि सावित नहीं किया था तब तक सभी 'बँगला' वाले उनको 'बँगला' कवि ही कहते थे—यहाँ तक कि उनकी जन्मभूमि भी उधर ही कहीं मानी जाने लग गयी थी। तो वैसे ही भोजपुरी के साहित्य की भाषा का सर्व मान्य माध्यम न होने का ही यह फल है कि जो इसकी सर्वश्रेष्ठ निधियाँ थीं उनको भी इसकी निकटवर्ती भाषाओं ने अपना बना कर इनको अपना कहने का दावा प्राप्त कर लिया।

छायावादी कवि केवल कवीर ही भोजपुरी के पास हों सो बात नहीं है। धरनीदास जी माझा छपरा का 'शब्द प्रकाश' नामक ग्रंथ, जो अभी

अन्धकार से निकल कर लेखक को मिला है, उसमें भी भोजपुरी में बड़ी उच्च कोटि के 'छायावाद' और 'शान्त रस' के गीत हैं। निम्नलिखित सन्त कवियों के गीत भी भोजपुरी लेखक को गाये जाते ही नहीं मिले बल्कि वे उनकी तथाकथित हिन्दी के संग्रहों में भी ठीक उसी रूप में या जरा सा पाठ भेद के साथ छुपे मिले हैं। लेखक की शोध इस दिशा में जारी है और इस समय तक उसके पास काफी सामग्री भी एकत्रित हो चुकी है जिसे वह 'भोजपुरी के कवि और उनके काव्य' नामक ग्रंथ में सर्कलित कर रहा है। अन्य भोजपुरी सन्त कवियों की नामावली जो अब तक प्रकाश में लायी जा सकी है यह है:—पलटूदास, जगजीवन साहब, भीखा साहब, दरियादास, गुलाल साहब, बुल्ले शाह फिर 'अम्बिका' प्रसाद, आरा तथा घरमदास जी आदि कवियों का उद्धरण भी ऊपर दिया जा चुका है।

नीचे कुछ 'रहस्य' के गीत उद्धृत किये जाते हैं। इनमें कुछ को आप कबीर साहब के ग्रंथों में तो इसी रूप में पावेंगे या यदि कुछ पाठ भेद होगा तो वह साफ साफ गलत और यति भग दोष पूर्ण तुरत शत हो जायगा।

“शब्द”

(१)

कँवल से भँवरा बिछुड़ल हो, जाहाँ बेहू ना इमार ।
 भव जल नदिया भयावन हो, बिना जल कइ धार ॥
 ना देखों नाव न वेड़वा हो, कइसे उतरवि पार ।
 सत कइ नइया सिरजावल हो, सुकीरति करुआर ॥
 गुरु के शवद गोनहरिया हो, खेइ उतरवि पार ।
 दास कबीर निरगुन गावल हो, सतों लेहु विचार

(२)

मितरु मइइया सूनी कइ गैलो,
 अपने बलमु परदेस निकसि गैलो ।
 हमरा के कुल्लुवो न गुना देइ गैलो ।
 जोगिन होइ के मैं बन बन ढूँढो,

अपनी शक्ति भर रूप परिवर्तन करके हिन्दी बनाने की पूरी चेष्टा कुछ तो अपने भोजपुरी भाषा के अज्ञान के कारण और कुछ हिन्दी के प्रेम के कारण किया है। अभी बा० रामकुमार वर्मा एम० ए०, ने जो 'सत कबीर' नामक ग्रंथ लिखा है उसके पदों की भाषा अधिकांश में भोजपुरी ही है। परन्तु हिन्दी के विद्वानों ने इस भाषा को भोजपुरी कहने से अस्वीकार करके पूर्वी हिन्दी नाम दिया है जो अमात्मक ही नहीं निरा गलत है। कबीर के भोजपुरी गीतों में सौ वर्षों से हिन्दी वालों द्वारा ऐसे परिवर्तन किये जाते रहने पर भी भोजपुरी भाषियों का ध्यान कभी उधर नहीं गया वे तो अपने में उनके गीतों के शुद्ध रूपों को ही गा गाकर अब तक सन्तुष्ट थे। उन्हें क्या पता था कि उनकी सबसे बड़ी निधि को छीनकर दूसरे लोग अपना बना रहे हैं और कबीर भोजपुरी के नहीं हिन्दी के कवि बन गये हैं। परन्तु इतना होने पर भी आज यह विवाद की बात तो हो गयी है, पर तब भी इतना अवश्य निर्विवाद है और रहेगा कि कबीर साहब ने भोजपुरी में भी छायावाद कहा है और भोजपुरी में तभी से 'छायावाद' का कहना प्रारम्भ है जब से हिन्दी में छायावाद का प्रारम्भ हुआ था, इसी को दूसरे शब्दों में भी कह सकते हैं कि जिस भोजपुरी आदि कवि ने अपनी मातृ भाषा भोजपुरी में सर्व प्रथम 'छायावाद' के गीत गाये थे उसीने हिन्दी में भी 'छायावाद' को जन्म दिया था। इस कथन की तथ्यता पर कोई दो मत नहीं रख सकता। अभी कुछ दिन पूर्व तक जब तक 'विद्यापति मैथिल कोकिल' नामक पुस्तक लिखकर आरा के वृजनन्दन बाबू ने विद्यापति जी को मैथिली कवि साधित नहीं किया था तब तक सभी 'बैंगला' वाले उनको 'बैंगला' कवि ही कहते थे—यहाँ तक कि उनकी जन्मभूमि भी उधर ही कहीं मानी जाने लग गयी थी। तो वैसे ही भोजपुरी के साहित्य की भाषा का सर्व मान्य माध्यम न होने का ही यह फल है कि जो इसकी सर्वश्रेष्ठ निधियाँ थीं उनको भी इसकी निकटवर्ती भाषाओं ने अपना बना कर इनको अपना कहने का दावा प्राप्त कर लिया।

छायावादी कवि केवल कबीर ही भोजपुरी के पास हों सो बात नहीं है। धरनीदास जी माझा छपरा का 'शब्द प्रकाश' नामक ग्रंथ, जो अभी

अन्धकार से निकल कर लेखक को मिला है, उसमें भी भोजपुरी में बड़ी उच्च कोटि के 'छायावाद' और 'शान्त रस' के गीत हैं। निम्नलिखित सन्त कवियों के गीत भी भोजपुरी लेखक को गाये जाते ही नहीं मिले बल्कि वे उनकी तथाकथित हिन्दी के संग्रहों में भी ठीक उसी रूप में या जरा सा पाठ भेद के साथ छुपे मिले हैं। लेखक की शोध इस दिशा में जारी है और इस समय तक उसके पास काफी सामग्री भी एकत्रित हो चुकी है जिसे वह 'भोजपुरी के कवि और उनके काव्य' नामक ग्रंथ में संकलित कर रहा है। अन्य भोजपुरी सन्त कवियों की नामावली जो अब तक प्रकाश में लायी जा सकी है यह है:—पलटूदास, जगजीवन साहव, भीखा साहव, दरियादास, गुलाल साहव, बुल्ले शाह फिर 'अम्बिका' प्रसाद, आरा तथा धरमदास जी आदि कवियों का उद्धरण भी ऊपर दिया जा चुका है।

नीचे कुछ 'रहस्य' के गीत उद्धृत किये जाते हैं। इनमें कुछ को आप कबीर साहव के ग्रंथों में तो इसी रूप में पावेंगे या यदि कुछ पाठ भेद होगा तो वह साफ साफ गलत और यति भग दोष पूर्ण तुरत ज्ञात हो जायगा।

“शब्द”

(१)

कँवल से भँवरा बिछुड़ल हो, जाहाँ बेहू ना हमार ।
 भव जल नदिया भयावन हो, बिना जल कइ धार ॥
 ना देखों नाव न वेड़वा हो, कइसे उतरवि पार ।
 सत कइ नइया सिरजावल हो, सुकीरति करआर ॥
 गुरु के शबद गोनहरिया हो, खेइ उतरवि पार ।
 दास कबीर निरगुन गावल हो, सतों लेहु विचार

(२)

मितरु मड़इया सूनी कइ गैलो,
 अपने वलमु परदेस निकसि गैलो ।
 हमरा के कुछुवो न गुना देइ गैलो ।
 जोगिन होइ के मैं बन बन ढूँढो,

हमरा के बिरहा विराग दे गैलो ॥
 सगवा के साखिया सब पार उतरि गैली,
 हम धनि ठाढ़ अकेल रहि गैलो ॥
 धरम दास यह अरज करतु है,
 सार सबद सुमिरन दै गैलों ॥

(३)

कोइ ठगवा नगरिया लूटल हो ।
 चनन काठ के बनल खटोलना, तापर दुलहिन सूतल हो ।
 उठु रे सखि मोर माँग सँवारहु, दुलहा मोसे रूसल हो ॥
 अइले जमराज पलँग चढ़ि बइठले, नैनन अँसुवा टूटल हो ॥
 चारि जना मिनि खाट उठवलें, चहुँ दिसि धूँ धूँ कठल हो ॥
 कहत कबीर मुनो भाई साधो, जगवा से नाता टूटल हो ॥

सोहर

कहवाँ से जीउ आइल कहवाँ समाइल हो ।
 कहवाँ कइल मुकाम, कहाँ लपटाइल हो ॥
 निरगुन से जीउ आइल, सगुन समाइल हो ।
 काया गढ कइल मुकाम, माया लपटाइल हो ॥
 एक बूँद से काया महल उठावल हो ।
 बूँद पर गलि जाय पाछे पछतावल हो ॥
 हस कहे भइया सरवर, हम उड़ि जाइव हो ।
 मोरा तोरा एतना दीदार, बहुरि नाही पाइव हो ॥
 एहवाँ बेहू नाही आपन, त केहि सँग बोलव हो ।
 बीच तरवर मैदान, अकेला हसा जेलेले हो ॥
 लख चौरासी भरमि के मानुख तन पावल हो ।
 मानुख जनम अमोल आपन सेहू खोवल हो ॥
 साइव कबीर सोहर गावल गाइ सुनावल हो ।
 सुन हो धरमदास सुनि चित चेतहु हो ॥

भोजपुरी में प्रकृति वर्णन

भोजपुरी में प्रकृतिवर्णन का एक उदाहरण हम पहले धरनीदास की महराई दे आये हैं—कवीर, सूर, तुलसी आदि ने भी जो जो प्रकृति वर्णन वारहमासा गीत में भोजपुरी में कहा है वह भी प्राकृत पुस्तक में उद्धृत है । यहाँ वर्तमान कवि रघुवीर नारायण जी छपरा के सुप्रसिद्ध गीत 'बटोहिया' शीर्षक हम पटना यूनिवर्सिटी के मैट्रिक क्लास के मजूर कोर्स पुस्तिका से उद्धृत करते हैं ।

बटोहिया

(श्री रघुवीर नारायण)

सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देसवा से,
मोरे प्रान वसे हिमखाते रे बटोहिया ।
एक द्वार घेरे राम हिम कोतवलवा से,
तीन द्वार सिंधु घहरावो रे बटोहिया ।
जाऊ जाऊ भैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ,
जहवाँ कुहुकि कोहली बोले रे बटोहिया ।
पवन सुगन्ध मन्द अगर चननवाँ से,
कामिनी विरहराग गावे रे बटोहिया ।
विपिन अगम घनसघन वगन बीचे,
चम्पक कुसुम रग देवे रे बटोहिया ।
द्रुम बट पीपल कदम्ब निम्ब आम वृक्ष,
कैतकी गुलाब फूलफूले रे बटोहिया ।
तोता तोती बोलेराम बोले भेंगरजवा से,
पपिहा के पी पी जिया साले रे बटोहिया ।
सुन्दर सुभूमि भैया भारत के देसवा से,
मोरे प्रान वसे गगाघार रे बटोहिया ।
गगा रे जमुनवाँ के भूगमग पनिचाँ से,
सरजू भूमकि लहरावे रे बटोहिया ।

ब्रह्मपुत्र पञ्चनद घहरत निसिदिन,
 सोनभद्र मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ।
 अपर अनेक नदी उमड़ि घुमड़ि नाचे
 जुगन के जड़ता भगावे रे बटोहिया ।
 आगरा प्रयाग काशी दिल्ली कलकतवा से,
 मोरे प्रान बसे सरजू तीर रे बटोहिया ॥
 जाऊ जाऊ मैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ,
 जहाँ ऋषि चारो वेद गावे रे बटोहिया ॥
 सीता के विमल जस राम जस कृष्ण जस,
 मोरे बाप दादा के कहानी रे बटोहिया ॥
 व्यास वाल्मीकि ऋषि गौतम कपिल देव,
 सूतल अमर के जगावे रे बटोहिया ॥
 नानक कबीर दास शंकर श्रीराम कृष्ण,
 अलख के गतिया बतावे रे बटोहिया ॥
 विद्यापति कालिदास सूर जय देव कवि,
 तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ॥
 जाऊ जाऊ मैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ,
 जहाँ सुख भूले धान खेतरे बटोहिया ॥
 बुद्ध देव पृथु वीर अरजुन शिवा जी के,
 फिरि फिरि हिय सुधि आवे रे बटोहिया ॥
 अपर प्रदेश देश सुभग सुघर वेश,
 मोरे हिन्द जग के निचोड रे बटोहिया ॥
 सुन्दर सुभूमि मैया भारत के भूमि जेहि,
 जन 'रघुवीर' सिर नावे रे बटोहिया ॥

भोजपुरी भाषा में हिन्दी के प्राय सभी संत कवियों ने कहा है ।

कबीर साहब और धरमदास तथा धरनीदास आदि के भजनों के उदाहरण हमने कुछ इस संग्रह में दे दिए हैं । साथ ही इसी संग्रह में सूरदास, तुलसी-

दास, मीरा बाई, आदि हिन्दी के स्तम्भ कवियों के गीत भी उद्धृत हैं। विद्यापति जी के भोजपुरी गीत पर ग्रियर्सन साहब ने जो किसी बँगला विद्वान के इस मत का खडन किया है कि भोजपुरी में विद्यापति जी के गीत नहीं गाये जाते उसकी और उसके ऊपर भी जो टिप्पणी लेखक द्वारा की गयी है उसे पाठक प्रस्तुत पुस्तक के भजन न० ४ पर देखेंगे ही। इन उद्धरणों से यह प्रतिपादित होता है कि इन कवियों ने भोजपुरी में गीतों की रचना की थी।

वैष्णव सम्प्रदाय के सन्त कवि प्रायः भ्रमण किया करते थे। जिस प्रान्त में तीर्थाटन के उद्देश से जाते थे वहाँ की तत्कालीन प्रचलित बोली में कुछ न कुछ गीत अपने विचारों के प्रचारार्थ रचते थे, क्योंकि उनका प्रेम भाषा विशेष या जाति विशेष से नहीं था बल्कि मनुष्य मात्र से था और अपना मत हर प्रान्त के मनुष्यों तक पहुँचाना वे अपना धर्म समझते थे। यही कारण है कि काशी के सन्त कबीर और घरमदास जी के गीत पंजाबी भाषा तक में पाये जाते हैं तथा राजस्थान की बोली को छोड़ कर मीरा के गीत हिन्दी और भोजपुरी में भी पाये जाते हैं। सूरदास जी के छन्द तो प्रायः ब्रज भाषा में ही हैं पर वे भोजपुरी और अवधी में भी मिलते हैं। आप कह सकते हैं जैसा कि ग्रियर्सन साहब ने विद्यापति जी के पद्य में शका की है कि ये गीत उक्त कवियों द्वारा इन प्रान्तिक भाषाओं में नहीं रचे गये थे बल्कि प्रान्त के निवासियों ने ही उनको अनूदित करके अपनी भाषा में गाना शुरू किया। इस दलील में भी किसी अश तक तथ्य मान्य हो सकता है। अवश्य वहीं कहीं ऐसा हुआ है पर सर्वत्र ऐसा हो हुआ है इसको मान लेना उचित नहीं होगा क्योंकि २६६ वर्ष पूर्व की लिखी 'शब्द प्रकाश' नामक पुस्तक जो घरनीदास जी कृत है अभी लेखक को मिली है। यह १९२६ सन्वत् को लिखी पाठु-लिपि की प्रतिलिपि है और इसी की सन् १८८७ ई० को छपी एक कापी भी मिली है इन दोनों प्रतियों में भोजपुरी और हिन्दी तथा अवधी या खड़ी बोली के ही छन्द और गीत नहीं हैं बल्कि उनमें सुदूर पञ्जाब प्रान्त की भाषा 'पंजाबी' तथा निकटवर्ती प्रान्त की भाषा बँगला, मैथिली, तथा उर्दू राग मरसीहा तथा मोरंग देश की भाषा मोरङ्गी में भी उनकी एक नहीं कितनी

ब्रह्मपुत्र पञ्चनद घहरत निसिदिन,
 सौनभद्र मीठे स्वर गावे रे बटोहिया ।
 अपर अनेक नदी उमड़ि घुमड़ि नाचे
 जुगन के जड़ता भगावे रे बटोहिया ।
 आगरा प्रयाग काशी दिल्ली कलकतवा से,
 मोरे प्रान बसे सरजू तीर रे बटोहिया ॥
 जाऊ जाऊ भैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ,
 जहाँ ऋषि चारो वेद गावे रे बटोहिया ॥
 सीता के विमल जस राम जस कृष्ण जस,
 मोरे बाप दादा के कहानी रे बटोहिया ॥
 व्यास बाह्मीक ऋषि गौतम कपिल देव,
 सूतल अमर के जगावे रे बटोहिया ॥
 नानक कबीर दास शंकर श्रीराम कृष्ण,
 अलख के गतिया बतावे रे बटोहिया ॥
 विद्यापति कालिदास सूर जय देव कवि,
 तुलसी के सरल कहानी रे बटोहिया ॥
 जाऊ जाऊ मैया रे बटोही हिन्द देखि आऊ,
 जहाँ सुख भूले धान खेतरे बटोहिया ॥
 बुद्ध देव पृथु वीर अरजुन शिवा जी के,
 फिरि फिरि हिय सुधि आवे रे बटोहिया ॥
 अपर प्रदेश देश सुभग सुघर वेश,
 मोरे हिन्द जग के निचोड़ रे बटोहिया ॥
 सुन्दर सुभूमि भैया भारत के भूमि जेहि,
 जन 'रघुवीर' सिर नावे रे बटोहिया ॥

भोजपुरी भाषा में हिन्दी के प्राय सभी संत कवियों ने कहा है ।

कबीर साहब और धरमदास तथा धरनीदास आदि के भजनों के उदाहरण हमने कुछ इस संग्रह में दे दिए हैं । साथ ही इसी संग्रह में सूरदास, तुलसी-

पृष्ठ २१२ पर

कत सिख देइ हमहि कोउ भाई । गालु करब केहिकर बलु पाई ॥

हमहु कहव अब ठकुर सुहाती । नाहीं त मौन रहव दिन राती ॥

इन चौपाइयों में शब्द ही नहीं उनके प्रयोग तथा चौपाई की क्रिया भी भोजपुरी की है । लगे हाथ धरनीदास जी के पंजाबी मैथिली बँगला के भी एक एक छन्द सुन लेने से मेरी बातें अधिक स्पष्ट हो जायगी ।

राग पंजाबी

सुरंग रग सावला मुझे मोहोयाँ,

जमुना किनारे कदम दो छाहियाँ ।

पान दो विरियाँ चाख दाबैं ॥

नाल छाल लाल पठ काछे, बीहँसीं बीहँसीं गले अखदा ॥

तब तेजोयेजो थेहों, जी दी तीर्थ तीर्थ दरसा दाँवै ॥

मोहन सोहन गोहन डोलै सोअत रैनी जागदा ॥

मोमन मानो रूप तो सानो नेकु न इत उत जादावै ॥

कुलदा काज लाज गुरी जन दो भोगु भवन वासराँदा ॥

लाखु लहै लाहोँदीं वानी जानी इअर सुना नावै ॥

दिये हरषदा धन वरषदा वरनी जनमन भाँदा ॥

मैथिली

घनाक्षरी

सुतली अकली षनै ऐलहु गोसाईं साईं छली हूँ अचेत पीड

चेत मेल तेषना ॥

माथे हाथे देलछोज गाये जनु लेल छीं अनेक कलाकेल

छीन वाजी आबै ऐषना ॥

जेहि गते छलीहूँ उठलीं हूँ मैं तेहि गते पावन पुरुष पापनी

के मेल देषना ॥

रचनायें हैं । केवल भाषा ही नहीं बल्कि उस भाषा में जो प्रचलित छन्द उस समय जन प्रिय थे उन छन्दों में भी उन्होंने अपनी रचना उस भाषा में या भोजपुरी में की है । अब आप बतावे कि छपरा जिला के माँझी गाँव के रहने वाले और माँझी ही में अपना मठ बनाने वाले, जिसकी गद्दी परम्परा आज तक वहाँ चली जा रही है, सत कवि धरनीदास ने कैसे और क्यों इन नव भाषाओं में रचना की और अपने सर्व प्रधान ग्रन्थ 'शब्द प्रकाश' में उनको स्थान दिया ? इससे तो यही सिद्ध होता है कि उस समय प्रान्तीय भाषाओं में रचना करने के प्रचार प्रचलित थे । इसके अलावे तुलसीदास जी की मातृ भाषा यद्यपि अवधी थी और उनकी कविता में अवधी की प्रधानता है पर फिर भी रामायण तथा उनके अन्य ग्रन्थों में भोजपुरी मुहावरा, शब्द, लोकोक्ति, आदि भरे पड़े हैं गीताप्रेस से जो सब से प्रमाणिक रामायण निकली है उसकी बहुत सी चौपाइयाँ भोजपुरी भाषा को प्रस्तुत हैं । जैसे (मूल गुटका) रामायण के पृष्ठ २५७ पर निम्नलिखित चौपाइयाँ भोजपुरी भाषा में कही गयी हैं—

फिरती बार मोहि जो देवा । सो प्रसाद मैं सिर धरि लेवा ॥

सियँ सुरसरिहि कहेउ कर जोरी । मातु मनोरथ पुरउवि मोरी ॥

पृष्ठ २५८ पर

तदपि देवि मैं देवि असीसा । सफलहीन हित निज बागीसा ॥

जेहि वन जाइ रहव रघुराई । परन कुटी मैं करब सुहाई ॥

तब मोहि कहँ जसि देव रजाई । सोइ करिहउँ रघुबीर दोहाई ॥

पृष्ठ २५४ पर

दोहा—पितु पद गहि कहि कोटि नति विनय करव कर जोरि ।

चिन्ता कवनिहु बात कै तात करिअ जनि मोरि ॥

चौपाई—नतर निपट अवलव विहीना । मैं न जिअव जिमि जल विनु सीना ॥

पृष्ठ २६४-६५ पर

स्वामिनि अविनय छुमव हमारी । विलगु न मानव जानि गवारी ॥

पारवती सम पतिप्रिय होहू । देवि न हम पर छाड़व छोहू ॥

दरसनु देउव जानि निज दासी ।

पृष्ठ २१२ पर

कत सिख देइ हमहि कोउ भाई । गालु करव केहिकरवलु पाई ॥

हमहु कहव अब ठकुर सुहाती । नाहीं त मौन रहव दिन राती ॥

इन चौपाइयों में शब्द ही नहीं उनके प्रयोग तथा चौपाई की क्रिया भी भोजपुरी की है । लगे हाथ धरनीदास जी के पंजाबी मैथिली बँगला के भी एक एक छन्द सुन लेने से मेरी बातें अधिक स्पष्ट हो जायगी ।

राग पंजाबी

सुरंग रंग सावला मुक्के मोहीयाँ,

जमुना किनारे कदम दो छानियाँ ।

पान दो बिरियाँ चाख दाबै ॥

नाल छाल लाल पठ काछे, बीहँसी बीहँसी गले अखंदा ॥

तब तेजोयेजो येहो, जी दी तीर्थ तीर्थ दरसा दांवै ॥

मोहन सोहन गोहन डोलै सोअत रैनी जागदा ॥

मोमन मानो रूप तो सानो नेकु न इत उत जादावै ॥

कुलदा काज लाज गुरी जन दो भोगु भवन वासरांदा ॥

लाखु लहै लाहोर्दी वानी जानी इश्वार सुना नावै ॥

दिये हरषदा धन वरषदा वरनी जनमन भांदा ॥

मैथिली

घनाक्षरी

सुतली अछली पनै ऐलहु गोसाईं साईं छली हूँ अचेत पीड

चेत भेल तेपना ॥

माथे हाथे देलछोज गाथे जनु लेल छी अनेक कलाकेल

छीन वाजी आवै ऐपना ॥

जेहि गते छलीहूँ उठलीं हूँ मैं तेहि गते पावन पुरुष पापनी

के भेल देपना ॥

धरनी कहे छी बीसै छीनेक नाक मोह हिअ में छपाल
छोकरै छी कोटि पेचना ॥

राग वैगला

सकल भुअनेर मुने जीवन अधार बहु ॥
कौन जानै कौनरे बुझै तुमरे पिआले,
जीआ जनु गाइ रै गोरा ऐकल गोवाले बहु ॥
जनम जनम हमें करसु कमाइ लो ।
अवरोक वार बहु सरन समाइलो ॥
वसी वो तुमारी वारी अनतै न जाइवो
तुमरी कीरति तजि अवर की गाइवो ॥
धरनी कथीलो जानी वानी रे वैगालो
साइ के सरस घिना विकल बीहालो ।

इन उद्धरणों से लेखक की उपर्युक्त कही बातों की पूर्ण रूप से परि-
पुष्टि हो जाती है । हरिश्चंद जी काशी, ने भी 'हमनीका' शीर्षक से भोजपुरी में
एक कविता लिखी थी । पर खेद है वह मुझे अब तक मिल नहीं सकी । यह
वात मुझसे बाबू ब्रजनन्दन सहाय जी द्वारा, कह रहे थे । इससे इसकी
सत्यता में शका नहीं की जा सकती क्योंकि उनके तथा उनके पिता
बाबू शिवनन्दन सहाय जी के प्राचीन साहित्य ज्ञान में कोई शका नहीं कर
सकता ।

भोजपुरी साहित्य में अन्य छन्द

यह बात नहीं है कि भोजपुरी में केवल गीत ही आदि की रचना हुई
हो और पिङ्गल के अन्य छन्दों में काव्य न लिखा गया हो । अन्य छन्दों में
रचनायें भी लेखक को मिली हैं । इसमें 'वदमाश दर्पण' 'कुँवर पचासा'
'शब्द प्रकाश' आदि ग्रन्थों के नाम उल्लेखनीय हैं । मिखारी ठाकुर का
'विदेधिया' नाटक भी जिसके कई प्रकाशन हो चुके गद्य पद्य दोनों में
लिखा गया है । नमूने के लिये कुछ उद्धरण यहाँ दिये जाते हैं :—

(६१)

(१)

कवित्त

हाथ गोड़ पेट पीठि कान आखि नाँक नोक,

माँथ मुँह दाँत जीमि ओठ पाट औसना ॥

जीवन्दि सताइला कुमख भख खाईला

कुलीनता जनार्इला कुसग सग वैसना ॥

चलीला कुचाल चाल उपरा फिरैला काल

साधु के सुमत विषराइला से कैसना ॥

धरनी कहैना भैया औसना ना चेतीलात

जानि लेव ता दिना चिरारी गोर पैसना ॥

(२)

काहे के पुरख जाला हरि बाटे भाँतखाला,

पल्लिम प्रतच्छ होला देह का विधसना ॥

का चढे सुमेर सौंग पूजे का पखान लिंग

काजहि गुलाज जीमी काठी कौन वैसना ॥

ठाढ़ होला काहे लागी आस पास बारे आगी

काहे काहू भावेला भुँइया खोदि पैसना ॥

‘धरनी’ करैला परिपच पच काहे लागी

हिये ना जपैला पुनि रामनाम कैसना ? ॥

(३)

पहले पहल जव रेल निकली उस पर भोजपुरी

धनाचारी

भक भक करत चलत जव हक हक,

धक धक करत में धरती धमसेला ॥

कम कम चलत में बाजि रहे भ्रम भ्रम,

छम छम चलत में चम चम चमकेला ॥

कहत बकस आसमान के विमान सम

सोभत जुडात असूले दाम टटकेला ॥

अइसन में चटक कही ना देखो अटक

क्रियारी देखि भटकेला आपिस प पटकेला ॥

(४)

चलल रेल गाड़ी रगरेज तेज धारी

बोभाये खूब भारी हहकार कहले जात बा ॥

वइसे सब सूवा जाहा बात हो अजूवा

रगरेज मनसूवा सब लोग का सोहात बा ॥

कहीं नदी ओ नाला बाधे जमुना में पुल बाधे

कतना हजार लोग के होत गुजरान बा ॥

कहे कवि टांकी बात राखी बाधि साँची

हवा के समान रेल गाड़ी चलि जाति बा ॥

(५)

कम्पनी अनजान जान नकल के बना के सान,

पवन के छिपाइ मैदान में धरबले बा ॥

तार देत बार बार खबर लेत आर पार

चेत करु टिकटदार गाड़ी के बोलबले बा ॥

कहेला से करे काज भालर अजबदार

जे जइसन चढनहार ओइसन घर पवलेवा ॥

कहे कवि साहेब दास अजब चाल रेल के

जे अइसन चाहे तेके तैसन घर देलेवा ॥

(६)

विविध अन्नोका उनके गुण के अनुसार वर्णन:—

साँवा कहे हम पण्डित होइतों गया पिंडा पराइव हो ॥

कहे मडुआ हम जोगी होइतों जमते टोपी लगाइव हो ॥

कहे टाँगुन जे सव ले दुलखई लटकते चिरई बुलाइव हो ।

कहे गहुन हम सब ले छतिरी जमते धूरि चढाइव हो ॥
 कहे धान जे सब ले राजा जल में सभा लगाइव हो ।
 कहे चनेरा सब ले बोलता खपड़ी में धूम मचाइव हो ॥
 कहे खेसारी मैं अति वारी कचवच फूल फुलाइव हो ।
 जे हमरा के अधिका खइहैं उलटा टाँग चलाइव हो ॥

(७)

भिखारीठाकुर का परिचयः—

नाम भिखारी काम भिखारी, रूप भिखारी मोर ।
 टाट पलान मकान भिखारी, भइल चहुँ दिस सोर ॥
 ना पाटी पर पढलीं भाई, नाम बहुत दुर पहुँचल जाई ।
 कहे भिखारी लिखलीं थोर, विद्या से बानी कमजोर ॥
 हित अनहित से हाथ जोर के, माँगत भिखारी भीख ।
 राम नाम के सुमिरन करिह, तुही गुरु हम सीख ॥

(८)

विदेशिया नाटक से—

विदेशी का रंडी से वार्ता

सवैया

हे सजनी जरा धीर धरु हम जइवों घरे धनि रोअति होइहैं ।
 प्यारी के दुःख सुनल जब से दुख होत हमें कइसे जीअति होइहैं ॥
 दिन में भूख ना रैन में नींद उन्हें सुख सेज न भावत होइहैं ।
 'नाथ सरन' कहे काह कहों धनी नैना से नीर बहावति होइहैं ॥

बटोही विदेशी से

घनाचुरीमें

मान तू ब्रतिया विदेशी चल जा घरके ॥टेक

प्यारी के दुख मोसे कहलो न जात चाटे, कवनो विधि राखति

या जीव जरमर के ॥

नैना में नींद परत एक छुन नाहीं, रात से बिहान नित करेलीकँहरके ॥
 कहि कहि के रोअतिया एको के ना मैली हम, पास के ना सासु
 के ना ससुरा नैहर के ॥
 कहत भिखारी आज मोरा एतने बा अबहूँ त घेत दीन दुनिया से
 डर के ॥

विरहिणी का विलाप

धुन पूर्वी

मचिया बइठल धनी मने मन समुझे से, भुइया लोटेला लामी
 केस रे विदेसिया ॥
 गवना कराइ सैया घरे बइठवले, से अपने गइले परदेस रे विदेसिया ॥
 चढली जवनिया बएरनि मैनी हमरी, से केइ मोरा हरिहँ कलेस
 रे विदेसिया ॥
 केकरा से लिखिके में पतिया पठइबों, से केकरा से पठवों सनेस
 रे विदेसिया ॥
 तोहरे कारन सैया भभुती रमइबों, से घरबों जोगिनिया के भेल
 रे विदेसिया ॥
 कबलो ले फिरिहँ दइव निरमोहिया, से मोर विरहिनिया के भाग
 रे विदेसिया ॥
 हमरो सुरति सैया तुहूँ बिबरवले, से रहेल सवति रस पागि रे विदेसिया ॥
 दिनवा बितेला सैया बटिया जोहत तोर, से रतिया बीतेला जागि
 जागि रे विदेसिया ॥
 घरी रात गइले पहर राति गइले, से धधके करेजवा में आगि
 रे विदेसिया ॥
 अमवा मोजरि गइले लगले टिकोरवा, से दिन पर दिन पिअराय
 रे विदेसिया ॥
 एक दिन वहि जइहँ जुलुमी वयरिया, से डाट पात जइहँ भहराई
 रे विदेसिया ॥

भूमिकि के चढ़लीं मैं अपनी अँटरिया, से चारों ओर चित्तवों चिहाई
रे विदेसिया ॥

कतहूँ ना देखों रामा सैयाँ के सुरतिया, से जियरा गइले मुरभाई
रे विदेसिया ॥

बटोही वार्ता प्यारी से

कइसन हउवे तोरे वारे रे बलमुआ, से हमरा के देहु ना बताई
रे सँवरिया ॥

तोहरे सनेसवा हो तोहरे बलमु जी से हमहुँ कहवि समुभाई रे सँवरिया ॥

प्यारी वचन बटोही से

हमरा बलमु जी के बड़ी बड़ी अँखिया से चोखे चोखे बाढ़े नैना
कोर रे बटोहिया ॥

ओठवा त बाढ़े जइसे कतरल पनवा से नकिया सुगनवा के ठोर
रे बटोहिया ।

दँतवा वो सोमे जइसे चमके बिजुलिया से मोछियन भँवरा गुजारे
रे बटोहिया ॥

मथवा में सोमे रामा टेढ़ी काली टोपिया से रोरी बुना सोमेल
लिलार रे बटोहिया ॥

विदेशी बटोही से वार्ता

कहवा के हवे तेहू वारे रे बटोहिया से कहवा करेले रोजगार रे
बटोहिया ॥

कइसन हउँई रामा पतरी तिरियवा से कइसे चिन्हले धनिया मोर
रे बटोहिया ॥

बटोही की वार्ता विदेशी से

पछिम के हईं हम वारे रे बटोहिया से पुरुव करीले रोजगार
रे विदेसिया ॥

तोरी घनी बाढ़ी रामा अँगवा के, पतरी से लचके ली छतिया के
भार रे बिदेसिया ॥

केसिया त बाढ़ी जइसे रे नगनियाँ से सेनुरा से भरल लिलार
रे बिदेसिया ॥

अँखिया त हउवे जैसे अमवा के फकिया से गलवा सोहेला गुलेनार
रे बिदेसिया ॥

बोलिया त बाढ़ी जइसे कुहूँकि कोहलिया से सुनि हिया फाटेला
हमार रे बिदेसिया ॥

मुँहवा त हवे जइसे कँवल के फुलवा से तोहरा बिनु गइले
कुम्हिलाई रे बिदेसिया ॥

अइसन तिरियवा के सुधि बिसरवले से तोहरा के हवे धिरिकार रे
बिदेसिया ॥

भिखारी ठाकुर अपढ़ गरीब, सम्य समान से दूर नाई जाति के कवि हैं। परन्तु उनकी बुद्धि की प्रतिभा को पाठक उपर्युक्त छन्दों में देखते हैं। हिन्दी के किसी भी बड़े से बड़े कवि का विरह वर्णन ले लीजिये और भोजपुरी के मूर्ख कवि भिखारी ठाकुर के इस विरहिणी वर्णन के साथ तुलना कीजिये। सरकार की ओर से किसी किसी खास जगह पर इस नाच पर प्रतिबन्ध लगाना पड़ा है। बिदेसिया पुस्तक की खपत भोजपुर प्रदेश में ही नहीं अन्य भाषा भाषी प्रान्तों में भी है। फिर भी भिखारी ठाकुर से हिन्दी विद्वान ससार अनभिज्ञ है।

प० बलदेव उपाध्याय जी का 'भोजपुरी-ग्राम-गीत' की भूमिका में कहना है कि भोजपुरी साहित्य की अभिवृद्धि न होने का कारण है राजा-श्रय का अभाव। भोजपुर मण्डल में किसी प्रभावशाली व्यापक प्रतापी नरेश का पता नहीं चलता। अधिक इसमें किसानों की वस्तियाँ हैं। किसी गुणग्राही नरपति के आश्रय न मिल सकने से साहित्य सम्पन्न नहीं हो सका। (पृष्ठ १७)

उपाध्याय जी का ऐसा कहना भले ही दसफीसदी सही हो पर शत

प्रतिशत यह ठीक हो सो बात नहीं है। भोजपुरी भाषा भाषी प्रदेश में सर्वत्र प्रमुख और प्रभुत्व पूर्ण राज्य सदा रहे हैं और आज भी हैं। समय समय पर उनकी दशा में अवश्य उलट फेर होता रहा है पर राज्यों का अस्तित्व सदा रहा है और उन राज्यों में पण्डितों, कवियों, और विद्वानों की कदर कमी वेशी रूप में सदा रही है। यहीं तक नहीं राजे महाराजे या उनके वश के सरदार आदि भी ऊँचे दर्जे के कवि और लेखक भी हुए हैं। शाहजहाँ के उज्जैनी की राजधानी हुमराँव और जगदीशपुर अपनी कला प्रियता के लिये प्रारम्भिक काल में लेकर अब तक विख्यात रहे हैं। नकछेदी तिवारी, ईश कवि दिवाकर भट्ट, महामहोपाध्याय रघुनन्दन त्रिपाठी तथा राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह तथा उनके पिता जी को कौन नहीं जानता। इनके अतिरिक्त बम्सर, नोखा, भगवानपुर, सपही, केसीठ की छोटी छोटी रियासतें भी कला प्रियता से विमुख नहीं थीं। छपरा जिला में माझी की प्राचीनता विख्यात है। माझी ही के दीवान धरनी दास जी थे। अपने पिता के देहावसान के बाद इन्हें भी दिवानी मिली थी पर उन्होंने तुरत ही फकीरी ले लिए। भूमिहारों की राजधानी हथुआ में भी सदा अपने कवि रहते आये हैं। तोफारय जिन्होंने 'कुञ्जर पचासा' की रचना की थी यहाँ के भी कवि थे। इनके अतिरिक्त बेर-आर और नरौरिओं की प्रभुता और साहित्य प्रियता खूब थी। बलिया जिला में हैहवंशी राजपूतों की राजधानी हरदी आज भी अपने बुरे दिनों को गिन रहा है। इन लोगों में भी कला प्रेम और उसका सत्कार कभी काफी था। वस्ती और बाँसी राज्य वस्ती जिले में आज भी वर्तमान हैं। ये दोनों रियासतें अपनी कला प्रियता के लिये आगे थीं। गोरखपुर में मझौली, सतासी डोमन गढ़ तथा मोतीहारी में वनैली और बनारस राज्य थे और आज उनमें कुछ को छोड़ सभी वर्तमान हैं। बनारस के काशी राज की प्राचीनता और कला प्रियता कौन नहीं जानता। ऐसे ही अन्य जिलों की भी नामावली दी जा सकती है। अतः भोजपुरी भाषी प्रदेश में राज्यों की कमी नहीं थी और न है और न उनके यहाँ कला प्रेम तथा आश्रय का अभाव ही था।

तो इस तरह उपाध्याय जी का अनुमान सही नहीं ज्ञात होता। असल में भोजपुरी के साहित्य की भाषा पठित समुदाय द्वारा आमतौर पर स्वीकृत न होने के प्रधान कारण दो थे :—

प्रथम यह कि किसी भी भाषा को साहित्य का माध्यम बनाना राज्य के अधिकार की बात नहीं है। यह तो कोई सिद्धहस्त प्रतिभा सम्पन्न लेखक ही कर सकता है। राज्य अधिक से अधिक इस दिशा में यही कर सकता है कि वह उस भाषा के गद्य को अपने राजकीय कामों के लिये व्यवहार में लावे। सो इसको सभी राज्यों ने पूर्व काल से ही करना शुरू किया जो आज तक जारी रखे हैं। यही नहीं, वर्तमान सरकार ने भी जब जब उसे प्रचार की आवश्यकता पड़ी है इसको अपनाया है। पर तब भी भोजपुरी में न तो विद्यापति जी ऐसा मातृ भाषा प्रेमी कोई कवि ही हुआ जो अपनी प्रतिभा इसमें दिखा कर विद्वानों को भोजपुरी की ओर आकृष्ट कर सके और न हरिश्चन्द्र जी के ऐसा इसको कोई गद्य लेखक ही मिला जो इसके गद्य साहित्य की अभिवृद्धि कर सके। भोजपुरी प्रदेश के अत्यधिक संख्या में कवि और लेखक हिन्दी के प्रमुख कवि और लेखक थे और आज हैं भी, पर सब ने अपनी प्रतिभा को हिन्दी में व्यक्त किया और अपनी मातृ भाषा को उस अभिव्यक्ति का माध्यम विद्यापति जी के ऐसा नहीं बनाया। कबीरदास, धरमदास, धरनीदास, शिव-नारायण आदि सन्त कवियों ने इस ओर अधिक ध्यान अवश्य दिया था।

५० उदय नारायण त्रिपाठी जी ने अपनी भोजपुरी व्याकरण के सिलसिले में यह विशद रूप से साबित किया है कि कबीर साहब की मातृभाषा भोजपुरी थी और उनकी सारी रचनायें भोजपुरी में ही हुई थीं क्योंकि वे पढ़े लिखे विद्वान पण्डित तुलसीदास जी की तरह नहीं थे। वे कहते हैं कि कबीर की रचनाओं को हिन्दी में करने का श्रेय, ब्रज भाषा को ही साहित्य का एक मात्र माध्यम मानने वाले उनके भक्त और शिष्य सम्प्रदाय वालों को ही है। इन्होंने ही समय के दौरान में कबीर की रचनाओं की क्रिया और शब्द आदि का परिवर्तन करके उन छन्दों को ब्रज भाषा या अवधी या पंजाबी का रूप दे दिया है। मूल छन्दों को देखने से तथा उनके भोजपुरी प्रान्त में गाये

जाने वाले हिन्दी से मिलान करने से यह साफ हो जाता है कि जो 'उपमा, मुहावरा, आदि उन छन्दों में दिये गये हैं वे सब भोजपुरी के ही हैं केवल क्रिया आदि का परिवर्तन करके उसे अन्य बोली का बना लिया गया है। अभी गया से निकलने वाली 'उषा' में बाबू शिव पूजन सहाय जी ने तुलसी दास की विनय पत्रिका के किसी गीत के अनुवाद को उदाहरणार्थ पेश करके तथा रामायण की भूमिका का उद्धरण देकर यह सिद्ध किया है कि रा० व० बाबू श्याम सुन्दर दास जी और आचार्य राम चन्द्र शुक्ल जी ऐसे विद्वानों ने भी जिनकी जन्म भूमि और मातृ भाषा दोनों भोजपुरी ही है, भोजपुरी शब्दों और मुहावरों का, जो इन सन्त कवियों द्वारा व्यवहार किये गये हैं, अर्थ करते समय उन्हें ब्रजभाषा का या पूर्वी हिन्दी का बताते हैं और भोजपुरी के नामोच्चारण तक से अपने को बचाते हैं। पर इससे उसके ठीक वास्तविक अर्थ का अनर्थ ही हो जाता है।

फिर इसके अलावे इस कवि का लिखा हुआ कोई रामायण या विनय पत्रिका ऐसा काव्य ग्रन्थ नहीं है। उनकी स्फुट रचनायें ही भक्तों द्वारा सकलन की गयी हैं। इससे उनमें परिवर्तन करने की अधिक सुविधा मिल सकी है और जिसने जैसा चाहा वैसा रूप उनका दे डाला।

भोजपुरी साधारण जनता द्वारा जो अधिकतर पठित नहीं है साहित्य का माध्यम भूतकाल ही में नहीं मानी गई थी आज भी मानी गई है और हजारों हजार रचनायें नित्य भोजपुरी में होती हैं और मरने वालों के साथ विलोप भी होती जाती हैं। जैसा के सभी भाषा के कण्ठ में रहनेवाले साहित्यों की दशा होती है। परन्तु जो प्रौढ निधि भोजपुरी के साहित्य में स्मरणरूप में आज भी वर्तमान है वह छुपकर साहित्य में जिस दिन खड़ी होगी उस दिन अन्य बोलियों का साहित्य फीका पड़ेगा।

भोजपुरी की जातीयता

भोजपुरी भाषा भाषियों की अपनी अलग जातीयता है। उसकी अपनी विशेष रहन सहन, स्वभाव और जीवन के अलग दृष्टिकोण हैं। उसका

रहन सहन सादा, विचार साधारण ऊँचा पर अक्खण और बलाढ्य प्रकृति का होता है। वह धर्म में अन्धविश्वास अवश्य रखता है पर उस धर्म को अपने जीवन के साहस पूर्ण कामों और नई नई कठिनाइयों के अनुभवों में बाधक नहीं होने देता। वह दिखावटीपन या लिफाफाबाज कम और वास्तविक अधिक होता है। अपनी कुशाग्र बुद्धि से वह परिस्थिति की गम्भीरता को तुरत समझ लेता है और उसके अनुसार अपने को बना लेने के लिये तुरत कार्यशील हो जाता है। उसकी नस नस में अक्खड़पन, निर्भयता और वीरता भरी रहती है। वह लड़ाई केवल लड़ाई भर के लिये मोल लेने को सदा तैयार रहता है। परन्तु इसके साथ भाषा और हृदय की मृदुलता तथा आतिथ्य धर्म का विचार उसको सदा स्मरण रहता है। वह अपने पौरुष और पराक्रम पर विश्वास रखता है। इसी से वह दूर दूर के प्रदेशों में भी जाकर बस जाता है और जीविकोपार्जन करता है। जैसा कि अंग्रेज विवेचकों का भी मत है जो इस भूमिका के आरम्भ में दिया गया है।

जी० ए० ग्रिअर्सन ने लिंगुइस्टिक सर्वे आफ इंडिया भाग पाँच के पृष्ठ ४ और पाँच पर लिखा है '..... भोजपुरी उस शक्तिशाली, स्फूर्ति पूर्ण और उत्साही जाति की व्यावहारिक भाषा है जो परिस्थिति और समय के अनुकूल अपने को बनाने के लिये सदा प्रस्तुत रहती है और जिसका प्रभाव हिन्दुस्तान के हर एक भाग पर पड़ा है। हिन्दुस्तान में सभ्यता फैलाने का श्रेय बगालियों और भोजपुरियों को ही प्राप्त है। इस काम में बगालियों ने अपनी कलम से काम लिया है और भोजपुरियों ने अपनी लाठी से।'... ..
 "भोजपुरी भाषा भाषी प्रदेश उस जाति का प्रदेश है जो अपने अन्य विहारी भाषा भाषी भाइयों से एक विलक्षण अलग स्वभाव की है। यह जाति भारतवर्ष की लड़ाकू जाति है। इनमें स्वभाव में ही सहज रूप में सदा चैतन्य रहने वाली जातीयता जिसमें दोष बहुत ही नगण्य और गुण और योग्यता अत्यधिक मात्रा में वर्तमान रहती है, पायी जाती है। यह मनु को केवल संग्राम करने भर के विचार से प्यार करते हैं। ये आर्य सर्वत्र फैले हैं। प्रत्येक मनुष्य किसी भी संयोग या कुयोग, जो

स्वतः आ उपस्थित होती है अपनी किस्मत आजमाने और उससे अपनी जीविकोपार्जन करने के लिये सदा प्रस्तुत रहता है। इस जाति का प्रदेश हिन्दुस्तान की सेना की भर्ती के लिये बहुत उपजाऊ खान का काम करता है। पर साथ ही इसके ठीक प्रतिकूल सन् १८५७ ई० की क्रान्ति में इस जाति ने प्रमुख भाग लिया। भोजपुरी अपनी लाठी का उतना ही (अस्त्रशस्त्र छीन जाने पर लाठी ही उसके पास बच रही) प्रेमी है जितना आयरलैंड निवासी अपनी छड़ी से प्रेम करता है। बड़ी मोटी और लम्बी हड्डियों वाला लम्बा कद भोजपुरी अपनी मोटी लाठी के साथ सुदूर के खेतों में लम्बे कदम से टहलता हुआ सदा देखा जाता है। हजारों भोजपुरी ब्रिटिश कालोनीज में बस कर वहाँ से धनी हो घर लौटे हैं। हर वर्ष बहुत बड़ी सख्या में ये उत्तरीय बंगाल में घूमते हैं और वहाँ अपनी जीविका इमानदारी के साथ नौकरी करके या लाठी केवल डकैती से उपार्जन करते हैं। कलकत्ता में इनसे कम वीर बंगाली सदा इनसे डरा करते हैं। कलकत्ता इस जाति से भरा पड़ा है। ऐसी जाति भोजपुरियों की है जो भोजपुरी भाषा बोलते हैं। यहाँ यह भी भली भाँति समझ लेना चाहिये कि उनकी भाषा की लाघवता और उदारता इतनी बड़ी चढ़ी है कि सभी प्रस्तुत प्रयोगों के लिये वह प्रस्तुत और उपयुक्त रहती है क्योंकि उसमें व्याकरण की जटिलता अत्यधिक मात्रा में कहीं भी नहीं है।”

सबसे विशेषता इस भोजपुरी जाति में यह है कि यह अपनी भाषा, धर्म और देश का प्रेमी सदा रही है और आज भी है। चाहे वह जिस परिस्थिति में हो पर उसके हृदय में यह प्रेम सदा अपना स्थान सर्व प्रथम बनाये रखता है और मौका पाते ही वह उसके अनुसार कार्य्य तुरत करना शुरू कर देता है। उसके देश प्रेम का उदाहरण सन् १८५७ का राज विप्लव प्रत्यक्ष है।

गत सन् १९४२ का आन्दोलन भी इस क्षेत्र में सबसे अधिक सक्रिय रहा।

सन् १९१६ का बकरीदी दंगा जो आरा में हुआ था उनके धार्मिक

अंध विश्वास का उत्कट उदाहरण है । मातृ-भाषा के प्रति उनका प्रेम इतना उत्कट है कि जब दो भोजपुरी मिलेंगे तो वे आपस में भोजपुरी में ही वार्ता करेंगे । इस स्वभाव से डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद तथा बाबू सचितानन्द सिनहा भी वंचित नहीं हैं । वर्तमान समय में भी अपने इस वीर स्वतंत्र स्वभाव तथा देश-प्रेम का परिचय भोजपुरी प्रदेश ने विभिन्न कांग्रेस आन्दोलनों के जन आन्दोलन के अवसरों पर पूर्ण रूप से दिखाया है । महात्मा गांधी के गिर-फ्तार होने के बाद सन् ४२ के अगस्त में देश प्रेम में पागल भोजपुरी भाषा प्रदेश के निवासियों ने ही सबसे अधिक आन्दोलन उत्तर भारत में मचा रखा था । यही नहीं दमन के जमाने में भी इन जिलों में भोजपुरी वीरता की भावना घटी नहीं । पहले कह ही चुके हैं कि इस कठिन अवसर पर भी किस तरह उनके कवियों ने सैकड़ों हास्य, व्यंग और वीरता के गाने बना बना कर इस दमन को खेल सा समझ कर गाया है । सबसे बड़ी बात यह है कि आज भारतवर्ष २६ जनवरी को कतिपय वर्षों से ही स्वतन्त्रता दिवस मनाता है, पर भोजपुरी प्रदेश ने १८५७ से ही हर फाग में जो इस स्वतन्त्रता की प्रतिज्ञा को दुहराना और बड़े समारोह के साथ मनाना शुरू किया सो आज तक गाव गाव में जारी है । फाल्गुन में जब हर गाव की हर मण्डली में फाग गाना प्रारम्भ होता है तो सर्व प्रथम “बाबू कुश्रर सिंह तोहरे राज बिनु अब न रगड़वों केसरिया” वाला फाग जो भूमिका में पृष्ठ ३६ पर दिया जा चुका है गाया जाता है और बच्चा बच्चा देश प्रेम में मस्त हो उठता है ।

एक भोजपुरी प्रान्त को दो भागों में बाट देने से भोजपुरी भाषियों की एकता और संगठन में प्रचुर हास हुआ है । इससे ही अंग्रेज नीतिकारों को सतोष नहीं हुआ । उन्होंने भोजपुरी भाषा को भी, जो भोजपुरी भाषियों को प्राण से भी अधिक प्रिय है पाँच भेदों में बाँटना उचित समझा । ग्रियर्सन साहब के लिंगु इस्टिक सर्वे आफ इन्डिया के लिखे जाने में वैज्ञानिक खोज के साथ साथ विभेद नीति को भी सफल करना उनका एक उद्देश्य रहा होगा । तभी तो उन्होंने एक भोजपुरी भाषा में पाँच भेदों का निदर्शन किया है । उन्होंने भोजपुरी के इन पाँच भेदों का नाम करण और स्थान भेद दिया है—

१—विशुद्ध भोजपुरी जो शाहाबाद, बलिया, गाजीपुर (पूर्वी भाग) और सरयू और गढ़क के दोआब में बोली जाने वाली भाषा है ।

२—पश्चिमी भोजपुरी-फैजाबाद (टाँडा तहसील) आजमगढ़, जौनपुर, बनारस, पश्चिमी गाजीपुर, मिर्जापुर के दक्षिणी गांगेय प्रदेश, गोरखपुर और बस्ती जिलों में बोली जाने वाली भाषा ।

३—नगपुरिया छोटा नागपुर में बोली जाने वाली भाषा ।

४—मधेशी चम्पारन में बोली जाने वाली भाषा ।

५—थारु-नेपाल के सरहद के साथ साथ बहराइच तक बोली जाने वाली भोजपुरी ।

हिन्दुस्तान के इतने शक्तिशाली जनसमूह की एक भाषा, एक संस्कार, एक प्रान्त हो और उनकी एकता और सगठन बना रहे यह अगरेज नीतिकारों के लिये कब सहा होने की बात थी । बस मीठी मीठी प्रशंसा के साथ इसकी एक जातीयता की भाषा और प्रान्त को पाँच और दो भागों में बाँट कर उसको क्षीण करना उनका ध्येय हो गया ।

वास्तव में ग्रियर्सन साहब द्वारा दिये गये विभेदों में कोई खास वैज्ञानिक परस्पर विभेद हो सो बात नहीं है । पाँचों भेदों के व्याकरण उसके नियम और मुहावरे एक हैं । सबकी लोकोक्तियाँ, गीत, साहित्य, पहली तथा उनकी भाषा एक है । कहीं कहीं उच्चारण भेद तथा नी, ली, टे के प्रयोग पर ही यदि एक भाषा को पाँच भेदों में बाँटना ध्येय हो तो केवल शाहाबाद में ही तीन भेदों का उल्लेख उन्हें करना चाहता था । भुसुआ सबडिवीजन और सदर सबडिवीजन के स्थानों की बोली के उच्चारण में आपस में भेद है । वैसे ही बक्सर सबडिवीजन और दक्षिणी ससराम सबडिवीजन के निवासियों के उच्चारण में भी भेद सुनाई पड़ता है । तो इस तरह देखने से तो हर ५० मील पर की बोली के उच्चारण में थोड़ा अन्तर आ ही जाता है । ऐसा होना बिलकुल स्वाभाविक और अनिवार्य है । इस आधार पर चलने से तो किसी भाषा का रूप ही नहीं निर्धारित हो सकता । सुलतानपुर और प्रतापगढ़ की अवधी और लखीमपुर और सीतापुर

की अवधी को दोनों जगहों वाले एक ही अवधी मानते हैं पर दोनों में काफी अन्तर है या नहीं । ग्रियर्सन साहब भी रामायण की भाषा को अवधी मानते हैं । इंगलैन्ड की हर काउन्टी के उच्चारण में भेद है जिसकी चर्चा बरनार्ड शाने अपने एक नाटक में किया है । तो क्या इससे अंग्रेजी में भी उतने ही भेद कर दिये जायेंगे ? भाषा के विभेद का आधार ऐसा मानना उचित नहीं और न कभी यह किसी को मान्य ही हो सकता है । विगत पृष्ठों पर मोतीहारी शाहाबाद, बनारस आदि की सभी तरह की भोजपुरी का उदाहरण आया है । उन सब को देखने में किसी को भेद ऐसी कोई चीज नहीं दिखाई पड़ती और न उनके अर्थ समझने में ही किसी को अलग कोष और व्याकरण देखने पड़ते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि भोजपुरी को जिन पाँच उपरोक्त भागों में ग्रियर्सन साहब ने बाँटा है वह सही नहीं ।

फिर भोजपुरी प्रदेश की भाषा तथा उसके सस्कार और जातीयता की एकता के विषय में भी हम अगले पृष्ठों पर अधिक बातें प्रतिपादित कर चुके हैं और कह चुके हैं कि उसमें कोई भेद नहीं है । और यदि कोई भेद कहता या मानता है तो वह प्रत्येक भोजपुरी भाषी को वैज्ञानिक दृष्टि से भी उतना ही अमान्य होगा जितना वह अपनी जातीयता और देश प्रेम के विचार से उसे अवाञ्छनीय मानता है ।

अभी अक्टूबर सन् ४३ के विशाल भारत में श्री राहुल सांकृत्यायन ने, भोजपुरी के प्रेमी और लेखक होते हुए भी, भोजपुरी नाम के स्थान पर मल्लिका, काशिका आदि नामों को रखने का आग्रह—करके भोजपुरी को एक दूसरे रूप में विभाजित करने की बात उठायी है । वे राजनीति के क्षेत्र में आकर भी यह भूल जाते हैं कि इस विभेद से जो वैज्ञानिक दृष्टि से विभेद का कोई महत्व नहीं रखता है इतने बड़े प्रदेश की शक्ति—जिसकी अपनी एक अलग जातीयता दो हजार वर्षों से कायम हो चुकी है विलकुल नष्ट भ्रष्ट हो जायगी । राहुलजी के इस लेख का उत्तर बहुत ही सुन्दर और पाण्डित्यपूर्ण रूप में एक भोजपुरी माई ने अभी फरवरी १९४४ के विशाल भारत भाग ३३, अंक २, पूर्णाङ्क १९४४ में प्रकाशित कराया है । इस लेख की दलीलें

अकाथ्य और सर्वमान्य हैं। इस लेख के आवश्यक अशों का यहाँ उद्धरण करना लेखक को जरूरी इस लिये जान पड़ा कि इसमें दोनों पक्ष की दलीलें सूक्ष्म रूप से व्यक्त हो गयी हैं।

“पता नहीं, राहुल जी ने भोजपुरी के स्थान पर सब जगह मल्लिका भाषा लिखने का कष्ट क्यों किया है। तारीफ की बात तो यह है कि जहाँ उन्होंने मल्लिका लिखा है वहीं कोष्ठक में उन्हें भोजपुरी भी लिखना पड़ा है। शायद बिना भोजपुरी लिखे वे मल्लिका का परिचय न दे सकते थे। सचमुच मल्लिका एक नया नाम है जिसे जतलाने के लिये किसी व्यापक नाम का आश्रय लेना ही होगा और वह भोजपुरी ही है। मल्ल जन पदों को हम जानते हैं और साथ ही यह भी जानते हैं कि मल्लों का केन्द्र स्थान कहीं गोरखपुर के पास था। जयचन्द्र जी ने ‘भारतीय इतिहास की रूपरेखा’ में लिखा है कि ‘मल्ल जनपद वृजि जनपद के ठीक पश्चिम और कोशल के पूरव सटा हुआ आधुनिक गोरखपुर जिले में था। मावा और कुशावती या कुसीनारा (आधुनिक कसिया, गोरखपुर के नजदीक पूरव) उनके कस्बे थे। उसमें छपरा भी शामिल रहा होगा, यह हम मानते हैं क्योंकि इन जनपदों की सीमा कब क्या रही यह निश्चय से कहना कठिन है।

पर अगर मल्ल जनपद की सीमा भी वहीं रही हो, जैसा कि राहुल सास्त्रत्यान जी बतला रहे हैं—जैसे छपरा, आरा, बलिया, मोतिहारी, देवरिया और दिलदार नगर तो भी तो उनकी बोली या भाषा मल्लिका नाम से नहीं थी। आज के जमाने में जो क्षेत्र मल्ल जनपद के नाम पर राहुल जी बतला रहे हैं—वह भी तो एक अजीब चीज है। वे देवरिया तो कहते हैं, मगर गोरखपुर नहीं, दिलदार नगर कहते हैं मगर गाजीपुर नहीं, देवरिया और दिलदार नगर में अगर मल्लिका है तो गोरखपुर और गाजीपुर में क्यों नहीं है? फिर मल्लिका (यानी भोजपुरी) और काशिका (यानी भोजपुरी) में भेद कहाँ रहा? “छपरा और बनारस की बोलियों का दावा आपके सामने आवेगा। और मल्ल तथा काशी जनपदों के निवासी अपनी अपनी भाषाओं की सत्ता स्वीकार करा के रहेंगे।” राहुल जी के इस कथन में अलग सत्ता

स्वीकार कराने का प्रश्न ही कहाँ उठता है ? राहुल जी कहते हैं :—

“ग्रियर्सन का प्रयत्न प्रारम्भिक था, इसलिये उनके भाषा तथा क्षेत्र विभाग भी प्रारम्भिक थे । उन्होंने भोजपुरी के भीतर ही काशिका और मल्लिका दोनों को गिन लिया है जो व्यवहारतः बिल्कुल गलत है ।” भले ही ग्रियर्सन का प्रयत्न प्रारम्भिक रहा हो । पर जयचन्द्र जी का मत तो प्रारम्भिक नहीं है । जयचन्द्र जी कहते हैं—“भोजपुरी गंगा के उत्तर दक्षिण दोनों तरफ है । वस्ती, गोरखपुर, चम्पारन, सारन, बनारस, बलिया, आजमगढ़, मिर्जापुर और शाहाबाद (इसमें गाजीपुर शायद भूल से छूट गया है, इस लिये हम उसे भी रख लेते हैं) अथवा प्राचीन मल्ल और काशी राष्ट्र उसके अन्तर्गत हैं । अपनी एक शाखा नागपुरिया बोली द्वारा उसने शाहाबाद से पालामू होते हुए छोटा नागपुर के दो पठारों में से दक्खिनी पठार अर्थात् राँची के पठार पर कब्जा कर लिया है ।” आगे वे झाड़ खण्ड के सम्बन्ध में लिखते हुए कहते हैं—“किन्तु उस पर मुख्यतया बिहार की मगही और भोजपुरी बोलियों ने, और उनमें से भी अधिक भोजपुरी ने अधिकार किया है । जयचन्द्र जी के इस मत का समर्थन हिन्दू विश्वविद्यालय के हिन्दी अध्यापक श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की ‘वाङ्मय विमर्ष’ नामक पुस्तक से होता है । उन्होंने लिखा है—‘विहारी के वस्तुतः दो वर्ग हैं—मैथिली और भोजपुरिया । भोजपुरिया पश्चिमी वर्ग में है । और मैथिली पूर्वी वर्ग में । भोजपुरिया मैथिली से बहुत भिन्न है . . . भोजपुरिया युक्तप्रान्त के पूर्वी भाग गोरखपुर, बनारस कमिश्नरियों और विहार के पश्चिमी भाग चम्पारन, सारन, शाहाबाद जिलों की बोली है । . . . इसके अन्तर्गत भोजपुरी पूरबी और नगपुरिया बोलियाँ हैं ।’” झाड़ खण्ड में जयचन्द्र जी ने मगही का जो अधिकार लिखा है वह इतना ही है कि गया से कुछ शिक्षित और सम्य व्यक्ति जाकर राँची के पठार पर बस गये हैं । उनके साथ मगही बोली भी कुछ अशों में स्वभावतः वहाँ चली गयी है ।

इस प्रकार शाहाबाद के जिले के भभुआ सबडीविजन का बनारस से कितना गहरा सम्बन्ध है । इसे वहाँ की बोलियों का अध्ययन करके समझा

जा सकता है। इसके अलावे जमानिया स्टेशन (गाजीपुर ई० आई० मेन लाइन) से एक सड़क दुर्गावती स्टेशन (ई० आई० ग्रेण्ड० कार्ड लाइन शाहाबाद) तक चली गयी है। यह सड़क आठ या दस मील लम्बी है। इसमें गाजीपुर जिला बोर्ड की दो मील, बनारस जिला बोर्ड की दो मील, और शाहाबाद जिला बोर्ड की चार या छः मील लम्बी सड़क है। अब कोई बतावे कि इस सड़क के आस पास के गाँवों में भाषा मल्लिका होगी कि काशिका ? हम कहते हैं इन सब गाँवों की भाषा भोजपुरी है। इसी आधार पर हम यह कहना चाहते हैं कि मल्लिका काशिका और भोजपुरी का यह बिना भगड़ा का भगड़ा क्यों ? प्राचीन काल में चाहे जो भी बड़ा चड़ा हो, आज तो सब एक दशा में हैं, सबकी एक ही बोली भोजपुरी है। तब तीनों एक में मिल क्यों न जाय ? हम फिर कहना चाहते हैं कि अवधी के बाद भोजपुरी है। उनके बीच में अन्य कोई भाषा गढ़ने से फायदा नहीं होगा। यदि छोटे मोटे भेदों पर ध्यान दिया जायगा तो घर घर की भाषा अलग अलग हो जायगी।

—लेखक की स्वीकृति से

इसके अतिरिक्त हिन्दी के बड़े विद्वान बाबू श्यामसुन्दर दास तथा प० पद्मनारायण आचार्य ने भी अपने “भाषा रहस्य” में भोजपुरी की एकता और विस्तार को लेखक के मत के अनुसार ही स्वीकार किया है। पृष्ठ २०६ (प्रधान भाग) पर बिहारी का विवरण देते हुये उन्होंने लिखा है:—

पूर्व की ओर आने पर सबसे पहली बहिरंग भाषा बिहारी मिलती है। बिहारी केवल बिहार में ही नहीं, संयुक्त प्रान्त के पूर्वी भाग अर्थात् गोरखपुर-बनारस कमिश्नरियों से लेकर पूरे बिहार प्रान्त में तथा छोटा नागपुर में भी बोली जाती है। यह पूर्वी हिन्दी के समान हिन्दी की चचेरी बहिन मानी जा सकती है।

(१) मैथिली जो गंगा के उत्तर दरभंगा के आस पास बोली जाती है।

(२) मगही जिसका केन्द्र पटना और गया है।

(३) भोजपुरी जो गोरखपुर और बनारस कमिश्नरियों से लेकर बिहार प्रान्त के आरा (शाहाबाद) चम्पारन और सारन जिलों में बोली जाती है । यह भोजपुरी अपने वर्ग की ही मैथिली मगही से इतनी भिन्न होती है कि चैटर जी भोजपुरी को एक पृथक वर्ग में ही रखना उचित समझते हैं ।

इन उद्धरणों को पढ़कर भोजपुरी के विभेद के पक्ष की सभी दलीलों की निर्मूलता तथा इन पक्तियों के लेखक के मत की प्रामाणिकता पाठकों पर स्वयं स्पष्ट हो जायेगी । अस्तु ।

अब इस भूमिका के लेखक को कतिपय निजी तथा सार्वजनिक कारणों से इस भूमिका को यहीं समाप्त करना पड़ता है । शेष तीन शीर्षकों वाला अंश इस पुस्तक में नहीं जा सका । यदि ईश्वर ने चाहा तो वह अंश भी जो इस भूमिका का मुख्य अंश है पुस्तिका के रूप में पाठकों को अवलोकनार्थ शीघ्र भेंट किया जायगा ।

लेखक,

दुर्गाशंकर-प्रसाद सिंह

नवम्बर, ४३

जगद्देव का पर्वारा जो बुन्देलखण्ड में गाया जाता है जिसका सकेत भूमिका के पृष्ठों में हो चुका है :—

कसामीर काहू छोड़े मुमानी नगर कोट काहू आई हो, माँ ।

कसामीर कौ पापी राजा सेवा हमारी न जानी हो, माँ ।

नगर कोट घरमासन राजा कर कन्या विलमाई हो, माँ ।

कन्या कर विलमावेवारी राजा पलना डार भुलाई हो, माँ ।

पलना डार भुलावे वारी राजा मुतियन चौक पुराये हो, माँ ।

मुतियन चौक पुरावे वारी राजा कचन कलश धराये हो, माँ ।

देवी जालपा राजा घरमासन खेले पासासार हो, माँ ।

कौना के पासे रतन सवारे कौना के पासे लाल हो, माँ ।

देवी के पासे रतन संवारे घरमासन के पासे लाल हो, माँ ।

पैले पासे हारे घरमासन परी न एकऊ दाव हो, मा ।
 दूजे पासे हारे भुमानी परे पचीसऊ दाव हो, मा ।
 हस हंस पूछे मइया लगैरवा को हारी को जीती हो, मा ।
 हार चलो घरमासन राजा जीती मोरी आद भुमानी हो, मा ।
 मनसे चली मोर आद भुमानो सात समुद खा जाय हो, मा ।
 मनसे चली मोरी आदि भुमानी डोलै डोलै वरन छिपाये हो, मा ।
 मलिहा मलिहा टेरे भुमानी मलहा के नाव लिआवो हो, मा ।
 आज वसा लियो वारु रेत में मोरइ उतारौ पैले पार हो, मा ।
 पाँच टका गाठी के खोले जवई उतारौ पैले पार हो, मा ।
 गर्भ न कर मलहा के वारे गर्भ इ होत बिनास हो, मा ।
 गर्भ करो लका के रावन सोने को लका बिनासी हो, मा ।
 गर्भ करो वन की गुमचू ने लाल वदन भी कारे हो, मा ।
 गर्भ करो चकइ चकवा ने सोने की रैन विछोई हो, मा ।
 गर्भ करो रतनाकर सागर जल खारे कर डारे हो, मा ।
 पहली चुर जल अचये भुमानी समुद गये खलयाये हो, मा ।
 दूजी चुर जल अचये भुमानी समुदा कीच गिलाये हो, मा ।
 तीजी चुर जल अचये भुमानी समुदा धूर उड़ाये हो, मा ।
 उठ राजो मछु विनती करत हैं जिया जन्त मर जाये हो, मा ।
 जैसे तैसे समुद भरा दो अबई उतारौ पैले पार हो, मा ।
 कारी घटा उर पीरी वदरिया जे दोऊ उनई जाये हो, मा ।
 सात समुद पै जल वरसाये वरसे घोरा घोर हो, मा ।
 भरे समुद में सिगा नचावे जलऊ न डूब पाव हो, मा ।
 मनसे चली आद भुमानी हूला नगर खा जाय हो, मा ।
 हूला नगर में डोले भुमानी लेवे सब के भाव हो, मा ।
 मनसे चली मोरी आद भुमानी जगदेव जू के रावरन लाय हो मा ।
 आवत देखी जगदेव जू की रानी मन में गई सुसकाय हो, मा ।
 आव आव री मोरी आद भुमानी जीयरा के परम अघार हो, मा ।

काये पटरन ढारो बैठका काये पखारों दोह पाव हो, मा ।
 चन्दन पटरी ढारों बैठका दूधा पखारों दोह पाव हो, मा ।
 ताते से माड़े माई सीमह बनालो और सुरअन दूध हो, मा ।
 सोने के थार परोसे वारी रानी रूपे कथुल्लन दूध हो, मा ।
 पाच गिरास करे जग तारन थार दये सरकाय हो, मा ।
 उठ उठ देखै मोरी आद भुमानी जगदेव जू कु वर न दिखाय हो, मा ।
 टका को चाकर कहिये पुवारो घर आवे तीसरे पार हो, मा ।
 मनसे चली मोरी आद भुमानी दल पगरे रावरन जाय हो, मा ।
 सीस डगारे माई लटै फिकारे कैसी आई माज डपारी हो, मा ।
 तोरी सभा में को है ऐसो राजा जो मोरे माथे ढाके हो, मा ।
 थान दसक मगवाये दल पगरे माथे ढकन न होय, मा ।
 कै मोरे माथे ढाकै रै जगादेव कै उरहइ कै रहया राव हो, मा ।
 जो काछू देवे राजा जगादेव जो सौ चौगुनी दियो हो, मा ।
 जगदेव देवे देस परगनों मैं दिवों राज तिहाई हो, मा ।
 जगदेव देवे इक दो घुडला मैं घुइसार हकाओं हो, मा ।
 जगदेव देवे इक दो हथिया मैं हथसार हकाओं हो, मा ।
 जगदेव देवे मोरै रुपइया मैं दियो खिचरा भराय हो, मा ।
 जगदेव देवे खीर पवरिया मैं दियो डला भराय हो, मा ।
 तामे के पत्र मगाये जगतारन लिखवाये चौगुने दान हो, मा ।
 वाचा हराय चली जगतारन जगदेव जू की रावरन जाय हो, मा ।
 आवत देखों आद भुमानी जगदेव जू मन में गये मुसकाय हो, मा ।
 आव आव री मोरी आद भुमानी कानौ ढार दये पाव हो, मा ।
 तोई लों आई घारा नगरी के दै दे हमारे दान हो, मा ।
 आठ दार राजा गुपन चढावे नमये दियो प्रगट चढावे हो, मा ।
 घरियक बिलमो मोरी आद भुमानी मैं रनवासे जाव हो, मा ।
 का रनियन के लेव बुलउआ करे दान में हान हो, मा ।
 नारी कमऊ न निदरौ माता, नारी कचन खान हो, मा ।

भोजपुरी-लोक-गीत

मे

करुण रस

३०० वर्ष पहले के भोजपुरी गीत

छपरा जिला में, छपरा से तीसरा स्टेशन बनारस आने वाली लाइन पर मौंक्ती है। यह मौंक्ती गाँव बहुत प्राचीन स्थान है। यह कभी (बेहवार या अन्य किसी) क्षत्रियों का बड़ा राज्य था। जिनके कोट का टीला इस समय सरकार द्वारा संरक्षित है। वह डेढ़ मील की लम्बाई में है। इसी गाँव में इसी राज्य के दीवान घराने के कायस्थों की काफी आबादी है। इसी वंश में शाहजहाँ के निधन और औरंगजेब की तख्तनसीनी के समय धरनीदास जी नाम के एक महान सन्त हो गये हैं। ये इस राज्य-वंश के दीवान अपने पिता की मृत्यु के बाद बने थे। पर तुरन्त ही इन्होंने दिल्ली तख्त पर बादशाह औरंगजेब के आसीन होते ही फकीरी ले ली थी। इन्होंने कहा—

शाहजहाँ छोड़ी दुनिआई, पसरी अवरगजेव दुहाई।

सोच बिचारि आतमा जागी, धरनी धरंड भैस वैरागी।

इनके गुरु विनोदा नन्द जी थे। उनका देहावसान संवत् १७३१ कृष्ण पक्ष, श्रावणमास की नवमी को हुआ था। “सतरह सै एकतीस भवो सम्मत सरसौमी ॥ कृष्ण पक्ष पर तच्छ सुभग सावन तिथि नौमी ॥ करि विचार भृगुवार विनोदा नन्द पधारे ॥” इस छप्पय में धरनीदास जी ने गुरु के देहावसान की तिथि बताया है।

इन महान सन्त ने उस समय की प्रचलित बोलियों में ‘शब्द प्रकाश’ और ‘प्रेम प्रकाश’ नामक दो ग्रन्थ लिखे थे जो आज भी प्राप्त हैं। ये दोनों ग्रन्थ

अप्रकाशित है। शब्द प्रकाश को सन् १८८७ में बाबू रामदेव नारायण सिंह, मु० चैनपुर जि० सारन ने छपवाया था। पर वह बहुत अशुद्ध है मूल हस्त लिपि की १०० वर्ष पूर्व की लिखी कापी भी बाबू राज वल्लभ सहाय जी, सा० मौंझी के पास है। 'प्रेम प्रकाश' की पाहुलिपि भी मौंझी के मठ में जो धरनीदास जी का मठ है, आज तक शिष्य परम्परानुगत वर्तमान है।

धरनीदास जी ने भोजपुरी में अपने 'शब्द प्रकाश' की रचना की है। उनकी हिन्दी में भी भोजपुरी का प्रबल छाप वैसा ही है जैसा कि तुलसीदासजी की रामायण में अवधी का है। खाली भोजपुरी ही नहीं बंगला, पंजाबी, मैथिली, मगही, मोरंगी, उर्दू आदि भाषाओं में भी उन्होंने रचना की है जो 'शब्द प्रकाश' में वर्तमान है।

निम्नलिखित करुण रस के गीत उसी 'शब्द प्रकाश' से इस संग्रह में, दिये गये हैं। इनमें "प्रौढ़ता, सौन्दर्य, वर्णन शैली और रस परिपाक तथा काव्य के सत्य, शिव सुन्दरम्, के सभी लक्षण पाठक को तो देखने को मिलेहोंगे, साथ ही भोजपुरी काव्य की प्राचीनता और उसकी प्रौढ़ता भी इससे सिद्ध हुए बिना नहीं रहेगी। इस तरह के कितने प्रतिभा पूर्ण काव्य नष्ट हो गये और जो है भी वे ऐसे ही अधकार में पड़े हुए हैं। उनको दूढ़ निकालना और भोजपुरी साहित्य की प्राचीन निधि को पुष्ट करना हर भोजपुरी-भाषा भाषी का परम कर्तव्य है। जो लोग कहा करते हैं कि भोजपुरी का अपना लिखित साहित्य नहीं है उनके इस कथन के विरोध में यह काव्य प्रबल प्रमाण है।

इन गीतों का पाठ ठीक वैसा ही रखा गया है जैसा कि मूल प्रति में है। इससे ३०० वर्ष पूर्व की भोजपुरी का नमूना मिलता है।

धरनीदास जी ने जहाँ प्रचलित भाषाओं में रचना की है वहाँ हर भाषा के प्रचलित छन्दों को भी भोजपुरी में अपनाया है। उन छन्दों का नामकरण भी उन्हीं देशों के अनुसार किया है—जैसे :—राग पंजाबी, राग मोरंगी, राग बंगाला, राग तिरहुती इत्यादि।

निम्नलिखित गीत 'शब्द प्रकाश' की मूल प्रति से उद्धृत है।

राग मगल

(१)

पार बसे प्यारे प्रीतम और बसेरा मोर ।
गुरु-गम तहाँ चित लुबुधल जैसे पच धन मन चोर ॥
जैसे चक्रोर चित चढ़ि चितवत एक टक लाइ ।
जब होइ नैन के ओझल पुहुमी परै मुरुभाइ ॥
जैसे चकई निसि कलपइ भोर निहारि निहारि ।
जब लगि दरस-परस नहिं उठत पुकारि पुकारि ॥
धरनी विरह-भुअगम डसेऊ अचानक आइ ।
वेगि मिलो प्रभु गारु मरत न लेहु जिआइ ॥

अर्थ:—उस पार प्यारे प्रीतम रहते हैं, और मेरा बसेरा इस पार किनारे पर है। गुरु के बताने से मेरा चित्त उस प्रीतम पर इस तरह लुब्ध हो गया है जिस तरह थकें हुए चोर का मन धन को चुराने के लिये लुभाया करता है, वह उस तरह से उनपर आसक्त है, जिस तरह उस चक्रोर का चित्त जो चन्द्रमा को एकटक देखते हुए रान भर तो लुभाया करता है पर चन्द्रमा के भोर में उसकी आँखों से ओझल होते ही वह पृथ्वी पर मुरझा कर गिर पड़ता है; अथवा मेरा मन गुरु के ज्ञान से उस चकई की तरह प्रीतम पर लुभा रहा है जो रात भर सवेरे की लालिमा की चिन्ता करके कलपा करती है और जब तक चकने का दरस परस उससे प्रात काल नहीं हो जाता तब तक सारी रात पुकार पुकार कर विलखा करती है। धरनीवास कहते हैं कि मुझे विरहरूपी साँप ने अचानक आकर डँस लिया है। अब मैं मरना ही चाहता हूँ। साँप का मन्त्र जानने वाले हे मेरे प्रभु मुझसे मिल कर आप मुझ मरते को क्यों नहीं बचा लेते ?

(२)

मूल सव्द सुधि सुनइत जाग ली आतम नारी ।
नैहर नेह विसरि गैला गुरु सुरती लसुरारी ॥
पूरन प्रेम प्रगट भउ उर उपजे ला अनुराग ।
भूखन भवन न भावै नैनन्ह नींद न लाग ॥

संग सलेहरि सकुचति सगति सवति सोहाय ।
 विरहिन विरह बीआकुल निसिवासर अकुलाय ॥
 बिलपति, कलपति, रोअति, भूखति भूखति सोइ ।
 औषध दरस परस बिनु व्याधि बिनास न होइ ॥
 जब लगि जुगुति न जानेऊ रहलि अपावन देह ।
 आपु आप नहिं परिखत बाढत सहज सनेह ॥
 धरनी-रेखि अदेखिय निर्मल जोति प्रगाश ।
 तन, मन, प्रान, जीवन, धन बलि बलि धरनीदास ॥

अर्थ:—मूल शब्द के सुनते ही आत्मारूपी नारी जाग उठी और उसको नैहर (मायका) अर्थात् इस शरीर की सुध भूल गई और गुरु की कृपा से ससुराल (परलोक) स्मरण हो आया । पूर्ण प्रेम प्रगट हुआ और हृदय में अनुराग उत्पन्न हो गया । अब आभूषण आदि अलंकार और भवन नहीं भाते । ओंखों में नींद का नाम नहीं । संग की सखियाँ अर्थात् दसों इन्द्रियाँ सकुचित अर्थात् शिथिल हो रही हैं और सवति से सीम हो रहा है अर्थात् ईश्वर-भक्ति में ही सदा चित्त लीन रहता है । विरहिणी आत्मा व्याकुल है रात दिन अकुला रही है । बिलखती है—कल्पती है—रोती और सींखती है और विरह में सूखती चली जाती है । औषध के बिना अर्थात् प्रीतम के दर्शन बिना उसको बिना व्याधि ही का सन्निपात हो गया है । जब तक युक्ति नहीं जानती थी तभी तक शरीर अपावन था । अपने ही से अपने को नहीं पहिचान सकती । सहज (स्वामाविक) प्रेम बढ़ रहा है । धरती पर जितनी रेखायें हैं अर्थात् ससार की परम्परा की, रीति रिवाज उन सब को भूल गई । निर्मल ज्योति के प्रकाश से धरनी-दास की विरहणी आत्मा तन, मन, धन, जीवन और प्राण से प्रीतम पर बलि-बलि जाती है ।

इसमें कुछ सज्ञाओं को क्रिया बनाया गया है । भोजपुरी व्याकरण में सज्ञा को क्रिया बनाने का नियम इससे बहुत पुराना सिद्ध होता है सुरति को सुरती करके सुरति दिलाने के अर्थ में प्रयोग हुआ है । वैसे ही अदेखिय का भी अदेख से क्रिया बना अदेख कर देने के अर्थ में प्रयोग हुआ है ।

राग हिंडोल

(१)

अति अदभुत एक रुखवारे । जित कित विपरित डार ॥
गुरु गम लाग हिंडोलवा रे । चढ़ु मन राजकुमार ॥
माझ मझोर लगिआ रे । प्रेम के डोरि सुडार ॥
पाच सखी सग भूलहि रे । सहजे उठत भक्तकार ॥
अरध उरध भुकि भूलहि रे । गहि गहि अधर अधार ॥
बिनु मुख मगल गावहि रे । सखि बिनु दीपक उजियार ॥
धरनी जन गुन गाइआ रे । पुलकित बार न बार ॥
जो जन चढ़ेउ हिंडोलवारे । सखि बहुरि न उतरनिहार ॥

अर्थ:—एक अत्यन्त अद्भुत वृक्ष है । उसकी डार द्वार-उधर फैली हुई है । गुरु के ज्ञान का हिंडोला लगाकर मन रूपी राजकुमार उस पर चढ़ा । घोर वन के बीचो-बीच प्रेम के सुन्दर चढ़ाव-उतार वाली रस्सी से वह झूला लगाया गया है । मेरे (मन रूपी राजकुमार) के साथ पाँच सखिया (पाँच इन्द्रिया) झूला झूल रही हैं और सहज रूप से झंझा का झंझकार उठा करता है । ये सब नीचे-ऊपर झुक-झुक कर और निराधार का आधार ग्रहण कर करके झूल रही हैं । बिना मुख के ये मगल गाती हैं और हे सखी बिना दीपक के ही उजाजा करती हैं । यह धरणीदास ऐसे संत जन का गुण गीत है । वे बार बार पुलकित होते हैं । हे सखी ! जो पुरुष इस हिंडोले पर चढ़ता है वह फिर लौटता नहीं है ।

(२)

नइहर बड़ मोर सुखिना रे, हमरो जे बहुत दुलार ।
सासुर सुधि नहि जानीआ रे, देहुँ कसविधि वेवहार ॥
सासु सुनिअ बड़ी दारुनि रे, ससुरहिं भावहि गारि ।
देवर देह निहारहि रे, ननद निपट ननि बारि ॥
टोले बसहिं सब टोनहीं रे, सवति के सिर घरआर ।
ह म अवला नव जोवना रे, कठिन कुटिल सगार ॥

रहत बनत नहि नइहर रे, सासुर कैसे के जाउँ ।

धरनी धनि सिधि पावहु रे, जौ बालम बसै यहि गाँउँ ॥

अर्थ:—अध्यात्म पक्ष में विरह वर्णन है । सन्त लोगों की आत्मा ईश्वर के प्रेम में गा रही है । मेरे नैहर में (सासुर में) मुझे बड़ा सुख है । मेरा बहुत दुलार होता है । मैं अपने ससुराल का स्मरण भूल गयी । वहाँ कैसा विधि व्यवहार होता था यह भी स्मरण नहीं । सुनती हूँ सास बड़ी कठोर हैं, और मेरे ससुर को गाली ही भली है, मेरा देवर शरीर निहारा (देखा) करता है और ननद अत्यन्त नटखट है । पास पड़ोस में सब टोन्ही (टोना करने वाली) बसती हैं और सौत को ही घर का सारा अधिकार मिला है । मैं नयी उमर की अबला हूँ और संसार कठिन कुटिल है । मुझसे नैहर ही में नहीं रहते बनता ससुराल किस तरह जाऊँ । धरनीदास की विरहिणी आत्मा तभी सिद्धि पायेगी जब बालम इसमें निवास करेंगे ।

(३)

गरजि असारह जनावइ रे, प्रीतम समुझि सनेह ।

सहजे भवन पगु ढारइ रे, नख सिख पुलकित देह ॥

सावन सवद सोहावन रे, दादुर भीगुर मोर ।

पिय पिय रटत पपिहरा रे, सखि अमिय सरिस घन घोर ॥

भादव नव सत साजिय रे, कत सुघर घर माहिं ।

सकल कलपना मेटिअ रे, सखि भेंटि कलपतरु छाहिं ॥

आसिन आस पुराइअ रे, पुरविल पुराने भाग ।

धरनी तिन्ह तिन्ह भुलिआ रे, जिन्ह जिन्ह उर अनुराग ॥

अर्थ:—हे सखि ! यह थापाइ मास गर्ज गर्ज कर मेरे प्रीतम के स्नेह को मुझे स्मरण दिला रहा है । प्रीतम जिस भाँति नख से मिख तक सजकर और अग अग से पुलकित होकर मेरे भवन में प्रवेश करते थे उसका स्मरण यह मास मुझको दिला रहा है । हे सखि ! इस सावन में दादुर और भीगुर तथा मोर के सोहावने शब्द सुन रही हूँ और उधर पपोहा पी-पी की रट लगा रहा है । मो हे सखि ! यह घनघोर वर्षा अमृत के सदृश्य जीवनदायक हो रही है । भावों

(२)

जाहि मैला गुरु उपदेश अम्मा । अग अग मेटल कलेस अम्मा ॥
 सुनत सजग मैला जीव अम्मा । उर उपजल प्रभु प्रेम अम्मा ॥
 छुटि गैला जाति व्रत नेम अम्मा । जब घर भइल अजोर अम्मा ॥
 तब मन मानल मोर अम्मा । देखल से कहल न जाय अम्मा ॥
 कहले न जग पतियाय अम्मा । धरनी तिन्ह धनि भाग अम्मा ॥
 जिन्ह जिय पिय अनुराग अम्मा ॥

अर्थ :—हे माता ! जिस दिन गुरु का उपदेश हुआ उसी दिन मेरे अंग अंग का क्लेश मिट गया । उस उपदेश के सुनते ही मेरा जीव सजग हो गया । और अपने हृदय में अपने प्रभु का प्रेम उत्पन्न किया । इस उपदेश से हे माँ ! मेरी लौकिक जाति, नियम और व्रत आदि का प्रपञ्च दूर हो गया । हे माँ ! जब इस तरह से शरीर रूपी घर में अजोर हो गया तब मेरे मन के लिये सबेरा हो गया । और हे माता ! जो कुछ मैंने देखा वह कहा नहीं जाता । और जो कहने का प्रयत्न करती हूँ तो ससार उस पर प्रतीत नहीं करता । धरनीदास कहते हैं कि हे माता ! उनका भाग्य धन्य है जिनके ऊपर प्रीतम का अनु-राग हो ।

उपयुक्त दोनों गीत सन्त महाकवि बाबा धरनीदास कृत हैं । इनका विशेष परिचय अन्यत्र दिया जा चुका है ।

(३)

की मोरे देसवा सखि मोरे देसवा, एक अचरज बात मोरे देसवा ।

तर के उपर मैला उपर के हेठ ।

जेठ लहुर होला लहुरा से जेठ ॥ १ ॥

आगु के पाछू होला पाछू होला आगू ।

जागल सुतैला सुतल उठि जागू ॥ २ ॥

नारि पुरुष होला पुरुष से नारी ।

माई मानहू नाहीं सवति पिआरी ॥ ३ ॥

आइल ते गइल गइल बलि आल ।

घरनी के देखा के अइसन लुभाल ॥

अर्थ:—हे सखी ! हमारे देश में एक आश्चर्य की बात है । वहाँ नीचे दशा हुआ मनुष्य को ऊपर उठा हुआ और ऊपर वाले को नीचे नाना जाता है । जो आगे है, वह पीछे समझा जाता और जो पीछे है, वह आगे का जाने वाला नाना जाता है । जो जगा हुआ है, वह तो सोता हुआ है और जो सोता हुआ है, वह जागता हुआ समझा जाता है । जो जो है वह तो पुद्गल नानी जाती है और पुद्गल जो । नाता को तो नाना नहीं जाता पर सबति प्यारी होती है । हे सखी ! इस देश में जो आता है वह सो गया हुआ समझा जाता है और जो चला जाता है वहाँ आया हुआ समझा जाता है । हे सखी ! घरनी (श्लेष है— पृथ्वी का एक अर्थ है और दूसरा अर्थ घरनीदास का है) के देश का यही स्वभाव है ।

(४)

जब लगे वारि कुवारी अन्ना

तब लगे दुलही दुलारि अन्ना

हुन दिन परल निवारि अन्ना

अलि रुपे बलम हमार अन्ना

सो होवनि कुलजो ललितारि अन्ना

वहै मनु लवत धमारि अन्ना

घरनी मनहि लुल्लुखल अन्ना

पुख लिखल पल पावल अन्ना

अर्थ:—हे अन्ना ! मैं जब तक कुमारी थी तब तक तो प्यारी दुल्ही समझी जाती थी । मेरा पूरा दुलार होता था । हे ना ! मेरे जाने की तयि निश्चित हो गयी । ऊपर के रूप में तो मेरा बालन है । हे अन्ने ! उस ली का कुल उज्ज्वल हो जाता है वहाँ (बिस्के लाय) प्रभु ने धमार (बौल धम्मा, श्रीद्धा) नवाया । हे अन्ने ! घरनीदास अपने मन को समझाने है कि मैंने अपने पूर्व जन्म का फल पा लिया । मेरा जीवन सफल हो गया ।

करता राग

(१)

हम धनि सुतलि धवरहर हो दहूँ दिसि रहुरखवार सपन सुभ मैना ।
 तहा एक पुरुष प्रगट भैला हो बैइखल से पलग मभार ॥
 बोलिआ बोलत सुबोलिआ हो सबद परल मोरे कान ।
 नैनन्ह देखलन जरी भरी हो देखत हरल मन मोर ॥
 जस जानेला तस सानैला हो कलवल कछु न वसाय ।
 कहउ जे जाही मन भावैला हो मोहि नहि अवरी सोहाय ॥
 धरनी धनि बनव्रती भेली हो पुनि अति से हो पतिआय ॥

अर्थ:—मैं चिरहिणी धौरहर (परकोटा) पर चढ़कर सो रही हूँ। हे पहरेदार !
 तुम दसों दिशाओं में बैठे रहो। मेरे सामने एक ऐसा सम्भव हुआ,—एक पुरुष मेरे
 कमरे में प्रकट हुआ और मेरे पलग के बीच आकर बैठ गया। वह सुन्दर बोली
 बोलने लगा। तब उसके शब्द मेरे कानों में पड़े। नेत्रों ने नजर भर उस पुरुष को
 देखा और देखते ही मेरा मन हर गया। जिस तरह वह जानता है उस तरह मुझे
 बनाता है अर्थात् जिस तरह से चाहता है उस तरह से मुझे बनाता है उसके
 सामने मेरे कल-वल का कुछ बस नहीं चलता। जिसे जो मन में आवे वह मेरे
 सम्बन्ध में कहे अर्थात् मेरी निन्दा करे मुझे तो उसके अतिरिक्त अब दूसरा
 कोई पुरुष नहीं सुहाता। धरनीदास कहते हैं कि ऐसी व्रत वाली धनि
 (स्त्री) धन्य है जिसका प्रीतम ने फिर से पूर्ण विश्वास किया।

(२)

हमउ मतैली हमउ मतैली हमउ मतैली भाई रे ।
 हमरे साथ कवहुँ जनि लागै जाके चित चतुराई रे ॥
 घरहि के भूत ब्रह्म होय लागल को करि सकै निकाई रे ।
 वड़उ मताह हम जानल जेन अजहुँ पतिआई रे ॥
 जेउ मतैहि नामदेव कविग लैदेव भीरावाई रे ।
 जेउ मतैहि सत घनेरे अगिनित-गनि न सिराई रे ॥

धरनीदास कहत भाइ सतो सुनहु सकल दुखिआई रे ।

अवर के भले भये कछुआ नहिं जौ जगदीस सहाई रे ॥

अर्थ:—हे भाई ! मैं पागल हो गई, पागल हो गई, अरे मैं तो पगली हूँ मेरे साथ वह जिसके चित में चतुराई हो कभी न लगे । घर का ही भूत ब्रह्म होकर मेरे ऊपर लगा हुआ है इसको कौन निकाल सकता है । जो सब से बड़ा पगला है उसको मैंने जान लिया परन्तु आज तक यह विश्वास नहीं हुआ कि मैंने उसे जान लिया है । जिसने नामदेव, कबीर, जयदेव, मीराबाई को पागल बना दिया और जिसने अनेक सन्तों को जिनकी संख्या गिनने से नहीं चुकती पागल कर दिया है । धरनीदास कहते हैं भाई सन्तों और सारे दुनियादारों सुनो दूसरे किसी के अच्छे और बुरे होने से कुछ नहीं होता जो जगदीश सहायक हों ।

(३)

हो बगालिनि बसउ बंगाले धुर पूरबते आओ रे ।

जे नरनारि प्रचारि मिलै सो तहाँ गुन अपन चलावो रे ॥

सबद सनेह पानी पढि डारउ जुगुति जरी घरी प्याओ रे ।

नैनन्ह हेरी हरौ मन ताको बोलि बचन अपनावो रे ॥

गुरुव ज्ञान खवाएँ तूरति तहाँ भौ जल नदिआ सुखावो रे ।

सिंघ सरीखै जौ होय आवै गाउर करि देखरावो रे ॥

तौ साची सतगुरु की सेवकिनि गगन को तार तोरावो रे ।

धरनी धनि अति बिरह वियोगिनि जोगिनी तबहि कहावो रे ॥

अर्थ:—हे बगालिनि ! तुम अत्यन्त पूर्व से आती हो बंगाल में बस वहाँ पर जो कोई तुम्हें नर और नारी मिलें उनमें अपने गुणों का प्रचार करो । उस पर अपने शब्द और प्रेम रूपी जादू के पानी को मन्त्र पढ़कर डालो युक्ति रूपी जड़ी घिस कर उसे पिलाओ । अपने नेत्रों से देखकर उसके मन का हरण करो और मीठे वचन कह कर उसे अपना बनाओ । गुरु के ज्ञान की शिक्षा देकर तूरीयावस्था अर्थात् मुक्तावस्था का बोध कराओ और उनके ससार रूपी नदी के जल को सुखाओ । सिंह होकर जो सामने आवे उसे अपने सरस व्यवहार से भेड़ ऐसा

बना दो तब तुम, सचमुच अपने गुरु की सेविका हो और तभी तुम आकाश के तारों को तोड़ सकोगी । अर्थात् प्रीतम को पा सकोगी । धरनीदास कहते हैं कि हे स्त्री ! तुम तभी धन्य होगी और विरह में धन्य योगिन तभी कहाओगी भी ।

(४)

काहि से कहो कछु कहिबो न जाय ।
 चरन सरन सुमिरन जिन्ह दीन्हों ॥
 विनु मसि विपरित अंक बनाय ।
 विनु बाजन अति सबद गहागहि ॥
 सुनि सुनि पुनि पुनि अधिक सोहाय ।
 त्रिकुटि के ध्यान पेहान उधरि गयो ॥
 जगमग जगमग ज्योति जगाय ।
 सनमुख रहत सलोनी मूरति ॥
 तेहि देखत जियरा ललचाय ।
 धरनीदास तासु जन बलि बलि ।
 जे रघुनाथ के हाथ बिकाय ॥

अर्थ:—किससे कहूँ कहा नहीं जाता । जिसने चरणों में शरण दी और सुमिरन करने की शक्ति दी—उसी ने बिना स्याही के विपरीत अंक बना दिया अर्थात् संसार में अनेक विघ्न बाधाएँ भी खड़ी कर दीं । बिना बाजा के अनादि शब्द बज रहा है जिसे बारबार सुन सुनकर अधिकाधिक प्रसन्नता प्राप्त होती है । जिससे त्रिकुटी के ध्यान रूपी पिटार का ढक्कन खुल गया और जगमग जगमग ज्योति जागने लगी है । सामने सलोनी मूर्ति रहने लगी जिसे देख देख कर हृदय ललचने लगा । धरनीदास उस पर बलिहारी होते हैं जो रघुनाथ के हाथ बिक गया है ।

(५)

डगरी चललि धनि मधुरि नगरिया, विच साँवर मतवलवा हो ना ॥
 अटपटि चलन लटपटी सी बोलनि, धाय लगल अँकवरिया हो ना ॥

साथ सखिअ सख मुखहू न बोले, कवतुक देखि भुलानी हो ना ॥
मद केरी बास लगल मोरी नकिया, जाय चढ़ल ब्रह्मएडे हो ना ॥
तबहिं से हो धनि भैली मतवलिया, विनु मद रहल न जाइ हो ना ॥
प्रेम मगन तन गावे जन धरनी, करी लेहु पण्डित विचरवा हो ना ॥

अर्थः—स्त्री सुन्दर मधुर नगर के मार्ग पर चली जा रही थी कि बीच ही में सौंवल्ला मतवाला मिल गया। उसको चाल अटपटी थी। बोली लटपटा रही थी (उसने दौड़कर अपनी छाती से मुझको लगा लिया। मेरे साथ की सब सखियाँ कुछ मुख से भी नहीं बोलीं। प्रीतम के इस कौतुक को देखकर भूल सी गयी। मेरी नाक में मद (प्रेम) की गद लगी और वह सीधे ब्रह्माण्ड पर चढ़ गयी। तब से मैं स्त्री भी मतवाली हो गयी। और अब मुझे बिना मद के रहा हो नहीं जाता। धरनीदास प्रेम में मगन होकर गाते हैं और कहते हैं कि हे पण्डित-जन इस गीत का विचार कर लेना।

राग मोरगी

प्रेम प्रकट भैला भाजि भरम गैला, उर उपजे ला अनुराग रस पगिलो ॥
तेहिं मन माने माया कल ना परत काया, गैली मुख पिआ से सुघरवा से लो ॥
पचि गइली पंडिताई चली भइली चतुराई, नींद नउठलि दिनराति ना सोहात लो ॥
परिहरि जाति पाँति कुल करतूत भाँती, विसरेली वरन बड़ाई प्रभुताई लो ॥
जप तप योग जाति रीधि सीधि करमति, करम धरम कबिलासे नहि आसलो ॥
धरनी भिछुक भनि तुहँ प्रभु चिंतामनि, मिलहु प्रगट पर खोलि मुख बोलि लो ॥

अर्थः—प्रेम प्रकट हुआ और भ्रम भाग गया। हृदय में अनुराग उत्पन्न हुआ और विरहिणी रस में पग गयी। इस प्रेम को मन माया मानता है और तब भी शरीर को कल नहीं पढ़ता अरे मेरी भूल प्यास भूल गयी और घर का रहना भी भूल गया। मेरी-सारी पंडिताई भूल गई। चतुराई नष्ट हो गयी। नींद उचट गयी और यह दिन रात कुछ नहीं सुहाते। जात पाँत कुल करतूत सब छूट गये अपना वर्ण बढ़ाई और प्रभुता सभी भूल गयी। जप तप योग धन ऋद्धि सिद्धि आदि कर्तव्यों को और धर्मों को भूल गयी और उनसे सुख भोगना या आशा रखना भी विस्मृत हो गया। भिछुक धरनीदास कहते हैं कि हे ! चिन्ता

पथिक न मिलहि सजन जन जिनहि जनावउ राम ।
 बिहवल बिकल बिलखि चित चहुँ दिसि धावउ राम ॥
 होइ अस मोहि लेइ जाउ कि ताहि लेई आवइ राम ।
 ताकर मैं होइबि लउझिया जे बटिआ बतावैं राम ॥
 तबहि त्रिया पति जाइ दोसर जब चाहइ सो राम ।
 एक पुरुष समरथ धनी बहुत निबाहइ राम ॥
 घरनी गति नहि आनि करहु जस जानहु राम ।
 मिलेहु प्रगट पट खोलि भरम जनि मानेहु राम ॥

अर्थ:—मेरा प्रीतम ! गौड़ देश में रहता है और मैं प्रयाग राज में बसती हूँ ।

स्वभाव से ही मेरा उनसे प्रेम हो गया और हृदय में अनुराग उत्पन्न हुआ ।

हा राम ! अब भोजन, वस्त्र, शरीर, गहना घर ये सब मुझे कुछ नहीं
 भाता । पल पल पर उसकी सूरत याद आती है और मेरा मन व्याकुल हो
 उठता है ।

कोई पथिक ऐसा सज्जन नहीं मिलता जिससे मैं अपने हृदय का हाल
 कहूँ । विलख विलख कर विह्वल और विकल मेरा चित्त चारों तरफ दौड़ा
 करता है ।

मन में ऐसा होता है कि मुझको उनके पास कोई ले जाता या उन्हीं को
 कोई मेरे पास ले आता जो ऐसा करेगा और मुझे रास्ता बतायेगा उसकी मैं
 दासी होकर रहूँगी ।

स्त्री का पत तो तभी चला जाता है जब वह दूसरे पुरुष को स्वीकार
 करती है परन्तु एक ही समर्थवान पुरुष अनेक स्त्री का विवाह करता है ।

घरनीदास कहते हैं कि हे प्रभु ! मेरे लिये दूसरी गति नहीं है तुम जैसा
 जानो वैसा करो । हे प्रीतम तुम प्रकट होकर मेरे आवरण हटाकर मुझसे मिलना
 जरा भी अम न मानना ।

(२)

एक पिय मोरे मन मानेउ पतिव्रत ठानेउ राम ।

अवरि जौ इन्द्र समान तौ त्रिन करि जानेउ राम ॥

जहाँ प्रभु बइसु सिंहासन आसन डासन राम ।
तहँ तव बेनिआ डोलइवउँ बड़ सुख पहवउँ राम ॥
जौं प्रभु करहि लमासन पउडि करवि उपासन राम ।
गोइतरियन पगु सहरइवउँ हियरा जुइइवउँ राम ॥
घरनी प्रभु चरनामिरित नितहि अचइवउँ राम ।
सन मुख रहवइ ठाढी अनत नहि जइवउँ राम ॥

हे राम ! मैंने एक ही प्रियतम को अपने मन में माना और पातिश्रय धर्म पालने का व्रत लिया । किसी दूसरे पुरुष को चाहे वह इन्द्र के समान ही क्यों न सुन्दर हो मैं तृण ही के समान समझती हूँ ॥१॥

हे प्रभु ! तुम जहाँ बैठोगे वही मेरे लिये सिंहासन है, और उसी को मैं अपना आसन डासन समझती हूँ । वहीं मैं तुमको पंखा झूलूंगी और उसने मुझे बड़ा आनन्द मिलेगा ॥२॥

हे प्रभु ! जहाँ आप लम्बासन कर लेट जायें वहीं मैं आर के पैनाने बैठ कर आपके पाँव सहलाऊँगी और अपना हृदय शीतल करूँगी ॥३॥

धरनीदास कहते हैं कि मैं अपने प्रभु के चरणामृत से नित्य आचमन करूँगा और उनके सामने सदा खड़ा रहूँगा । अन्यत्र कहीं नहीं जाऊँगा ।

(२)

एक त मैं पान अइसन पातरि, फुल जइसन सूरि रे,
ए ललना, भुइयाँ लोटे ले लामी केसिया, त नइयाँ बभनिय्याँ के हो ॥१॥
आंगन बहरइत चेरिया, त अवल लउड़िया तु रे,
ए चेरिया ! आपन बलक मों के देतू, त जिअरा जुइइती तु हो ॥२॥
देसवा सँ बलु हम निकसवि, बसवों निखुभ बने रे,
ए रानी ! आपन बलक नाहीं देवों, तोर नइयाँ बभनिय्याँ के हो ॥३॥
मोरा पिछुअरवा बड़इआ भइआ । वेगे चलि आवहु रे,
ए बड़या ! काठे के होरिलवा गड़ि देहु, त जिअरा जुइइवि हो ॥४॥
पीठिया उरेहले, त पेटवा, त हाथ गोड़ सिरिजे ले रे,
ए ललना, मुँहवाँ उरेहइत बड़या रोवे, परनवाँ कइसे डालवि हो ॥५॥

गोदवा में लिहली होरिलवा, त ओवरी समइली नु रे,
 ए सासु ! हमरा भइले नँदलाल, नइहरवा रोचन मेजहु हो ॥६॥
 धाउ तँहुँ गँउआ के नऊआ ! वेगहिं चाल आवहु रे,
 ए नऊआ ! बहुआ का भइले नँदलाल, रोचन पहुँचावहु हो ॥७॥
 आँगना बहरइत चेरिया, त रानी के जगावे ले रे,
 ए रानी ! बबुनी का भइले नँदलाल रोचनवा नऊआ लावेला हो ॥८॥
 बोले के त ए चेरिया ! बोले लू, बोलहु नाहीं जानेलू रे,
 ए चेरिया ! मोर वेटी कोखी के बभिनियाँ, रोचन कइसन आइल हो ॥९॥
 खिरकिन होइ जब देखली, त नऊआ भलके ला रे,
 ए ललना, बाजे लागल अनँद बधाव, महल उठे सोहर हो ॥१०॥
 पसवा खेलत तँहुँ बबुआ, त पसवनि जनि भुलु रे,
 ए बबुआ ! तोहरा भइले भयनवा देखन तँहुँ जावहु हो ॥११॥
 जब भइआ अइले अँगनवाँ त बहिनी उदासेली रे,
 ए ललना, धक धक करेला करेजवा हमार पत गइल नु हो ॥१२॥
 जब भइया अइले ओवरिया, त बलका उठावेले हो,
 ए ललना, मन बिखे आदित मनावे ली, मोर पत राखहु हो ॥१३॥
 हयवा के लिहले होरिलवा त मुँहवाँ उघारेलेनि रे,
 ए ललना, ठुमुकि ठुमुकि होरिला रोवेले, से आदित देआल भइले हो ॥१४॥

इस सोहर को भापा शास्त्र विशारद श्री प० उदय नारायण जी त्रिपाठी एम० ए०, साहित्यरत्न ने मुक्तको दिया। इसी के साथ एक अन्य सोहर भी दिया जो सोहर नं० १४ के साथ उद्धृत है। इन दोनों की सुन्दरता की प्रशंसा में उन्होंने मुक्तसे कहा कि जब वे इन दोनों सोहरों को भापा विज्ञान के महान पण्डित श्री डाक्टर सुनीति कुमार चटर्जी को कलकत्ते में भुनाये तो मारे करुणा के वे रोने लगे और कहने लगे कि ऐसे सुन्दर पद का अनुवाद अंग्रेजी तथा क्रॉच आदि भाषाओं में प्रकाशित करना चाहिए।

अर्थ—एक ओर तो मैं पान ऐसी पतली और फूल के समान सुन्दरी हूँ और मेरे लम्बे चीकने केश पृथ्वी पर लोटा करते हैं पर दूसरी ओर मेरा नाम

बॉम्ब पड़ गया है ॥१॥

आँगन झाड़ती हुई री चेरी ! तू मेरी दासी है । अपना बालक तू जरा मुझे दे देती तो मैं उसे खेलाकर अपना हृदय शीतल करती ॥२॥

दासी ने कहा—हे रानी ! तुम मेरे दासी होने की धमकी देकर मुझसे मेरा बालक चाहती हो । भले ही तुम मुझे घर से निकाल बाहर करो । मैं बीहड़ बन में जाकर बस लूंगी । पर तुमको अपना बालक नहीं देने दूँगी क्योंकि तुम्हारा बॉम्ब नाम पड़ चुका है ॥३॥

रानी बेचारी हृदय की चोट से आहत होकर बोल उठी—अच्छा ! मेरे पिछवाड़े मेरा हित रहता है । हे भाई ! तू जल्द यहाँ आओ । हे भाई बड़ई ! तुम काठ का बालक गढ़ दो । मैं उसी को खेला कर अपने हृदय की आकांक्षा को शान्त करूँगी ॥४॥

बड़ई ने बालक की पीठ बनाई । फिर पेट, हाथ, और गोढ़ का सृजन किया । पर जब बालक का मुह बनाने लगा तब रोने लगा । कहने लगा—हा ! मैं इस बालक में प्राण कैसे पाऊँ कि डालूँ ! ॥५॥

बड़ई ने काठ का बालक बना कर बॉम्ब रानी को दे दिया । उसने बालक को गोढ़ में लिया और ओबरों में समा गयी । भीतर से उसने कहा—हे सास जी ! हमको नंदलाल हुआ है । हमारे मायके आप रोचन भेज दो ॥६॥

सास ने (मन ही मन खीझ कर बहू को उसके भाई के सामने नीचा दिखाने के अभिप्राय से) गाँव के नाक को दौड़कर बुलवाया । कहा—हे नाक ! मेरी बहू को बालक उत्पन्न हुआ है तुम दौड़ जाओ उसके माय के रोचन पहुँचा आओ ॥७॥

नाई बहू के मायके पहुँचा तो चेरी आँगन छुहार रही थी । उसने उससे रोचन का सम्वाद कहा । चेरी ने रानी को जगाकर कहा—हे रानी ! तुम्हारी कन्या को पुत्र उत्पन्न हुआ है । नाई रोचन लेकर आया है ॥८॥

माता ने कहा—री चेरी ! तू बातें बोल देती है, पर बोलना जानती नहीं । मेरी कन्या तो बॉम्ब है । भला उसके यहाँ से रोचन कैसे आवेगा ? ॥९॥

इतना तो डाट कर कह दिया । पर माता को बोध नहीं हुआ । खिड़की

से झॉक कर उसने जब बाहर देखा तो नापित की झलक दिखाई पड़ी । बस उसे रोचन के सम्बाद की तथ्यता पर विश्वास हो गया । आनन्द बधाव बजने लगा और महल में सोहर गान होने लगा ॥१०॥

माता हुलसी हुई अपने पासा खेलते हुए पुत्र के पास पहुँची । कहा —
हे पुत्र ! तुम पासा खेलते हो तो उसी में भूल मत जाओ । सुना नहीं ! तुमको भाँजा उत्पन्न हुआ है । तुम उसे देखने जाओ ॥११॥

भाई जब आँगन में अपने नवजात भाँजा को देखने आया तो उसकी बहन उदास हो गयी । उसका कलेजा धक धक धड़कने लगा । वह सोचने लगी कि हाय ! अब हमारा पत गया ॥१२॥

जब भाई ओबरी में आया और बालक उठाने लगा तो बहन मन ही मन सूर्य भगवान की प्रार्थना करने लगी कि हे सूर्य भगवान ! मेरा पत रखो ॥१३॥

भाई ने हाथ में होरिला को उठा लिया और उसका मुँह खोला । बस ठुमुक ठुमुक कर होरिला सूर्य भगवान की कृपा से रोने लगा । बहन ने कहा—
धन्य ! भगवान सूर्य ने दया की । मेरा पत रख लिया ॥१४॥

सचमुच बाँझ की दशा को देखकर और उसकी पुत्रोत्पत्ति की आकांक्षा को समझ कर कौन सहृदय द्रवित नहीं हो उठेगा ? एक तो स्वभाव से ही स्त्री का हृदय पुत्र के लिये मचलता रहता है, उस पर हमारे समाज की रीति रस्म जिसमें बाँझ से बालक छुलाना या जच्चा या सन्तान न पैदा हुए नव बधू का छू जाना बुरा माना जाता है । चेरी तक ने भी अपने बालक को बाँझ को छूने नहीं दिया । इन दोनों कारणों से इस बाँझ के हृदय पर तब कितना बड़ा वज्राघात हुआ होगा जब उसने विवश होकर असिल नहीं नकली ही पुत्रोत्पत्ति का स्वाग रचा और उसका सम्बाद मायके तक पहुँचवाया, पर भगवान ने अन्त में भाई के आने पर उसकी लाज रख ली । कत्ता कितने सुन्दर रूप में यहा अकित की गयी है । रचना चातुरी भी बहुत ऊँचे दर्जे की है ।

(४)

सोने के खरडवाँ राजा राम कउसिला से अरज करें हो ।

हुकुम ना दीं मोरी मडया मे वन के सिधारउँ हो ॥१॥

जवने राम दुधवा पिअबलों धीऊ सेनि अबटलों हो ।
 अरे—मोरे भितरा से बिहरेला करेजवा मैं कइसे बन भाखों हो ? ॥२॥
 राम तो मोर करेजवा लखन मोरी पुतरिअ हो ।
 अरे रामा, सीता रानी हाथे केरा चुरिआ में कइसे बन भाखों हो ? ॥३॥
 राम गइले दुपहरिया लखन तिजहरिआ हो ।
 सीता मोरी गइली सँभलौके में कइसे जिअरा बोधों हो ॥४॥
 पोअलों में धीऊ क लुचुइआ दूधवा कर जाउरि हो ।
 अरे रामा, अतना जेवनवा मोरे बिख भइले राम मोरा बन गइले हो ॥५॥
 चारि मदिल चारि दीप बरे हमरो अकेल बरे हो ।
 रामा, मोरे लेखे जग अँधिआर राम मोरे बन गइले हो ॥६॥
 भीतरा से निकली कोसिला रानी नयनन नीर बहे हो ।
 रामा, राम लखन सीया जोड़िया कवने बन होइहई हो ॥७॥
 घर घर फिरेली कोसिला त लरिका बटोरेली हो ।
 लइकन ! तनी एका रचीं ना धमारि त राम बिसरइतीं नुहो ॥८॥
 राम बिनु सूनी अजोधिआ लखन बिनु मदिल हो ।
 मोरी सीता बिनु सूनी रसोइआ कइसे जिअरा बोधवि हो ॥९॥
 मदिल दीप जरइवइ सेजिया लगइवइ हो ।
 रामा, आधी राति होरिला दुलरबइ जनुक राम घरहई हो ॥१०॥
 सावन भदउआ केरा रतिया घुमडि घन बरिसेले हो ।
 रामा, राम लखन दुनो भइया कतहू होइहैं भीजत हो ॥११॥
 रिमिक भिमिक देव बरिसेले मोरे नाहीं भावे ले हो ।
 देव ! ओही बने जाइ जनि बरिसहु जाहाँ मोरे लरिकन हो ॥१२॥
 राम के भीजेला मकुटवा लखन सिरे पटुका हो ।
 मोरी सीता केरा भीजेला सेनुरवा लवटि घरवा आवहु हो ॥१३॥

अर्थ—सोने के खड़ाऊँ पर चढ़ कर श्री राजा रामचन्द्र कौशल्या के यहाँ जाते हैं और निवेदन करते हैं कि हे मेरी माता ! मुझे अब आशा प्रदान करो कि मैं अब बन के लिये प्रस्थान करूँ ॥१॥

कौशिल्या ने मन में सोचा—जिस राम को मैं ने छाती का दूध पिलाया, घी मल मल कर शरीर पुष्ट किया उस राम के बन जाने की बात मैं अपने मुख पर किस तरह लाऊँ ? ऐसा करते भीतर से हा ! कलेजा विलख उठता है ॥२॥

राम तो मेरा हृदय हैं । लक्ष्मण मेरी आखों की पूतली हैं । और सीता मुझे अपने हाथ की चूरी समान हैं अर्थात् अहिवात के समान प्रिय हैं । मैं किस तरह से इनके बन जाने की बात अपनी जिह्वा पर लाऊँ ? ॥३॥

राम ने दोपहर दिन को वन-प्रस्थान किया । लक्ष्मण तीसरे पहर गये । और मेरी सीता ने सन्ध्या होते वन को यात्रा की । हाय ! मैं अपने हृदय को किस भोति बोध दूँ ? ॥४॥

मैं घी की पूरी पकायी । दूध का खीर बनाया । परन्तु हा ! ये सब व्यञ्जन विष समान व्यर्थ हो गये । मेरे राम वन को चले गये ॥५॥

चारों मदिरों में चार चार दीपक जल रहे हैं । परन्तु मेरे भवन में केवल एक ही (राम के पुन. घर लौटने की आशा का) दीप जल रहा है । हाय राम ! मेरे लिये ससार अन्धेरा हो रहा है । राम मेरे वन को चले गये ॥६॥

राज महल के अन्तर कक्ष से (व्याकुल होकर) कौशिल्या रानी बाहर निकल पड़ीं । उनके नेत्रों से नीर बह रहे थे और विह्वल हो वे पुकार रही थीं—अरे ! मेरे राम, लखन और सीता की जोड़ी किस वन में होगी ? ॥७॥

कौशिल्या ने घर घर फिर कर लड़कों को इकट्ठा किया । लड़कों को एकत्र करके उन्होंने कहा—अरे बच्चों ! रच मात्र तुम लोग खेलते फूँदते और धौल धप्पा मचाते तो मैं राम को भूल सकती ॥८॥

राम के बिना अयोध्या सूनी है । लक्ष्मण के बिना घर निर्जन सा हो रहा है । और मेरी प्यारी सीता के बिना मेरी रसोई सूनी वीख रही है । मैं किस भोति अपने हृदय को प्रबोध दूँ ? ॥९॥

सावन भादों की रात है । घुमड़ घुमड़ कर मेघ बरस रहा है । हाय राम ! मेरे राम लक्ष्मण दोनों भाई कहीं भीग रहे होंगे ! ॥१०॥

यह रिम किम रिम किम कर के मेघ जो बरस रहा है यह मुझे नहीं सोहाता । हे मधवा ! तुम चहाँ जाकर मत बरसना जहाँ मेरे लड़के हैं ॥११॥

हा ! इस बरसात में राम का मुकुट भीजता होगा । लक्ष्मण के सर की पाग भीगती होगी । मेरी प्यारी सीता का सिन्दूर भी बिना भोगे नहीं बचा होगा । हे भगवान ! उनको सद्बुद्धि दो कि वे घर लौट कर चले आवें ॥१२॥

वात्सल्य प्रेम का कितना स्वाभाविक, सुन्दर, सजीव एवं कर्ण चित्रण कवियित्री ने किया है । मातृ हृदय का रूप खड़ा कर दिया है ।

(५)

सोरहो सिगार सीता कहली अटरिया चडि गइलनि हो ।

रघुनन्दन क इंसल मेजिया सिरहाने ठाढ भइलनि हो ॥१॥

पलक उघारि राम चितवैं अमरन देखि भरमेले हो ।

सीता ! कवन जरूर तोहरा लागेला ? एतनि राति आवे लू हो ? ॥२॥

काहे लागि कहलू सिगार ? काहे रे लागि अमरन हो ? ।

सीता ! काहे लागि चढलिउ अटरिया ? देखत डर लागेला हो ॥३॥

रउरे लागि कहलीं सिगारावा, रउरे लागि अमरन हो ।

राजा ! रउरे तीनू लोक क ठाकुर भेंट करे अइली नु हो ॥४॥

तू हूँ तीन लोक के ठाकुर तोहे देखि जग डरे हो ।

राजा ! तिरिया अलप मुकुमारि सेजरिया देखि भरमेली हो ॥५॥

नइहरे ना वाटें वीरन भइया, ससुरे ना देवर हो ।

राजा ! मोरे गोदिया ना जनमल बलकवा, अँहक कहसे पुजिहई हो ? ॥६॥

लाल पिअर ना पहिरलीं, चउक ना बइठलीं हो ।

सीता के दुरे ला नयनवन नीर पटुकवे राम पोंछेलें हो ॥७॥

लाल पिअर पहिराइवि चउक बइठाइव हो ।

रानी ! तोहरा के राखबि पगिया पेंच नयनवाँ के भीतर हो ॥८॥

सीता ने सोलहो श्रृङ्गार किया और अटारी पर चढ़ गयीं ! रघुनन्दन की सजी हुई सेज थी । उसके सिरहाने जाकर खड़ी हुई ॥९॥

पलक खोलकर राम ने सीता को निहारा और उनके आभूषणों को देखकर अम में पड़कर बोल उठे—हे सीते ! तुम को क्या जरूरत पड़ी कि इस रात को यहाँ आई ? ॥१०॥

तुमने किस लिये शृङ्गार किया ? किस कारण से आभूषण पहने ? हे सीते ! तुम क्यों अटारी पर चढ़ आई हो ? तुमको देखते डर मालूम होता है ॥३॥

सीता ने कहा—मैंने आपके लिये शृङ्गार किया और आप ही के लिये आभूषण पहने । हे राजन् ! आप तीनों लोक के ठाकुर हो । आप से भेंट करने ही मैं आई हूँ ॥४॥

आप तीनों लोक के ठाकुर हो । आप को देखकर ससार डरता है । हे राजन् ! अल्पवयस्क सुकमार त्रिया बिछी सेज देखकर भ्रम में पड़ जाती है ॥५॥

नैहर में मेरे बीर भाई नहीं हैं, न ससुराल में देवर ही हैं । हे राजन् ! मेरी गोदी में एक बालक भी नहीं जन्मा । मेरी (अँहक) मनोकामना कैसे पूरी होगी ? ॥६॥

लाल पीले वस्त्र मैं नहीं पहन सकी, न चौक पर ही बैठ सकी । इतना कहते कहते सीता की आँखों से आँसू बहने लगे ॥७॥

राम द्रवित होकर अपने दुपट्टा से उनके आँसू पोछने लगे और कहने लगे—हे सीते ! मैं तुमको लाल पीले वस्त्र पहनाऊँगा, चौक पर बैठाऊँगा, अपनी पगड़ी के पेच में रखूँगा तथा आँखों के भीतर मूँद कर तुम्हें सदा के लिये हृदय में रख छोड़ूँगा ॥८॥

इसी भाव को लेकर सन्त कवि कबीर ने कहा है—

आश्रो प्यारे मोहना, पलक बीच मुदि लेहूँ ।

ना मै देखौं तोहिको, ना कोइ देखन देहु ।

प्रेम की पराकाष्ठा का कितना सुन्दर चित्रण है ।

(६)

छोटे मोटे पेडवा ढेकुलिया त पतवा रे लहलह हो ।

रामा, ताहि तरे ठाढि हरिनिया हरिना वाट जोहेली हो ॥१॥

वन मे से निकलेला हरिना त हरिनी से पूछेला हो ।

हरिनी ! काहे तोर वदन मलीन ? काहे मुँह पीअर हो ? ॥२॥

गदलों में राजा के दुअरिया त वतिया सुनि अदलों हो ।

पिअरे ! आजु छोटे राजा के बहेलिया हरिन मरवइहई हो ॥३॥

केह जे बगिया लगवले ? केई रे आइ हूँ ढ़ेले हो ? ।
हरिनी ! केकर धनिया गरभ से हरिना मरवावे ली हो ? ॥४॥
दसरथ बगिया लगवले । लखन आइ हूँ ढ़ेले हो ।
पियारे ! रघुवर धनिया गरभ से हरिना मरवावेली हो ॥५॥
कर जोरि हरिनी अरज करे—सुनी ना कोसिला रानी हो !
रानी ! सीता के होइहैं नन्दलाल । हमहि कछु दीहवि हो ? ॥६॥
सोनवा मढ़इवों दुनो सिंधिया भोजनवा तिल त्वाउर हो ।
हरिनी ! भुग तहु अजोधिया के राज अभय बनि विचरहु हो ॥७॥

ढाक का छोटा सा पेड़ है । पत्तों से लहलहा रहा है । उसी के नीचे खड़ी
खड़ी हरिन हरने की बात जोह रही है ॥१॥

बन में से हरन निकलता है और हिरन से पूछता है—हे हिरन ! क्यों
तुम्हारा मुख मलिन और पीला पड़ रहा है ? हिरन ने कहा—हे हरन ! मैं
राजा के दरवाजे पर गई थी वहाँ बात सुन आई हूँ । हे प्यारे ! आज छोटे
राजा के शिकारी हरन को मरवावेंगे ॥२, ३॥

किसने बाण लगाया ? उसमें किसने आकर के खोज किया ? हे हिरन !
किसकी स्त्री गर्भवती है जो हरन मरवाती है ? ॥४॥

दशरथ ने बाण लगायी । लक्ष्मण आकर के खोज किये । हे प्यारे ! राम
की स्त्री गर्भवती है वही हरन की मरवावेगी ॥५॥

हाथ जोड़ कर के हिरन कौशल्या से प्रार्थना करती है—हे कौशल्या रानी !
सुनो । सीता रानी को नन्दलाल होगा तो मुझको क्या दोगी ? ॥६॥

कौशल्या ने हिरन का मतलब समझ कर कहा—हे हिरन ! मैं तुम्हारे हरन
को सींगों को सोना से मढ़वा दूँगी और उसे खाने को चावल और तिल दूँगी ।
हे हिरन ! तुम अयोध्या का राज्य भोग करो । अभय होकर के बन में विचरण
करो ॥७॥

(७)

छापक पेड़ छिउलिआ त पतवन गहवर हो ।

ताहि तर ठाढ़ी हरिनिया त मन अति अनमन हो ॥१॥

चरत चरत हरिनिवाँ त हरिनि से पूछे ले हो ।
 हरिनी ! की तोर चरहा भुरान कि पानी बिनु मुरमेलू हो ॥२॥
 नाहीं मोर चरहा भुरान ना पानी बिनु मुरभीले हो ।
 हरिना ! आबु राजा के छठिहार तुहें मारि इरिहई हो ॥३॥
 मचियहि बइठेली कोसिला रानी हरिनी अरज करे हो ।
 रानी ! मसुआ त सीके ला रसोइआ खलरिया हमे दीतू नु हो ॥४॥
 पेड़वा से टाँगवि खलरिया त मनवा समुझाइवि हो ।
 रानी ! हिरि फिरि देखवि खलरिया जनुक हरिना जीअतहि हो ॥५॥
 जाहु हरिनि ! घर आपाना खालरिया नाहीं देवइ हो ।
 हरिनी ! खलरी क खँजड़ी मडाइवि राम मोरा खेलिहई हो ॥६॥
 जव जव वाजइ खँजड़िया सबद सुनि हरनी अँढकइ हो ।
 हरिनी ठाढ़ि ठेकुलिया के नीचे हरिन क बिसूरइ हो ॥७॥

छपका हुआ (वह पेड़ जो ऊँचाई में कम हो और विस्तार उसका बड़ा हो) पेड़ ढाक का है । उसके पत्ते घने हैं । उस पेड़ के नीचे हिरन खड़ी है । हिरन का मन अनमना हो रहा है ॥१॥

चरता चरता हरन हिरन के पास आता है और पूछता है—हे हिरन ! क्या तुम्हारा चारागाह सूख गया है या पानी नहीं मिलता कि तुम मुरमाई सी हो रही हो ? ॥२॥

हिरन ने कहा—नहीं तो मेरा चारागाह ही सूखा है और न पानी ही के न मिलने से मैं मुरमाई सी हो रही हूँ । हे हरन ! आज राजा की छट्टी है । तुम को वे मार डालेंगे ॥३॥

मचिया पर कौशल्या रानी बैठी हुई हैं और हिरन विनती कर रही है । कहती है—हे रानी ! तुम्हारे रसोई में मेरे हरने का मांस तो सिझाया जा रहा है । उसकी गाल मुझको तुम दे देती तो मैं उसे पेड़ पर टाँगती और अपने मन को समझाती । हे रानी ! घूम फिर कर मैं खाल को देखती और मन में समझती कि हरन मानों जिन्दा ही है ॥४,५॥

इम करुण प्रार्थना पर कौशल्या को ज़रा भी करुणा नहीं आई । कहा—

हे हिरन ! तुम अपने घर वापिस जाओ । मैं तुमको खाल नहीं दूंगी । इस खाल से मैं खँजड़ी मढ़ाऊँगी और उससे मेरे राम खेलेंगे ॥६॥

जब जब खँजड़ी यजती है तब तब हरनी शब्द सुनकर अँहकती है और ढाक के पेड़ के नीचे खड़ी होकर अपने प्रीतम हरने को याद करती है ॥७॥

इस गीत में कल्याण फूट कर बह निकली है । कितनी तीखी टीस गाना को सुनते ही हृदय में उत्पन्न हो जाती है यह वही जान सकता है जो इस गीत को गाये जाते हुए कभी सुना हो । मेरे परम मित्र श्री रामकृष्ण जी बेनोपूरी, इस गीत को गाकर स्वयं एक दिन विभोर हो गये थे और इन पंक्तियों के लेखक को भी द्रवित कर दिया था । एक ओर हिरन की विरह वेदना युक्त कातर प्रार्थना और दूसरी ओर कौशल्या का अपने आनन्दोत्साह में विभोर हो हृदय की कठोरता दिखलाना कितना कलापूर्ण चित्रण है । उन्हीं कौशल्या के मातृ हृदय ने सोहर न० ६ के गीत में जब राम को पुत्र नहीं हुआ था कितनी कल्याण और उदारता दिखाकर हिरन को अभय दान दिया है । पर आज आत्म दुःख भूल जाने पर राम की छद्मी में वही कौशल्या हिरन को हरन की खाल तक देने पर राजी नहीं होती । उनका स्वार्थ इतना प्रबल हो उठता है कि हिरन की सभी बातों को—सभी दुःख वेदना पूर्ण प्रार्थनाओं को अनसुनी करके वह हरन की खाल से राम की खँजड़ी मढ़वाती हैं और हिरन के सुहाग-वैभव को राम के खेल का साधन बनाने में आना कानी नहीं करती । ग्रामीणा कवियित्री ने कितने अनुभव की बात कही है । सन्तान मनुष्य को एक ओर तो कल्याण, दयालु और निस्वार्थी बनाती है तो दूसरी ओर वह उसे कठोर, निर्दय और स्वार्थी भी बनाने से बाज नहीं आती ।

(८)

ननदी भउजिआ दूनो पानी के गइली अरे—दूनो पानी के गइली हो ।

भऊजो ! जवन रावनवा तोहे हरलसि उरेहि देखावहु हो ॥१॥

जो मैं रावना उरेहवि उरेहि देखाइव हो ।

सुनि पइहैं विरन तोहार त देखवा निःसिहई हो ॥२॥

लाख दोहइआ राजा दसरथ भइया माथ छूँओ हो ।

भऊजो ! लाख दोहइआ लछिमन भइया, भइया से ना बताइव हो ॥३॥

माँगहु न गाँग गँगुलिया गगा जल पानी हो ।
 ननदी ! समुहे क कोहवर लिपावउ रावना उरेहौं हो ॥४॥
 मगलिनि गाँग गगुलिया गगा जल पानी हो ।
 सीता समुहे के ओवरी लिपवली रावना उरेहइ हो ॥५॥
 हथवा बनवली, गोइवा सिरजली, त नयना बनावे ली हो ।
 कि आइ गइले सिरि राम आँचर खोलि ढापे ली हो ॥६॥
 जेवन बइठे सिरि राम बहिन लाई लावेली हो ।
 भइआ ! जवन रावन तोर बएरी त भऊजी उरेहेली हो ॥७॥
 अरे—रे लछुमन भइआ ! विपतिया के साथी हो ।
 सीता के देसवा निकालहु रावना उरेहइ हो ॥८॥
 जे भऊजी भूखला के भोजन लँगटे के बस्तर हो ।
 से भऊजी गरुण गरभ से मै कइसे निकाली हो ? ॥९॥
 आहो—हो लछुमन भइया ! विपतिया के नायक हो ! ।
 सीता जी के देसवा निकासहु रावना उरेहइ हो ॥१०॥
 अरे—हो भऊजी सीतलि रानी ! बड़ ठकुराइनि हो ! ।
 भऊजी ! आइ गइले तोर निअरिआ बिहाने बने चले के हो ॥११॥
 ना मोरे नइहर ना मोरे सासुर हो ।
 देवरू ! ना रे जनक अस बाप केकरे घरे जाइवि हो ॥१२॥
 खोइछा में लेली सरसोइआ छिटत सीता निकसेली हो ।
 सरिसों ! यहि रहिये लवटिहैं देवरा लछुमन कँदरिया तूरि खइहनि हो ॥१३॥
 एक बन गइली दूसर बन लँघली तिसरे बीन्दाबन अइली हो ।
 देवरू ! एक बूँद पनिआ पिआवहु पिअसिआ से वेआकुल हो ॥१४॥
 बइठहु न भऊजी ! चँदन तरे—चँदना विरिछ तरे हो ।
 भऊजी ! पनिआ क खोज करि आई त तोहरा पिआई नु हो ॥१५॥
 बहे लागी जुड़ई बयरिया चनन जूड़ि छइयाँ हो ।
 सीता भुइयाँ परेली कुम्हिलाइ पिअसिया से वेआकुल हो ॥१६॥
 तोरले त पतवा कदम कर दोनवा बनवलनि हो ।

टँगले लवँगिया के इरिया लखन चले घरे ओरे हो ॥१७॥
 सोइ साइ सीता जागेली भूभक्ति भूभक्ति ऊठेली हो ।
 कहाँ गइले लछुमन देवरू त हमें ना वतवलनि हो ॥१८॥
 हिय भरि देखितों नजर भरि रोइतों हो ।
 सामी के दीहितों सँदेसवा काहे अस कठोर भइली हो ॥१९॥
 अब के मोरे आगे पीछे वइठी त के लट खोली रे हो ? ।
 के मोरी जागइ रयनिया त नरवा कटावइ के हो ? ॥२०॥
 बनवा से निकसेली तपसिनिया सीतहि समुभावेली हो ।
 सिता ! हम तोरे आगे पीछे वइठवि हम लट खोलवि हो ॥२१॥
 हम तोरी जगबइ रयनिया त नरवा कटाइवि हो ।
 होत विहान लोही लागत होरिला जनम लेले हो ॥२२॥
 सीता ! लकड़ी क करहु अँजोर सतति मुख देखहु हो ।
 तू पूता ! भइल विपतिया में बहुते सँसतिया में हो ॥२३॥
 कुसवे ओढन पूत ! कुसवे के ढासन, बन फल भोजन हो ।
 जो पूता ! होतेउ अजोधिया वही पुर पाटन हो ॥२४॥
 राजा दसरथ पटना छुटइतें कोसिला रानी अभरन हो ।
 अरे—हँकरहु ना बन के नऊअवा त वेगि चलि आवहु हो ॥२५॥
 नऊआ ! हमरा रोचना लेइ जाउ अजोधिया पहुँचावउ हो ।
 पहिले दिहो राजा दसरथ दूसरे कोसिला रानी हो ।
 तीसरे रोचन देवरा लछुमन प पिया न जनाइहु हो ॥२६॥
 पहिले रोचन देलनि दसरथ दुसरे कोसिला रानी हो ।
 तिसरे देलनि देवरा लछुमन प राम ना जनवलनि हो ॥२७॥
 दसरथ देलनि आपन घोड़वा त कोसिला रानी अभरन हो ।
 लछुमन देलनि पाँचो जोड़वा विहसि नऊआ घर चले हो ॥२८॥
 चारिक खूट क सगरवा त राम दलुअन करें हो ।
 भइया ! भहर भहर करे माथ रोचन कह पायउ हो ।
 भइया ! केकरा भइले नन्द लाल त जिअरा जुड़ाइल हो ॥२९॥

भऊजी त हमरी सीतल रानी वसेली बिन्दावन हो ।

उन्हहीं के भइले नदलाल रोचन सिरधारी ले हो ॥३०॥

हाथ केर दतुअन हाथे रहे मुख केरा मुखे रहे हो ।

ढुरे लागी मोतिअन आँसु पितम्मर भीजे लागेली हो ॥३१॥

हँकरहु न बन केरा नऊआ त बेगि चलि आवहु हो ।

नऊआ ! सीता केरा हलिआ बतावहु सीता लेइ आइबि हो ॥३२॥

राजा ! कुस रे ओढन कुस ढासन बन फल भोजन हो ।

साहब लकड़ी के कइली अँजोर सतति मुख देखली हो ॥३३॥

अरे—हो लछुमन भइया ! विपतिया के नायक हो ! ।

भइया ! एक बेर जइत मधुबनवा भऊजइया लेइ अइतउ हो ॥३४॥

अजोधिया से चलले त मधुबन पहुँचलनि हो ।

भऊजी, राम के त फिरल बा हँकार त तोरा के बुलावेले हो ॥३५॥

चलि जा लखन ! घरे अपना त हम नाहीं अब जाइबि हो ।

लखन ! जो रे ई जीहँ नन्दलाल त उनहीं के कहइहँइ हो ॥३६॥

ननद भौजाई दोनों पानी भरने गयीं । ननद ने कहा—हे भावज ! जिस रावण ने तुम्हारा हरण किया उसका चित्र बनाकर दिखाओ ॥१॥

भावज ने कहा—जो मैं रावण का चित्र बनाऊँगी और बनाकर उसे दिखाऊँगी तो तुम्हारे भाई जो सुन पावेंगे तो मुझे देश से निकाल देंगे ॥२॥

ननद ने कहा—राजा दशरथ की लाखों दुहाई देती हूँ । अपने भाई का माथा छूकर कसम खाती हूँ । हे भावज ! भाई लक्ष्मण की भी दुहाई देती हूँ—मैं राम से इसे नहीं बताऊँगी ॥३॥

भावज ने कहा—हे ननद ! गौँग गँगुली (चित्र बनाने का रंग और ब्रश आदि) और गंगा का पानी मगाओ, और सामने का कोहबर लीपाओ मैं रावण का चित्र बनाऊँगी ॥४॥

ननद ने चित्र बनाने का सामान और गंगा का पानी मगवाया । सीता ने सामने की कोठरी लिपवायी और रावण का चित्र बनाया । हाथ बनाये, पँवों का सृजन किया और नेत्र बना ही रही थीं कि रामचन्द्र वहाँ आ गये । उनको

देखते ही सीता ने अचल खोलकर चित्र म्हाप दिया ॥५-६॥

राम चन्द्र जब चौका पर भोजन करने बैठे तो बहन ने चुगली की ।
कहा—हे भाई ! जो रावण तेरा बैरी है उसी का चित्र भौजी बनाती है ॥७॥

राम ने कहा—अरे मेरा विपत्ति का साथी लक्ष्मण भाई ! सीता को देश से निकाल आओ । वह रावण का चित्र बनाती है ।

लक्ष्मण ने कहा—जो भावज भूखे के भोजन और नंगे के वस्त्र के समान मुझे प्रिय हैं वह भावज गर्भवती हैं और उनका गर्भ पूर्ण भी हो चुका है । मैं उनको किस तरह से घर से निकालूं ? ॥८॥

राम ने फिर कहा—ऐ विपत्ति के नायक भाई ! सीता को देश से निकालो वह रावण का चित्र बनाती है ॥९॥

लक्ष्मण ने कहा —हे बड़ी ठकुराइन मेरी भावज सीता रानी ! सुनो । तुम्हारे मायके से निम्नार (कुछ रुपयों और मंगल वस्तु के साथ जो साढ़ी मायके से कन्या के ससुराल वालों के यहाँ कन्या के मायके जाने का दिन ठीक कराने के अवसर पर भेजी जाती है उसी को भोजपुरी में निम्नार कहते हैं ।) आया है । हम लोग कल वन के लिये प्रस्थान करेंगे ॥११॥

सीता ने कहा—हे देवर ! न तो मेरा मायका है और न मेरा कोई ससुराल है । न जनक ऐसा बाप ही अब रहा । मैं किसके घर जाऊँगी ? ॥१२॥

सीता ने अचल में सरसों भर लिम्बा और उसे छीदती हुई घर से निकलीं । कहा—हे सरसों ! इसी रास्ते से लक्ष्मण लौटेंगे तब तक तुम फले रहना । तुम्हारी फलियाँ तोड़कर वे खायेंगे ॥१३॥

सीता एक वन गयीं, दूसरे वन को पार किया, तीसरा वन वृन्दावन मिला । सीता ने लक्ष्मण से कहा—हे देवर ! एक बूँद पानी पिलाओ । प्यास से मैं व्याकुल हो रही हूँ ॥१४॥

लक्ष्मण ने कहा—हे भावज ! इस चदन वृक्ष के नीचे तुम टुक बैठ जाओ । मैं पानी खोज लाऊँ तो तुम्हें पिलाऊँ ॥१५॥

शीतल बयार वह रही थी और चदन का शीतल छाँह था । सीता पृथ्वी पर लेटकर प्यास से व्याकुल हो कुम्हला गयीं अर्थात् सो गयीं । लक्ष्मण ने कदम के

पत्ते तोड़े और उनसे दोना बनाया और पानी भरकर लौंग की डाल पर उसे टोंग दिया और स्वयम् अपने घर अयोध्या की ओर प्रस्थान किया । सोकर सीता जर्गी और स्मिस्क कर उठ बैठीं । कहने लगीं—अरे ! मेरे लक्ष्मण देवर कहाँ चले गये ? उन्होंने जाते समय मुझे क्यों नहीं बतलाया । मैं उन्हें हृदय भर देखती और नजर भर रोती और स्वामी को सन्देश देती कि वे क्यों इतना कठोर हो गये ॥ १६-१७-१८-१९ ॥

सीता को प्रसव वेदना होने लगी । वे कहने लगीं—हा ! अब मेरे आगे पीछे कौन बैठे ? मेरे बाल कौन खोले ? मेरी इस विपत्ति की रात में मेरे साथ कौन जोगेगा और कौन मेरे बच्चे का नाल कटावेगा ? वे विलख विलख कर रोने लगीं ॥ २० ॥

बन से तपस्विनी निकलीं और सीता को समझाने लगीं—हे सीते ! हम तेरे आगे पीछे बैठेंगी । हम तेरा लट खोलेंगी । हम तुम्हारी विपत्ति की रात में तेरे साथ जोगेंगी और बच्चे का नाल कटावेंगी ॥ २१ ॥

शुबह होते शुकवा उगते उगते बच्चों ने जन्म लिया । तपस्विनी ने कहा—हे सीते ! लकड़ी जलाकर प्रकाश करो और अपनी सतानों का मुख देखो ॥ २२ ॥

सीता ने कहा—हे पुत्रों ! तुम लोगों ने विपत्ति में और बड़ी ही यातना के समय में जन्म लिया । कुश ही तुम्हारे ओढ़ने हैं और कुश ही बिछावन तथा वन फल ही तुम्हारे भोजन हैं । हे पुत्रों ! यदि तुम अयोध्या में होते या उस पाटन पुरी में होते तो आज राजा दशरथ वस्त्र लुटाते और रानी कौशल्या आभूषण बाँटती ॥ २३ ॥

अरे वन के नापित को बुलाओ । उसको जल्दी लिवाकर लौट आओ । हे नाऊ ! तू मेरा रोचन ले जाओ (जो पुत्रोत्पत्ति का सम्वाद चन्दन दुर्वादल आदि के साथ नाऊ लेकर जाता है उसे भोजपुरी में लोचना या रोचना कहते हैं) और उसे अयोध्या पहुँचाओ ॥ २४ ॥

इसको पहिले राजा दशरथ को देना, फिर कौशल्या रानी को देना और तीसरे देवर लक्ष्मण को देना । परन्तु रामचन्द्र को इसे न बताना ॥ २५ ॥

नापित अयोध्या पहुँचा । उसने पहला रोचन दशरथ को दिया, दूसरा

रोचन कौशल्या रानी को दिया और तीसरा रोचन देवर लक्ष्मण को दिया ।
परन्तु राम को कुछ नहीं जताया ॥२७॥

नापित को दशरथ ने अपना घोड़ा इनाम दिया, कौशल्या रानी ने आभूषण प्रदान किये और लक्ष्मण ने पाँचो जोड़े कपड़े दिये । नाऊ प्रसन्न होकर घर को चला ॥२८॥

चौकीर तालाब था । उस पर राम बैठ कर दातुन कर रहे थे । लक्ष्मण को देखकर उन्होंने कहा—हे भाई ! तुम्हारा माथा भक-भक करके चमक रहा है । तुमने यह चन्दन कहाँ से पाया ? हे भाई ! किसको नंदलाल पैदा हुआ है कि तुम्हारा हृदय इतना शीतल हुआ है ? ॥२९-३०॥

लक्ष्मण ने कहा—हमारी भावज सीता रानी वृन्दावन में बसती हैं । उन्हीं को नंदलाल हुआ है । जिसका रोचन मैं सिर पर धारण किये हूँ ॥३१॥

राम के हाथ की दातुन हाथ ही में रह गयी और मुख की मुख ही में रह गयी । आँखों से मोती के आँसू गिरने लगे और राम का पीताम्बर भौंगने लगा । उन्होंने कहा—जरा वनके नाऊ को बुला न लो । वह जल्द मेरे पास चला आवे ।

राम ने कहा—हे नाऊ ! सीता का हाल बताओ । सीता को मैं वापस लाऊँगा ॥३२-३३॥

नापित ने उत्तर दिया—अरे कुश ओढ़ना है कुश ही बिछाना है । वन फल का भोजन है । हे साहब ! मैं और क्या कहूँ लकड़ी जलाकर प्रकाश किया तब कहीं सीता ने अपनी संतान का मुख देखा ॥३४॥

राम ने कहा—अरे विपत्ति में नायक मेरा लक्ष्मण भाई ! एक बार तुम मधुवन जाते और अपनी भावज को लिवा ले आते ॥३५॥

लक्ष्मण अयोध्या से चलकर मधुवन पहुँचे । सीता से उन्होंने कहा—हे भावज ! राम के मन में तो फिर दुलार फिर आया है । वे तो तुमको बुलाते हैं ॥३६॥

सीता ने कहा—हे लक्ष्मण तुम अपने घर फिर जाओ । मैं अब अयोध्या नहीं जाऊँगी । जो ये नंदलाल जीते रहेंगे तो राम ही के कहाँयेंगे ॥३७॥

इस गीत में करुण रस को क्लाइमेक्स (Climax) पर किस सरलता से कवियित्री ने पहुँचाया है यह देखते ही बनता है । न रुदन है, न आह और न वेदना प्रदर्शन ही । केवल सीधे सादे सात्विक और निस्वार्थ प्रेम के टीस भरे दो

चार शब्द जो हैं वे ही सीता के प्रति संसार भर की करुणा जाग्रत कर देने लिये परियास सिद्ध होते हैं । देखिये इन लाइनों को ओता के हृदय में सीता प्रति कितनी बड़ी सहानुभूति ये उत्पन्न कर देती है :—

हिय भरि देखितों नजर भरि रोइतों हो

सामी के दीहितों सँदेसवा काहे अस कठोर भइलौ हो ॥

फिर—

तीसरे रोचन देवरा लछुमन प पिअवा न जनइहउ हो ॥

(६)

माघहि के तिथि नउमी त राम जग रोपेले हो ।

रामा—विना रे सीता जग सूना सीता लेइआवहु हो ॥१॥

अरे—हो गुरु वसिष्ठ मुनि ! पइयाँ तोर लागीले हो ।

गुरु ! तुम्हरे मनाये सीता अइहें मनाइ लेइ आवहु हो ॥२॥

अगवा के धोइवा वसिष्ठ मुनि पाछे लछुमन देवर हो ।

हेरे लागे रिसि के मेढुलिया जहाँ सीता तप करें हो ॥३॥

अँगनेहिं ठाढ़ी सीतलि रानी रहिया निहारत हो ।

रामा—आवत होइहें गुरु जी हमार त पीछे लछुमन देवर हो ॥४॥

पतवा के दोनवा वनवली गगा जल भरली हो ।

सीता धोये लगली गुरु जी के चरन त मथवा चढावेली हो ॥५॥

एतनी अकिल सीता ! तोहरे तू बुधि कर आगरि हो ।

के तोरा हरले गेश्रान त राम विसरावेलू हो ॥६॥

सब कर हाल गुरु ! जानी ला अजान अस पूछीला हो ।

गुरु ! अस के राम मोहि इहले कि कहसे चित मिलिहनि हो ॥७॥

अगिआ में राम मोहि इललनि, लाइ भूँजि कढलनि हो ।

गुरु ! गरुण गरम से निकसलनि त कइसे चित मिलिहइ हो ॥८॥

राउर कहल गुरु ! करवों परग दुइ चलवों हो ।

गुरु ! अब ना अजोधिया जाइवि बिधि ना मिलावहिं हो ॥९॥

हँवरहु नगर के कँहरा—वेगि चलि आवइ हो ।

कँहरा ! चनन क डँडिया फनावउ—सितहि लेइ आइवि हो ॥१०॥

एक वन गइले, दूसर वन, तिसरे विन्दावन हो ।

गुली डढा खेलत दुइ बलकवा देखि राम मोहेले हो ॥११॥

केकर तू पुतवा नतियवा केकर हव भतिजवा हो ।

लरिकौ ! कवनी मयरिया के कोखिया जनम जुइवायउ हो ॥१२॥

बाप क नौवाँ न जानों, लखन के भतिजवा रे हो ।

हम राजा जनक के नतिया सीता के दुलरुआ हो ॥१३॥

एतना बचन राम सुनलनि सुनहूँ ना पवलनि हो ।

रामा—तरर तरर चुवे आँसु पटुकवन पोंछेले हो ॥१४॥

अगवे त रिसि क मँइइया त राम नियरावेलनि हो ।

रामा—छापक पेइ कदम कर लगत सुहावन हो ॥१५॥

नेहि तर बइठेली सीतल रानी केसवन भुरवेली हो ।

पिछुवाँ उलटि जव चितवेली रामजी के ठाढ देखली हो ॥१६॥

रानी ! छोड़ि देहु जिअरा विरोग, अजोधिया बसावहु हो ।

सीता ! तोरे विनु जग अधिआर त जीवन अकारथ हो ॥१७॥

सीता आँखिया मे भरली विरोग त एकटक देखली हो ।

सीता धरती में गइली समाइ कुछू नाहीं बोलली हो ॥१८॥

‘माघ की तिथि नौमी है । राम ने अश्वमेध यज्ञका निरूपण किया । राम ने कहा—सीता के बिना यज्ञ शून्य रहेगा । सीता को कोई जाकर लिवा लावे ॥१॥

वे गुरु वशिष्ठ के पास गये और बोले—हे गुरु महाराज वशिष्ठ ! मैं आपके पाँव पड़ता हूँ । आपही के मनाने से सीता अवेंगी । आप मना कर उन्हें लिवा लाइये ॥२॥

आगे के घोड़े पर वशिष्ठ मुनि और पीछे के घोड़े पर लक्ष्मण देवर सवार होकर उस ऋषि की कुटिया को खोजने लगे जहाँ सीता तप करती थीं ॥३॥

आँगन में खड़ी खड़ी देवी सीता मार्ग निहार रही थीं और सोच रही थीं कि हमारे गुरु जी और उनके पीछे देवर लक्ष्मण आते होंगे ॥४॥

सीता ने पत्तों का दोना बनाया । उसमें गंगा जल भर लायीं । उससे गुरु के

पाँव धोयीं और चरणामृत को अपने सर पर चढ़ायीं ॥५॥

वशिष्ट मुनि ने कहा—अरी सीते ! तुम्हे इतनी समझ है । तू बुद्धि से सम्पूर्ण हो । पर तुम्हारा ज्ञान किसने हर लिया कि तूने राम को बिसार दिया ? ॥६॥

सीता ने कहा—हे गुरु ! आप सब का हाल जानते हैं । क्यों अंजान ऐसा पूछ रहे हैं ? हे गुरु ! राम ने मुझे इस तरह सताया और जालया है कि अब मेरा चित्त उनसे कभी मिल नहीं सकता है ? ॥७॥

राम ने मुझे अग्नि में डाला । अग्नि में डाल कर जलाया और मरने नहीं दिया, पुनः निकाल लिया । हे गुरु जी ! फिर घर लाये और मेरे पूर्ण गर्भ की दशा में ही मुझे घर से निकाल बाहर किया । तो अब बताइये मेरा चित्त उनसे कैसे मिल सकता है ? सो हे गुरु जी ! मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगी । दो कदम घर की ओर चलूँगी । परन्तु अब अयोध्या नहीं जाऊँगी । विधि से मेरी प्रार्थना भी है कि राम से मुझे अब वह न मिलавें ॥८, ९॥

गुरु वशिष्ट जब लौट आये तब सीता को मनाने के लिये राम ने स्वयं जाने की तैयारी की । उन्होंने कहा—अरे नम्र के कहार को बुला लाओ । कहार चुरत सबाद पाते ही हाजिर हुए । राम ने आज्ञा दी—कहारों चन्दन की डोली तैयार करो । मैं सीता को लाने जाऊँगा ॥१०॥

राम एक वन में गये । दूसरे वन को पार किया । तीसरा वन वृन्दावन पड़ा । वहाँ वे दो बालकों को गुलली डबा खेलते हुए देखकर मोह गये ॥११॥

उन्होंने पूछा—अरे बालकों ! तुम किसके लड़के हो, किसके नाती हो और किसके भतीजे हो ? और तुमने किस माता के पेट से जन्म लेकर उसके कोख को सार्थक किया है ? ॥१२॥

बालकों ने कहा—हम अपने बाप का नाम नहीं जानते । परन्तु इतना जानते हैं कि हम लक्ष्मण के भतीजे हैं, राजा जनक के नाती हैं और माता सीता के दुलारे पुत्र हैं ॥१३॥

राम ने ये वाक्य सुने और कुछ न भी सुन पाये कि उनकी आँखों से झर झर आँसू गिरने लगे और वे झुपट्टे से उन्हें पोछने लगे ॥१४॥

उनके आगे ही मुनि की कुटी थी । उसके नजदीक वे पहुँच रहे थे । ठँगना सा घना फैला हुआ कदम का वृक्ष कितना सुहावना लग रहा था । उसी वृक्ष के नीचे बैठी हुई सीता रानी अपने केश सूखा रही थीं । उन्होंने जैसे ही पीछे फिर कर निहारा तो राम को सामने खड़ा देखा । आखें चार होते ही राम ने कहा—हे रानी ! हृदय का क्रोध त्याग दो । अब अयोध्या को बसाओ । हे सीते ! तुम्हारे बिना मेरा जीवन अकारथ और संसार अधेरा हो रहा है ॥१५, १६, १७॥

सीता की आँखों में युग युग का विरह भर आया । वह एक टक राम को निहारने लगीं । मुख से कुछ भी नहीं बोल सकीं । धरती फटी और उसमें वह समा गयीं ॥१८॥

इस गीत में राम के विरह का चित्र कवियित्री ने खींचा तो बहुत ही सफल और सरस रूप में है, परन्तु उसके इस चित्रण में एक अनोखी खूबी यह है कि राम का सीता-प्रेम के साथ जो अपने मर्यादा पुरुषोत्तम होने का प्रेम लगा हुआ था, जो उनके सामने सीता के प्रेम से भी अधिक प्रिय था, उसे उसने शुरू में दिखा करके भी अन्त में सीता के प्रेम के आगे नीचा दिखला कर राम के मर्यादा पुरुषोत्तम होने के दम्भ को सीता के सात्विक प्रेम के सामने चूर चूर कर दिया है । उस पर भी सीता को पृथ्वी में प्रवेश करा करके और उनके मूक सत्य प्रेम की पूरी सफाई दे करके कविचित्री ने जो राम को हाथ मलते चुप चाप सदा के लिये पछताने को छोड़ दिया है इसमें कला का 'सत्य शिवं सुन्दरम्' वाला रूप पूर्ण रूप से चमक उठा है । अपद, मूर्ख, ग्रामीण कवियित्री की इस कला पूर्ण रचना की कौन तारीफ नहीं करेगा ? इतना सुन्दर भाव चित्रण हिन्दी और संस्कृत दोनों में दूँदने पर भी मुझे नहीं मिला । विद्वान् पाठकों को कहीं मिला हो तो नहीं कह सकते ।

(१०)

छापक पेड़ छिउल केरा पतवन घनवन हो ।

ताहि तर ठाढ़ सीता भइली बहुत विपतिया में हो ॥१॥

भोजपुरी लोकगीत में करुण रस

कहाँ पइवों सोने केरा छुरवा त कहाँ पइवों धगरिन हो ।
 के मोरी जागी रयनिया कवन दुख बटिहै हो ॥२॥
 बन से निकसी बन तपसिनि सीतहि समुभावेली हो ।
 चुप रहु बहिनी ! तू चुप रहु हो, बहिनी ! हम देखो सोने केरा छुरवा,
 त धगरिन बोलाइवि हो ।
 हम तोरी जागवि रयनिया हमहिं होइव धगरिन,
 त विपती हम वँटाइव हो ॥३॥
 होत भोर लोही लागत कुस के जनम भइले हो ।
 बाजे लागल अन्नद बधाव गावेली सखि सोहर हो ॥४॥
 जौ पूता ! होत अजोधिया, राजा दसरथ घर हो ।
 राजा सगरे अजोधिया लुटवतें कोसिला देई अभरन हो ॥५॥
 अब त पूता ! जनमेउ बन में बन फूल तोरउ हो ।
 बेटा ! कुस रे ओढन कुस झासन बनफल भोजन हो ॥६॥
 हँकरिन बन केरा नउवा वेगहिं चलि आवउ हो ।
 नउवा ! जलदी अजोधिया के जाऊ रोचन पहुँचावहु हो ॥७॥
 पहिला रोचन राजा दसरथ, दूसर कोसिला रानी हो ।
 तीसर दीहो देवर लल्लिमन पियहिं न बतइह हो ॥८॥
 राजा दसरथ देलनि घोड़वा कोसिला रानी अभरन हो ।
 लखन देवर देलनि पाँच जोड़वा त नऊवा बिदा कइले हो ॥९॥
 सोने क गेहुअवा त राम दतुअनी करें हो ।
 लल्लिमन ! भहर भहर होला माथ रोचन कहाँ पवलहु हो ॥१०॥
 भऊजी त हमरी सीता देई दूनो कुल राखनि हो ।
 भइया ! उनके भइले नन्दलाल रोचन हम पावल हो ॥११॥
 हाथे क गेहुअवा हाथे रहें मुह केरा दतुअनि मुहे रहें हो ।
 आरे—दुरे लगले मोतिअन आँसु पटुकवन पोछे लगले हो ॥१२॥
 आगे केरा घोड़वा वसिष्ठ मुनि पाछे के लल्लुमन देवर हो ।
 बीचवे के घोड़वा सवार राम सीता के मनावे चलले हो ॥१३॥

राउरि कहनवा गुरु करवइ परग दस चलवइ हो ।

ललना—फाट त धरतिया समाइत्रि अजोधिया ना जाइत्रि हो ॥१४॥

छीउल का छापक पेइ है जिसके घने पत्ते लहलहा रहे हैं । उसके नीचे बढी विपत्ति में पड़ी हुई सीता देवी खड़ी हुई हैं ॥१॥

खड़ी खड़ी चिन्ता करती हैं—मैं यहाँ नाल कटाने के लिये सोने का छुरा कहा पाऊँगी और धगड़िन यहाँ मुझे कहाँ मिलेगी ? इस प्रसव पीड़ा के समय मेरे साथ रात्रि में कौन जगेगा और कौन दुख बटावेगा ? ॥२॥

वन से वन की तपस्विनियों निकलें । वे सीता को समझाने लगीं । हे बहन ! तुम चुप रहो । रोओ मत । हम लोग तुम्हें नाल कटाने के लिये स्वर्ण-छुरा देंगी । हम तुम्हारे लिये धगड़िन बुलावेंगी । हम तुम्हारी दुस्सह वेदना में तुम्हारे साथ रात भर जगेँगी । हम ही धगरिन बनकर धगरिन का काम भी करेंगी और तुम्हारा दुख बाटेंगी ॥३॥

प्रात काल होते ही होते शुक्रतारा के उदय लेते लेते कुश का जन्म हुआ । आनन्द बधाई बजने लगी और वन की सखियाँ सोहर गाने लगीं ॥४॥

सीता देवी ने आहँ भर कर कहा—हे पुत्र ! आज तुम अयोध्या में राजा दशरथ के घर जो जन्म लिये रहते तो वहाँ राजा दशरथ जी सारी अयोध्या को लुटा डालते और कौशल्या रानी अपना सम्पूर्ण आभूषण वितरण कर देतीं ॥५॥

हे पुत्र ! अब तो तुम्हारा जन्म वन में हुआ । वन के फूलों को तोड़ कर खेलो । बेड़ा ! यहाँ तुम्हारा कुश ही ओढ़ना है और कुश ही बिछावन और भोजन भी वन के फल मात्र हैं ॥६॥

उन्होंने वन के नापित को बुझाया । पुकार कर कहा—हे नाऊ ! तू जल्द चले आओ । नाऊ आया और सीता ने उससे निवेदन किया—हे नाऊ ! तू जल्द अयोध्या को जाओ और पुत्रोत्पत्ति का रोचना (चन्दन दूर्चादल आदि शुभ वस्तु) वहाँ शीघ्र पहुँचाओ ॥७॥

पहला रोचन राजा दशरथ को देना, दूसरा कौशल्या रानी को पहुँचाना और तीसरा रोचन मेरे प्यारे देवर लक्ष्मण को प्रदान करना, पर देखना मेरे प्रीतम राम को कुछ न बताना ॥८॥

नापित को राजा दशरथ ने घोड़ा इनाम दिया, कौशल्या ने आभूषण दान दिये और लक्ष्मण देवर ने उसको पाँचो जोड़े वस्त्र प्रदान करके विदा किया ॥६॥

सोने के सुवज्रा से पानी लेकर रामचन्द्र दातुन कर रहे थे । उन्होंने चन्दन लगाये लक्ष्मण को देखकर कहा—हे लक्ष्मण तुम्हारा माथा भक भक करके चमक रहा है । तुम्हें रोचन कहीं से मिला है ? ॥१०॥

लक्ष्मण ने कहा—हे भाई ! हमारी भावज सीता देवी तो दोनों कुलों को कायम रखने वाली हैं । उन्हीं को पुत्र उत्पन्न हुआ है । हमें उन्हीं ने ही रोचन भेजा है ॥११॥

राम के हाथ का सुवज्रा हाथ ही में जैसा का तैसा रह गया और मुख की दातुन मुख में लगी ही रह गयी । उनके मोती के समान आँसू दुरकने लगे और वे उन्हें अपने हृष्ट से पोछने लगे ॥१२॥

आगे के घोड़े पर वशिष्ठ मुनि चढ़े, पीछे के अश्व पर लक्ष्मण आसीन हुए और बीच के बछेड़े पर श्री रामचन्द्र सवार होकर सीता देवी को मनाने चले ॥१३॥

सीता ने सब की बातों को सुन कर और अपने हृदय की सारी वेदना को समेट कर अपने वृद्ध गुरुजन के सामने वही बात कहीं जो उनके सम्मान, प्रतिष्ठा और आत्म गौरव के अनुकूल तथा स्त्री त्याग की पराकाष्ठा के माफिक बात थी । “हे गुरुजी ! मैं आपका कहना करूँगी । दश पग अयोध्या की ओर चल दूँगी । परन्तु अयोध्या नहीं जाऊँगी । घरती माता के मेरे स्वागत के लिये फटते हुए वत्सस्थल में मैं प्रवेश कर जाऊँगी पर अयोध्या नहीं जाऊँगी” ॥१४॥

इसी भावार्थ का पूर्व में न०५ सोहर में एक गीत आ चुका है । परन्तु दोनों में बहुत भेद है । और वह भेद भाव, व्यञ्जना और रस पुष्टि के विभिन्न दृष्टिकोणों का सुन्दरत्व भेद है । इन गीतों के पाठ से इस बात की पुष्टि होती है कि कविता के लिये परिमार्जित मस्तिष्क की उतनी आवश्यकता नहीं है जितनी की इसे एक सच्चा भावुक हृदय और उसकी सत्थानुभूति की जरूरत है ॥१५॥

सखियां सोने के सुपेलिया पछोरेलीं मैं मोतियाँ हिलोरीले हो ॥१॥
 जब हम परलीं राम घरे—राजा रे दसरथ घरे ।
 जरि बरि भइलीं कोइलवा त जरि के भसम भइलीं हो ॥२॥
 सभवा बइठल राजा रामचनर पुछावे राजा दसरथ ।
 पुता ! कवन सीतलि दुख दीदल सखिन सगे रोवे लीं हो ॥३॥
 हसि के धनुस उठवलनि बिहँसि के पइठलनि ।
 सीता ! अब सुख सोअहु महलिया गुपुत होइ जाइवि हो ॥४॥
 अरे रे ! लछिमन देवरा ! बिपतिया के नायक ।
 देवरु ! भइया के लावउ मनाइ नाहीं त बिखि खाइवि हो ॥५॥
 अरे हो भऊजी सीतल रानी ! बड़ ठकुराइन हो ! ।
 देहु ना तिरवा कमनिया मैं भइया खोजे जइहो हो ॥६॥
 ढूँढलों मैं नम्र अजोधिया अवरु पुर पाठन हो ।
 देवरु ! ढूँढलीं नाहीं गुपुत तलउवा जहाँ राम गुपुत भइलें हो ॥७॥
 काहेके मैं सेजिया बिछाओं केहि लागि फूल छितराओं हो ? ।
 देवरु ! केकरा मैं लागों टहलिया कइसे दुःख विसरावउँ हो ॥८॥
 हमरहिं सेजिया बिछावहु फूल छितरावहु हो ।
 भऊजी ! हमरेहिं लागहु टहलिया त दुःख विसरावहु हो ॥९॥
 जवने मुह आमावा न खइलों इमिलिया कइसे चीखउँ हो ।
 जवने मुह लछुमन कहि गोहरवलीं पुरुख कइसे भाखवि हो ॥१०॥
 अरे रे, पापिनी भउजइया ! पाप जनि बोलहु ।
 भऊजी, जइसे कोसिला रानी मतवा ओइसन हम जानीले हो ॥११॥
 लाख दोइइया राजा दसरथ राम माथ छूई ले हो ।
 बुड़की विरथा मोरि जाय जो धनि कहि गोहरावउँ हो ॥१२॥

अरे ! जब मैं राजा जनक के घर थी तो मेरे संग की सखियाँ तो सोने की
 सुपेली पछोरा करती थीं और मैं मोतियों को स्वर्ण-सूप से फटक फटक कर खेला

करती थी ॥१॥

परन्तु जब मैं राम के घर में पड़ी, राजा दशरथ के गृह में लाकर रख छोड़ी गयी तब मैं दुःखान्नि से जलकर और विरह से तप कर काला कोयला बन गयी । वह कोयला भी नहीं रह सकी । यहाँ तक जलाया गया कि जलते जलते कोयला से भस्म बन गयी ॥२॥

सभा में राजा रामचन्द्र बैठे हैं । राजा दशरथ ने उनसे पूछ भेजा कि हे पुत्र राम ! तुमने सीता को कौन सा ऐसा दुःख दिया कि वह सखियों के साथ रो रही है ॥३॥

राम ने हँस करके धनुष को उठाया और विहँस करके महल में प्रवेश किया । सीता के पास जाकर कहा—हे सीते ! अब तुम सुख से महल में गयन करो । मैं गुप्त हुआ जाता हूँ ॥४॥

राम चले गये । सीता ने व्याकुल होकर लक्ष्मण से कहा—अरे हे लक्ष्मण देवर ! तुम विपत्ति में मेरे नायक हो । तुम जाकर अपने भाई को मना लाओ । नहीं तो मैं विप खा लूँगी ॥५॥

लक्ष्मण ने कहा—अरी मेरी भावज सीता रानी ! तुम बड़ी ठकुराइन हो । तुम मुझे तीर कमान दो । मैं अपने भाई राम को खोजने जाऊँगा ॥६॥

लक्ष्मण राम को खोज कर लौटे तो कहने लगे—हे भावज ! मैंने राम को सारी अयोध्या में ढूँढ़ डाला । पाटन पुरी में भी सर्वत्र खोज लिया । पर कहीं वे नहीं मिले । सीता ने कहा—हे देवर ! तुमने राम को सर्वत्र खोजा पर गुप्त-सागर में उन्हें नहीं तलाशा जहाँ वे गुप्त हुए थे । अरे ! अब मैं राम की अनुपस्थिति में किसकी सेज ढसाऊँगी और किस के लिये उस पर पुष्प बिखेरूँगी ? हे देवर ! अब मैं किसकी सेवा में लगूँ और अपना दुःख किस प्रकार भुलाऊँ ? ॥७॥

लक्ष्मण ने परीक्षा के लिये कहा—हे भावज ! मेरी सेज तुम बिछा दिया करो और मेरे ही लिये उस पर फूल भी बिखेर दिया करो । तुम मेरी ही सेवा में लग जाओ और अपना दुःख भूल जाओ ॥८॥

सती सीता ने उत्तर दिया—जिस मुख से मैंने कभी ग्राम की खटाई नहीं खायी उसी मुख से मैं इमली कैसे चोखूँगी ? हे देवर ! जिस मुख से मैंने तुम्हे

लक्ष्मण कह कर पुकारा उसी मुख से पुरुष कैसे भाखूँगी ? ॥१०॥

लक्ष्मण ने कहा—पापिन भावज ! तू पाप की बात न बोलो । हे भावज ! जैसी कौशल्या रानी मेरी माता है वैसी हो मैं तुमको जानता हूँ । मैं राजा दशरथ की लाखों दुहाई देता हूँ—रामचन्द्र जी का सौगन्द खाना हूँ मेरा गंगा स्नान का पुण्य नष्ट हो जाय जो मैं कभी तुमको छो कह कर पुकारूँ ? ॥११, १२॥

(१२)

ललिता चन्द्रावलि अइली, यमुमति राखे अइली हो ।

ललना, मिलि जुलि चलीं ओहि पार यमुन जल भरिलाई हो ॥१॥

डूँडवा में बाँधिलीं कछोटवा हिआ चनन हारवा हो ।

ललना, पैवरि के पार उतरलीं तिबइया एक रोखइ हो ॥२॥

किआ तोके मारेली ससुइया ननदी किआ दुख दिहली हो ? ।

बहिनी, कीया तोरा कन्त विदेस कवन दुख रोएलू हो ॥३॥

नाहीं मोरा मारेली ससुइया नाहीं ननदी दुख दीहली हो ।

बहिनी, नाहि मोरा कन्त विदेस कोखिए दुःख रोईला हो ॥४॥

सात बलक दैव दीहलनि कस लेइ लिहलनि हो ।

बहिनी आठवें रहलवा गरभवा ने इहो हरि लेइहनि हो ॥५॥

चुप रहु, चुप रहु देवकी ! आँचर मुँह पोछिषालु हो ।

बहिनी ! आपन बलक हम मारवि तोहर जिआइवि हो ॥६॥

ललिता और चन्द्रावली आईं । यमुमति और राधा आईं । सबों ने सलाह किया कि हिलमिल कर उस पार चलती जाय और यमुना का जल भर लावें ॥१॥

उन सबों ने अपने कमर में कछोटा बाधा और अपने चन्द्रहारों को छाती में लपेट लिया और पौड़ कर यमुना के उस पार उतर रहीं । वहाँ एक स्त्री को जार बेजार रोती हुई देखकर सबों ने पूछा—शरी स्त्री ! क्या तुम्हारी सास तुमको मारती है या तुम्हारी ननद तुम्हें दुःख पहुँचाती है या हे बहन ! तुम्हारा कन्त कहीं परदेश में है ? बताओ तुम किस दुःख से इस तरह रो रही हो ? ॥१, २, ३॥

स्त्री ने कहा—न तो मेरी सास मुझको मारती है और न मेरी ननद हो मुझे कष्ट देती है । हे बहन ! मेरा कन्त भी विदेश में नहीं है । मैं अपनी कोख

के अर्थात् सन्तान के दुःख से रो रही हूँ ।

ईश्वर ने मुझे सात बालक दिये । परन्तु सबों को राजा कंस ने ले लिया । सो हे बहन ! यह आठवाँ गर्भ इस बार रहा है । इसे भी कंस हर लेगा ॥४,२॥

यशुमति ने कहा — हे बहन देवकी ! तुम चुप रहो । अपने अंचल से अपना मुख पोछ डालो । मैं अपने बालक को मरवाऊँगी और तुम्हारे बालक को जिआऊँगी ॥६॥

कितना सुन्दर यशोदा और देवकी का सम्वाद अथवा कवियित्री ने चित्रित किया है । कितना स्वाभाविक वर्णन है । सर्वत्र प्रसाद गुण से पदावली ओत प्रोत हो रही है । करुणा किस वेगवती धारा के साथ पाठक के मन को बहा ले जाती है । यह पाठक स्वयं देखें और गाकर आनन्द उठावें । तय के साथ पढ़ने में ही इन गीतों का सौन्दर्य प्रस्फुटित होता है ।

(१३)

सोने के खरउआँ राजा दसरथ खुदुरु खुदुरु चलले हो ।

राजा गइले रे केदलिया के बनवाँ त काँट गड़ि गइलनि हो ॥१॥

जे मोरा कँटवाँ निकलिहैं वेदन हरि लेइहनि हो ।

अरे, जवन मगनवाँ ते माँगिहे तवने हम दिआइबि ॥२॥

घरवाँ से निकलीं केकइया रानी सोरहो सिंगार कइले हो ।

राजा ! हम तुहरे कँटवा निकासबि वेदनवा हरि लेइबि हो ॥३॥

अरे-जवने माँगन हम माँगबि तवने रउरें देइबि हो ।

अँगुरी से कँटवा निकसली वेदन हरि लिहलनि हो ॥४॥

राजा ! जवन माँगन हम मागीले तवने रउरे देईना हो ।

राजा ! राम लखन बन जासु भरत राज बिलससु हो ॥५॥

माँगहि के केकई ! मगलू माँगन नाहीं जनलू हो ।

केकई ! मागि लीहलू मोर प्रानत कोसिलारानी ओँठगन हो ॥६॥

जे राम चित से ना उतरे पलक से न बिसरेलें हो ।

से राम बने चलि जइहें त कइसे जीउ बोधबि हो ॥७॥

सोने के खड़ाऊँ पर चढ़ कर राजा दशरथ खुदुर खुदुर चले । राजा केदली के वन में जब पहुँचे तो पाँव में काँटा गड़ गया ॥१॥

राजा ने कहा कि जो मेरा काँटा निकाल कर पीड़ा हर लेगा उसे जो इनाम वह मागोगा मैं वही दूँगा ॥२॥

रानी कैकेयी अपने घर से सोलहो शृङ्गार करके निकलीं और राजा से बोलीं—हे राजन् ! मैं तुम्हारा काँटा निकालूँगी और दर्द भी हर लूँगी । मैं जो वर मागूँगी वही आप मुझे देंगे । उसने अपनी उँगली से काँटा निकाला और राजा की पीड़ा को हर लिया ॥३,४॥

कैकेयी ने कहा—हे राजन् ! जो वरदान अब मैं मागती हूँ उसे ही आप मुझे दीजिये । राम लक्ष्मण वन को जायँ और मेरे भरत अयोध्या का राज भोग करें ॥५॥

राजा ने कहा—अरी कैकेयी ! तूने वरतो मांगने को माँग लिया परंतु तुमको वर मागना नहीं आया । कौशल्या रानी की आह में तूने मेरा प्राण ही माग लिया है ॥६॥

जो मेरे राम मेरे चित्त से पल भर के लिये भी नहीं उत्तरते और आखों से एक क्षण के लिये भी नहीं विसरते वे राम छगर वन चले जायँगे तो मैं अपने जी को किस प्रकार समझाऊँगा अर्थात् राम के बिना मेरा प्राणान्त हो जायगा ॥७॥

(१४)

सासु मोरी कहेली वैभिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ।

रामा जिनके मैं वारी रे विश्राही ऊहो घर से निकसलनि हो ॥१॥

घरवा से निकसी वैभिनियाँ जगल विच ठाढ़ भइली हो ।

रामा—वनवा से निकसी वधिनिया त दुःख सु.ख पूछइ हो ॥

तिरिया ! कवन विपतिया के मारल जगल विच ठाढ़ भइलू हो ? ॥२॥

सासु मोरी कहेली वैभिनिया ननद ब्रजवासिनि हो ॥

वाधिन ! जिनके हम वारी विश्राही ऊहो घर से निकललनि हो ।

वाधिन ! हमरा के जो खाइ लीहिट् बिपतिया से छुटितीं हो ॥३॥

के अर्थात् सन्तान के दुःख से रो रही हूँ ।

ईश्वर ने मुझे सात बालक दिये । परन्तु सबों को राजा कंस ने ले लिया । सो हे बहन ! यह आठवाँ गर्भ इस बार रहा है । इसे भी कंस हर लेगा ॥४,५॥

यशुमति ने कहा — हे बहन देवकी ! तुम चुप रहो । अपने अंचल से अपना मुख पोछ डालो । मैं अपने बालक को मरवाऊँगी और तुम्हारे बालक को जिआऊँगी ॥६॥

कितना सुन्दर यशोदा और देवकी का सम्बाद अपढ़ कवियित्री ने चित्रित किया है । कितना स्वाभाविक वर्णन है । सर्वत्र प्रसाद गुण से पदावली ओत प्रोत हो रही है । करुणा किस वेगवती धारा के साथ पाठक के मन को बहा ले जाती है । यह पाठक स्वयं देखें और गाकर आनन्द उठावें । लय के साथ पढ़ने में ही इन गीतों का सौन्दर्य प्रस्फुटित होता है ।

(१३)

सोने के खरउआँ राजा दसरथ खुदुर खुदुर चलले हो ।
 राजा गइले रे केदलिया के बनवाँ त काँट गड़ि गइलनि हो ॥१॥
 जे मोरा कँटवाँ निकलिहें बेदन हरि लेइहनि हो ।
 अरे, जवन मगनवाँ ते माँगिहे तवने हम दिआइबि ॥२॥
 घरवाँ से निकलीं केकइया रानी सोरहो सिंगार कइले हो ।
 राजा ! हम तुहरे कँटवा निकासबि बेदनवा हरि लेइबि हो ॥३॥
 अरे-जवने माँगन हम माँगबि तवने रउरें देइबि हो ।
 अँगुरी से कँटवा निकसली वेदन हरि लिहलनि हो ॥४॥
 राजा ! जवन माँगन हम मागीले तवने रउरे देईना हो ।
 राजा ! राम लखन बन जासु भरत राज बिलससु हो ॥५॥
 माँगहि के केकई ! मगलू माँगन नाहीं जनलू हो ।
 केकई ! मागि लीइलू मोर प्रानत कोसिलारानी ओठगन हो ॥६॥
 जे राम चित से ना उतरे पलक से न बिसरेलें हो ।
 से राम बने चलि जइहें त कहसे जीउ बोधबि हो ॥७॥

सोने के खड़ाऊँ पर चढ़ कर राजा दशरथ खुदुर खुदुर चले । राजा केदली के वन में जब पहुँचे तो पाँव में कौँटा गढ़ गया ॥१॥

राजा ने कहा कि जो मेरा कौँटा निकाल कर पीड़ा हर लेगा उसे जो इनाम वह मागोगा मैं वही दूँगा ॥२॥

रानी कैकेयी अपने घर से सोलहो शृङ्गार करके निकलीं और राजा से बोलीं—हे राजन् ! मैं तुम्हारा कौँटा निकालूँगी और ददं भी हर लूँगी । मैं जो चर मांगूँगी वही आप मुझे देंगे । उसने अपनी उँगली से कौँटा निकाला और राजा की पीड़ा को हर लिया ॥३,४॥

कैकेयी ने कहा—हे राजन् ! जो वरदान अब मैं मांगती हूँ उसे ही आप मुझे दीजिये । राम लक्ष्मण वन को जायँ और मेरे भरत अयोध्या का राज भोग करें ॥५॥

राजा ने कहा—अरी कैकेयी ! तूने वरतो मागने को माँग लिया परंतु तुमको चर मांगना नहीं आया । कौशल्या रानी की आड में तूने मेरा प्राण ही माग लिया है ॥६॥

जो मेरे राम मेरे चित्त से पल भर के लिये भी नहीं उतरते और आखों से एक क्षण के लिये भी नहीं बिसरते वे राम धगर वन चले जायगे तो मैं अपने जी को किस प्रकार समझाऊँगा अर्थात् राम के बिना मेरा प्राणान्त हो जायगा ॥७॥

(१४)

सासु मोरी कहेली वैभिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ।
रामा जिनके मैं वारी रे विश्राही ऊहो घर से निकसलनि हो ॥१॥

घरवा से निकसी वैभिनियाँ जगल विच ठाढ़ भइली हो ।

रामा—वनवा से निकसी वधिनिया त दुःख सु ख पूछइ हो ॥

तिरिया ! कवन विपतिया के मारल जगल विच ठाढ़ भइलू हो ? ॥२॥

सासु मोरी कहेली वैभिनिया ननद ब्रजवासिनि हो ॥

वाधिन ! जिनके हम वारी विश्राही ऊहो घर से निकललनि हो ।

वाधिन ! हमरा के जो खाइ लीहितू विपतिया से छुटिती हो ॥३॥

के अर्थात् सन्तान के दुःख से रो रही हूँ ।

ईश्वर ने मुझे सात बालक दिये । परन्तु सबों को राजा कंस ने ले लिया । सो हे बहन ! यह आठवाँ गर्भ इस बार रहा है । इसे भी कंस हर लेगा ॥४,२॥

यशुमति ने कहा — हे बहन देवकी ! तुम चुप रहो । अपने अंचल से अपना मुख पोछ डालो । मैं अपने बालक को मरवाऊँगी और तुम्हारे बालक को जिआऊँगी ॥६॥

कितना सुन्दर यशोदा और देवकी का सम्बादअपद कवियित्री ने चित्रित किया है । कितना स्वाभाविक वर्णन है । सर्वत्र प्रसाद गुण से पदावली ओत प्रोत हो रही है । करुणा किस वेगवती धारा के साथ पाठक के मन को बहा ले जाती है । यह पाठक स्वयं देखें और गाकर आनन्द उठावें । जय के साथ पढ़ने में ही इन गीतों का सौन्दर्य्य प्रस्फुटित होता है ।

(१३)

सोने के खरउआँ राजा दसरथ खुदुरु खुदुरु चलले हो ।

राजा गइले रे केदलिया के बनवाँ त काँट गड़ि गइलनि हो ॥१॥

जे मोरा कँटवाँ निकलिहैं वेदन हरि लेइहनि हो ।

अरे, जवन मगनवाँ ते मँगिहे तवने हम दिआइबि ॥२॥

घरवाँ से निकलीं केकइया रानी सोरहो सिंगार कइले हो ।

राजा ! हम तुहरे कँटवा निकासबि वेदनवा हरि लेइबि हो ॥३॥

अरे-जवने मँगन हम माँगबि तवने रउरें देइबि हो ।

आँगुरी से कँटवा निकसली वेदन हरि लिहलनि हो ॥४॥

राजा ! जवन माँगन हम मागीले तवने रउरे देईना हो ।

राजा ! राम लखन बन जासु भरत राज भिलससु हो ॥५॥

माँगहि के केकई ! मगलू माँगन नाहीं जनलू हो ।

केकई ! मागि लीहलू मोर प्रानत कोसिलारानी ओँठगन हो ॥६॥

जे राम चित से ना उतरे पलक से न बिसरेलें हो ।

से राम बने चलि जइहें त कहसे जीउ बोधबि हो ॥७॥

सोने के खड़ाऊँ पर चढ़ कर राजा दशरथ खुदुर खुदुर चले । राजा केदली के वन में जब पहुँचे तो पाँच में काँटा गढ़ गया ॥१॥

राजा ने कहा कि जो मेरा काँटा निकाल कर पीढ़ा हर लेगा उसे जो इनाम वह मागेगा मैं वही दूँगा ॥२॥

रानी कैकेयी अपने घर से सोलहो शृङ्गार करके निकलीं और राजा से बोलीं—हे राजन् ! मैं तुम्हारा काँटा निकालूँगी और दं भी हर लूँगी । मैं जो चर मागूगी वही आप मुझे देंगे । उसने अपनी डँगली से काँटा निकाला और राजा की पीढ़ा को हर लिया ॥३,४॥

कैकेयी ने कहा—हे राजन् ! जो वरदान अब मैं मांगती हूँ उसे ही आप मुझे दीजिये । राम लक्ष्मण वन को जायँ और मेरे भरत अयोध्या का राज भोग करें ॥५॥

राजा ने कहा—अरी कैकेयी ! तूने वरतो मागने को माँग लिया परंतु तुमको वर मांगना नहीं आया । कौशल्या रानी की आड़ में तूने मेरा प्राण ही माग लिया है ॥६॥

जो मेरे राम मेरे चित्त से पल भर के लिये भी नहीं उतरते और आखों से एक क्षण के लिये भी नहीं विसरते वे राम छगर वन चले जायगे तो मैं अपने जी को किस प्रकार समझाऊँगा अर्थात् राम के बिना मेरा प्राणान्त हो जायगा ॥७॥

(१४)

सासु मोरी कहेली बैँझिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ।

रामा जिनके मैं वारी रे विश्राही ऊहो घर से निकसलनि हो ॥१॥

घरवा से निकसी बैँझिनियाँ जगल विच ठाढ़ भइली हो ।

रामा—वनवा से निकसी बघिनिया त दुःख सु.ख पूछइ हो ॥

तिरिया ! कवन विपतिया के मारल जगल विच ठाढ़ भइलू हो ? ॥२॥

सासु मोरी कहेली बैँझिनिया ननद ब्रजवासिनि हो ॥

वाधिन ! जिनके हम वारी विश्राही ऊहो घर से निकललनि हो ।

वाधिन ! हमरा के जो खाइ लीहिलू विपतिया से छुटिती हो ॥३॥

जहवाँ से तू चलि अइलू लवटि तहवाँ जावहु हो ।
 बाँझनि ! तोहरा के जो हम खाइवि हमहुँ बाँझ होखवि हो ॥४॥
 उहवाँ से चलेली बैझनिया बिअरी पासे ठाढ़ भइली हो ।
 रामा ! बिअरि से निकले नगिनियाँ त दुःख सुःख पूछइ हो ॥
 तिवई, कवने विपतिया के मारी बिअरी पासे ठाढ़ भइलू हो ॥५॥
 सासु मोरी कहेली बैझनिया ननद ब्रजवासिनि हो ॥
 नागिन ! जिनकर मैं बारी रे बिआही ऊ घर से निकसलनि हो ।
 नागिन ! हमरा के जो डँसि लेतिउ विपतिया से छूटितीं हो ॥६॥
 जहवाँ से अइलू लवटि तहाँ जावहु तोहि नाहीं डँसवइ हो ।
 बाँझनि ! तोहरा के जो हम डँसवि हमहुँ बाँझ होखवि हो ॥७॥
 उहवाँ से चलली बैझनिया माई दुअरा ठाढ़ भइली हो ।
 भितरा से निकसी मयारिया त दुःख सुःख पूछइ हो ॥
 विटिया ! कवन विपति तोरे ऊपर उहाँ से चलि अइलू हो ॥८॥
 सासु मोरी कहेली बैझनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ॥
 मइया ! जिनकर मैं बारी बिआही ऊहो घर से निकललनि हो ।
 मइया, हमारा के जो राखलिहितू विपतिया से छूटितीं हो ॥९॥
 धिया ! जहवाँ से अइलू लवटि तहवाँ जावहु तोके नाहिं राखवि हो ।
 धिया ! तोहरा के जो हम राखवि बैझनियाँ बहू बनिहनि हो ॥१०॥
 उहवाँ से चलेली बैझनिया जगल विच आवे ली हो ।
 धरती ! तूहीं सरन अब दिहितू त बैझनिया नाम छूटित हो ॥११॥
 जहवाँ से तू अइलू उलटि तहवाँ जावहु तुमहि नाहिं राखव हो ।
 बाँझनि ! तोहरा के रखले हमहुँ होखवि ऊसर हो ॥१२॥
 सास मुझे बाम कहती है । ननद ब्रजवासिन कहती है । हे राम !

जिनके साथ मैं क़ारी ग्याही गयी उन्होंने मुझे अपने घर से निकाल बाहर किया ॥१॥

बाँझ घर से निकल कर जङ्गल के बीच जा खड़ी हुई । वन से बाघिन निकली तो वह इस स्त्री को देखकर इस से सुःख दुःख पूछने लगी । कहा—अरी

अबले ! तू किस विपत्ति की मारी हो कि इस तरह निडर हो घोर जंगल में खड़ी हुई हो ? बॉम् ने उत्तर दिया—अरी बाघिन ! मेरी सास मुझे बॉम् कहती है । ननद ब्रजवासिनी कह कर पुकारती है और जिसके साथ मैं छारी व्याही गयी उसने भी मुझे घर से निकाल दिया । सो हे बाघिन ! अगर तू मुझे खा लेती तो मैं इस विपत्ति से छूट जाती ॥२-४॥

बाघिन ने कहा—अरी स्त्री ! तू जहाँ से चलकर यहाँ आयी हो वहीं लौट कर चली जा । अरी बॉम् ! यदि मैं तुमको खा लूँगी तो मैं भी बॉम् हो जाऊँगी ॥५॥

वहाँ से बॉम् निराश होकर चली और सांप के घोंबी के पास आकर खड़ी हुई । बाँबी से नागिन निकली तो स्त्री को देखकर उससे दुःख सुःख पूछने लगी । कही—अरी स्त्री ! तू किस विपत्ति की सताई हुई हो कि इस विवर के पास आकर खड़ी हुई हो ॥५॥

यहाँ भी स्त्री ने नं० ७ (२-४) लाइन में बाघिन से कही हुई बात को दुहरा कर नागिन से अपने को उसने के लिये प्रार्थना की और नागिन ने भी बाघिन की तरह नं० ५ लाइन में कही हुई बात को दुहरा कर स्त्री को घर लौट जाने की सलाह दी और कहा कि यदि मैं तुमको डसूँगी तो मैं भी बॉम् हो जाऊँगी ॥६-७॥

तब वहाँ से भी निराश होकर स्त्री अपनी माता के द्वार पर आकर खड़ी हुई । आँगन से उसकी माँ निकली और उसको देखकर उससे सुःख दुःख पूछने लगी उसने कहा—हे पुत्री ! तुम्हें सासुर में कौन सा ऐसा दुःख हुआ कि तुम वहाँ से बिना बुलाये चली आयी ? ॥८॥

स्त्री ने कहा—हे माँ ! मेरी सास मुझे बॉम् कहती है । ननद ब्रजवासिन कहती है । जिसके हाथ तूने चारी वयस में व्याह दिया था उसने भी मुझे घर से निकाल बाहर किया । सो हे माता ! अगर तुम मुझे अपने पास रख लेती तो मैं इस विपत्ति से छूटकारा पाती ॥९॥

माता ने कहा—हे कन्ये ! तू जहाँ से यहाँ आयी है वहाँ लौटकर चली जा । मैं तुम्हें यहाँ नहीं रखूँगी । अगर मैं तुम्हें यहाँ रखूँगी तो मेरी बहू

भी बाँझ हो जायगी ॥ १० ॥

स्त्री वहाँ से भी निराश होकर चली और पुनः मध्य जङ्गल में आ खड़ी हुई । उसने धरती माता को सम्बोधन करके कहा—री धरती माता ! अब तू ही शरण देती तो मेरा बाँझ नाम छूटता ॥ ११ ॥

पृथ्वी ने कहा—तू जहाँ से यहाँ आयी वहीं पलट कर चली जा । मैं तुम्हको अपने में स्थान नहीं दे सकता । अगर मैं तुम्ह बाँझ को अपने में ग्रहण कर लेती हूँ तो मैं भी ऊसर बन जाऊँगी ॥ १२ ॥

बाँझ की इस अनाथता और हृदय द्रावक गाथा पर किस मनुष्य का हृदय नहीं पसीज उठेगा ? समाज के तिरस्कारों को सहन करते करते जब बाँझ को और अधिक सहना असह्य हो उठा तब इस गीत में ही अपने दुःखों को गाकर उसने अपने और अपनी सरीखी अन्य बहनों के जख्मों पर मरहम पट्टी करना चाहा है । पर इससे उसके वृहत् अकारण तिरस्कार का वह घाव क्या कभी भर सका ? कदापि नहीं ।

उपयुक्त सोहर न० १४ का दूसरा पाठ भी मुझे मिला है । इसमें २० ही चरण हैं । पूर्वोक्त सोहर का अन्तिम चरण इसमें नहीं है । यह दूसरा पाठ नीचे उद्धृत है—

(१४ अ)

सासु मोरी कहेली बँझिनियाँ, ननद ब्रजवासिन रे,
ए ललना, जिनकर बारी में बिआही, उहो घर से निकालेले हो ॥१॥
घर से निकलली बँझिनियाँ, निखुम्ह बने ठाढि भइली रे,
ए ललना, बन में से निकली बँझिनियाँ, पूछे ले मेद लाई नू हो ॥२॥
किया तोरे सासु ननद घर बएरनि, नइहर दुरि बसे रे,
ए तिरिया ! कवनी विपति तोहरे परलो, निखुम्ह बने आवेलू हो ॥३॥
नाहीं मोरा सासु ननद घर बएरनि नइहर दूरि बसे रे,
ए बाधिनि ! कोख का विपति बयरगलीं निखुम्ह बने अइलीं नू हो ॥४॥
सासु मोरी कहेली बँझिनियाँ, ननद ब्रजवासिन रे,
ए बाधिनि ! जिनकर बारी में बिआही, उहो घर से निकासेले हो ॥५॥

जगवा के सब दुख सहवों, इहे नहीं सहवि रे,
ए बाघिनि ! हमरा के तुहूँ, खाइ लीवू बिपति मोरि छूटति हो ॥६॥

जहवाँ से अइलू तिरियवा, उहें चलि जाहु नु रे,
ए तिरिया ! तोहरा के हम नहीं खइवों, बभ्रिनि होइ जाइवि हो ॥७॥

उहवाँ से जाइ तिरियवा, बियरि लागे ठाढ़ि भइली रे,
ए ललना, बिलि में से निकसे नगिनियाँ, पुछे ले भेद लाइनु हो ॥८॥

किया तोरे इत्यादि जैसा कि ३ से ७ चरण तक में वर्णन है । इन्हीं की यहाँ चरण ६, १०, ११, १२, और १३ चरण में पुनरुक्ति है ।

उहवाँ से जाइ तिरियवा, अमा घरे ठाढ़ि भइली रे,
ए ललना, ओचरी से आइ भयरिया, पुछे ले भेद लाइनु हो ॥१४॥

किया तोरे कन्त बिदेसे कि सासु निकाले ले रे,
ए धीया ! कवन बिपति तोहरे परले नयन नीर ढारेछु हो ॥१५॥

नहीं मोरा कन्त बिदेसे, ना सासु निकाले ले रे,
ए अमा ! कोखि क बिपति बयरगली, नयन दूनो ढरेला हो ॥१६॥

सासु मोरी कहेली बभ्रिनियाँ ननद वृज वासिन रे,
ए अमा ! जिनकर वारी विश्राही उहो घर निकासेले हो ॥१७॥

जगवा के सब दुख सहवों, इहे नहीं सहवि रे,
ए अमा ! हमरा के देहु सरनवा, बिपति किछु गँथीनु हो ॥१८॥

जहवाँ से अइलू धियरिया, उहें चलि जाहु नु रे,
ए धीया !-तोहरा के रखले पतोहियो, बभ्रिनि होइ जाईनु हो ॥१९॥

सगरे के तेजली तिरियवा, पिरिथी मनावेली रे,
ए माता ! फाटीं ना पिरिथी देयाल त हम गहवों सरनि हो ॥२०॥

(१५)

कारिक पियरि बदरिया भूमकि दइब वरसहु हो ।

बदरी ! जाई वरसु ओही देस जहाँ पिया कोइ करें हो ॥१॥

भीजैला आखर वाखर तमुआ कनतियानु हो ।

अरे भीतराँ से हुलसै करेजवा समुझि घरवाँ आवसु हो ॥२॥

बरहे बरिस पर लवटे ले बरहि तर उतरे ले हो ।
 माई, उठैली लेई पिढवा बहिनि जल गडुआनु हो ॥३॥
 मोर पिया पनिआ त पीयेले हाथ मुह धोवे ले हो ।
 मइया ! देखली त कुल परिवार धनिया नाहीं देखी ले हो ॥४॥
 बेटा ! तोरि धनि अगवा के पातरि मुखवा के सूनरि हो ।
 बहुअरि गोड़े मूडे ताने ली चदरिया सोवेली धवरहरि हो ॥५॥
 खोल न बहुअरि गढ के केवरिया दुपहर भइ आइल हो ।
 बहुअरि ! देखु न तोर परदेसिया दुअरे तोरे ठाढ बाटें हो ॥६॥
 भूभक्ति के बहुअरि जगली केवारी खोलि देखेल हो ।
 सइया जनतों में तोहर अवइया थेइयथेइ नचर्ती नु हो ॥७॥
 जब से तू गइल मोरे पिअवा सेजरिया नाहीं ढाँसलि हो ।
 ससुरजी के तपलीं रसोइयाँ मुइयाँ परि सूतेलीं हो ॥८॥
 जब से गइलीं मोरी धनिया पनवा नाहीं खइलीं ,
 तिरिया ना चितइलें हो ।

धनिया तोंहरी दरद मोरी छुतियाँ त जाने ले नरायन हों ॥९॥

यह काले और पीले यादल उमड़ रहे हैं । कम कम करके मेघ बरस जाता है । अरे ! बादल तुम सब यहाँ मत बरसो । वहा जाकर बरसो जहाँ मेरे प्रियतम झीडा ब्यवसाय करने गये हुए हैं ॥१॥

वहाँ ऐसा बरसना कि उनकी बही, बस्ता, तम्बू, कनात सब भीग जाँय और (बरसाती मौसम देखकर) उनका कलेजा भीतर से हुलसने लगे, और वे मेरे हृदय की बात उस आत्म-अनुभूत भावना को अनुभव करके भली भौंति समझ लें और घर चले आवें ॥२॥

बारह वर्षों पर प्रियतम लौटे तो घर के बाहर बट वृक्ष के नीचे उतरे । उनको देखते ही माता पीड़ा लेकर दौढ़ी, बहन जल ले कर पहुँची । मेरे प्रियतम ने हाथ मुँह धोया, जल पीया और पूछा—“हे माँ ! मैंने अपने कुल परिवार को तो देखा पर अभी तक अपनी स्त्री को नहीं देख पाया” ॥३, ४॥

माता ने कहा—“अरे पुत्र ! तेरी स्त्री अंग से पतली है और मुख से सुन्दर

है । बहू सर से पाँव तक चादर ओढ़ कर बुर्जी पर सोती रहती है ॥१॥

वह धौरहर पर गया । कहा—‘अरी बहू गढ़ के किवाड़ खोलो, दोपहर हो आया । बहू ! देखो त तुम्हारा परदेशी तुम्हारे दरवाजे पर खड़ा हुआ है ॥६॥

बहू रुसक कर जगी और किवाड़ खोलकर देखने लगी । प्रियतम को देखकर उसने कहा—हे प्यारे ! यदि मैं तुम्हारी अवाई जानती तो पहले से वस्त्र लुटाती नाच कराती । हे मेरे पति ! तुम जब से गये तब से मैंने सेज नहीं बिछायी । सासु जी की रसोई बनाने में सदा तपती रही और पृथ्वी पर पड़ कर सोती रही ॥७, ८॥

प्रियतम ने कहा—‘हे मेरी प्यारी ! इस प्रवास में मैंने पान नहीं खाया किसी स्त्री को आँख उठा कर देखा नहीं । प्रिये ! तुम्हारा दर्द मेरी छाती में सदा वर्तमान रहा यह भगवान जानते हैं ॥ ६॥

पति पत्नी का १२ वर्ष के विरह के बाद का मिलन और निष्कपट वार्ता कितना सरल और स्वाभाविक है ॥

(१६)

बाबा जे विश्रहले राजा घरे बहुत सम्पति घरे हो ।

मोरी माई खवरिया ना लिहली ना विरना पठा वे ली हो ॥१॥

सासु कहें तोरे माई नाहीं ससुर कहें तोरे बाबा नाहीं नु हो ।

आपु प्रभु कहें तोर भइया नाहीं के तोरे सासुर आवइ हो ॥२॥

आरे गरमैतिन बहुअवा गरभ जनि बोलहु हा ।

तोरे भइया के होरिला जो होइ त ऊ तोरे अइतें नु हो ॥३॥

एतना वचन सुनि बहुअरि सूरज मनावेली हो ।

सूरज ! भइया के होइते नन्दलाल त हमरी ओर अइनि हो ॥४॥

होत विधान पह फाटत होरिला जनम ले ले हो ।

बाजे लागे आँनद बघइया उठइ लागे सोहर हो ॥५॥

बाबा मोरे गइले वजाजे घरे जोइवा लेइ अइलेनि हो ।

माई मोरी पीअरी रँगावें बीरन लेके आवेले हो ॥६॥

भऊजी मोरी चऊरा पिषवली कसार बन्हावेली हो ।

भऊजी मोरी पुतरा उरेहैं बीरन ले के आवेले हो ॥७॥

आगे आगे आवे बहँगिया त पाछू घीऊ गागर हो।

ओहि पाछे मैया असवरवा त बहिनी के देस जाले हो ॥८॥

जइसे दउरे गइया त अपना बल्लरुआ खातिर हो ।

ओइसे दउरली बहिनिया त अपना भइअवा खातिर हो ॥९॥

का ले अइल भइया सासु कर का रे गोतिनि कर हो ।

का ले अइल भइया भयने खातिर का त हमरा खातिर हो ॥१०॥

पियरी ले अइली बहिन ! सासू जी के कसरा गोतिनि जी के हो ।

गूजवा गोइहरा त भयने के तोहरा के कुछू नाहीं हो ॥११॥

मेरे बाबा ने मुझे राजा के घर ब्याह दिया । बहुत बड़े सम्पत्तिशाली का घर मुझे दिया पर मेरी माता ने आज तक कोई खबर नहीं भेजी और न मेरे भाई को ही मेरे पास पठाया ॥१॥

यहाँ मेरी सास कहती है कि तेरा बाबा नहीं है । ससुर कहते हैं कि तेरी मा नहीं है और स्वयं हमारे प्रभु कहते हैं कि तुम्हारा भाई नहीं है नहीं तो तुम्हारे सासुर में जरूर आता ॥२॥

उन्होंने आज फिर कहा—अरी गर्वीली बहू ! गर्व की बात न बोलो । यदि तुम्हारे भाई का पुत्र होता तो वह यहा अब तक अवश्य आया रहता ॥३॥

इतनी बात सुनकर बहू ने सूर्य की वदना की कि हे सूर्य भगवान ! मेरे भाई को पुत्र दो कि वह मेरी तरफ आने का विचार करे ॥४॥

प्रातःकाल होते होते पह फाटते (लाली दौड़ते ही) बालक उत्पन्न हुआ । आनन्द बधाई बजने लगी और सोहर गाये जाने लगे ॥५॥

मेरे बाबा बजाज के घर गये और धोती का जोड़ा खरीद लाये । मेरी माता जी ने उसे पीला रँगवाया और मेरा भाई उसे लेकर मेरे यहाँ आया ॥६॥

मेरी भावज ने चावल पिसवाया और कसार (मिठाई विशेष) बन्हाया, फिर सुन्दर पुतला बनाया और भाई उसे लेकर मेरे यहा आया ॥७॥

आगे आगे पीअरी (पुत्र जन्म के अवसर पर जो सामान भेजा जाता है) की बहँगी आती है । उस के पीछे घी का घड़ा आता है । उसके पीछे मेरे भाई

घोड़े पर सवार बहन के देश चले आ रहे हैं ॥८॥

जिस प्रकार गाय अपने बच्चे के लिये दौड़ती है वैसे ही बहन अपने भाई से मिलने के लिये रुपट कर दौड़ पड़ी ॥९॥

उसने पछुना शुरू किया—हे भाई ! तुम सास के लिये क्या लाये हो ? गोतिनी के वास्ते क्या है ? तुम भाँजे के लिये और मेरे लिये क्या लाये हो मुझसे बताओ ॥१०॥

भाई ने कहा—हे बहन ! मैं तुम्हारी सास के लिये पीली धोती लाया हूँ । तुम्हारी गोतिनी के लिये कसार लाया हूँ । और अपने भाँजे के लिये मैं कान की बाली और पाव का कड़ा लाया हूँ और तुमको कुछ नहीं लाया ॥११॥

(१७)

सुखिया दुखिया दूनो बहिनियाँ ।

दूनो बघइया लेह अईलीं हरे राजा वीरन ॥१॥

सुखिया जे लाई गुँजहरा गोड़इरा ।

दुखिया त दूव के पौड़ा हरे राजा वीरन ॥२॥

सुखिया जे पूछेली अपने वीरन से ।

विदा करो घर जाईं हरे राजा वीरन ॥३॥

लेहु न बहिनी खोइछ भरि मोतिया ।

सैवाँ चढ़न के घोड़वा हरे राजा वीरन ॥४॥

दुखिया जे पूछेले अपना वीरन से ।

विदा करहु घर जाईं हरे राजा वीरन ॥५॥

लेहु ना बहिनी खोइछ भरि कोदो ।

ऊहे दूव के पौड़ा हरे राजा वीरन ॥६॥

गँउआँ गोयड़वा लघहीं ना पवले ।

दुनिया भरन लागे मोती हरे राजा वीरन ॥७॥

कोठवा जे चढि के त भऊजी पुकारेलि ।

ननदी रुठल घरवा लावहु हरे मोरे बालम ॥८॥

सुखिया और दुखिया दोनों बहन बधाई लेकर के आयीं । सुखिया

सोने के खरउँआ राजा राम चन्नर सीता से अरज करे हो ।

ए सीता ! दुख सुख करीह गिगिहिया नइहर मत जइह हो ॥४॥

बिना रे केवट केरा नइया अवधपुर ना रहिहें हो ।

अरे बिना रे पुरुष केरा बहुआ नइहर चलि जइहें हो ॥५॥

पहिर ओहिर सीता ठाढ़ भट्ठी धरती निहस गइली हो ।

ए सीता ! टोला महाला अगुनइले कबदो सीता जइहन हों ॥६॥

सोने की खड़ाऊँ पर चढ़कर रामचन्द्र अपनी माता कौशल्या के पास गये और उनसे निवेदन करने लगे—माँ ! भाग्य में तो धन लिखा है, सीता यहाँ कैसे रहेगी ? ॥१॥

कौशल्या ने कहा—“हे वत्स ! मैं सीता के गृह को जीरा और जौंग की अंगीठी से सुगन्धित करूँगी और माणिक का दीप जलवाऊँगी, सीता को सोने की चौकी पर बैठाकर स्नान कराऊँगी और पीला पीताम्बर पहनाकर उसे सिंहासन पर बैठाऊँगी ॥२-३॥

सोने की खड़ाऊँ पहन कर राजा रामचन्द्र ने सीता से नम्र शब्दों में कहा—“हे देवी ! तुम्हें सुख दुःख जो कुछ हो, घर रहकर सहना । मायके मत जाना” । सीता ने उत्तर दिया—“जैसे बिना केवट की नाव सरजू में कदापि नहीं टिक सकती वैसे ही बिना पुरुष के स्त्री मायके चली ही जायगी” ॥४-५॥

सीता मायके चली गयीं । वहाँ जब वस्त्रादि पहनकर सीता खड़ी हुई तो उनको देखकर पृथ्वी सहम गई । पृथ्वी ने कहा—“सीते ! तुमको देखकर टोले महलके वाले परेशान हो रहे हैं कि सीता कब ससुराल जायगी ? तुम मायके से क्यों नहीं जाती ?”

(२५)

चलीहु सखिया सलेहर ! मिलि जुलि चलहु हो ।

मोर सखिया ! मिलि जुलि चल अजोधिया त पिया के मनाइबि हो ॥१॥

एक बन गइलों दूसर बन अवल तीसर बन हो ।

मोर सखिया ! पातर पिया ठाढ़ फुलवरिया मलिनिया संगे बिहसे ले हो ॥२॥

घोड़े पर सवार बहन के देश चले आ रहे हैं ॥८॥

जिस प्रकार गाय अपने बच्चे के लिये दौड़ती है वैसे ही बहन अपने भाई से मिलने के लिये रूपट कर दौड़ पड़ी ॥९॥

उसने पछुना शुरू किया—हे भाई ! तुम सास के लिये क्या लाये हो ? गोतिनी के वास्ते क्या है ? तुम भाँजे के लिये और मेरे लिये क्या लाये हो मुझसे बताओ ॥१०॥

भाई ने कहा—हे बहन ! मैं तुम्हारी सास के लिये पीली धोती लाया हूँ । तुम्हारी गोतिनी के लिये कसार लाया हूँ । और अपने भाँजे के लिये मैं कान की बाली और पांव का कड़ा लाया हूँ और तुमको कुछ नहीं लाया ॥११॥

(१७)

सुखिया दुखिया दूनो बहिनियाँ ।

दूनो बघइया लेइ अईलीं हरे राजा बीरन ॥१॥

सुखिया जे लाई गुँजहरा गोइइरा ।

दुखिया त दूब के पौँडा हरे राजा बीरन ॥२॥

सुखिया जे पूछेली अपने बीरन से ।

विदा करो घर जाई हरे राजा बीरन ॥३॥

लेहु न बहिनी खोइछ भरि मोतिया ।

सैया चढ़न के घोइवा हरे राजा बीरन ॥४॥

दुखिया जे पूछेले अपना बीरन से ।

विदा करहु घर जाई हरे राजा बीरन ॥५॥

लेहु ना बहिनी खोइछ भरि कोदो ।

रुहे दूब के पौँडा हरे राजा बीरन ॥६॥

गँउआ गोयइवा लघहीं ना पवले ।

दुबिया भरन लागे मोती हरे राजा बीरन ॥७॥

कोठवा जे चढि के त मऊजी पुकारेलि ।

ननदी रुठल घरवा लावहु हरे मोरे बालम ॥८॥

सुखिया और दुखिया दोनों बहन बधाई लेकर के आयीं । सुखिया

गुजहरा और कड़ा उपहार में ले आई और दुखिया केवल दूब के लज्जा को ही ले आ सकी। दुखिया अपने भाई से पूछती है—“हे भाई मुझे अब विदा करो। मैं अपने घर जाऊँगी” ॥१-३॥

भाई ने कहा—“हे बहन ! अञ्जल भर मोती लो और अपने स्वामी के चढ़ने के लिये यह घोड़ा ले जाओ” ॥४॥

दुखिया ने अपने भाई से पूछा—हे भाई ! मुझे विदा दो। मैं अब अपने घर जाऊँ ॥५॥

भाई ने कहा—हे बहन ! अपने अंचल भर कोदो ले लो उस दूब का लज्जा भी लेलो जिसको तुम ले आई थीं ॥६॥

(दुखिया कोदो और दूब को लेकर चुपचाप चल पड़ी) वह गाँव के बाहर हो भी नहीं पायी थी कि उसके अञ्जल के दूब से मोती रुकने लगे। यह देखकर कोठे पर चढ़ी हुई उसकी भावज पुकार कर कहने लगी, “अहे मेरे सैया ! ननद रुडी जा रही है। उसे मनाकर घर लाओ” ॥७॥

धनी और गरीब की कितनी सुन्दर और सच्ची तुलना है। ऐसी घटनायें निश्चय देखने को मिलती हैं। तभी तो तुलसीदास जी ने कहा है—

देश काल कुल जानि के सबै करै सनमान ।

तुलसी दया गरीब को तू सहाय भगवान ।

तभी तो गरीब बहन के अञ्जल के दूब से मोती रुकने लगे ।

(१८)

ऊठति रेख मसि भीनत राम मोरा बने गइले हो ।

मोरि बारह बरिस कह उमिरिया मैं कहसेके बिताइबि हो ? ॥१॥

काइ राम ! तोहरे जे घरे रहे ? काहरे विदेस गइले हो ।

रामा, हँसि के ना धइल अँचरवा ना कबहुँ कोहनइल नु हो ? ॥२॥

लालि चुनरि नाहि पहिरेलों पीअरि नाहीं छोरेलों हो ।

रामा, काँखि ना लीहली बलकवा छठीओ नाहि पूजेली हो ॥३॥

छोड़ले जाईले घर सोनवाँ महल भर रूपवा नु हो ।

रामा, छोड़ित जाइले देवरवा, पिया के सँग रहँसवि हो ॥४॥

रेख निकलते और स्याही आते ही मेरे राम बन चले । मेरी उमर बारह वर्ष की है । मैं कैसे जीवन बिताऊँगी ? ॥१॥

हे राम ! तुम्हारे घर रहने से ही मुझको क्या लाभ था और विदेश जाने से ही क्या हानि है ? हे राम ! तुमने कभी हँस कर के मेरे अश्वज को नहीं पकड़ा और न कभी मुझ पर क्रोध ही किया ॥२॥

मैंने न कभी लाज चूँदरी हो पहनी और न पीअरी (पीली धोती) को ही कभी पहन कर उतार सकी । हे राम ! मैं कभी गोदो में बालक को भी नहीं ले सकी अर्थात् मुझे कोई सन्तान भी नहीं हुई और उसकी छूट्टी भी पूजने का सौभाग्य मुझे नहीं प्राप्त हो सका ॥३॥

पति ने कहा—“हे प्रिये ! मैं घर भर सोना छोड़े जा रहा हूँ । महल भर चाँदी यहीं पड़ी है । तेरा छोटा देवर भी यहीं रह रहा है ।” इस पर पत्नी ने कहा—“ये सब मुझे कुछ न चाहिये मैं अपने प्रियतम के साथ (जङ्गल में) ही प्रसन्न होऊँगी मुझे अपने साथ ले बलिये” ॥४॥

सन्तान की कामना का स्त्री हृदय में होना कितनी स्वाभाविक बात है । फिर प्रियतम के संग के सामने सारी सम्पदा कुल परिवार त्याज्य है ।

(१६)

मन मोर वसेला गोविन हियरा राम लल्लुमन हो ।

दुनो नयना में भरत भुआल किस्न नार्हीं बिसरसु हो ॥१॥

कब दोना गगा बढिअइहे, सेवरवा दहि जइहनि हो ।

आरे बहिनी ! कबदोनि किसुन लवटिहे, रधिका जुइइहनि हो ॥२॥

भादो में गगा बढि अइहे, सेवरवा दहि जइहनि हो ।

ए बहिनी, कातिक में किसुन लवटिहनि रधिका जुइइहनि हो ॥३॥

जइसन कोहरा के अँऊँआ, छुनहि छुन तलफेला हो ।

ए बहिनी, ओइसन रधिका के जिअरा छुनहि छुने तलफेला हो ॥४॥

रकमिन के अँगना वेइलि फूल अवरु सरव फूल हो ।

ए बहिनी ! एकँहू त फुल हम पइतों त सेजिया डसइतों—

किसुन पवँइइतऊँ हो ।

जे यह मगल गावेला गाइ सुनावेला हो ।

ए बहिनी—से हो बैकुण्ठहि जाला सदा सुख पावेला—

प्रेम फल पावेला हो ॥५॥

मेरा मन गोविन्द में बसता है और हृदय राम लक्ष्मण की युगल जोड़ी में लगा हुआ है । मेरी दोनों आखों में राजा भरत हैं । मुझे कृष्ण नहीं विसरते हैं ॥१॥

न मालूम कब गंगा में बाढ़ आवेगी ? उसका सेवार वह कर कब साफ होगा ? श्री बहन ! न मालूम कब श्री कृष्ण चन्द्र लौटेंगे और मेरी राधा जुड़ायेगी ? ॥२॥

भादों मास में गंगा बढ़ेगी और उसका सेवार बह जायगा । हे बहन ! कार्तिक में श्री कृष्ण भगवान लौटेंगे और मेरी राधिका जुड़ायेगी ॥३॥

अरे जिस तरह कुम्भार का आँवा क्षण ही क्षण तलफा करता है वैसी ही मेरी राधिका का हृदय क्षण प्रति क्षण तलफ रहा है । ॥४॥

अरे रुक्मिणी के आंगन में बेजा का वृक्ष है और सब गुण उस में वर्तमान हैं । हे बहन ! अगर मैं उस वृक्ष का एक भी फूल पाती तो मैं सेज बसाती और कृष्ण के पाव के पास पढ़ रहती ॥५॥

जो यह मगल गाता है और गाकर सुनाता है वह, हे बहन ! बैकुण्ठ जाता है और सदा सुख पाता है और प्रेम का सच्चा फल प्राप्त करता है ॥६॥

(२०)

राजा दुआरे रनियवा—त रनिया रोदन करे हो ।

राजा ! हम त जोगिनि होइ जइबों, त एके रे पुतर बिनु हो ॥१॥

जो तुहँ रनिय रे ! जोगिनि होइबू हमहुँ जोगीआ होइजाइबि हो ।

रनिया ! दुनो जन भभूति रमाइबि त तिरथ नहाइबि हो ॥२॥

गया नहइलों, गजाधर अवरु बेनी-माधव हो ।

राजा ! अतना तिरथ हम कहलीं पुतर नाहीं पाई ले हो ॥३॥

चारि चउखण्ड के पोखरवा त ताहि पर चनन गाँछु हो ।

आहो—ताहि तट रामजी के आसन बलका उरेहे ले हो ॥४॥

बोलिया त ए राम ! बोलिले बोलत लजाई ले हो ।

राम ! सगरे नगरिया में रुनुमुन हमें नाहीं चितई ले हो ॥५॥

सगरे नगरिया में रुनुमुन तोहरे कवन गति हो ।

रानी ! जे किछु लिखेला लिलार से हो रे कइसे मेटेला हो ॥६॥

राजा के दरवाजे पर रानी रो रही है और कहती है कि 'हे राजन् !

एक पुत्र के बिना मैं योगिनी हो जाऊँगी' ॥५॥

राजा ने कहा—हे रानी ! अगर तुम योगिन बनोगी तो मैं भी योगी बनूँगा और दोनों प्राणी भस्म लगायेंगे और तीर्थ स्नान करेंगे' ॥२॥

रानी ने कहा—'गया और गजाधर में स्नान किया और बेनीमाधव का दर्शन किया, पर हे राजन् ! इतना तीर्थ करने पर भी मैंने पुत्र नहीं पाया' ॥३॥

आयताकार पोखरा है । उस पर चन्दन का बिरवा है । उस बिरवे के नीचे राम जी का आसन है । वहीं वे बालक का सृजन कर रहे हैं ॥४॥

रानी वहाँ जाकर खड़ी हुई और राम से बिनती करने लगी—'हे राम ! मैं बात तो कहती हूँ पर कहते लज्जा मालूम होती है । राम ! सारे नगर तो मैं सर्वत्र रुनुमुन रुनुमुन की आवाज (बच्चों के घूघुर की आवाज) सुनती हूँ अर्थात् सब की सन्तान है । पर हे राम ! क्या बात है कि आप मेरी ओर कृपा दृष्टि नहीं करते ? ॥५॥

राम ने उत्तर दिया—सारे नगर में तो रुनुमुन का स्वर है अर्थात् सब की सन्तानें हैं । परन्तु तुम्हारी कौन गति है यह तुम क्या जानो ? हे रानी ! जो कुछ भाग्य में लिखा है वह कैसे मिट सकता है ?' ॥६॥

(२१)

नारद पोथिया जे बाँचे लें कस के सुनावेलें हो ।

आहो देवकी के रहले गरभवा देवकी पुतवा मारब हो ॥१॥

नौ मन लोहवा चुराइवि चकरी बनाइवि हो ।

आहो देवकी से कोदई दराइवि गरम गिराइवि हो ॥२॥

नौ मन लोहवा गलाइवि गगरी बनाइवि हो ।

आहो देवकी से पनिवा भराइवि गरम गिराइवि हो ॥३॥

पनिपा जे भरेली जमुना दहे बइठली अरारे चढि हो ।

आहो देवकी के रोअले जमुनवा जमुना बढि आइलि हो ॥४॥

बनवा से निकसे जसोदा देई देवकि समुभावेलि हो ।

ए बहिनी ! कवन कवन दुख अवहेला कहि के सुनावहु हो ? ॥५॥

किया तोर बहिनी हो ! सासु दुख, नईहर दूर बसे हो ?

बहिनी ! किया तोरे कंत विदेस कवन दुखवा रोवेलू हो ? ॥६॥

नाहीं, मोर बहिनी हो ! सासु दुख, नईहर दूरि बसे हो ।

बहिनी ! नाहीं मोरे कन्त विदेस कोखिये दुखे रोई ले हो ॥७॥

सात बलक राम दिहलनि से हो कंस मरलनि हो ।

ए बहिनी ! अठवें गरभ 'अवतार' एहू के कस मरिहई हो ॥८॥

चुप होखु, चुप होखु, देवकी ! त जनि रोइ मरहु हो ।

देवकी ! अपन बलक हम मेजब तोहरो मगाइबि हो ॥९॥

नुनवा उधार तेल पाईच अवरुदालि पाईच हो ।

बहिनी ! कोखि के जनमल कइसन पाईच ? मुलले नरायन हो ॥१०॥

नारद पोथी बाचते हैं और बाच कर कस को सुनाते हैं कि हे राजन् ! देवकी को गर्भ है । उसके पुत्र को आप मारियेगा । कंस ने कहा—“मैं नव मन लोहा गलवाऊँगा और उसकी चक्की बनवाऊँगा और हे नारद ! उसी में देवकी से कोदो दरवाऊँगा और इस तरह उसका गर्भपात कराऊँगा । मैं नव मन लोहा गलवाऊँगा और उसका एक घड़ा बनाऊँगा और उसी से देवकी से पानी भरवाऊँगा और इस तरह उसका गर्भ गिरवाऊँगा” ॥१, २, ३॥

देवकी जमुना दह में पानी भरती है और थक कर अरार पर बैठ जाती है । वहाँ वह इतना रोती है कि उसके रुदन से जमुना बढ़ जाती है ॥४॥

बन में से यशोदा निकलती हैं । देवकी को समझाती हैं और पूछती हैं कि “हे बहन ! तुमको कौन सा दुःख हो रहा है मुझको कह कर सुनाओ । हे बहन ! क्या तुमको सास का दुःख है या तुम्हारा मायका दूर बसता है अथवा तुम्हारा कत विदेश है ? तुम किस दुःख से रो रही हो” ? ॥५-६॥

देवकी ने कहा—“हे बहन ! मुझे सास का दुःख नहीं है । न मेरा मायका

ही दूर बसता है। हे बहन ! न मेरा कंत ही विदेश में है। मैं केवल सन्तान के दुख से रो रही हूँ” ॥७॥

सात बालक भगवान ने मुझे दिये और सातों को कंस ने मार डाला। अब हे बहन ! आठवें गर्भ में अवतार होने वाला है पर उसको भी कंस मारने को तैयार है ॥८॥

यशोदा ने कहा—“हे देवकी ! चुप रहो, रो रो करके मत मरो। मैं अपना बालक भेजूगी और तुम्हारा मँगा लूँगी। देवकी ने कहा हे बहन ! नमक तेल का तो उधार पाइच होता है। यह पेट के जन्में हुये लड़के का हाथ कैसा उधार पाइच ? मुझको ईश्वर ने भुला दिया है कि यह सब हो रहा है” ॥९,१०॥

(२२)

कोठिला से कढ़लौं खुखुड़िया त घमवा सुखावेलों हो ।

ए ननदी ! खुखुड़ी के रोटीया पकवलों वधुइया केरा सगिया ना हो ॥१॥

त हाली हाली करिल जेवनवाँ चेतिल आपन घरवा नु हो ।

ए ननदी ! हाली हाली करिल जेवनवाँ चेतिल आपन घरवा नु हो ॥२॥

त छान्हीं से उतरली लुगरिया त अवरु चदरिया नु हो ।

ए ननदी ! पहीरहु फटही लुगरिया वनऊरा डालिल खोइछु हो ॥३॥

त उँचवाँहि उँचवाँ जनि जइह, उँचे उँचे घाम लगिहैं हो ।

ए ननदी ! उँचवाँ लगिहैं तोहरा घामावा खाले खाले जइहउ हो ॥४॥

त उहवाँ ले घोड़ावा दउरवले बहिनिया से जे भेट कइलनि हो ।

ए बहिनी ! का का तू कइलू जेवनरवा त काहरे विदइया पवलू हो ॥५॥

त खाये के खुखुड़ी के रोटीया वधुइया केरा सगिया नु हो ।

ए भइया ! पहिरे के फटही लुगरिया वनऊर देखिल खोइछु हो ॥६॥

त भइया के रोअले पटुका भीजे बहिनी जमुन दहे हो ।

ए बहिनी ! तनी एका डड़िया बिलमाव जलदि चलि आइवि हो ॥७॥

त उहवाँ से घोड़ा दउरवले कचहरिया में उतरलनि हो ।

ए चेरिया ! कहि आउ धनीजीसे मोरि त हम ससुररिया जइवों हो ॥८॥

ए चेरिया ! उनकर छोट भइया के विआह नेवतवा लेइ जाइवि हो ।

होत मोरा भइया के बिआह नेवतेवे नउआ अइतैं हो ॥६॥

ए राजा ! जऊँ मोरा भइआ के बिआहवा नेवत हम जइतीं नु हो ।

त दुअरे से नऊवा नेवता दीहले दुअरवे चलि गइलनि हो ॥१०॥

ए धनिया ! कालिहि तोर भइया के बरिआत जलदी हम जाइबि हो ।

त भाँपी में से काढेली पीतम्मर गोटा पाटा टाँकेली हो ॥११॥

ए राजा ! गोटे गोटे मोहर गुहावेली खोलीहैं मोर मयरिया नु हो ।

ए राजा ! धीउआ में बान्हेली सोठउरा खोलिहैं मोर मयरिया नु हो ॥१२॥

त उहवाँ ले घोड़ दउरवलनि बहिनिया ढिग उतरले हो ।

ए बहिनी ! खोली द तू फटही लुगरिया बनउरा केर खोइछ में हो ॥१३॥

ए बहिनी ! पहिरहु लहंगा पटोरवा मोहर भर खोइछ हो ।

त उहवा ले बोड़ा दउरवले कचहरिया में उतरले हो ॥१४॥

ए चेरिया ! पूछित आवहु मोर रानी जीसे बहिनी का बिदइया पवली हो ।

त खाये के खुखुड़ी के रोटिया बधुइया केर सगिया नु हो ।

ए धनिया ! पहारे के फटही कन्हावर बनउरवा देखली खूँटा में हो ॥१५॥

त अइसन बोलिया राजा जनि बोल अवरु तू जनि बोल हो ।

ए राजा सुन पइहैं गोतिनी देआदीन मेहनावा मोहि मरिहनि हो ॥१६॥

भावज ने कोठी में से खुखुड़ी निकाली । उसको धूप में सुखाया और ननद से कहा—हे ननद ! मैंने खुखुड़ी की रोटि पकायी और बथुए का साग बनाया है । तुम जल्दी जल्दी भोजन कर लो । अपना घर चेतो । छप्पर पर से भावज ने लुगरी उतारी और ननद को देकर कहा—हे ननद ! यह फटी लुगरी पहन लो और बनौला खोइछ (अचल) में भर लो और अपने ससुराल के लिये प्रस्थान करो ॥१-३॥

हे ननद ! तुम ऊँचे ऊँचे मार्ग से ससुराल में न जाना । ऊँचे मार्ग से जाने में तुमको धूप लगेगी । इसलिये नीचे रास्ते से ससुराल की यात्रा करना ॥४॥

बहन चली गयी । भाई को जब खबर लगी कि बहन चली गयी तो उसने घोड़ा दौड़ाया और बहन से भेट करके पूछा कि हैं बहन ! तुमने क्या क्या

भोजन किया और बिदाई में भावज ने क्या क्या तुमको दिया ? बहन न कहा—“हे भाई ! मैंने खाने को खुखुड़ी की रोटी और बथुआ का साग पाया । पहनने के लिये मुझे फट्टी लुगरी मिली और बिदाई में यह अञ्जल के खूट में बांधा हुआ बिनौला देखलो” । ॥१६॥

भाई रोने लगा । उसका दुपट्टा आसू से भीज गया । बहन से कहा—“हे बहन ! थोड़ी देर अपनी पालकी रोक दो मैं जल्दी ही लौट कर आता हूँ” ॥७॥

भाई ने वहा से घोड़ा दौड़ाया और अपनी कचहरी में आकर उतरा । उसने अपनी नौकरानी से कहा कि बहू के छोटे भाई का विवाह है । “मैं नेवता में जाऊँगा” । बहू ने कहा—अगर मेरे भाई का ब्याह होता तो नाऊ निमन्त्रण लेकर आता ? हे राजन् यदि मेरे भाई का विवाह होगा तो मैं अवश्य निमन्त्रण में जाती । राजा ने कहा—“नाई निमन्त्रण लेकर आया था । बाहर ही उसने निमन्त्रण दिया और बाहर ही से चला गया । हे धनि ! तुम्हारे भाई की बारात है । मैं जल्दी ही जाऊँगा । स्त्री ने पिटारे से पीताम्बर निकाला उसपर गोटा पटा चढ़ाया और हर गोटे में मोहर सिलवाई कि उसकी मां उसको खोलकर निकाल लेगी । घी और सोंठ का लड्डू बनवाया और सब राजा को अपने मायके ले जाने के लिये दिया ॥८-१२॥

राजा वहा से घोड़ा दौड़ाकर अपने बहन के पास आया और बोला—“हे बहन ! तुम फटी लुगरी खोल दो और बिनौला उसके खूट में बांध दो ॥१३॥

हे बहन ! लहँगा साड़ी पहन लो और मोहर अंचल में बांध लो । कचहरी में उतरे और चेरी से कहा कि हे चेरी ! मेरी स्त्री से पूछ आवो कि क्या क्या बिदाई में उसने बहन को दिया है । खुखुड़ी की रोटी और बथुआ का साग मिला था और हे चेरी ! पहनने के लिये फटी लूगरी मिली थी और बिदाई में देख लो खूट में बाँधा बिनौला मिला था । भावज ने सुनते ही कहा—“हे प्रियतम ऐसी बोलो न बोलो । अगर मेरी जेठानी या पड़ोस वाली सुन पायेगी तो मुझे ताना मारेगी” ॥१४-१६॥

नन्द भौजाई का वैर स्त्री संसार में उतना प्रसिद्ध है जितना कि काव्य जगत में व्याघ्र और हाथी, श्वान और मृग की शत्रुता विख्यात है ।

(२३)

हरदी सरीखे पपीहरा तू चिरई ! बोलना—अरे हाँ रे चिरई ! बोलना,
लालनजी के देसवा जहाँ पिया वसले हमार ॥१॥

सावन केर अन्हरिया त जेठ दुपहरिया नु हो । ए चिरई ! बोलना ।
हम पापिनि गजओबरि सूती छैला बिरछु तरे ठाढ बोलना ॥अरे०॥

अगना बहरइत चेरिया ! त अबरू लउँडिया नू हो ॥

ए चेरिया ! बाहरे दलनिया देवर बाड़े देवरा बोलाव नू हो ॥अरे०॥

पासावा खेलत तुहूँ लखनजी ! त अबरू लखन देवरू हो ॥

आरे लखन !!! राउर भउजी बाड़ी गजओबरि रउरा के बोलावेली हो ।

अरे हारै चिरई बोलना ॥४॥

पासावा लडाँवत बेल तरे अबरू बबुर तरे हो ।

आरे ललना-नील घोड भइले असरवा महल बीचे ठाढ भइले हो ॥५॥

मचिया बइठल रउरा भऊजी त भउजी बढइतिन हो ।

काहे के परली हँकार त कहि के सुनावहु हो ॥६॥

कपरा त बथेला टनाटन ओदर चिल्लिक मारे हो ।

ए बबुआ ! राउर भइया गइले परदेस दरद मोरा के हरो हो ॥७॥

अरे-अरे-भऊजी बढइतिन ! अबरू सिर साहेब हो ।

ए भऊजी ! रचि एक दरदा नेवारहु होरिल भोरे मुइँया लोटिहें हो ॥८॥

अरी पक्षी ! तू बोल । पपीहा ! हरदी के समान तू पीजा है । तू लालन

जी के देश में जाकर बोल जहाँ मेरे पिया बसते हैं । अरी चिड़िया तू बोल ॥९॥

अरी चिड़िया ! सावन की आँधेरी और जेठ की दुपहरी में भी तू वहा जाकर
बोल । इन अवसरों पर मैं ही पापिन अपने जच्चा भवन में रहती हूँ । मेरे
सैर्यों तो कहीं वृक्ष के नीचे हवा खाते हुए टहलते और खड़े रहते हैं । तू वहाँ
जाकर बोल ॥१०॥

अरी आँगना ब्रुहारने वाली लौड़ी और चेरी ! बाहर दाजान में मेरे देवर जी
हैं । तू जाकर उन्हें बुला ला । अरी चिरई ! वहाँ मेरे बालम के पास जाकर
बोल ॥११॥

लौड़ी ने देवर के पास जाकर कहा—“हे लक्ष्मण जी ! तुम पासा खेल रहे हो । आपको भावज जच्चा गृह में हैं” । आपको बुला रही हैं । श्री चिड़िया तू बोल ॥४॥

बेल और बबुर वृक्ष के नीचे पासा खेलते हुए लक्ष्मण देवर ने जैसे यह सम्वाद सुना नीले घोड़े पर सवार होकर महल बीच आ पहुँचे ॥ श्री चिड़िया ! बोल । जहाँ मेरे सैर्यो निवास करते हैं वहाँ जाकर बोल ॥५॥

लक्ष्मण ने कहा—मचिया पर बैठी हुई हे मेरी भावज ! तुम मेरी बड़ी पूजनीया भावज हो । तुमने मुझे क्यों बुलवाया ? कह कर सुनाओ ? श्री चिड़िया बोल । जहाँ मेरे प्रीतम लालन जी के देश बसते हैं बोल ॥६॥

भावज ने कहा—हे बाबू ! मेरा माथा टन टन करके दर्द कर रहा है और पेड़ में चिल्लाहक (दर्द) उठ रही है । आपके भाई तो परदेश गये हुए हैं । मेरी पीड़ा कौन हरेगा ? श्री चिड़िया ! तू बोल । लालन जी के देश जहाँ हमारे छैला बस रहे हैं जाकर बोल ॥७॥

लक्ष्मण ने कहा—हे भावज ! तुम तो स्वयं पूज्य हो और तुम ही घर की स्वामिनी हो । थोड़ा सा धैर्य धारण करके दर्द निवारण करो । प्रातःकाल होरिल पृथ्वी पर लोटने लगेगा अर्थात् पुत्रोत्पत्ति होगी ॥८॥

कितने सुन्दर रूप में प्रसव समय की विरह-व्यथा को व्यक्त किया गया है । सच है दुर्दिन में या अत्यन्त पीड़ा के समय में अपना आत्मीय स्मरण हुए बिना नहीं रहता । खास कर प्रसव पीड़ा के समय पति का स्मरण होना तो और स्वाभाविक इसलिये है कि पति ही इस वेदना का कारण रहता है ।

(२४)

सोने के खरडँआ राजा राम चन्नर माता से अरज करे हो ।

ए माता ! हमरा लिखल मधुवनवा त कइसे सूनरि रहिहनि हो ॥१॥

जीरवा के बोरसी भरइवों लँवगिया देखे वासवि हो ।

ए बाबू ! मानिक दिअरा बरइवों बहुअवा गजओवरि हो ॥२॥

सोने के चउकी गढइवों सीता के नहवइवों हो ।

ए बाबुल ! पीअर पीतम्मर पहिराइव सिहासन बइठाइवि हो ॥३॥

सोने के खरउँआ राजा राम चन्नर सीता से अरज करे हो ।

ए सीता ! दुख सुख करीह गिरिहिआ नइहर मत जइह हो ॥४॥

बिना रे केवट केरा नइया अवधपुर ना रहिहैं हो ।

अरे बिना रे पुरुष केरा बहुआ नइहर चलि जइहैं हो ॥५॥

पहिर ओहिर सीता ठाढ भइली धरती निहस गइली हो ।

ए सीता ! टोला महाला अगुतइले कबदो सीता जइहन हों ॥६॥

सोने की खड़ाऊँ पर चढ़कर रामचन्द्र अपनी माता कौशल्या के पास गये और उनसे निवेदन करने लगे—माँ ! भाग्य में तो बन लिखा है, सीता यहाँ कैसे रहेगी ? ॥११॥

कौशल्या ने कहा—“हे वत्स ! मैं सीता के गृह को जीरा और जौंग की अगीठी से सुगन्धित करूँगी और माणिक का दीप जलवाऊँगी, सीता को सोने की चौकी पर बैठाकर स्नान कराऊँगी और पीला पीताम्बर पहनाकर उसे सिंहासन पर बैठाऊँगी ॥२-३॥

सोने की खड़ाऊँ पहन कर राजा रामचन्द्र ने सीता से नम्र शब्दों में कहा—“हे देवी ! तुम्हें सुख दुःख जो कुछ हो, घर रहकर सहना । मायके मत जाना” । सीता ने उत्तर दिया—“जैसे बिना केवट की नाव सरजू में कदापि नहीं टिक सकती वैसे ही बिना पुरुष के स्त्री मायके चली ही जायगी” ॥४-५॥

सीता मायके चली गयीं । वहाँ जब वस्त्रादि पहनकर सीता खड़ी हुई तो उनको देखकर पृथ्वी सहम गई । पृथ्वी ने कहा—“सीते ! तुमको देखकर टोले महइले घाले परेशान हो रहे हैं कि सीता कब ससुराल जायगी ? तुम मायके से क्यों नहीं जाती ?”

(२५)

चलीहु सखिया सलेहर ! मिलि जुलि चलहु हो ।

मोर सखिया ! मिलि जुलि चल अजोधिया त पिया के मनाइबि हो ॥१॥

एक बन गइलों दूसर बन अवरु तीसर बन हो ।

मोर सखिया ! पातर पिया ठाढ फुलवरिया मलिनिया सगे बिहसे ले हो ॥२॥

अँगना बहरइत चेरिया त अवरु लउँड़िया नु हो ।

आरे चेरी ! मलिनी के पकड़ी ले आवहु बलमुआ भोरवलसि हो ॥३॥

सीता ने अपनी सखियों से कहा—“हे सखी ! आओ हम मिजजुल कर अयोध्या चलें और प्रियतम को मना लावें ॥१॥

सीता सखियों के साथ एक घन में गयीं दूसरे को पार करके तीसरे में पहुँची । वहाँ उन्होंने राम को देखकर सखी से कहा—‘शरी सखी ! वह देखो मेरे सुकुमार प्रियतम खड़े खड़े फुजवारी में मालिन के साथ हँस बोल रहे हैं’ ॥२॥

सीता ने कहा “आंगन बहारती हुई हे चेरी ! तुम मालिन को पकड़ लाओ । वह मेरे बालम को अपने प्रेम में फंसा रही है । मैं उसे दण्ड दूँगी” ॥३॥

(२६)

पनवा अइसन धनिया पातर सोहगइली अइसन सूनरि हो ।

आरे मोर सूनरि ! फुलवा अइसन इलुकइया चननवा अइसन गमकई हो ॥१॥

एक हाथे लिहली सूनरि दिअरा दूसरे हाथे गगा जल हो ।

आरे मोरे सूनरि चडि गइली राजा के अटरिया जहाँ रे राजा सूतेले हो ॥२॥

दिअरा धइली दिअरखवा गगाजल सिरहनवा नु हो ।

कुछ घरी लागे बतिअवइत कुछ फुसिलवइत नु हो ॥३॥

आरे मोर सूनरि ! जब राजा जोरेले सनेहिया तवहीं मुरुगा बोलेला हो ॥४॥

मुरुगा के मरवों डयन तुरि अवरु पएर तुरि हो ।

आरे मोरि सूनरि ! जवे राजा जोरे ले सनेहिया तवे हो मुरुगा बोले ला हो ॥५॥

काहे के मरवू डएन तुरि अवरु पएर तुरि हो ।

आरे मोर सूनरि ! हमहुँ त राजा के टहलुआ—अघेरात बोलीला

राजा के जगाई ला हो ॥६॥

पान ऐसी पतली, सिन्धौरा ऐसी सुन्दर तथा पूज जैसी हलकी और चन्दन की तरह महकने वाली वह स्त्री है ॥१॥

स्त्री ने एक हाथ में दीप और दूसरे हाथ में गंगाजल उठाया और अपने प्रियतम की अटारी पर जहाँ वे सो रहे थे चढ़ गयी ॥२॥

दीपक को तो उसने दीपट पर और गंगाजल को सिरहाने रख दिया ।

आप सेज पर पति के पास बैठ गई । प्रियतम के साथ घातें करते और फुसलाने में कुछ समय बीत गया । जैसे ही राजा स्नेह जोड़ने पर उद्यत हुए, दैसे ही मुर्गे ने बाँग दी ॥३॥

स्त्री ने कहा—इस मुर्गे को मैं डैना और पाँव तोड़कर मार डालूँगी । जब राजा स्नेह जोड़ने पर उद्यत होते हैं तब वह बोलने लगता है ॥४॥

मुर्गे ने कहा—अरी पगली स्त्री ! मुझे क्यों मारोगी ! मैं तो राजा का सेवक हूँ । मेरा आधी रात को बोल कर राजा को जगाना ही तो काम है ॥६॥

इसी गीत से मिलते जुलते भाव को लेकर प्रवीण राय ने शृंगार रस में कहा है:—

छूर कुर कुट कोटि कोठरी निवारि राखौ,
चून दै चिरैअन को मूदि राखौ थलियो ॥

सारँग में सारँग सुनाय के प्रवीण राय,
सारँग दै सारँग की जोति करौ मदियो ॥

बैठी परयक पै निसक हूँ के अक भरौ,
करौंगी अधर पान मयन मत्त मिलियो ॥

मोहि मिले इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्र राव,
एहो चन्द मद गति नेकु आजु चलियो ॥६॥

गीत और इस घनाचरी की तुलना करने पर पाठक देखेंगे कि पूर्व के गीत में यह शोखी यह उत्तेजना और यह उद्दीपन नहीं है । वहाँ गृह चर्या से थकी मोदी फूल सी हलकी और पान सी पतली गृहिणी का घर के सब कामों को समाप्त करके प्रणय के लिये प्रियतम के पास जाना और वहाँ जाकर प्रणय में विपल होना भर ही व्यक्त है । गीत में प्रणय मिलन के उद्दीपकों में केवल दीपक और गगाजल तथा अटारी का ही नाम आ सका है । इसके परे दिहाती जीवन में दूसरा लभ्य ही क्या होता है ? फिर वहाँ 'निसंक हो के अक भरौ' की बात की जगह पर 'कुछ घरी लागे घतिअवहत कुछ फुसिलवहत' ही भर कह कर हृदय की विवशता और लाचारी व्यक्त करना बहुत था । फिर यहाँ जब प्रवीण राय चन्द्र समधान को भी डाटकर मन्द गति चलने का आदेश देती है, तो वहाँ

प्रा सीण, पराश्रित, निर्बल, विपन्न मनोरथ प्रेमिका मुर्गे को मार डालने की धमकी तक ही दे सकने का साहस कर सकती है। पर उसके इस धमकी का जवाब भी मुर्गा दे डालने के लिये काफी सबल है। यहीं तक नहीं पति महाशय भी तो इन्द्रजीत के ऐसा सशक्त नहीं ज्ञात होते कि अपनी पतली, सुन्दरी, हलकी नायिका की काम तृष्णा को तृप्त कर सकें। उनको इस योग्य बनाने के लिये लज्जा शीला मूक नायिका को ही तो घड़ियों बातें करके फुमलाना पड़ता है पर तब भी मुर्गे की तुच्छ बोली ही उन्हें पुनः विमुख कर देने के लिये काफी सबल सिद्ध होती है। बेचारी ग्राम बधू की कितनी दयनीय दशा है कोई भी सुख उसे सुलभ नहीं।

(२७)

भल हऊ रानिहो कोसिला रानी किन बउरावल हो ।
 करउ रमइया जी के मूँड़न उही सुख देखहु हो ॥१॥
 घर घर फिरई कोसिला रानी गोतिनी बोलावई हो ।
 गोतिनी ! हमारा मइइया तरे आवउ रमइया जी के मूँड़न हो ॥२॥
 गोतिया त अइलें अँगन भरि गोतिनी ओसार भरि हो ।
 एक नाहीं अइलीं केइइया मँइउआ नाहीं सोइइ हो ॥३॥
 दुअरा से उठे राजा दसरथ वेदिया प ठाढ भइले हो ।
 रानी ! कवन वचन तूँहुं बोललू केइइया नाहीं अइलिनि हो ? ॥४॥
 पठवलि नउआ अरु बरिया अवरु दस बाभन हो ।
 राजा ! पठइउँ मों तोहरे दसौंघी केइई नाही आवेली हो ॥५॥
 सोने के खरँउआ राजा दसरथ केइई महल गइलें हो ।
 रानी ! कवन गिरह जिउ मनेलू देखन नाहीं गइलू नु हो ? ॥६॥
 पवलीं मैं नउआ त बरिया अवरु दस बाभन हो ।
 रानी पठवेली अपन दसौंघी अपने नाहीं आवेली हो ॥७॥
 कोप पलग रानी केइई डेवड़ि राजा हाथ जोरई हो ।
 रानी जवन मगन तूँहुं मागवि तवन हम देवइ हो ॥८॥

मागन त हम मगितीं मगहीं जो पइतीं नु हो ।

राम लखन बनवा मखितीं भरत राजा ! राजहि हो ॥६॥

माँगन के तऊ भगलू माँगन नाहीं जानेलू हो ।

मँगलू सकल राज पाट त बन कइसे माखेलू हो ॥१०॥

जे राम लछिमन दूनों आखि के पुतरिया नु हो ।

जइहई उहे बनवास जिअबि हम कइसे नु हो ॥११॥

लाली रे गइया के बछुवा त भला मोरे के छीनइ हो ।

एहि रे अवधपुर दसरथ भुआल पुकारेले हो ॥१२॥

सोने के खरउआ राम लछिमन माता के महल गइलें हो ।

माता भरि मुख देहु असीस हम बन के सिधारबि हो ॥१३॥

जे राम लछुमन दुइ आखि के पुनरिया नु हो ।

छिमियन परेला ठुसार मों कइसे कइसे के असीसउँ हो ॥१४॥

सखिया कहती हैं—हे कौशल्या रानी ! तुम मारे आनन्द के पागल हो गईं तुम्हे किसने पागल बना दिया । अहो राम जी का मुँहन करो । उस सुख को भी देख लो ॥१॥

कौशल्या रानी ने घर घर घूमकर जेठानियों को बुलाया और कहा कि हे जेठानी हमारी मइया में चलो ! राम जी का आज मुँहन है ॥२॥

गोत्र वाले आंगन भर में भर गये । जेठानियों की ओसारे में भीड़ लग गयी । परन्तु एक कैकेयी नहीं आई जिससे माँकों की शोभा नहीं हुई ॥३॥

राजा दशरथ द्वार पर से उठ कर वेदी पर आकर खड़े हुये । उन्होंने कौशल्या से पूछा हे रानी ! तुमने क्या बात की कि कैकेयी नहीं आई ? रानी कौशल्या ने उत्तर दिया—“हे राजन् मैंने नाई और धारी को भेजा और फिर कुशीन दश ब्राह्मणों को भेजा । उसके बाद आपके दसौंधी को भी भेजा परन्तु तब भी कैकेयी नहीं आयी ॥४॥

सोने की खड़ाऊँ पहने हुए राजा दशरथ कैकेयी के महल में गये । कैकेयी को पुकार कर उन्होंने कहा—“हे रानी ! किस बात की गिरह तुमने मन में बाँध रखी है कि आज राम की मुँहन देखने तुम नहीं गयीं । तेरे पास नाई और धारी

आये और दस ब्राह्मण भी आये । रानी ने अपना दसौंघी भी भेजा परन्तु तब भी तुम नहीं गयी" ? ॥७॥

कोप पल्लव पर रानी कैकेयी पड़ी हुई है और दरवाजे पर राजा दशरथ हाथ जोड़कर खड़े खड़े विनती करते हैं । "हे रानी ! जो वर तुम मांगोगी वह मैं तुमको दूंगा" ॥८॥

रानी ने कहा---"हे राजन् मांगने को तो मैं मांगती हूँ । पर डरती हूँ कहीं तुम अस्वीकार न कर दो" ।

मैं राम लक्ष्मण को बन जाने और भरथ को राज्य पाने का वर आप से मांगती हूँ ॥९॥

राजा ने कहा—"अरी कैकेयी ! मांगने को तो तुमने वर मांगा परन्तु सच पूछो तो तुम माँगना नहीं जानती हो । तुम संपूर्ण राज पाट तो माँगती हो हो परन्तु राम और लक्ष्मण के बन जाने की बात का क्यों कहती हो ? राम और लक्ष्मण, तो दोनों मेरी आँखों की पुतलियाँ हैं । वे बनवास करने जायेंगे तो मैं कैसे जीवित रहूँगा ? ॥१०॥

"अरे मेरे लाली नाम के बछड़े को कौन मुक्तसे छीन रहा है" अचधपुरी की गलियों में राजा दशरथ पागल सा बनकर पुकारने लगे ॥११॥

सोने की खड़ाऊँ पहन कर राम और लक्ष्मण माता के महल में गये और बोले—"हे माँ ! प्रसन्न होकर हमें आशीश दो कि हम बन को जायें" ॥१२॥

कौशल्या ने कहा—"जो राम लक्ष्मण मेरी दोनों आँखों की पुतलियाँ हैं उनको बन जाने को आशीर्वाद भी मैं कैसे दूँ ? हाय ! मेरी पाली हुई लहलहाती खेती पर पाला पड़ गया" ॥१३॥

(२८)

चइत के तिथि नउमी त राम जग रोपई हो ।

विना रे सीता जग सून त के जग देखई हो ॥१॥

मचिअहि वइठलि कोसिला रानी भितरा अरज करेई हो ।

राजा ! तोहरे मनवले सीता मनहैं मनाइ लेइ आवहु हो ॥२॥

लछिमन ! सुन मोरे भइया विपतिया के नायक हो ।

तोहरे मनवले सीता मनिहैं मनाइ लेइ आवहु हो ॥३॥

हमरे मनवले नाही मनिहैं सीता नाही अइहुहैं हो ।

भइया ! भेजी न गुरुजी हमार मनाइ लेइ आवसु हो ॥४॥

अगवाई के घोड़वा बसिठ मुनि पिछवा के लछिमन हो ।

हेरे लगलें रिखि के मइइया जहाँ सीता तप करई हो ॥५॥

अगना बहरइत चेरिया त बाबा के दसियवा नु हो ।

सीता ! आवत गुरुजी तोहार त पाछें लछिमन देवर नु हो ॥६॥

कचन अरती जे साजेली साजि सवारेली हो ।

गुरुजी के अरती उतारि निहुरि पाँव लागेली हो ॥७॥

अतना अकिल सीता ! तोहरा त बुधिया के आगरि हो ।

कवन हृदय दुःख मनलू अजोधिया तजि दिहलू हो ॥८॥

रउरो कइल गुरु ! करबों, परग दस चलबों, लवटि चलि अइयों हो ।

गुरु ! ओहीरे निहुरवा के मुहवाँ मों कइसे के देखबि हो ? ॥९॥

अगिया में लाइ राम दहलनि पनिओ नाही लवलनि हो ।

अस केरा राम बियोगले सपनवों चित ना मिलिहई हो ॥१०॥

चैत की नौमी तिथि है । राम ने यज्ञ ठाना है । बिना सीता के यज्ञ सूना दीख रहा है । कौन यज्ञ देखने के लिये यज्ञशाला में जाय ? मर्चिया पर कौशल्या बैठी हैं । वह भीतर दशरथ से नम्र शब्दों में कह रही हैं—“हे राम ! तुम्हारे मनाने से सीता मान जाँयगी । जाओ उनको मनाकर ले आओ” ॥१२॥

राम ने लक्ष्मण से कहा—“हे भाई लक्ष्मण ! तुम विपत्ति के नायक हो । तुम्हारे मनाने से सीता मानेगी तुम जाओ उनको मनाकर ले आओ” । लक्ष्मण ने उत्तर दिया—“मेरे मनाने से सीता नहीं मानेगी । वे नहीं आवेगी । हे भाई ! आप गुरु (वशिष्ठ जी) को भेज दीजिये, वे मना कर ले आवे” ॥३-४॥

घोड़े पर सवार होकर आगे आगे वशिष्ठ मुनि और पीछे पीछे लक्ष्मण ऋषि के आश्रम पर गये ॥५॥

आगन बुहारनेवाली चेरी ने कहा—“हे सीता रानी ! तुम्हारे गुरु वशिष्ठ और उनके पीछे देवर लक्ष्मण चले आ रहे हैं” ॥६॥

सीता ने सोने की थाल में आरती सजायी । फिर विविध प्रकार से सजोकर थाल ठीक किया । और तब उन्होंने गुरु की आरती उतार कर उन्हें मुकुर दण्डवत् किया ॥७॥

गुरु ने कहा—हे देवी तुम को इतनी समझ है और तुम इतनी बुद्धिमती भी हो कि मेरी आरती उतारती हो । पर तुम्हें क्या दुख हुआ कि तुमने अयोध्या को त्याग दिया ॥८॥

सीता ने कहा—हे गुरुजी ! मैं आपका कहना करूंगी । दस पग अयोध्या की ओर चलूंगी, पर फिर लौट कर वापस चली आऊंगी । हे गुरु ! मैं उस निष्ठुर का मुख कैसे देख सकूंगी जिस ने अग्नि में डाँतकर मेरी परीक्षा की । उस पर पीने को थोड़ा पानी भी नहीं दिया ? हे गुरु ! इस तरह राम ने मुझे वियोग में जलाया है कि अब मेरा चित्त उनसे स्वप्न में भी नहीं मिलेगा ॥९॥

(२९)

घिउआ क काढ़ेली सोहरिया त दूधवा क जाउरि कइली हो ।

लिहेली आँचर तर ठाँकि रमइया हेरइ निकसेली हो ॥१॥

एक वन गइली दूसर वन तिसरी बइरि मिली हो ।

बइरी ! एहि बाटे गइले मोरे राम त मोहि के बनावहु हो ॥२॥

बिलमाइ रखलौ आपन पुरुष अस अपना गोतिनी अस हो ।

रानी ! यहि बाटे गइले तोहार राम पगड़िया उनकर अवसेले हो ॥३॥

बिलमाइ के रखलू अपना पुरुष अस अपना गोतिनी अस हो ।

बइरी ! घबदन घबदन फरीहउ घबदवन पकिहउ हो ॥

बहिनी, हमके बतवलू हमरा लाल के जिअरा हुलसि उठल हो ॥४॥

एक वन गइली दूसर वन तिसरे चकइया मीननि हो ।

चकई ! एहि बाटे गइले मारे राम त माँग के बनावहु हो ॥५॥

बिहरत रहलौ पुरुष सगे अपना चक्वा संगे हो ।

रानी ! मैं नाहीं देखजौ तोहार राम त कइने बनावहुँ हो ॥६॥

बिहरत रहलू अपना पुरुष सगे अपना चक्वा संगे हो ।

रतिया के होखिहन बिछोह जोड़ा तोरा फुटिइनि हो ॥७॥

एक बन गइली दूसर बन तीसरे धोबिन मिललि हो ।
 धोबिन ! एहि बाटे गइले मोर राम त मोरा के बतावहु हो ? ॥८॥
 सूतल रहली अपना पुरुस सगे अपना धोबिया सगे हो ।
 रानी ! यही बाटे गइले तोहार राम पगड़िया उनकर धोअली हो ॥९॥
 धोअत रहवू अपना पुरुस सगे अपना धोबिया सगे हो ।
 तोहरा के देली जनम अहिवात जनम जुग सेनुर हो ॥१०॥

कौशल्या घी की पूड़ी और दूध की खीर पकाकर, अञ्जल के नीचे छिपाकर राम को ढूढ़ने निकलीं । वे एक वन में गयीं, फिर दूसरे वन को पार कर तीसरे वन में उन्हें बेर का वृक्ष मिला । उन्होंने उसको सम्बोधन करके पूछा “हे बेर ! यदि इस मार्ग से राम गये हों तो मुझे बताओ” ॥१२॥

बेर के वृक्ष ने कहा—“हे रानी ! जब इस मार्ग से तुम्हारे राम जा रहे थे तो मैंने उनको आदि पुरुष परमेश्वर समझ कर उनकी पाग में उलझ कर उनको बिलमाना चाहा था” ॥१३॥

कौशल्या ने कहा, “हे बेर के वृक्ष तुम अपने मूल पुरुष को बिलमाते रहे इसलिये मेरा वरदान है कि घौद के घौद में फलते और पकते रहना । हे भाई तू ने मुझे मेरे भूले पुत्र का पता बताया उससे मेरा हृदय हर्षित हो उठा” ॥१४॥

वहाँ से कौशल्या आगे के वन में गयीं । एक वन को पार करके दूसरे और तीसरे वन में उन्हें चकई चिड़िया मिली । उन्होंने उससे पूछा—“हे चकई ! यदि इस मार्ग से मेरे राम गये हों तो मुझे बताओ” ॥१५॥

चकई ने तिरस्कृत स्वर में कहा—“हे रानी मैं अपने पुरुष चकवा के साथ विहार करती थी । मैंने तुम्हारे राम को नहीं देखा । क्या बताऊँ” ॥१६॥

रानी ने शाप दिया । “हे चकई तुम अपने पुरुष के साथ विहार करती रही और राम को नहीं देख सकी तो तुम्हें रात को चकवा से विछोह हो जाया करेगा । तेरी जोड़ी रात में टूट जाया करेगी” ॥१७॥

वहाँ से कौशल्या फिर चली । एक वन के बाद जब दूमरे को पार करके तीसरे वन में पहुँची तो उन्हें धोबिन मिली उन्होंने उससे पूछा—“हे धोबिन ! मुझे बताओ । क्या इस मार्ग से राम अभी गये हैं ?” ॥१८॥

धोबिन ने कहा, “हे रानी ! मैं अपने पुरुष के साथ यहाँ कपड़ा धोती थी ।
 गी मार्ग से तुम्हारे राम मुझे मिले थे । मैंने उनकी पगड़ी धो दी थी ॥६॥

रानी ने कहा—हे धोबिन ! तुमने अपने पुरुष के साथ राम का कपड़ा
 धोया है इसलिये मैंने तुम्हें आजन्म सुहाग का वर दिया । तुम्हारा सिन्दूर जन्म
 न्म युग युग अचल रहे ॥१०॥

(३०)

देवकी जे चलली असनान करे ओही रे जमुना दहे हों ।

बहिनी ! एहि रे जमुना धसि मरितों त जनम अकारय भइले हो ॥१॥

बहठि बुझावेली जसोदा रानी सुनु बहिनी देवकी नु । हो ।

बहिनी ! कर वसुदेव के सेवा तोर जनम सवारय होइहैं हो ॥२॥

पहिले पहर राति गइले सपन एक देखे ली हो ।

हरिअर बाँस करिअवा दुआरे भीर लागल हो ॥३॥

दुसरे पहर राति गइले सपन एक देखेली हो ।

ए बहिनी ! कोर नदियवा में दहिआ भरोखवन धइल हो ॥४॥

तीसरा पहर राति गइले सपन एक देखेली हो ।

बहिनी ! पाकल पान पेठार सिरहनवन धइल हो ॥५॥

चउथे पहर राति गइले सपन एक देखेली हो ।

साँवर वरन रघुनन्नन पलग पर पउढेले हो ॥

जे यह मगल गावे ला गाइ के सुनावेला हो ।

से बैकुण्ठहि जाला सदा सुख पावेला हो ॥

यमुना स्नान के लिए जाती हुई देवकी की यशोदा से भेंट हुई । देवकी
 ने कहा—“हे बहन ! मैं इसी यमुना में डूब कर मर जाना चाहती हूँ । मेरा
 जीवन सन्तान के बिना निष्फल हो रहा है” ॥१॥

यशोदा रानी बैठ कर देवकी को समझाने लगी—“हे बहन देवकी ! तुम
 वासुदेव (पीपल वृत्त) की सेवा करो । तुमको सन्तान होगी और तब तुम्हारा स्त्री
 जन्म लेना सफल हो जायगा” ॥२॥

देवकी ने रात्रि के पहले पहर में स्वप्न देखा कि काला हरा बाँस सामने

है और दरवाजे पर बड़ी भीड़ लगी है ॥३॥

उसने दूसरे पहर रात बीतने पर दूसरा स्वप्न देखा कि नये पात्र में दही मरोखा पर रखा हुआ है । रात के तीसरे पहर उसको यह स्वप्न हुआ कि ढंठल लगा हुआ पका पान उसके सिरहाने रखा हुआ है । फिर उसी तरह चौथे पहर रात में उसने सपना देखा कि सावले रङ्ग का बालक उसके पलंग पर लेटा हुआ है ॥६॥

जो यह मगल गावेगा और गाकर दूसरों के सुनावेगा वह वैकुण्ठ जायगा और सदा सुख पायेगा ॥७॥

(३१)

गिरिहि से निकसीं जसोदा त सुभदिन सावन हो ।

ए ललना, जमुना के निरमल नीर कलस भरि लावेली हो ॥१॥

काहे के घइलवा, कवन सुत डोरी नु हो ।

ए ललना, कवन सखी पनिया के जाय त सत जस सधतिहुरे ॥२॥

केहू सखि जल भरे वेहू सखि मुह धोवे हो ।

ए ललना, वेहू सखि जात निहारे तिरिअवा एक रोअति हो ॥३॥

ना देखीं नइया नाहीं वेइवा तीरे घटवार भइआ हो ।

रे ललना, केइ बीखे उतरवि पार तिरिअवा जाइ बोधवि हो ॥४॥

अँचरा लपेटली, फुफुती काछा बँढली सखि सभ दह विचकूनी हो ।

ए ललना, छाती तरे घइला ओठघाँइ जमुन दह पार भइली हो ॥५॥

ए ललना, किया तोरे सासु ननद दुख नइहर दूर बसे हो ।

ए तिरिया ! किया तोरा कत बिदेस कवन दुखवे रोवेलू हो ॥६॥

ना मोरा सासु ननद दुख नइहर दूर बसे हो ।

ए ललना, ना मोरे कन बिदेस कोखिए दुख रोईला हो ॥७॥

सात पुतर राम दिहले सकल कम हरि लिहलसि हो ।

ए ललना, अठवे गरभ अवतार तेकरो आम नाहीं नु हो ॥८॥

दीदी ! चुप रहु चुप रहु देवकी हमहि काम आइवि हो ।

ए ललना, आपन बालक मै वेचवि तोरा के जुड़ाइवि हो ॥९॥

नूनवा उधार तेल पाँइच अवरु तेल पाँइच हो ।

ए ललना, कोखिया क कइसन पाँइच कइसे धिरिज घरों हो ॥१०॥

सखि ! विनबहु घर के त देवता उहे सभ भार हरिहैं हो ।

सखि ! चाद मुग्ज सब अवरु गगा माता विनबहु हो ॥११॥

श्रावण के शुभ दिन में घर से यशोदा बाहर निकली और यमुना का निर्मल जल भर लायी ॥१॥

यशोदा ने किस कारण से घड़ा भरा और घड़ा भरते समय किस सूत की बनी हुई डोरी का प्रयोग किया यह कोई बतावे तो ? अरे—वह कौन ऐसी सौभाग्यवती स्त्री होगी जो इस तरह यशोदा के समान पानी भरने जायगी और सत्य रूपी यश का भागी बनेगी ? ॥२॥

कोई सखी जल भर रही है और कोई सखी मुह धो रही है । कोई चलते चलते किसी रोती हुई स्त्री को एकटक देख रही है ॥३॥

किसी सखी ने कहा—“अरे ! यहाँ घाट पर मैं नाव नहीं देखती हूँ हे घटवार भाई ! यहाँ कोई अपना पराया भी नहीं दीखता है । अरे ! मैं किस चीज़ से पार उतरूँ और कैसे उस रोती हुई स्त्री को जाकर समझाऊँ” ॥४॥

उस स्त्री ने अपने अंग के वस्त्रों को समेट कर कछोटा बंधा और छाती के नीचे घड़ा रखकर उसके सहारे तैर कर यमुना पार किया ॥५॥

वहाँ उसने उस रोती हुई स्त्री से पूछा—“हे सखी ! तुम्हें तेरे सास और ननद का दुख है या तेरा मायका दूर बसता है या तेरा स्वामी विदेश में है यताओ तो किस दुख के कारण तुम रो रही हो” ? ॥६॥

स्त्री ने उत्तर दिया—“मुझे न सास का दुःख है, न ननद का, और न मेरे स्वामी ही विदेश में है । न मेरा मायका बहुत दूर है कि जिसके कारण मैं रो रही हूँ । हे चहन ! मैं यहाँ केवल सन्तान के दुख से रो रही हूँ । ईश्वर ने मुझे सात पुत्र दिये । कस ने म्रव का नाश किया । अन्न आठवें गर्भ का अवतार है । पर इसके बचने का भी मुझे भरोसा नहीं होता ” ॥७॥

स्त्री ने कहा—“हे देवकी ! तुम चुर हो । मैं तेरे काम आऊँगी । मैं अपना बालक देकर तुमको सुखी करूँगी” ॥८॥

देवकी ने कहा—“अरे नमक और तेज का उधार होता है । यह सन्तान के उधार पौड़च की कैसी बात सुनती हूँ । मुझे समझ में नहीं आता हाय । मैं किस तरह से धैर्य धारण करूँ” ? ॥१०॥

स्त्री ने कहा—“हे सखी ! मैं गृह देवकी तथा सब देवताओं और धर्म की—चन्द्रमा, सूर्य और गंगा माता की भी शांती देखकर कहती हूँ कि हमारे तुम्हारी यह प्रतिज्ञा निश्चित रूप से सच होगी । मैं लाख दैत्यों का घट करूँगी । कस को जलाकर राख कर दूँगी और तुमको सुख पहुँचाऊँगी” ॥११, १२॥

(३२)

जनमेलों दुख केरा राति, परलों भव सागर हो ।

ललना, सुति गइलौ भरम भुनाइ, कुमति कह आगर हो ॥१॥

सतगुरु दिहलनि जगाइ, उठलौ अकुलाइ केरा हो ।

ललना, दूटि गइले भरम क फद, परम सुख पावल हो ॥२॥

पिया केरा दिहलनि मिलाइ पिया अपनवलनि हो ।

ललना, आपन चेरिया बनाइ, परम पद दिहलनि हो ॥३॥

सत सुकीरित कह घइलवा, परेम केरा लेजुर हो ।

ललना, पनिर्या भरऊँ भक भोरि माग भरि सेनुर हो ॥४॥

सासु मोरा सुते गजोबरि, ननदि मोरा आँगन हो ।

ललना, हम धनी सुतीं घवरहर, पिया सगे जागन हो ॥५॥

भिरिहिरि बहे ली बयारि, अमिय रस ढरकइ हो ।

ललना, ओरमे नवरँगिया क डारि, चैनन गाँछ गमकइ हो ॥६॥

तेहि चढि बोले मोरा हँसा, सबद सुनि के बा उर हो ।

ललना, मगल पलदू गावे ले, जगवा से ना उर हो ॥७॥

(३३)

आरे आरे सुरति सोहागिन, पह्या तोरा लागउँ हो ।

ललना, रूठल कत मनावहु, इहे बर मागउँ हो ॥१॥

तोहरे मनवले ए सुरति देई, जहुँ पिया अइहइ हो ।

ललना, उजरल नगर बसइबू, माँके जुइवइ नु हो ॥२॥

गजमोति चउक पुरावहुँ कलस भरावहुँ हो ।
 ललना, उचवैं अइ बइठावहुँ, पियवा जो पावहुँ हो ॥३॥
 तू जनि मोहि अगुतावहु, नरक जनि लावहु हो ।
 ललना, कत से तोरा के मिलावहुँ, त सुरति कहावहुँ हो ॥४॥
 वरहैं वरिस पर पिया मोरा अइले, त हमे गोहरावहि हो ।
 ललना, गगना केवारी खोलावेले, हमके मनावे ले हो ॥५॥
 पलटू दास भरम सब भागेले, चित अनुरागे ले हो ।
 ललना, मन वाञ्छित फल पावेले, त वेरि नाहिं लागेले हो ॥६॥

(३४)

जेकरे अँगना नवरँगिया, सेत कइसे सुतइ हो ।
 लहर लहर बहु होय, सबद सुनि रोवइ हो ॥१॥
 जेकर पिया परदेस, नौदरि नाहीं आवइ हो ।
 चउँकि चउँकि उठे जागि, सेजरिया नाहीं भावइ हो ॥२॥
 रयन दिवस मारे बान, पपीहरा बोलइ हो ।
 पिया पिया लावइ सोर, सबति होइ डोलइ हो ॥३॥
 विरहिनि रहेली अकेल, त कइसे केरा जीवइ हो ।
 जेकरे अमिय कइ चाह, जहर कइसे पीवइ हो ॥४॥
 अभरन देहुँ बहाय, वसन धइ फारउँ हो ।
 पिया बिना कवन सिंगार, सीस देइ मारउँ हो ॥५॥
 भूख न लागइ नींद, विरह दिया हरकइ हो ।
 मँगिया सेनुर मसि पोछुँ, नयन जल दुरकइ हो ॥६॥
 कापर करउँ सिंगार, त काके दिखलावउँ हो ।
 जेकर पिया परदेस, से काके रिभावइ हो ॥७॥
 रहेली चरन चित लाइ, सोवे भन आगर हो ।
 पलटु दास कइ सबद, विरह केरा सागर हो ॥८॥

करुण रस

जँतसार

१

जँतसार गीत जाँत पीसते समय गाया जाता है। दिन रात की गृह-चर्या से फुरसत पाकर जब बीती रात या देव बेला [ब्रह्म मूर्धत] में स्त्रियाँ जाँत पर आटा पीसने बैठती हैं तब वे अपनी मनोव्यथा मानो गाकर ही भुलाना चाहती हैं। इसी से जँतसार में स्त्री जीवन की सारी वेदनायें, सारी यातनायें जो गृहस्थी में उन्हें भोगनी पड़ती हैं वर्णित हैं। मैथिली शरण जी ने भी कहा है:—

गीत गाने बैठतीं या दुख भुलाने बैठतीं।

बोअलीं मों गोहूवाँ ऊपजि गइली अँकरी,

मेइवा बइठल प्रभु भूखेले की।

जनि प्रभु भूखहु जनि प्रभु भुरवहु, अँकरी बदलि गोहूवाँ पीसवि रे की ॥१॥

पिसत कुटन मोरा धनि दुबरइली, कहतू त चेरिया लेअइतो रे की ॥२॥

चेरिया त आनेगइले सवति लेअइले, सवति बिरहिया कहसे सहवि रे की ॥३॥

पुरिया पकइह ए गोतिनी जउरी जे रिन्हिह, परत परत महुरा लगहइहु रे की ॥४॥

एक छिपा खइली सवत दुइ छिपा खइली, अँचवे के बेरिया कपरा

धुमरल रे की ॥५॥

जऊँ तोरा बहुआ रे धुमरेला कपरा, सुति रहु प्रभु धवरहर रे की ॥६॥

हर जोति अइलें कुदारी भामि अइले ओरि तर बइठे मनवा मारि रे की ॥७॥

सभ केहुके देखे लों अँगना से घरवा में, पुरुबी बगालिन नाहीं

लऊके ले रे की ॥८॥

तोहरी बहुअवा बबुआ गरभी गुमनिया, सुतल बाड़ी धवरहर रे की ॥९॥

एक पैना मरले दुसर पैना मरले, पुरुबी बगालिनि नाहीं बोले ली रे की ॥१०॥

मैंने गेहूँ बोधा था परन्तु तमाम अँकरी (अन्न विशेष जिसकी घास की श्रेणी में गणना है) उपज आयी। इस दुःख के मारे मँड़ पर बैठे हुए मेरे स्वामी चिन्ता कर रहे हैं ॥१॥

स्त्री ने डाढ़स बँधाते हुए कहा—“हे स्वामी ! चिन्ता न करो। मैं अँकरी को बदल कर ही गेहूँ की रोटी बनाऊँगी और तुम्हें खिलाऊँगी” ॥२॥

पति ने कहा—“हाय फूटते पीसते मेरी स्त्री दुबली हो गयी। हे प्यारी ! कहो तो मैं तुम्हारे लिये एक चेरी लाऊ ” ॥२॥

स्त्री ने कहा—“मेरे स्वामी मेरे लिये दासो लाने के लिये तो गये पर जो आये सचत। हा ! अब मैं सौत द्वारा दिये गये इस विरह को कैसे सहन करूँगी” ॥३॥

उसकी गोतिनी ने समझा कर सलाह दी—“हे गोतिनी ! तुम जाउर, (खीर) और पूरी पकाना और उसके इरतह में विष लगा देना”। स्त्री ने ऐसा ही किया उसकी सौत ने एक थाल खाया, फिर दूसरा भी खा डाला। उठकर हाथ धोने के समय उसका सर घूमने लगा ॥४॥

स्त्री ने कहा—“री बहू ! यदि तुम्हारा सर दर्द कर रहा है तो स्वामी के धौरहरे पर जाकर सो रहो दर्द अच्छा हो जायगा” ॥५॥

स्वामी हल जोत कर और कुदाल चला कर जब खेत से घर लौटकर आया तो ओरी के नीचे मन मार करके बैठ रहा ॥६॥

उसने कहा—“सब किसी को तो आँगन और घर में देखता हूँ परन्तु वह पूर्व देश की बंगालिन नहीं नजर आती” ॥२॥

जेठानी ने उत्तर दिया—“हे ! बाबू तुम्हारी नई बहू गवं और गुमान में माती हुई है। वह धौरहरे पर सो रही है” ॥६॥

क्रोध में आकर वह धौरहरे पर चढ़ गया और पूर्व देश की बंगालिन को एक पैना (बैल हाँकने का डेढ़ हाथ लम्बा बाँस का पतला डंडा) मारा। तब भी जब वह नहीं उठी तो दूसरा पैना मारा। परन्तु बंगालिन मर चुकी थी बोले तो कौन बोले ॥१०॥

२

सासु मोर चलली रे गगवा नहाये रे ना,
 ए राम सिक्किए छिहुलवे चिन्हवा दिहली हो राम ॥१॥
 ए राम घरवा लिपत चिन्हवा मेटल रे की ।
 सासु मोर अइली रे गगवा नहाइ के नुरे राम ।
 कवन रसिया चिन्हवा मेटबलसि हो राम ॥२॥
 मोरा पिछुवरवा हजमा भइया हीतिवा ना
 ए राम गोविन आगा खबरि जनावहु रे की ॥३॥
 भरली कचहरिया गोविन करहु बरखसिया हो राम—
 ए गोविन ! तोरि मइया ठानेली किरिअवाहु रेना ॥४॥
 उहवा से गोविना रे घरवा चलि अहले रे ना—
 ए आमा ! कब कब दुखवा तोहरा अवहेला हो राम ॥५॥
 गोविना ! तोरि धनि चिन्हवा मेटवली हो राम ।
 मोर पिछु वरवा सोनार भैया हितवा रे ना ।
 भैया ! धनी जोगे गढ ना गढनवा हो राम ॥६॥
 मोर पिछुवरवा रगरेज भैया हितवा रे ना ।
 भैया ! धनी जोगे रंग ना चुनरिया हो राम ॥७॥
 मोर पिछुवरवा कँहार भैया हितवा रे ना ।
 भैया ! धनी जोगे डडिया फनावहु रे ना ॥८॥
 मचिया बइठलि तुहुँ धनिया बढइतिन हो ना ।
 धनिया ! तोरे नइहर भइआ के विअहवा रे ना ॥९॥
 मोरा नइहइवा राजा भइया के विअहवा रे ना ।
 ए राजा ! भैया मोरे अहते लिआवन हो ना ॥१०॥
 दुअरे अइलनि धनि दुअरे से गइलनि रे ना—
 तोहरा से मेटवा ना कइलनि रे की ॥११॥
 ओढि पहिरि धनिया ठाढ भइलि अगना हो राम ।
 राम जस धनिया लागे गवनहरि रे ना ॥१२॥

एक वन गइले दूसर वन गइले रे ना—

राम-तिसरा बनवा डडिया बिलमावे हो राम ॥१३॥

ढिलवा जे परले धनि तोरि लामी केसिया ।

हमरी जे केसिया राजा ! ढिलवा जे पर ले हो ना

राजा ! आमा मोरी हेरीहनि भउजी मोरी वन्हि हनि हो राम ॥१४॥

अतना वचन राजा सुनही ना पवलनि हो राम ।

रामा काढि के कटरिया जिअरा मरलनि हो राम ॥१५॥

एक ओर गिरेला धनिया के मुडिया हो, राम ।

एक ओरिया बबुआ जदुननन हो ना ॥१६॥

फाँडे वान्हि लिहले रे धनी के गहनवा रे ना,

ए राम कान्हे पारी ले ले जदुननन हो राम ॥१७॥

जऊ हम जनिती धनिया असापित हो राम,

राम अइसन मयरिया मोगल बेचितों हो राम ॥१८॥

गलियन गलियन गोविन फेरिया लगवले हो राम—

राम तनि एक दुधवा पिआवहु हो राम ॥१९॥

घरमें से निकसलि बबुई चमइनिया रे ना,

ए राम बबुआ के मइआ का भइली हो राम ॥२०॥

बबुआ के मइआ चमइन मरि हरि गइली हो राम—

ए राम रचि एक दुधवा पिआवहु हो राम ॥२१॥

मेरी सास जब गंगा स्नान को गईं तब वह सींक से रेख खींच गईं

कि इससे बाहर मत जाना । घर लीपते समय मुझमे चिन्ह मिट गया । सास गंगा स्नान करके जब लौटी तो कहने लगी—“अरे ! किस रमिक ने इस चिन्ह को मिटाया है ?” ॥१-२॥

मकान के पिछवारे नाई मेरा शुभ चिन्तक रहता है । अरे भाई नाई ! गोविन्द के पास यह सम्वाद जाकर सुनाओ ॥३॥

नाई गोविन्द के निकट गया और कहा—हे गोविन्द भरी सभा घरखास्त करो । तुम्हारी मा तुम्हारी स्त्री से सौगंध ले रही है ॥४॥

गोबिन्द ने अपने घर आकर माता से पूछा—माँ ! तुम्हें कौन दुःख माता ने कहा—हे ! गोबिन्द । तुम्हारी स्त्री ने मेरी अनुपस्थिति में मेरी हुई रेखा को मिटाया है । गोबिन्द ने कहा—मेरे पिछ्छवादे मेरा मित्र रहता है । उससे स्त्री के योग्य गहना बना देने को कहो और रंगरे सुन्दर चूँनर रंगने का आदेश दो ॥१६,१७,१८॥

मेरे पिछ्छवादे कँहार बसता है । अरे भाई ! तुम मेरी स्त्री के योग्य पालकी तैयार करके लाओ ॥१९॥

इतना प्रबन्ध करके पति स्त्री के पास गया और कहा—“हे धनि घर में सम्मानित हो । तुम्हारे मायके में तुम्हारे भाई का विवाह है” ॥२०॥

स्त्री ने कहा—हे राजा ! यदि मेरे मायके में मेरे भाई का विवाह तो मेरा भाई अवश्य मुझे लिवाने यहाँ आता ॥२०॥

पति ने कहा—“वह आया था । पर बाहर ही आया और बाहर वापिस भी गया । तुमसे उसने भेंट नहीं की” ॥२१॥

स्त्री कपड़ा लत्ता पहन कर आगन में इस प्रकार खड़ी हुई मान गवन जाने वाली सुसज्जित बधू हो ॥२२॥

वह एक वन में गई । दूसरा वन पार हुआ । तीसरे वन में गोपी पालकी खड़ी करायी ॥२३॥

कहा—तेरे बाल में बहुत से धूँ भरे हैं । (आओ मैं उन्हें सा दूँ) । स्त्री ने कहा—हे राजा ! हमारे केस में ढील अधिक हैं त माता उन्हें खोजकर निकाल देगी । भाभी केस बाध देगी । (यहाँ केस की क्या आवश्यकता है ?) । इतनी बात सुनते ही राजा ने कटार निकाल कर स्त्री को मार डाला ॥२४,२५॥

एक तरफ स्त्री का मस्तक गिरा और दूसरी ओर उसे पुत्र उत्पन्न हुआ । पति ने (दुःखित होकर) स्त्री के गहने उतार कर फाँड़ (घोती का अग्र भाग बांधे और कंधे पर नवजात संतान को सुला कर रोकर कहा—हा ! य जानता कि मेरी स्त्री गभवती है और इस तरह निर्दोष है तो मैं अपनी (लाँछन लगाने वाली) ऐसी माता को मुगल के हाथ बेच डालता ॥२६-२७॥

वह नवजात सुतान का कंधे पर सुलाये हुए गली गली फिर कर सभी से प्रार्थना करने लगा कि मेरे बालक को दूध पिला दो ॥१६॥

तमाम घूमने के बाद अंत में अपने घर से एक चमाइन निकली और बच्चे को लेकर बोली अरे इस पुत्र की मा क्या हुई ? गोविंद ने कहा—हे चमाइन ! पुत्र की माता मर कर मुक्त से छिन गई । अब तू इसे ईश्वर के नाम पर थोड़ा दूध पिजा दे ॥२०-२१॥

यह गीत कितना दुखान्त है । माता की झूठी शिकायत करने पर पुत्र अपनी गर्भवती पत्नी को धोखे से यन में लेजाकर मार डालता है, पर निर्दोष स्त्री खड्ग प्रहार के साथ ही पुत्र प्रसव करती है । अवश्य ही किसी सत्य घटना के आधार पर यह गीत बनी होगी ।

(३)

मचिया बइठलि “टिकुली” झारे लामी केसिया हो ना ।
 राम परी गइली इन्दरसिह नजरिया हो राम ॥१॥
 मचीया बइठल तुहूँ आमा हो बढइतिनि हो ना ।
 आमा केकरी तिरिया झारे केसिया हो राम ॥२॥
 आगि लागो बबुआ ! तोहरा अकिलिया हो ना ।
 बबुआ ! अपनी भवहिआ नाहीं चिन्हल हो राम ॥३॥
 होत पराते भसुर डुगिया पिटवलनि हो ना ।
 रामा छोटे बड़ चलन अहेरिया हो राम ॥४॥
 हमरो जे धोतिया भइया ! धोविया घरवा बाड़ी हो ना ।
 भैया ! हम कइसे चलवो अहेरिया हो राम ॥५॥
 हमरा पनहिया भइया ! चमरा घरवो बाड़ी हो ना ।
 भइया ! हम कइसे चलवो अहेरिया हो राम ॥६॥
 लेहुन बबुआ हो ! हमरी पनहिआ रे ना ।
 बबुआ चलि चल तुहूँत अहेरिया हो राम ॥७॥
 एक बने गइले दूसरे बनवा गइलें हो ना ।
 रामा तिसरे बनवा ठने लें लइइया हो राम ॥८॥

ऊँचवे लड़वलेँ भसुर नीचवेँ गिरवलेँ हो ना ।
 राम चनन बिरिछुवाँ ओठघवले हो राम ॥९॥
 सभ दिन भसुर जेवें अँगना से घरवा हो ना ।
 राम आबु भसुर जेवेलें हुडुहिया हो राम ॥१०॥
 कथिए भीजेलि भसुर ! गोड़वा के पनहिया रे ना ।
 भसुर ! कथिए भीजेलि ढालि तरवरिया हो राम ॥११॥
 सितिए भीजलि भवह ! गोड़वा के पनहिया रे ना
 ए भवह ! सितिये भीजेलि ढालि तरवरिया हो राम ॥१२॥
 घरि राति गइली पहर राति गइली रे ना,
 राम भुइके ले सोबरन केवड़िया हो राम ॥१३॥
 किआ तहूँ कुरुरा बिलरिया रे ना,
 ए राम किआ तू नगरवा केरा लोगवा हो राम ॥१४॥
 नाहीं हम हई 'टिकुली' ! कुरुरा बिलरिया रे ना,
 ए 'टिकुली' ! नाहीं हई नगर के लोगवा हो राम ॥१५॥
 राम हम हई इन्दर सिंह भसुरवा हो राम ।
 तोहरा के छोड़ि भसुर आनक ना होइबों रे ना ॥
 ए राम प्रभुजी के मुहवा देखाव हो राम ॥१६॥
 सभ कर घोड़वा रे बहरा से दुश्ररा रे ना ?
 राम प्रभुजी के घोड़वा काहे बिसमादल हो राम ॥१७॥
 कहवाँ मरल भसुर ! कहवाँ गिरवल रे ना,
 राम कवने बिरिछु ओठघवल हो ना ? ॥१८॥
 उच्चवे लड़वलीं भवह ! नीचवे गिरवलीं हो ना,
 ए भवह ! चन्नन बिरिछु ओठघवलीं हो राम ॥१९॥
 एक बन गइली डोली दूसर बनवाँ गइली रे ना,
 राम तीसर बने चिल्हिया मेहरइलीं हो राम ॥२०॥
 जब लगि भसुर ! तिनोँ इन्हना लकड़िया रे ना,
 राम बनलगि भसुरीं जे भसुरवा हो राम ॥२१॥

जबलगि भसुर अगिया आने गइलनि रे ना,
 राम फुकुतिनि अगिया धधकवली हो राम ॥२२॥
 राम दूनो रे वेकति जरि छुरावा भइलें होना,
 जहूँ हम जनती “टिकुली” मोरि बुधि छरवू रे ना ॥
 ए राम ढड़िया रे पइसि सतवा नसीती हो राम ॥२३॥

टिकुली मचिया पर बैठी हुई अपने लम्बे लम्बे केश मार रही थी कि
 इतने में इन्द्रसिंह की नजर उस पर पड़ गई ॥१॥

इन्द्रसिंह ने अपनी मा के पास जाकर पूछा—“हे मचिया पर बैठी हुई
 मेरी पुरुषिनि मा ! यह स्त्री जो बार मार रही है किसकी स्त्री है ? ॥२॥

माता ने कहा—“हे पुत्र ! तुम्हारी समझ में आग लगे । तुम अपनी ही
 भवह को नहीं पहचानते” ॥३॥

दूसरे दिन प्रातः काल होते ही भसुर ने दुग्गी पिटवाकर गाव में मुनादी
 करवायी कि छोटे बड़े सब शिकार खेलने चलें ॥४॥

छोटे भाई ने कहा—“हे भाई ! मेरी धोती तो धोबी के घर है । मैं
 अहेर खेलने कैसे जा सकता हूँ ? मेरा झूता चमार के यहाँ बन रहा है मैं कैसे
 शिकार खेलने चल सकता हूँ” ॥५-६॥

बड़े भाई ने कहा—“हे भाई ! तुम मेरा झूता और मेरी धोती ले लो ।
 शिकार खेलने चलो” ॥७॥

दोनों भाई एक वन में गये । फिर दूसरे वन में पहुँचे । अन्त में तीसरे
 वन में इन्द्रसिंह ने लड़ाई ठान दी । ऊँची पहाड़ी पर लड़ाई हुई और नीची
 पहाड़ी पर उन्होंने छोटे भाई को नीचे गिराया अर्थात् मार डाला और लाश
 को चन्दन के वृक्ष के सहारे खड़ी कर दी ॥८,९॥

(टिकुली सोच रही हैं) भसुर तो सदा घर और आँगन में जेवनार करते
 थे परन्तु आज वे डुङ्गरी (रमोई से सटी जगह) पर जेवनार करने बैठे हैं सो
 क्यों ॥१०॥

टिकुली ने सब समझ कर पूछा—“हे भसुर जी ! आपके पाँव का झूता
 किस तरह भोग गया और किस चीज से यह ढाल और तलवार भी भोग गई

है ॥११,१२॥

एक घरी रात बीती । पहर रात चली गई ('टिकुली' के घरके स्वर्ण) किवाड़ को किसी ने भटकाना शुरू किया । टिकुली ने पूछा—“अरे तुम कौन हो ? कुत्ता बिल्ली हो या शहर का कोई बदमाश ? ॥१३,१४॥

(बाहर से आवाज आई) “मैं कुत्ता बिल्ली नहीं हूँ ! न शहर का कोई बदमाश ही हूँ । हे टिकुली ! मैं तुम्हारा भसुर इन्द्रसिंह हूँ । दरवाजा खोलो ।” टिकुली ने कहा—“हे भसुर जी मैं आपको छोड़कर दूसरे की नहीं बनूँगी । मुझे मेरे प्रभु जी का मुख एक बार दिखला दीजिये । सब के घोड़े तो न्वाभाविक रूप में बाहर भीतर हो रहे हैं । मेरे प्रभु का घोड़ा क्यों दुखी दिखाई पड़ता है । हे भसुर जी । आपने उनको कहाँ मारा और कहाँ गिराया और किस वृक्ष के नीचे उनके शव को रख दिया है ? ॥१५ १८॥

भसुर ने कहा—“री भवह ! मैंने उसे ऊँची पहाड़ी पर तो लड़ाया और नीची पहाड़ी पर गिरा दिया और हे भवह ! उसके शव को मैंने चन्दन वृक्ष से टेक लगा दिया है ॥१६॥

भवह की ढाँढी एक वन को गई । फिर दूसरे वन को उसने पार किया । फिर जब तीसरे वन में पहुँची तो वहाँ (लाश पर) चीरह मेंढ़रा रहीं थीं ॥२०॥

टिकुली ने भसुर से कहा—“हे भसुर ! मैं जब तक यहाँ (दाह सस्कार के लिये) लकड़ी चुनकर इकट्ठी करती हूँ तब तक आप आग जाकर ले आइए” ॥२१॥

उधर भसुर आग लाने गया । और इधर टिकुली की फुफती (साड़ी का चुननदार वह भाग जो उदर पर रहता है) से आग धधक उठी और पति पत्नी जलकर स्वाहा होगये ॥२२॥

इन्द्रसिंह जब लौट कर आया तो उसने हाथ मलकर कहा—“अरी टिकुली ! यदि मैं जानता कि तुम इस तरह मेरी बुद्धि छल लोगी तो मैं पालकी में ही पैठ कर तुम्हारा सतीख नष्ट कर देता ॥२३॥

नराधम इन्द्रसिंह की मनोवृत्ति को अतिम चरण में देख कर किस

मनुष्य को उस पर क्रोध नहीं आयागा । यह गीत किसी सत्य घटना के आधार पर ही रचा गया है । आज भी ऐसे नर पिशाच हैं जो ऐसे कृत्यों के अपराधी पाये जाते हैं । परन्तु यह गीत स्त्री चरित्र को उज्ज्वल और पवित्र बनाने में कितनी सदियों से सहायक सिद्ध होता रहा है यह ठीक ठीक कौन कह सकता है ? पुरुष ऐसी उपदेशात्मक चीजों को स्मरण रखने में सदा उदासीन देखा गया है । पर स्त्री खासकर हमारे भारतवर्ष की स्त्री ने तो इन निधिओं को गताविद्यों से घुरा कर अपने कण्ठ में छिपा रखा है और मूक धनी हुई पुरुषों के अनेक अत्याचारों को निरन्तर सहनकर इनसे स्वयं लाभ उठाया है । उनके लिए शास्त्र, पुराण, ज्ञान, और धर्म सब के द्वार सदा से तो बन्द ही थे । जो कुछ उनके पास उपदेश योग्य वस्तुएँ थीं वे यह गीत थे जिन पर ही उनकी आस्था थी, विश्वास था, और थी अटूट अन्धभक्ति । आज भी है उन्हीं के सहारे तो उनका जीवन निर्वाह होता है ।

(४)

तुहुँ त जइव ए राम जी ! ओही मधुवनवा,
हमरा के काइ सँऊपवि ए रामजी !—काई सँऊपवि ए रामजी ॥१॥
तोहरा के सँऊपवि ए सीता जी ! अन्न धन लछीमी ।
तोहरा के सँऊपवि ए सीता जी ! बूढि महतरिया ।
तोहरा के सँऊपवि ए सीता जी ! भागीरथि भएनवा ॥२॥
अन्न धन लछीमी ए राम जी ! सभे उड़ि जइहें ।
बूढि महतरिया ए रामजी ! उहो मरि जइहें ॥
भागीरथि भएनवा ए रामजी ! उहो घरे जइहें ॥३॥
हमहुँ जे चलवों ए राम जी ! रउआ सगे सयवा ।
भूखिया जे लगीहें ए रामजी ! जेवना वनइवों ॥४॥
पिअसिया जे लगिहें ए रामजी ! जलवा पिअइवों ।
नीदिया जे लगिहें ए रामजी ! सेजिया डसइवों ॥५॥
पएर पिरइहें ए रामजी ! गोड़वा दवइवों ।
हमहुँ जे चलवों ए रामजी ! रउरा सगे सयवा ॥६॥

सीता कहती हैं—हे राम जी ! आप तो स्वयं मधुवन जाइयेगा । किन्तु मेरा सहारा क्या होगा ? मुझे भी लेते चलें ॥१॥

राम ने कहा—हे प्यारी ! तुमको मैं अन्न धन और लक्ष्मी सब सौंप दूंगा और हमारी वृद्धा माता की देख रेख भी तुम्हारे जिम्मे रहेगी । और फिर तुमको ही अपना भगीरथ भाऊ भी सौंप दूंगा ॥२॥

सीता ने कहा—हे प्रभु ! अन्न, धन और लक्ष्मी ये सब उड़ जायँगी । आपकी वृद्धा माता भी मर जायँगी । भगीरथ भाऊ भी अपने घर चला जायगा । ॥३॥

हे प्रभु ! (मैं अनाथ हो जाऊँगी) । इसलिये मैं भी आपही के साथ चलूँगी । जब आपको भूख लगेगी तो जेवनार बनाऊँगी, प्यास लगेगी तो पानी पिताऊँगी, नींद लगेगी तो सेज बिछाऊँगी । और प्रभु जी जब आप के पाँव दुखेंगे मैं दबाऊँगी । मैं भी आप के सग में चलूँगी ॥४,६॥

(५)

जिन राम अँखियों न उतरसु पलक न बिसरसु हो राम—

तिन्हि राम गइले मधुवनवा ए राम ॥१॥

कथी केरा करों मैं कोर रे कगजवा नू ए राम ॥

कथिए करों मसिहनिया ए राम ।

केकरा के बदबों कएथवा नू ए राम ॥२॥

आँचर फारि फारि करिहे कोर कगजवा नू ए राम ।

नयन कजरवा मसिहनिया नू ए राम ॥

देवरा के बदीहे कयथवा नू ए राम ।

चिठिया जे लिखीहे समुझाइके नू ए राम ॥३॥

मोरा पिछुवरवा हजमा भइया हितवा नू ए राम ।

एकहिं चिठिया पहुँचाई देहु ना ए राम ॥

एकलि चिठी राम हाथे दीह नू ए राम ॥४॥

चारु चौखड के पोखरवा त राम दतुअनिया करे ए राम ।

हजमा जे चिठिया लिहले ठाढ भइले ए राम ॥५॥

कहँवा के हउव तुरू हजमा ! नू ए राम ।

केई मेजेला एक चिठिया नू ए राम ॥६॥

मथुराकहई हम हनमा गोकुल कहले जाई ले ए राम ।

सीता जी मेजेली एक चिठिया नू ए राम ॥७॥

हाथ लफाई चिठिया लिहलनि, ठेहुनवा धई बचलनि ए राम ॥

अत सबरी लिखेली त्रियोगवा नू ए राम ॥८॥

सीता रोवे ले अछन छछन कई नू ए राम ।

पटुकवे लोर पोछलनि नू ए राम ॥९॥

अव राम चलले त मधुवनवानु ए राम ।

चुप होखु चुप होखु सीता नू ए राम ॥१०॥

सरव गुनवे आगर बाहू तू नू ए राम ।

फिरि से अइलीं मधुवनवा नू ए राम ॥११॥

एक गोड़ चउकठवा दूसर पलंगरिया देले नु ए राम ॥

आइ गइलीं सबरी सुरतिया नू ए राम ॥१२॥

रोवे ली सीता देई अहि महि नू ए राम ।

पटु के पीछेली लोरवा नू ए राम ॥

आइल राम फिरी गइलनि नू ए राम ॥१४॥

सीता जी विलाप कर रही हैं—जो राम मेरी ओखों स कभी उतरते नहीं थे; पलक से चण मात्र विसरते नहीं थे हा ! वे ही आज मधुवन को चले गये ॥१॥

मैं किम चीज का कागज बनाऊँ और किम चीज की स्याही और किमको कायस्थ (पत्रलेखक) बनाऊँ ? सखी ने कहा—“अचल फार करके तो उसे कागज बनाओ और अपने नेत्र के काजल की स्याही तैयार करो । अपने देवर को कायस्थ (पत्र लेखक) बनाओ । वही समझा करके तुम्हारा पत्र लिखेगा” ॥२, ३, ४॥

सीता ने कहा—“पीछे पड़ोस में नाई मेरा हितैषी रहता है । हे नाई एक पत्र राम के पास पहुँचा दो । इसे राम के हाथ में ही देना” ॥५॥

चार खूँट का (वर्गाकार) पोखरा है । उस पर राम दातुन कर रहे हैं । और नार्ई चिट्ठी लिये हुये उनके सामने जाकर खड़ा होता है ॥६॥

राम ने पूछा—“हे नार्ई ! तुम कहीं के रहने वाले हो ? किसने इस चिट्ठी को भेजा है” ॥७॥

नार्ई ने कहा—मैं मथुरा का नार्ई हूँ ! गोकुला को जा रहा हूँ । सीता ने एक चिट्ठी भेजी है ॥८॥

हाय बड़ाकर राम ने पत्र लिया और उसे घुटने पर फैलाकर पढ़ा । सीता का वियोग, उनकी करुणदशा वह दुपट्टा से आँसू पोछते है । सीता लिखती है कि अब राम मधुवन छोड़ दें । राम ने पत्र लिखा—“हे सीता ! तुम रोओ मत, तुम सब गुणों से युक्त हो । मैं पुनः घर आऊँगा” ॥९-१२॥

राम घर गये । एक पाव चौखट पर रखा दूसरा पाव पलंग पर रखा कि तुरन्त सबरी की स्मृति हो आयी । सीता सिर धुन धुन करके रोने लगी । और दुपट्टा से आँसू पोछने लगी और कहने लगी हाय राम आकर भी वापिस चले गये ॥१२-१४॥

इस गीत में स्त्री के अल्प ज्ञान का बोध होता है । वह राधिका के स्थान पर सीता का नाम रखकर अपनी विरह गाथा गाती है । कूबरी के स्थान पर सबरी का नाम प्रयोग करती है । वैसे ही गोकुला की जगह मथुरा और मथुरा के स्थान पर गोकुला का पाठ है । मैं ने जैसा का तैसा पाठ रखा है । सशोधन नहीं किया । इससे यह पता चलता है कि स्त्री आप बीती बातों को ही सीता, राधा, राम और कृष्ण को पात्र मानकर दुहराती है और हृदय की कथा कहती है । जहाँ पति का दुलार स्मरण होता है वहाँ राम के आने का और सान्त्वना भरा पत्र का वर्णन हो उठता है और फिर जहाँ पति के तिरस्कार और अपनं जलाने का ख्याल आता है वहाँ राम खाट पर पाँव रखकर भी कूबरी के लिये वापिस चले जाते हैं । उमे रोकर चुप हो जाना पड़ता है । यह कहकर सन्तोष करने का प्रयत्न करना पड़ता है कि जब राम ने ही सीता को त्याग दिया था तो मेरे स्वामी ने जो मुझको त्याग दिया है उसमें उसका क्या दोष है । ईश्वर का यही नियम है । नारी जीवन को पुरुष

जाति ने कितना निरीह बना रखा है । यह अत्याचार क्यों हुआ और क्यों हो रहा है इसका निर्णय कौन करे ?

(६)

वर तरे डोमिनि बीनेले रे चगेलिया, आरे वर तरे ।
 रजवा खेले ला फूल गेनवा , आरे वर तरे ॥१॥
 हटिखेल रजवा । हो परेले छिटिकिया आरे वर तरे ।
 तोरा लेखे डोमिनि हो बाँस केरे छलिनवा, आरे वर तरे ॥२॥
 मोरा लेखे डोमिनि । अगर रे चननवा, आरे वर तरे ॥
 जऊँ तुहूँ रजवा ! रे हमरा मे लोभइल, आरे वर तरे ।
 बनवा पढसि काढु रजवा रे बँसवा आरे वर तरे ॥३॥
 एक हाथ रजवारे काटे घन बसवा, कि वर तरे ।
 एक हाथ पोछं नैना लोरवा, कि वर तरे ॥४॥
 किया तोरे रजवारे । भइया मन परली आरे वर तरे ।
 किया तोरे रजवारे ! भइया मन रे परलें कि वर तरे ।
 किया तोरे रजवा रे । जाघ के तिरिअवा आरे वर तरे ॥५॥
 नाहीं मोर डोमिनी रे भइया मन परली, आरे वर तरे ।
 नाहीं मोर डोमिनी । भइया मन परले, आरे वर तरे ॥६॥
 एक त जे मन परे जाघ के तिरिअवा, आरे वर तरे ।
 दोसर जे सिर के सेनुरवा, आरे वर तरे ॥७॥
 राजा धरे रहितोँ डोमिनि । रजवा कहइतोँ, आरे वर तरे ।
 लोग करतें नइ नइ सलमिया, आरे वर तरे ।
 तोरा धरे डोमिनि रे डोमवा रे कहलीं आरे वर तरे ॥८॥
 जूठ मोर खडल ए रजवा । त पीठि लागि रे सूतल, आरे वर तरे ।
 जतिया कहवल तुहूँ डोमवा ए रजवा-! कि वर तरे ।
 वर तरे डोमिन रे बीने ले चगेलिया, कि वर तरे ॥९॥
 बट वृक्ष के नीचे डोमिन चँगेली (टोकरी) बीन रही है और वहा राजा
 गेंदा का फूल खेला रहा है ।

डोमिन ने कहा—“हे राजा हट कर खेलो । वहा बास का छीलन पढ़ हुआ है” राजा ने कहा—“री डोमिन ! तुम्हारे लिए यह बाँस का छीलन है प मेरे लिये यह छीलन चन्दन और अगर के समान है ।” डोमिन ने कहा—“हे राजा, अगर आप मुझ पर आसक्त हो तो वन में जाकर मेरे लिये बाँस का लाओ” ॥३॥

एक हाथ से राजा घनी कोठ से बाँस काटता है और दूसरे हाथ से अपना आसू भी पोछता जाता है ॥४॥

डोमिन ने कहा—‘ हे राजा । क्या तुमको अपनी माता का स्मरण हुआ था अथवा तुम्हें तुम्हारा भाई याद पड़ा है । या तुमको अपनी जाघ पर बैठने वाली स्त्री स्मरण हुई है कि तुम इस चट वृक्ष के नीचे रो-रहे हो’ ॥५॥

राजा ने कहा—हे डोमिन ! मुझको न अपनी माता स्मरण हुई और न अपना भाई ही । मुझे अपनी जाघ की स्त्री ही एक मात्र (इस समय) स्मरण हो रही है । और स्मरण होता है उसके सिर का सिन्दूर अर्थात् मेरे चिरह में उसका वैधव्य जीवन ॥६॥

हे डोमिन ! अपने राजघर में राजा कहा जाता । प्रजा मेरी भक्ति में नत मस्तक रहती । और डोमिन ॥ तुम्हारे घर में डोम कहा जा रहा हूँ । डोमिन ने कहा—हे राजा ! अब तो तुमने मेरा छूटन खाया और मेरी पीठ से सटकर सोते भी रहे । और अब तुम्हारे डोम कहे जाने में क्या सन्देह है ॥७॥

(७)

मचिअहिं बइठलि तूहुँ अम्मा हो बढइतिन होना ।

ए आमा ! बाबा के जेवनवा देखि आवहु रे की ॥१॥

सुनहु बबुई ! हो भगवति बबुई ! नु रे की ।

ए बबुई ! लिलहा सरिखवे जेवना देखि आवहु रे की ॥२॥

मचीअहिं बइठलि तूहुँ आमा हो बढइतिन रे की ।

ए आमा ! बाबा के नजरिया बड़ी बाऊरि होना ॥३॥

चिठिआ जे लीखिले बाबू घूरमल सिहवा रे ना ।

ए बबूआ ! अबकी नेवतवे तूहुँ अइहनु रे की ॥४॥

चिठिआ वाचत इनर सिंह मन मुसुइलनि रेना ।
 ए वावा ! अवकी नेवतवे हम जाइवि रे की ॥५॥
 वजुआ ! विनु रे गवनवे कइसन नेवत रे की ॥६॥
 मचिअहिं बडठलि तुहें आमा ! बडइतिन रे ना ।
 ए आमा ! अवकी नेवतवे हम जाइवि रे की ॥७॥
 ए वजुआ ! विनू रे गवनवे कइसन नेवत रे की ॥८॥
 जब रे इनर सिंह गाँव के बहर भइले रे ना ॥
 ए राम बाये रे दहिनवे कउवा बोले रे की ॥९॥
 बोलु बोलु कउवा ! सुलझनि बोलिया रे ना ॥
 ए कउवा ! अवकी रएनिया जीति आइवि हो की ॥१०॥
 एक कोत गडले इनर सिंह दुइ कोसवा गडलनि रे की ॥
 ए गम तीसरे कोसवा ठनलनि अहेरिया नूरे की ॥११॥
 ए वजुआ ! चलि चल केदली के बनवाँ नु रे की ॥
 ए वजुआ ! हम रउरा खेलवों सीकरवानु रे की ॥१२॥
 सभ केहू मारेला हारिल चिरइया रे ना ॥
 ए राम घुरमल सिंह मारे आपन दमदा नु रे की ॥१३॥
 ऊँचवहिं मरलनि नीचवें गिरवलनि रे ना ॥
 रामा ! चनन विरीछवे ओठघवलनि नु रे की ॥४॥
 कथिए भीजेला ए वावा ! पाँव के पनहिया रे ना ?
 ए राम ! कथिए भीजेला तरुवरिया नू रे की ॥१५॥
 सीलिये भीजेला वेटी ! पाँव के पनहिया रे ना ॥
 ए राम ! लूनवें भीजेला तरुवरिया नू रे की ॥१६॥
 कहवाँहिं मरलीं वावा ! कहवाँ गिरवलीं रे ना ॥
 ए राम ! कवना वीरीछवें ओठघवलीं नु ए राम ॥१७॥
 ऊँचवहिं मरलीं वेटी ! नीचवा गीरवलीं रे ना ॥
 ए राम—चनन वीरीछिए ओठघाई देलीं रे की ॥१८॥
 राउर छोड़ि वावा ! अनकर ना होहवों रे ना ॥

ए रामा ! रचि एक लोथिया देखावहु रे की ॥२०॥
 मोरा पीछुअरवा कहार भइया हीतवो हो ना ॥
 ए रामा ! भगवति के डडिया फनावहु रे की ॥२१॥
 एक कोसे गइलौ दोसर कोसे गइलौ रे ना ॥
 ए राम तीसर कोसवा चिल्हीया मेढ़राइल रे की ॥२२॥
 राउर छोड़ि बाबा ! अनकर ना होइबों रे ना ॥
 ए बाबा ! तनी एक अगीया ले आवहु रे की ॥२३॥
 जऊँ रउआ हई रे बारे के बिअहुआ रे ना ॥
 ए रामा फुफुतिन अगिया धधकावहु रे की ॥२४॥
 जबलक बाबा हे अगिआ ले अइलन रे ना ॥
 ए रामा ! फुफुतिन अगिआ धधकवली नु रे की ॥२५॥
 ए रामा ! दूनो रे बेकति जरि गइलनि रे की ॥
 रोवेलें धुरमल सिंह मुहें दे रुमलिया रे ना ॥२६॥
 ए रामा मोरि बुधि छरे बेटी भगवति नु रे की ॥
 जहूँ हम जनिती भगवति मोरि बुद्धि छरबू रे ना ॥
 ए रामा डडिया पहसि जतीया नसीती नु रे की ॥२७॥

भगवती ने कहा—हे ! मचिया पर बैठी हुई मेरी पूज्य माता ! बाबा का भोजन दे आओ ॥१॥

माता ने कहा—हे बेटी भगवती ! हाथ की कलाई बाहर करके तू ही भोजन रख आ ॥२॥

भगवति इसी तरह भोजन अपने बाबा को दे आई लौटकर उसने अपनी माता से कहा—हे मा ! बाबा की नज़र तो बहुत बुरी मालूम हुई ॥३॥

बाबू धूरमल सिंह ने अपनी कन्या की ससुराल में पत्र लिखा कि हे वत्स ! निमन्त्रण जा रहा है । इस नवेद पर तुम अवश्य आना ॥४॥

पत्र पाते इन्द्रसिंह ने (धूरमल सिंह का दामाद और भगवति का पति) मन में हँस कर अपने पिता से कहा कि हे पिता जी ! मैं इस निमन्त्रण पर ससुराल जाऊँगा ॥५॥

इन्द्रसिंह के पिता ने कहा—हे पुत्र ! समझ में नहीं आता बिना गवन हुए यह निमन्त्रण कैसा ? ॥६॥

इस पर इन्द्रसिंह ने अपनी माता के पास जाकर कहा—मचिया पर बैठी हुई हे मेरी पूज्य मा ! इस निमन्त्रण पर मुझे ससुराल जाने दो ॥७॥

परन्तु माता ने भी इन्द्रसिंह को ससुराल जाने से यही कह कर मना किया और कहा अभी गवन हुआ नहीं तुम्हारा जाना उचित नहीं है ॥८॥

जब वे ससुराल के लिए बाहर निकले तब उनके बायें दायें काग बोलने लगा ॥९॥

उन्होंने कहा—अरे काग ! तू शुभ की धोली बोल । इस बार की लड़ाई मैं जीत कर आऊँगा ॥१०॥

इन्द्रसिंह एक कोस गए, दूसरा कोस भी वे पार कर गये । किन्तु तीसरे कोस में उनसे लड़ाई उन गयी ॥११॥

घुरमल सिंह ने (मार्ग ही में भेंट कर अपने दामाद इन्द्र सिंह से कहा) हे वत्स ! केदली के बन में निकल चलो । हम आप वहाँ शिकार खेलेंगे ॥१२॥

ससार में और शिकारी तो हरियल पत्नी आदि शिकार मारता है पर घुरमल सिंह ने तो अपने दामाद का ही शिकार किया । उसने इन्द्र सिंह को ऊँची जगह पर मार कर नीचे गिरा दिया । हा राम ! उसने उसकी लाश चदन वृक्ष के सहारे खड़ी कर दी ॥१३॥

घर जाने पर घुरमल सिंह की कन्या भगवति ने पूछा—हे पिता ! तुम्हारे पाँव का जूता किस चीज़ से भोग रहा है । और यह डाल तलवार किस वस्तु से भोगी हुई है ? ॥१४॥

घुरमल सिंह ने कहा—हे बेटी ! सीत से तो पाँव की पनही भोग गयी है और खून से तलवार भोगी हुई है ॥१५॥

भगवति ने सारा किता अपने पापी पिता का समझ कर डाढ़स कर पूछा—हे पिता ! आपने उन्हें कहाँ मारा और किस वृक्ष के सहारे उनके शव को खड़ा किया ॥१७॥

कामी पिता ने समझा कन्या राजी है । उसने खुशी खुशी कहा—हे

बेटी मैंने उसे ऊँची जगह पर तो मारा और नीचे गिरा कर चन्दन वृक्ष से लगा दिया ॥१८॥

कन्या ने छाती पर पत्थर रख कर अपनी सहज स्त्री चातुरी से काम लिया और कहा—हे पिता जी ! मैं आपको छोड़कर दूसरे किसी की नहीं हो सकती पर ईश्वर के नाम पर मुझे स्वामी की लाश तो दिखा दो ॥२०॥

धुरमल सिंह ने कहा—हे मेरे पिछवारे रहने वाले मेरे द्वितैपी भाई कहार ! भगवति के लिये पालकी सजाकर ले आओ ॥२१॥

भगवती एक कोस गई, दूसरा कोस उसने पार किया । तीसरे कोस में उसने देखा कि चील मेढ़रा रही हैं ॥२२॥

उसने अपने पिता से यह कह कर कि वह उसी की होकर रहेगी आग ले आने का आग्रह किया ॥२३॥

पापी पिता आग लाने के लिये गया । इधर भगवती ने शव को लेकर कहा—हे राम ! यदि ये मेरी कुमारी अवस्था के विवाहित सत्य के स्वामी हों तो—हे भगवान ! मेरी फुफुती (साड़ी का अग्रभाग) से अग्नि धधक उठे ॥२४॥

जब तक धुरमल सिंह आग लेकर लौटा तब तक इधर भगवति की फुफुती से आग प्रगट हो कर धधकने लगी ॥२५॥

उस अग्नि में यह दम्पति जल कर स्वाहा हो गया । धुरमल सिंह मुँह पर रुमाल रखकर रोने लगा और कहने लगा—मेरी बुद्धि का हरण मेरी लड़की भगवती ने किया ॥२७॥

इसी भावका एक गीत हम और जैतसार न० ३ में उद्धृत कर चुके हैं । किन्तु उसमें जेठ और भवह की गाथा है । और नायिका है टिकुली । पर इस गीत में नायिका भगवति है और नायक उसका पिता धुरमलसिंह और पति इन्द्र सिंह । वर्णन प्रायः एक सा है । कुछ चरण तो वैसे ही हैं । सती के सत का अच्छा परिचय है और दूसरों के लिये आदर्श पथ प्रदर्शन भी । नराधम पिता के कुकृत्यों का गीत में सत्य रूप में रख छोड़ना यथार्थ चित्रण का ज्वलन्त उदाहरण है और इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि स्त्री

कवयित्री ने भी सदा पुरुषों से होशियार रहने के लिये अपनी बहनों को उपदेश दिया है। यहाँ तक कि ऐसे नराधम पिता का भी अस्तित्व बता कर उससे सावधान रहने की शिक्षा दी है और पुरुष मात्र से स्त्री को होशियार रहने को कहा है।

(८)

गवना करवलीं ए पीअवा, घर बइठवलीं नू रे की ॥१॥
 ए मोरग जीवरे अपने चलेले उतरी बनीजया नू रे की ॥
 वरहो बरिस पर अइले ए मोरग जीवहो द्वारे जिरवा गोनिया नू रे की ॥
 माई लेई धावे हो रामा आरे पिढवा से पनिया नू रे की ॥
 ए मोरग जीव हो बहिनी ले अइली नव रग वेनिया नू रे की ॥२॥
 सभ कें त देखीं ए आमा अगना मे घरवा हो रामा ॥
 ए मोरग जीव हो पतरी तिरिअवा नाही देखीं ले हों की ॥३॥
 तोहरी तिरिअवा ए बबुआ ! गरभी गुमनिया हो राम ॥
 ए मोरग जीव हो—सूतल बाड़ी घर घवरहर हो की ॥४॥
 जब आमा ! रहितो हो जाघ के तिरिअवा नू रे की ॥
 ए मोरग जीव हो भाकि भुकी देखितो आपन पिअवा नू रे की ॥५॥
 तोहरो तिरिअवा ए बाबू ! गरभी गुमनिया नू रे की ॥
 ए मोरग जीव हो बूवि मरली ओहीरे सगरवा नू रे की ।
 कहा गइलू सत क तिरिअवा विहरे मोर छतिया नु रे की ॥६॥

पति ने स्त्री का गौना कराया। उसे घर में बैठा कर वह मोरग देश व्यवसाय करने चला। बारह वर्ष के बाद व्यवसाय करके उधर से जब वह लौटा तब बैल की धरधी खोलकर उमे गिराया। माता बैठने के लिए पीड़ा (काठ का आसन) और पीने के लिए पानी लेकर दौड़ आई और बहिन रंगीन पंखा लेकर उसके पास गई ॥१-२॥

मोरग से लौटे पुरुष ने कहा—हे मा ! मैं सब किसी को घर और आँगन में देख रहा हूँ। लेकिन मेरी सुकुमार पत्नी कहाँ है ? ॥३॥

माता ने कहा—हे पुत्र ! तुम्हारी स्त्री बड़ी गर्विली है। वह धौरहर पर

सो रही है ॥४॥

पुत्र ने कहा—हे मा ! अगर मेरी जाँघ की स्त्री धवरहर पर होती तो अवश्य इधर उधर झाँक कर अपने पति को देखती ॥५॥

माता ने कहा—हे पुत्र तुम्हारी स्त्री घड़ी गर्ववती थी । उसने सामने के सागर में दूबकर अपना प्राण दे डाला ।

पति ने दुःख के स्वर में कहा—हे भगवान ! मेरे हृदय में गोला लगता और मेरी छाती फट जाती । मैं मर जाता और अपनी सती स्त्री से स्वर्ग में ही भेंट करता ॥६॥

(६)

काहे के लवल हो आम इमिलिया काहे के लवल घनि बँसवारि ॥

खाए के लवली हो अमवा इमीलिया त बगला छावे के बँसवारि ॥

रइनि लाई कईली तिरिअवा, त ओही लागि जाइ लें बिदेस ॥१॥

सभवा बइठल तुहूँ बाबा हे बढइता देई बाबा अपन असीस ॥

पाव के पनहिया बबुआ ! लेइओ ना लेहू, अबकी रइनिआ अइह जीति ॥२॥

पसवा खेलत तुहूँ भइआ हो बढइता ! देई भइया अपन असीस ॥

हसराज घोड़वा भइया लेइओ ना लेहू, अबकी रइनिआ अइह जीति ॥३॥

मचिया बइठल तुहूँ आमा हो बढइतिन, देई आमा अपन असीस ॥

दूध भात खोरवा बबुआ ! जेइओ ना लेहू, अबकी रइनिया अइह जीति ॥४॥

भइसर बइसल भउजी हो बढइतिन, देई भउजी अपन असीस ॥

घोड़ा के चभुकिआ बबुआ लेइओ ना लेहू, अबकी रइनिया अइह जीति ॥५॥

सेजिया बइठल मोरि धनिया बढइतिन, देहु धनिया अपन असीस ॥

सिर के पटुक्वा हरिजी लेइओ न लीहीं, अबकी रइनिया आइवि जीति ॥६॥

पहिला रइनिया जून्ने रजवा के पूतवा नदिया भइलि छछुकाल ॥

पाव के पनहिया हमरा बाबा के दीह उन्हकर सभवा भइली सून ॥

हसराज घोड़वा हमरा भइआ के दीह उनुकर टूटल दहिन बाह ॥७॥

दूध भात खोरवा हमरा आमा के दीह उनुकर गोदिया भइले सून ॥८॥

घोड़ा के चभुकिया हमरा भउजी के दीह, उनुकर पूजल मन के आस ॥

सिर के पटुक्वा हमरा धनिया के दीह, उनुकर सेनुरवा गइले छूटि ॥६॥

पत्नी पूछ रही हैं—हे प्रियतम ! आपने ग्राम और इमली के वृक्ष और सघन बाँस की कोठ किस लिये लगाया और किस हेतु मुझसे विवाह किया । पति ने उत्तर दिया—बाने के लिये मैंने ग्राम और इमली के पेड़ लगाये और बँगला छवाने के लिये बाँस की कोठी लगाई । हे धनि ! मैंने लड़ाई लड़ने के हेतु तुम से विवाह किया और उसी लिये विदेश भी जा रहा हूँ ॥१॥

पति वहाँ से पिता के पास गया और कहा—हे सभा के मध्य में बैठे हुए पूज्य पिता ! आप अपना आशीर्वाद मुझे दीजिये । मैं रण में जा रहा हूँ । पिता ने आशीर्वाद देकर कहा—हे पुत्र मेरे पाँव का जूता तुम ले लो । इस बार संग्राम तुम जीत कर आना ॥२॥

फिर वह अपने भाई के पास जाकर बोला—पासा खेलते हुए हे मेरे बड़े भाई ! मुझे अपना आशीर्वाद दीजिये । भाई ने कहा—हे भाई ! मेरा हसराज नाम का घोड़ा तुम ले लो । इस बार संग्राम जीत कर आना ॥३॥

फिर उसने अपनी माता के पास जाकर कहा—मचिया पर बैठी हुई हे मेरी पूज्य माता ! मुझे आशीर्वाद दो । माता ने आशीर्वाद देकर कहा—हे पुत्र ! दूध भात खाकर जाओ । इस बार संग्राम जीत कर आना ॥४॥

भइसर (घर में सामान रखने के लिये जो दीवाल में बॉम गाढ़ कर मिट्टी लगा कर जगह बना लेते हैं, उसे भइसर कहते हैं) में बैठी हुई भावज के पास जाकर उसने कहा—हे मेरी पूज्य भावज मुझे आशीर्वाद दो । भावज ने कहा—हे बाबू ! घोड़े की चातुक ले लो । इस संग्राम में तुम जीत जाना ॥५॥

वहाँ से पति ने अपनी स्त्री के पास जाकर कहा—सेज पर बैठी हुई हे मेरी धर्मपत्नी ! तुम मुझे अपनी शुभ कामना दो जिससे मैं यह संग्राम जीत कर सकुशल लौट आऊँ । पत्नी ने कहा—हे मेरे प्रियतम ! मेरे सिर की चादर को आप अपने साथ ले लीजिये । इस संग्राम में आप की जीत होगी ॥६॥

पहली ही लड़ाई में राजपुत्र मर गया । रक्त की नदी बह चली । उसने मरते मरते सन्देश दिया । मेरे पाँव की पनही मेरे पिता को देना । मेरे

बिना उनकी सभा सूनी हो गई ॥७॥

यह हस राज घोड़ा मेरे बड़े भाई को देना । हा ! मेरे निधन से उनका दाहिना हाथ टूट गया और यह दूध भात का कटोरा मेरी माता को देना हा । उनकी गोद अब सूनी हो गई ॥८॥

और यह घोड़े की चाबुक मेरी भावज को देना, जिनके मन की कामना मेरे निधन से पूरी हुई । और मेरी यह सिर की पगड़ी मेरी पत्नी को दे देना । हा ! मेरे बिना जिसकी सेज सूनी हो गयी ॥९॥

इस गीत में वीर रस के साथ करुण रस का बहुत सुन्दर सम्मिश्रण हुआ है । वे विधवायें, जिनके पति वीर गति को प्राप्त होते हैं इस गीत को चक्की चलाते समय गाकर अपनी किन सुकुमार और करुण स्मृतियों के भाव चित्रित करती हैं । यह पाठक अनुमान करें और विचार करें उनकी उस वेदना भरी टीस और मर्मभेदी स्थिति की ॥

(१०)

पानी के पियासल जिरवा गइली पनिघटवा रे ।
 घर के भसुर बटिआ रोके ले नु रे जी ॥१॥
 छोड़ु छोड़ु भसुरा रे ! मोर पनीघटवा रे,
 बरसेला पनीआँ भीजले मोरि चुनरी नु रे जी ॥२॥
 जउँ तोरा जिरवा रे भीजे ले चुनरिया रे,
 हमरो दुपटवा ओढि लेवहु रे जी ॥३॥
 तोहरे दुपटवा भसुर ! आगि धधकाइबि,
 हमरी चुनरिया सीतल बयरिया नु रे जी ॥४॥
 भीनी भीनी गेहुआ जिरवा बास के चँगेलिया,
 जिरवा पीसे ली जँतसरिया नु रे जी ॥५॥
 एक भीक दथवा दूसर भीक जँतवा,
 देवर सनेसवा लेइ जावहु रे जी ॥६॥
 पसवा खेलत तूँ जैसिह रजवा रे,
 तोरी धनि रोवे जँतसरिया नु रे जी ॥७॥

पसवा लड़वलन राजा वेल रे ववूर तर,
 भूपटि के अइले जैतसरिया नु रे जी ॥८॥
 कोराँ ले उठवलनि जाँघ बइठवलनि,
 अपनी रुमलिया अँमुआ पोल्लेनु रे जी ॥९॥
 किया तोहिं जिरवारे ! माइ गरिअवलनि,
 किया ही बहिनिया बिरहा बोलेहु रे जी ॥१०॥
 नाहीं मोके अहो राजा सासु गरिअवलीं,
 नाहीं हो बहिनिया बिरहा बोलेनु रे जी ॥११॥
 जवन भसुर मोरा अँगुठा ना देखलन,
 तवन भसुरवा बटिआ रोकेनु रे जी ॥१२॥
 होखे दे बिहान जिरवा ! लागे देनु लोहिया,
 रइनि चढाइ भइआ मारवि रे जी ॥१३॥
 भइया मरले जैसिंह अक्सर होइव,
 धनिया मरले दूसर धनिया नु रे जी ॥१४॥
 सुहवाँ रुमलिया देके हँसेलें जयसिंह,
 अइसन सुलछनि जिरवा धनियाँ नु रे जी ॥१५॥

पानी भरने के लिए जीरा नाम वाली स्त्री पनघट पर गई । उसके पति के बड़े भाई ने ही, जो उस पर मोहित था, उसे रास्ते में छेड़ना चाहा । जीरा ने पनघट की छेड़ छाड़ की बुरा कहते हुए कहा कि पानी बरसने से उसकी चूँदर भीग रही है ॥१,२॥

भसुर ने कहा—अरे जीरा ! अगर तुम्हारी चूँदर भीग रही है तो तुम मेरी चादर ओढ़ लो ॥३॥

जीरा ने कहा—हे भसुर ! तुम्हारी चादर में आग लगे, मेरी चूँदर से शीतल हवा चलती है ॥४॥

बहियों ने लेकर—ब्राँस की छोटी टोकरी में जीरा ने जैतसार में पीस रही है । उसने एक हाथ में सीक लिया । दूसरे हाथ से सीक डाला । उसने अपने देवर से कहा कि हे देवर ! मेरा सन्देश मेरे स्वामी के पास ले

जाओ ॥१,६॥

देवर ने जाकर जैसिह से कहा—हे भाई जै सिंह ! तुम तो यहाँ पासा खेल रहे हो और तुम्हारी स्त्री जैतसार में रो रही है ॥७॥

जैसिह ने झूट से पासा बेल और बबूल के नीचे फेंक दिया और झूट कर जतसार में जा पहुँचे ॥८॥

उसने रोती हुई अपनी स्त्री को उठाया और जोंध पर बैठा कर अपनी रुमाल से आसू पोछकर कहा—हे जीरा प्यारी ! तुम क्यों रो रही हो ? तुमको मा ने गाली दी है या बहन ने ताना मारा है ॥९,१०॥

जीरा ने कहा—हे राजा ! मुझको मा ने गाली नहीं दी और न ननद ने ताना ही मारा है । जिस भसुर ने मेरा कभी पाँव का अँगूठा तक नहीं देखा वही मेरा आज रास्ता रोक रहा था ॥११,१२॥

जैसिह ने कहा—अरी जीरा ! सवेरा होने दे उस भाई को मैं रण पर चढ़ा कर मारूँगा ॥१३॥

जीरा ने कहा—हे जैसिह ! भाई को मारने से तुम अकेले हो जाओगे । पर यदि मुझको मार दोगे तो दूसरी स्त्री तुम्हें मिल जायेगी ॥१४॥

जयसिंह ने रुमाल से अपना मुख दाब कर किसी प्रकार हँसी रोक कर कहा—जीरा ! तुम मेरी मंगल की मूर्ति शुभ लक्षणों से युक्त पत्नी हो ॥१५॥

(१२)

आवत देखीं मों दुइ हो सिपहिया,
एक साँवर एक गोर हो राम ॥१॥
गोर हउवन मोरि माई क पुतवा,
साँवर ननद जी के भइया हो राम ॥२॥
माँचअहिं बइठलि मोरि सासु बढहतिनि,
काइ बनावों जेवनरवा हो राम ॥३॥
कवनी कोठिलवहि बहुअरि सरेला कोदइया,
मैंइवा मसउटे क सगवा हो राम ॥४॥
अगिया लगावों सासु सरली कोदइया,

बजर मसुढ़वा के सगवा हो राम ॥५॥
 खोलि देवई सासु हो फिनवा त चउरा,
 मुँगिया दरिय दरि दलिषा हो राम ॥६॥
 जेवन बइठेले सार बहनोइया,
 सरवा के ढरैली अँसुइया हो राम ॥७॥
 की तुहूँ सुरतेल मइया के कलेउवा,
 की हो बहुअवा जी सेजरिया हो राम ॥८॥
 नाहीं हम सुरतीला मइया के कलेउवा,
 नाहीं त बहुअवा के सेजरिया हो राम ॥९॥
 चाँद सुरज अइसन बहिनि सँकलपेउँ,
 जरि जरि भइलि कोइलरिया हो राम ॥१०॥
 देहु न बहिनी हमके ढालि तरुवरिया हो,
 सावज अहेरिया हम जाइवि हो राम ॥११॥
 एक वन गइले दूसर वन गइले,
 तिसरे में मरलैं बहनोइया हो राम ॥१२॥
 केथिया हूवलि भइया पावँ के पनहियाँ,
 केथियाँ हुवलि तरुवरिया हो राम ॥१३॥
 सितिया हूवलि बहिनी पाँव के पनहिया,
 रकत हूवलि तरुवरिया हो राम ॥१४॥
 हम त मरलीं बहिनी ! सगे बहनोइया,
 तोहरा से कहीं साँचीं बतिया हो राम ॥१५॥
 कहँवहि मरल भइया ! सग बहनोइया,
 कवने विरीछवे ओठँधवल हो राम ॥१६॥
 उचवहि मरलीं बहिनी नीचवहिं ढकेललीं,
 चनन विरीछवे ओठधँवलीं हो राम ॥१७॥
 के मोरा छइहें भइया ! राँड़ के मड़ैया,
 के मोर बितइहें दिनवा रतिया हो राम ॥१८॥

हम तोरी छड्डिओं वहिनि राँड़ के मड़इया,
 भऊजी बितइहें दिनवा रतिया हो राम ॥१९॥
 दिन भर भइया ! भऊजी चरखा कतइहें,
 साँझि बेरि देइहें वूँट मडवा हो राम ॥२०॥

मैंने दो सिपाहियों को आते हुए देखा । एक साँवला और दूसरा गोरा ।
 गोरा सिपाही तो मेरी माता जी का पुत्र है और साँवला मेरी ननद का भाई
 है ॥१-२॥

‘मन्त्रिया पर मेरी पूज्य सास बैठी हैं । हे सास ! मैं क्या जेवनार बनाऊँ ?’
 स्त्री ने कहा ॥३॥

सास ने कहा— हे बहू ! किस कोठी में कोदो बिगड़ रहा है । (उसी
 से काँटो ले लो ।) और खेत की मेड़ पर मसौड़ा का साग है ही । (उसे
 बना लो) ॥४॥

बहू ने (खीन कर) कहा— हे सास ! सड़े कोदो में मैं आग लगा-
 ऊँगी । मसोड़े के साग पर बज्र गिरेगा । मैं महीन चावल की कोठी खोलूंगी
 और मूँग दल कर उसे साफ कर दाल बनाऊँगी ॥५,६॥

जब साले और बहनोई खाने बैठे तो साले की आँखों से आँसू गिरने
 लगे ॥७॥

बहनोई ने पूछा— हे भाई तुमको माता का कलेवा स्मरण हो रहा है
 नी स्त्री की सेव याद आ रही है । तुम आँखों से आँसू क्यों गिरा

उसने अपने बहनोई को मार डाला ॥१२॥

बहन ने पूछा—हे भाई ! किस चीज से तुम्हारे पाँव का जूता भीग गया और किस वस्तु से यह ढाल तरवार भी भीगी हुई है ? ॥१३॥

भाई ने कहा—हे बहन ! सीत से तो षूता भीगा है और रक्त से ढाल तरवार भीगे हैं ॥१४॥

हे बहन ! मैंने अपने सगे बहनोई को मार दिया तुमसे सच्ची बात कह रहा हूँ ॥१५॥

बहन ने पूछा—हे भाई ! अपने सगे बहनोई को तुमने कहाँ मारा और किस वृक्ष के सहारे उसकी लाश खड़ी की ? ॥१६॥

भाई ने कहा—मैंने उसे ऊँची जगह पर मार कर नीचे गिरा दिया और चन्दन वृक्ष के नीचे लाश रख छोड़ी है ॥१७॥

बहन ने रोकर कहा—हे भाई ! मुझ रौंड (विधवा) की मधैया (स्तोपड़ी) को कौन छावेगा अर्थात् मैं किसकी शरण और संरक्षकता में श्रम रहुँगी और किमके सहारे मेरे दिन बीतेंगे ? ॥१८॥

भाई ने कहा—हे बहन—मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा । तुम जो अब विधवा हो गई तुम्हारी स्तोपड़ी भी मुझे ही बनानी होगी और तुम्हारी भावज तुम्हारे दुःख के दिन रात को बितावेगी ॥१९॥

बहन ने रोकर कहा—हे भाई ! दिन भर भावज मुझसे चरखा कतावेगी और सध्या समय एक बूँद माह [चावल पक जाने पर जो जल निकाला जाता है] पीने को देगी ॥२०॥

यह गीत भी मत्स्य घटना के आधार पर रचा हुआ जान पड़ता है । कभी भारत में ऐसे मिथ्यादम्भ की प्रथा भी प्रचलित थी कि जिसमें पढ़कर लोग ऐसे ऐसे नृशंस कार्य भी वीरता और आत्म गौरव समझते थे ।

(१२)

सभ के नगरिया 'जुरिला' बैसिया बजावे राम ॥

हमरा नगरिया काहे ना बजावहु रे की ॥१॥

कहते बजाई रानी रउरी नगरिया रे ॥

कुकुरा भूकेला पहरू जागेला रे की ॥२॥
 कुकुरा के देवों 'चुरिला' दूध भात खोरिया रे ॥
 पहरू के मद में मतडवो नु रे की ॥३॥
 आधी राति अगिली पहर रात पिछली रे ॥
 दुअरा पर चुरिला रसिया ठाढ़ नु रे की ॥४॥
 खोलु खोलु खोलु रानी सँकरी केवरिया रे ॥
 दुअरे अइले चुरिला रसिया नु रे की ॥५॥
 कइसे मैं खोली चुरिला सँकरी केवरिया रे ।
 अँचरा सूतेला राजा कूअर रे की ॥६॥
 तोहरा जे पास रानी सुबरन छुरिया रे ।
 अँचरा कलपि चलि आवहु रे की ॥७॥
 अँचरा कलपत चुरिला बढ नीक लागे रामा ॥
 मुहँवा देखत छतिया फाटेले रे की ॥८॥
 एक कोस अइलों चुरिला दुइ कोस अइलों रे ॥
 चलत चलत पइया थाकल रे की ॥९॥
 चलहु चलहु रानी थोरि के त रतिया रे ।
 उहे त जे लउके मोर धवरहर रे की ॥१०॥
 सूरज जे उगले चुरिला ! मुख मोर चटपट रे ॥
 गोड़वा चलत चलत बज्जर रे की ॥११॥
 बार बटोहिया तूहँ मोर लगब भइया हो ।
 कतहँ देखल चुरिला धवरहर रे की ॥१२॥
 नाहीं हम देखलीं (ए बहिनी) नाहीं हम सुनलीं हो ॥
 कहवाँ तू सुनलू चुरिला धवरहर रे की ॥१३॥
 देखलीं मो देखलीं, ए बहिनी, हाजीपुर डीहवा रे ॥
 चुरिला के मइया सुअर चरावेली रे की ॥१४॥
 जो मैं जनितों चुरिला जाति के दुसधवा रे ।
 बाबा के नगरिया फँसिया दिहलीं रे की ॥१५॥

लट पट पगिया चुरिला लामी लामी केवियारे ।
गोरी सुरतिया हम भूलि गहलीं नु रे की ॥१६॥
साथ ही में खइलू रानी ! साथही में सुतलू हो ॥
अब कइसे जतिया तोर मेराई नु रे की ॥१७॥

“सब के नगर में ‘चुरिला’ वंशी बजाती है । मेरे गाँव में क्यों नहीं जाता ?” यहू ने पूछा ॥१॥

‘चुरिला’ ने कहा—हे रानी ! मैं तुम्हारे गाँव में कैसे वंशी बजाऊँ ? सारी रात कुत्ते भूँका करते हैं और पहरू (चौकीदार) जागते रहते हैं ॥२॥

रानी ने कहा—हे चुरिला ! मैं कुत्ते को दूध भात कठोरा भर कर दूँगी । और पहरेंदार को दारु पिलवा दूँगी (तुम आना) ॥३॥

आधी रात बीत गई । पहर रात याकी रही । रानी के दरवाजे पर रसिक चुरिला आकर खड़ा हुआ । ४॥

उसने कहा—हे रानी ! किवाड़ की जँजीर खोलो । तुम्हारा प्रेमी चुरिला आ गया ॥५॥

रानी ने कहा—हे चुरिला ! मैं कैसे दरवाजे की सॉकल खोलूँ । मेरे अचल पर तो राजकुमार सो रहा है ॥६॥

चुरिला ने कहा—हे रानी तुम्हारे पास सोने की छुरी है । अपना अचल काट कर चली आओ ॥७॥

रानी अचल काट कर बाहर आई । उसने चुरिला से कहा—हे चुरिला अचल काटते समय तो बड़ा सुख मिला । पर चलते समय राजकुमार का मुँह देख कर छाती फट गई ॥८॥

मार्ग चलते चलते रानी ने थक कर कहा — हे चुरिला मैं एक कोस आई । दूसरा कोस भी चल चुकी । अब तो चलते चलते मेरे पैर थक गये ॥९॥

चुरिला ने कहा—हे रानी ! यस पैर बढ़ाओ । अब तो बहुत थोड़ी रात बाकी है । वह सामने मेरे घर का बुर्ज दिखलाई पड़ता है ॥१०॥

रानी ने कुछ चल कर सवेरा होने पर फिर कहा—हे चुरिला ! सूर्योदय

हो गया प्यास से मेरी जीभ तालू में लग कर चट चट कर रही है और पाँव चलते चलते बज्र ऐसे भारी हो गये हैं । हे पथिक भाई तुमने कहीं चुरिला के घर की छुर्जी देखी है ॥११, १२॥

पथिक ने कहा—हे बहन ! हमने चुरिला का धौरहर न देखा है और न सुना ही है । तुमने कहीं सुना कि चुरिला के घर धौरहर है । हे बहन ! हाजीपुर बाज़ार में मैंने देखा है कि चुरिला की बहन सूअर चराती है ॥१४॥

रानी ने कहा—हे चुरिला ! अगर मैं यह जानती कि तू जात का दुसाध है तो मैं अपने बाबा के नगर में ही तेरी फासी दिलवा देती ॥१५॥

हे चुरिला मैं तुम्हारी लटपट पाग और लम्बे लम्बे केस पर भूल गई और आसक्त हो गई तुम्हारी गोरी सूरत पर ॥१६॥

चुरिला ने कहा कि हे रानी ! अब तो तुमने मेरे साथ भोजन किया और मेरे शरीर से लग कर तुम अब तक सोती भी रही हो । अब तुम फिर किस तरह अपने ऊँचे कुल में मिल सकती हो ? ॥१७॥

यह गीत Hugh Fraser नामक अंग्रेज लेखक ने Folk lore from Eastern Gorakhpur नामक पुस्तक में प्रकाशित किया था । उसी से यह पद समझीत है । आज भी यह शाहाबाद में गाया जाता है ।

(१४)

अवध नगरिया से सीता देई रे चलली ।

राहे बाटे बोले कागा बोलिया हो राम ॥१॥

काग के बचनियाँ सुनि सीता मन रे भुरवे ।

काहे देवरु ! नयना मोरे फरके हो राम ? ॥२॥

घोड़वा के वेग देवरु पवन समनवा ॥

सेहू घोड़वा पावें पावें चलेला हो राम ? ॥३॥

तोहरो सुरतिया देवरु ! सुरुज के जोतिया ?

सेहू काहे धुमिल हो गइली हो राम ? ॥४॥

सुनु सुनु सीता देई ! हमरी भउजिया हो ॥

राम भेजेले तोहके वनवाँ हो राम ॥५॥

गहवर वन जाई सीता परिहरहू ।
 एही लागि वनवा लेह अइलीं हो राम ॥६॥
 कवना कमइए देवरू । हम धनि रे चुकलीं ।
 काहे के भेजेलेँ हमके वनवाँ हो राम ॥७॥
 धोविया बर्चानया सुनि राम दुख पवले ।
 ताहि लागि वनवा तोहि भेजलनि हो राम ॥८॥
 अजस मोटरिया देवरू । हमरे लिलरवा ।
 प्रभु के सुजसवा सब होखे हो राम ॥९॥
 जो नाहीं रहिते देवरू । हमरी गरभिया ।
 एही छन जिउआ देइ देतीं हो राम ॥१०॥
 एतना सुनत सेस लोटे ले धरनि पर ।
 ताहि छन अइली मुखवा हो राम ॥११॥
 अचरा डोलाइ सीता लखन के उठवली ।
 तोहरा के राम जोहत होइहें हो राम ॥१२॥
 जब से लखन सीता वन तेजि चललें ।
 सीता देई भुइआ लोटि परलीं हो राम ॥१३॥
 सीता के वियोग सुनि के वन के चिरइया ।
 सीता के निकट वेगि अइलीं हो राम ॥१४॥
 सब ना सुनत मुनि अइले रे निकटवा ।
 सीता मने बोधवा करवलें हो राम ॥१५॥
 जगत जननि माता धरु न धीरजवा हो ।
 तोरे लागि कुटिया छुवडवा हो राम ॥१६॥
 चलु चलु सीता देई हमरो बहिनिया हो ।
 सब भाँति सुखवा पहुँचइयो हो राम ॥१७॥
 जो कोई सुनि राम सीता क वियोगवा हो ।
 अमिका अमरवा होई जाई हो राम ॥१८॥
 अयोध्या से सीता चलीं । रास्ते में सब जगह कौचे की चोली सुनाई

पढ़ी । कौवे की बोली से सीता के मन में भय पैदा हुई और वे भय से सूख गईं । उन्होंने लक्ष्मण से पूछा हे देवर मेरी दाई आंख क्यों फड़क रही है ? यह पवन गामी रथ क्यों मन्द पड़ गया है ? इसके छोड़े इतने निर्जीव और दुखी क्यों लग रहे हैं ? और तुम जो सदैव सूर्य की तरह तेजस्वी दिखाई पड़ते थे इस समय श्री होन क्यों हो रहे हो ? ॥१, २, ३, ४॥

लक्ष्मण ने कहा—हे मेरी भावज सीता देवी ! रामचन्द्र जी ने तुमको बनवास दिया है । तुम्हें घोर जगल में ले जाकर छोड़ देने की उन्होंने आज्ञा दी है । इसी लिये मैं तुमको बन में ले चल रहा हूँ ॥५, ६॥

सीता ने कहा—हे लक्ष्मण ! मेरे किस अपराध पर उन्होंने मुझे बनवास दिया ? ॥७॥

लक्ष्मण ने कहा कि रामचन्द्र ने धोषी के अपवाद पर प्रजा विश्वास के लिये तुम्हें बनवास देने का निश्चय किया ॥८॥

सीता ने कहा हे देवर अपयश का भार उठाने और उसका फल भोगने से मुझे भय नहीं । प्राणेश्वर को सदैव यश मिले । यदि गर्भवती रहने के कारण विवश न होती तो मैं इसी क्षण प्राण दे देती ॥९, १०॥

सीता की इस हृदय बेधी बात से लक्ष्मण को मूर्छा आ गई । वह पृथ्वी पर गिर पड़े ॥११॥

सीता ने अचल से हवा कर लक्ष्मण को होश कराया और कहा— हे लखन लाल तुम घर जाओ राम जी तुम्हारे लिए खिन्तित होंगे ॥१२॥

जब लक्ष्मण सीता को बन में छोड़ कर चले गये तब सीता पृथ्वी पर गिर कर रोने लगीं । सीता का वियोग रुदन सुन कर बन के पक्षी उनके निकट आकर बैठ गये ॥१३, १४॥

सीता के इस क्रन्दन को सुन कर मुनि बारम्बार वहाँ आये और सीता को समझाने लगे । हे जगत जननी । तुम धैर्य धारण करो । मैं तुम्हारे लिये कुटी छड़ा दूंगा ॥१५, १६॥

हे सीता देवी ! तुम चलो । दुख न मानो । तुम मेरी बहन हो । मैं सब प्रकार से तुम को सुख दूंगा ॥१७॥

अम्बिका प्रसाद कहते हैं कि जो कोई सीता के इस वियोग को सुनेगा वह अमर हो जायगा और वैकुण्ठ चला जायगा ॥१८॥

अम्बिका प्रसाद आरा में सुखतार थे । इनके समय का ठीक पता नहीं चलता परंतु सम्भवतः जिस समय मिश्ररसन भोजपुरी पर खोजकर रहे थे उस समय यह अवश्य रहे होंगे । इनके अधिक गीत मुझे शान्त रस के मिले हैं । मिश्ररसन ने भी इनके गीतों का संग्रह किया है ।

(१५)

रोइ रोइ पतिया लिखेली सय सखिया ।

कव होइहैं तोहरे अवनवा हे हरी जी ॥१॥

कवन अइसन चुक भइली हरि जी हमरा से ।

तेजि गइली मधुवनवा हे हरि जी ॥२॥

पिरिती के रीति कुछु रउरा नाहीं जनलीं ।

हइ रउआ जातिके अहिरवा हे हरी जी ॥३॥

पछिली पिरिति करीं कवहूँ इयदिया रे

का कहिके गइली कुञ्जा घरवा हे हरि जी ॥४॥

अम्बिका प्रसाद दरसन तोहरा से पवलीं ।

छोडिती न रउरी चरनिया हे हरि जी ॥५॥

सय सखियों रो रो कर पत्र लिख रहीं है । हे कृष्ण ! तुम्हारा गोकुल में कम आना होगा । हे हरि जी ! हमसे कौन सी ऐसी चूक हुई कि आप हम लोगों को त्याग कर मधुवन में चले गये । ॥१,२,॥

आपने प्रीति करने की रीति को नहीं समझा । आखिर आप जाति के अहीर ही तो हैं ॥३॥

हे हरि ! पिछली प्रीति को अब भी तो याद कीजिये कि आप हमसे क्या क्या कह कर मधुरा पुरी कुञ्जा के घर गये थे ॥४॥

अम्बिका प्रसाद कहते हैं कि सखियों इहती हैं कि हे कृष्ण ! अगर हम आपके दर्शन पा जातों तो चरणों को फिर कभी नहीं छोड़तीं ॥५॥

(१६)

मधुपुर मधुपुर हम सुनीला ए उधो जी ।

मधुपुर कहसन देसवा ए उधोजी ॥१॥

ओहि मधु पुरवा बसे कुबरी रे ठगिनिया ।

से ही कहली हरिजी के टोनवा ए उधोजी ॥२॥

जवना कन्हइया लेइ के निसु, दिन हम बिहरो,

सेहू रे कन्हइया भइले निरमोहिया ए उधो जी ॥३॥

सूर से सइयाँ प्रभु मिलि के बिछुड़ले ।

सखि सब विरहे वेआकुल ए उधो जी ॥४॥

सखियाँ कहती हैं—हे उद्धव ! मधुपुर मधुपुर हम हमेशा सुना करती हैं । यह मधुपुर कैसा देश है बताइये तो ! उस मधुपुरी (की क्यों लोग प्रशंसा करते हैं) वहाँ तो कुबरी ऐसी ठगिन निवास करती है जिसने हमारे हरि जी पर टोना (जादू) कर दिया है ॥१,२॥

हे उद्धव ! जिस हरि के साथ हम रात दिन बिहार किया करती थीं वह हरि आज निर्मोही हो गये ॥३॥

सूरदास कहते हैं कि सखियाँ कहती हैं कि हे ऊधो ! हमारे स्वामी हम से मिलकर भी बिछुड़ गये । हम सब सखियाँ विरह से व्याकुल हो रही हैं ॥४॥

सूरदास के और भी भजन शान्त रस में मुझे मिले हैं ।

(१७)

पिआ पिआ कहि रटेला पपिहरा, जइसे रटेलि विरहिनिया ए हरी जी ॥१॥

स्याम स्याम कहि गोपी पुकारेली, स्याम गइले परदेसवा ए हरी जी ॥२॥

बहुआ विरहिनी ओही पियवा के कारन, ऊहे जो छोड़ेली भवनवा ए हरी जी ॥३॥

भवन छोड़ले पर पिआवा न ताके, बहुआरि करेली सिंगरवा ए हरी जी ॥४॥

अमिका परसाद जो पिया के मैं पहतो, सपने ना छोड़ती चरनवा ए हरी जी ॥५॥

पपीहा पीउ पीउ कह कर ऐसा रट लगा रहा है । जैसे विरहिणी प्रिय-तम की रट लगाये रहती है ॥१॥

श्याम श्याम कह कर गोपियाँ पुकार रही हैं परंतु श्याम परदेश चले

गये हैं ॥२॥

वह भी उसी अपने प्रियतम के कारण विरहिणी हो रही है जिसने अपना घर छोड़ दिया है ॥३॥

भवन छोड़ देने पर पति प्रियतमा की ओर ताकता नक नहीं परंतु तब भी वह श्रद्धा कर रही है ॥४॥

अम्बिका प्रसाद कहते हैं कि जो मैं प्रिय को इस चार पा जाती तो स्वप्न में भी उनका चरण नहीं छोड़ती ॥५॥

(१८)

जेठ के दुपहरिया क तलफी भूमुरिया हो राम ॥

अरे राम—राम जी जे सीता के निकसलनि गरुये गरभ से हो राम ॥१॥

रोवेलि सीता देई अछन छछन कइ अवरु विलखि कइ हो राम ॥

अरे रामा के मोरे आगू पाछू होइहैं केइ रे होइहैं धगरिन हो राम ॥२॥

वनवा से निकसेलीं वन तपसिन सीतहिं समुभावेलीं हो राम ॥

सीता ! हम तोरे आगू पीछू होखवइ हमहीं होवइ धगरनि हो राम ॥३॥

रोवेली सीता देई अछन छछन करि अवरु विलखि कइ हो राम ॥

हथवा गेड़ुअवा लिहले रिसि मुनि सीता समुभावे हो राम ॥४॥

सीता हम लाडवि बेल के लकड़िया त रतिया अँजोर करवि हो राम ॥५॥

चइत केर तिथि नौमी त राम जगि रोपलनि हो राम ॥

बिना रे सिता जगि सूना सांता लेइ आवहु हो राम ॥६॥

आगवाँ क घोड़वा बसिठ मुनि पाछावाँ भरन लाल हो राम ॥

रामा अल्हड़े बछेड़वा लखन लाल सीता के मनावन चलले हो राम ॥७॥

पतवा के दोनवा गगाजल पानी हो राम ॥

अरे रामा सीता धोवईं गुरुजी के पाँव त मथवा चढावेलीं हो राम ॥८॥

अतना अकलिया सीता तोहरे तू बुधि करि आगरि हो राम ।

सीता राम के कइने बिसरवलू अजोच्या तेजि दीहलू हो राम ॥९॥

सोनवा के अस आगि तबलनि आगि भूजि कढलनि हो राम ॥

गुरु ! अस कइ राम मोहि डहलनि सपनवाँ ना चित मिलइ हो राम ॥१०॥

तोहर कहल गुरु मनवइ अजोधिया कइ जाइवि हो राम ।

गुरु अइसन पुरुष के सनेहिया त विधि न मिलावसु हो राम ॥११॥

जेठ की दोपहरी है । रेत जल रही है । अरे ! इमो समय जिसका गर्भ पूरा हो रहा था ऐसी सीता को राम जी ने घर से निकाल बाहर किया ॥११॥

सीता बिलख बिलख करके फूट फूट कर रो रही हैं और कह रही हैं कि हा राम ! अब मेरे आगे पीछे सहायता देने वाला कौन होगा और कौन मेरे लिये धगरिन बनेगा ॥२॥

वन से वन की तपस्विनी निकलती है और कहती है हे—सीता ! हम तुम्हारे आगे पीछे तुम्हारे साथ रहेंगी और हम धगरिन का काम करेंगी तुम चिन्ता मत करो ॥३॥

तब भी सीता फूट फूट कर रोती हो रहती है उनका बिलखना सुन हाथ में जल पात्र लेकर ऋषि मुनि आये और सीता को समझा कर कहने लगे कि हे सीता चिन्ता न करो हम बेज की लकड़ी लाएंगे और रात में जला-देगे ॥४,५॥

चैत की नौमी तिथि को राम ने यज्ञ का निरूपण किया । राम ने कहा अरे ! बिना सीता के मेरा यह यज्ञ सूना हो रहा है । सीता को जाकर कोई ले आओ ॥६॥

आगे के घोड़े पर वशिष्ठ मुनि सवार हुए । पीछे के घोड़े पर भरतलाल आसीन हुए और अलहड़ बछेड़ पर लखनलाल सवार होकर सीता को मनाने चले ॥७॥

सीता ने पत्तों का दोना बनाया । उसमें गंगा जल भर लाई और गुरु जी के पांव धो कर चरणामृत लिया ॥८॥

वशिष्ठ मुनि ने कहा—हे सीता ! तुमतो इतनी बुद्धिमती हो । हम तुम्हारी प्रशंसा करते हैं । किन्तु तुमने रामचन्द्र को क्यों भुला दिया और अयोध्या को क्यों त्याग दिया ॥९॥

सीता ने कहा—हे गुरु जी ! राम जी ने मेरी अग्नि-परीक्षा ली आग में जलाकर भी उन्हें प्रतीति न हुई । हे गुरु जी ! राम ने ऐसा मुझे दुःख दिया है

कि अथ स्वप्न मे भी मेरा चित्त उनमे नहीं मिलेगा। परंतु तब भी हे गुरु ! मैं आपका कहना मानूँगी। अयोध्या को जाऊँगी। परंतु हे गुरु विधि से चही प्रार्थना रहेगी कि ऐसे पुरुष की प्रीति को वह फिर न दे ॥१०, ११॥

इसी भाव को आगे के सोहर और जैतमार गीत में भी दिया गया है। और वही भी रसकी ऐसी ही पुष्टि की गई है। इस गीत के पद पद में कल्याण भरी है। सीता का अन्तिम जीवन कितना कल्याणजनक रहा। वे गर्भवती अकेली घन में छोड़ दी गई ? यह नहीं विचार किया गया कि उस सती पर क्या कीतेगी ? यदि पत्नी की हैसियत से वे राम के सामने रजक वाक्य को सुन कर ही त्याग्य समझी गई तो क्या राम राज की एक प्रजा होने की दृष्टि से उनके ऊपर लगाये गये इस अभियोग की बिना जोच किए ही फैसला कर देना राम के न्याय को कलंकित नहीं करता ? और फिर उस पर भी सीता की यह सहनशीलता कि राम के प्रति एक कुवाक्य नहीं। गुरु की आज्ञा शिरोधार्य कर अयोध्या जाने तक को तैयार हो जाना। पर दिल को कसक गुरु से कैसे छिपाती ?

“गुरु ऐसन पुरुष के सनेहिया त विधि ना मिलावसु हो राम ।”
कितना संयम है—कितनी वेदना और व्यग्न है ?

(१६)

मोरँग मोरँग मों सुनीला मोरँग न जानी हो राम ।

अरे रामा ! माग पया चले मोरँग देतवा त हम कहने जीअवि हो राम ॥१॥

केकरा तू सउँपेल अन धन केकरा त लछिमी हो राम ।

अरे पिया केकरा तू सउँपेल नौरँग बगिया त तू चलल मोरँग हो राम ॥२॥

बाबा के सउँपली त अन धन माई नी के लछिमा हो राम ॥

भइया के सउँपली मो नवरग बगिया हम बनि मारग देस हो राम ॥३॥

देइ गइलें चनन चरखवा ओठगन अ मचिया हो राम ।

आरे मिया ! देइ गइलें अमना दोइदया धरम जनि छोडिहउ हो राम ॥४॥

धुन लागे चनन चरखवा ओठगन अ मचिया हो राम ।

आरे मिया ! छूटे चारे तोहरी दाइदया धरम चारे डालइ हो राम ॥५॥

मन के विरोगिनि तिरियवा त सासु जी ने पूँछइ हो राम ॥

सासू ! बिना रे पुरुष के तिवइया उमिरि कहसे बितिहई हो राम ॥६॥
 तुलवा के अँगिया सिआवहु छुतीसो वँदवा लावहु हो राम ।
 बहुअरि ! जिअरा में राखहु बियोग बएस बीति जइहँ हो राम ॥७॥
 ऊपरा जे लवली वेइलिया त निचवाँ सदाफल हो राम ।
 हमरे हरिजी के लवलि वेइलिया वेइलि कुम्भिलाइलि हो राम ॥८॥
 आवहु सखिया सलेहरि मिलि जुलि आवउ हो राम ।
 हमरे हरिजी के लवलि वेइलिया वेइलि हम सींचाब हो राम ॥९॥
 वेइलि त सिंचली-सिंचवली वेइलि तर ठाडि भइलि हो राम ।
 आरे रामा ! आइ गइले हरि के सुरतिथा त ठाडि मुरुछाइ गइली हो राम ॥१०॥
 बरहँ बरसिवँ लवटले त दुअरे खटियवा डललनि हो राम ।
 आपनि मइया बोलाइ भेद पूछलँ धनिया कवन रग हो राम ॥११॥
 तोर धनि अँगवा के पातरि त मुहवाँ के पीअरि हो राम ।
 वेटा बड़े रे घरे के विटिअवा दूनो कुलवा रखली हो राम ॥१२॥
 कबहूँ न हँसि के पइठली बिहँसि नाहीं निकसेलि हो राम ।
 वेटा महले दिया नाहीं बरली निदरिया नाहीं सूतलि हो राम ॥१३॥
 अब धनि हँसि घरवा पइठहु बिहँसि के निकसहु हो राम ।
 मोरि धनिया महले दिया लेसहु सोवहु सुख निदिया हो राम ॥१४॥

विरहिणी कह रही है । मैं मोरँग मोरँग तो सुना अवश्य करती हूँ पर
 नहीं जानती कि मोरँग कैसा है । हा राम । मेरे पति मोरँग देश चले । मैं कैसे
 जीवित रहूंगी ।

उसने कहा—हैं प्रिय ! तुमने किस के संरक्षण में अपना अन्न धन और
 लक्ष्मी (मवेशी नगौरह) किया और किसकी देख रेख में अपनी नए लगाये
 नौरंगी के बाग को छोड़ा कि आप मोरग देश चले ? ॥२॥

पति ने कहा—मैं ने पिता जी के जिम्मे तो अन्न और धन दिया ।
 भाई को मातृ मवेशी और अपनी माता को अपनी नई लगायी हुई नौरंगी की
 वाटिका (यहाँ श्लेष है— नयी लायी हुई पत्नी से तात्पर्य है) को सौंप दिया
 है । और तब मोरग देश जा रहा हूँ ॥३॥

हाय प्रियतम ! ने सुनको कानने के लिये एक चन्द्रन का चरखा और लेटने के लिये नचिया देकर ग्रस्थान किया । और अपनी शपथ देकर कहा कि अपना धर्म न छोड़ना ॥१॥

हा ! अब चन्द्रन के चरखे को घुन लग रहा है और लेटने की नचिया भी अब टूट रही है । हे प्रियतम अब तुम्हारी शपथ भी टूटना चाहती है और मेरा धर्म डोलने लगा है ॥१॥

इन विचारों के साथ मन में विहासि बड़न करने वाली विरहिणी अपने सास से पूछती है कि हे सास ! बनाओ बिना पुरुष के जो श्री हो वह अपनी आयु कैसे बितावे ॥३॥

सास ने कहा—हे बहू ! दुल करहे की अँगिया (कंचुकी) सिलाओ और उसमें लूचीस बंड लगाओ । और हे बहू ! सदा मन में पति के वियोग का स्मरण किया करो तुम्हारा समय बीत जायगा ॥५॥

जब जो हरि जी ने बेइल गोपी श्री तथा नीचे जो उन्होंने सदाफल का वृक्ष लगाया था वह उनकी प्यारी बेइल आज कुम्भदाने लगो है । हे सखी सहेली ! आओ मिल जुन का चलती बान और हरि जी की लगाई हुई उस बेइल की लता हम सींच दें ॥२,६॥

विरहिणी ने बेइल की लता को सींचा और सखियों से सिंचवाया । फिर आप उसी के निकट नड़ी हुई । उने पति की मुद्रा आई और वह लड़े ही लड़े गिरकर नृछिन्न हो गई ॥१०॥

बारह वर्षों के बाद पति लौटा तो दरवाजे पर नाट डाल कर बैठा और अपनी माता को बुलाकर चुपके चुपके भेद लेने लगा कि उसकी श्री किस रंग नाव में है ॥१०॥

माता ने कहा—हे पुत्र तुम्हारी श्री गरीर से तो दुबली हो गई है । मुँह का रंग पीला पड़ गया है । वह बड़े वर की कन्या है । उसने दोनों कुलों की रत्ना को है ॥१२॥

वह न तो कनी हँसकर घर में प्रवेश करती है और न कनी सुस्काराती हुई घर से बाहर होती है । हे पुत्र ! उसने अपने घर में दीप नहीं जलाया और

न कभी पूरी नौद भर सो ही सकी ॥१३॥

पति ने प्रसन्न होकर कहा—हे धनि । अब तुम हँस कर घर में पैरों और मुस्कराती हुई बाहर निकलो । अपने महल में दीप जलाओ और (मेरे साथ) सुख की नौद सोओ ॥१४॥

इस गीत में एक विरहिणी नायिका का कितना करुण चित्रण है । पति के जाते समय नायिका पृथ्वी है कि गृह कार्य आप किस किस को सौंप कर जाते हैं । अपना प्यारा मीठे नौबू का बाग किसकी देख रेख में छोड़ रहे हैं । इससे उसका अभिप्राय था कि इससे पति रह जाय । पर वे न ठहर सके । जाते समय पति ने उसे कातने के लिए चरखा और बैठने को मचिया दिया और अपनी शपथ देकर धर्म न छोड़ने की प्रार्थना की । बारह वर्ष बीत गये—चर्खा और मचिया में धुन लग गया । तब विरहिणी घबड़ा कर डर गई कि अब कहीं धर्म भी न छूट जाय । उसने सीधे सास के पास जाकर अपनी व्यग्रता प्रकट कर पूछा कि बिना पति के मैं स्त्री जीवन किस तरह बिताऊँ । साम ने जो विरह बिताने का उपाय बताया वह कितना करुण और कितना व्यवहार्य है—बन्ददार आँगिया पहनो और हृदय में सदा पति वियोग का अनुभव किया कर और पति की जगाई हुई बेइतज आदि पुष्प की सेवा करो । पत्नी ने ऐसे ही समय को काट दिया । पति आया और उसने माता से पानी के सम्बन्ध में पूछ ताछ की । माता ने विरहिणी का कितना सुंदर चित्र खींचा है कि सुनते ही करुणा आ जाती है । तुम्हारी स्त्री शरीर से पतली और मुँह से पीली हो गई है । “हे बेटा ! वह बड़े कुलीन घर की कन्या है । उसने दोनों कुलों की रक्षा की । कभी हँस कर घर में नहीं समाई और न मुस्करा कर बाहर ही निकली । उसने जैसा कि कुलटाएँ किया करती हैं । अपने महल में कभी दीप तक नहीं जलाया और न वह नौद भर कभी सोई ही ।” ‘कितना मार्मिक चित्रण है ।’

(२०)

मोरे पिछुअरवा धनि बँसवरिया से ।

जुड़ि जुड़ि आवेली वयरिया हो राम ॥१॥

तेहि तर मोर हरी सेजिया विछवलें ।

आईजा तूँ हमरी सुनरिया हो राम ॥२॥
 कइसे के आवों हरी तोहरी सेजरिया रे,
 सासु घरवा बाड़ी बड़ी दारुनि हो राम ॥३॥
 अतना बचनिया सुनि पिअरवा बढैता रे,
 घोड़े पीठि भइलें असवरवा हो राम ॥४॥
 जाइ के उतरलनि ओही मधुवनवाँ रे ,
 कइसे पाई हरि के दरसवा हो राम ॥५॥
 मचियहि बइठलि सासु हो ? बढइतिन,
 कवने ओढरे बनवा जाऊँ हो राम ॥६॥
 छोरहु न बहुअरि ! चटकी चुनरिया रे,
 पहिरहु फटही लुगरिया हो राम ॥७॥
 हथवा के लीह बहुअरि कचरी डलियवा से,
 धई लीह हेलिनी के मेसवा हो राम ॥८॥
 खोरिया बहारेहु अवरु घोइसरिया रे,
 हरि के बइठका बहारेहु हो राम ॥९॥
 मोढवा बइठल हरि देखले हेलिनिया रे ।
 मनहिं त मने मुसुकइलनि हो राम ॥१०॥
 कहँवा के तूहु हऊ सुनरि हेलिनिया रे,
 कवन नगरिया के जइबू हो राम ॥११॥
 मथुरहिं के हम दई जी हेलिनिया से ,
 गोकुला नगरिया हम जाइवि हो राम ॥१२॥
 तब त तूँ बहुअरि पनवा ना कुँचलू ,
 हमरी सेजरिया नाहीं सुतलू हो राम ॥१३॥
 अब कइसे बहुअरि रूप बदललू ,
 हेलिनि बनल बनवा अहलू हो राम ॥१४॥
 तब त जे रहलीं सइया वारि रे लरिकवा,
 अब भइलीं वारी से बयसवा हो राम ॥१५॥

मोरे पिछुअरवा सोनरा भइया मितवा रे ,

सोरहो सिंगार गढ गहना हो राम ॥१६॥

मोरे पिछुअरवा रँगरेज भइया मितवा रे,

धनि जोगे रँगहु चुनरिया हो राम ॥१७॥

मोरे पिछुअरवा कहँरा भइया मितवा रे ,

डँड़िया फनाइ घरवा चलहु हो राम ॥१८॥

मेरे पिछुवारे बाँस की घनी कोठ है । उससे शीतल हवा आती है ।

उसके नीचे मेरे प्रियतम ने सेज बिछा कर कहा—‘हे मेरी ! सुन्दरी यहाँ चली आओ ।’ ॥१॥

सुन्दरी ने कहा—‘हे स्वामी मैं आपकी सेज पर वहाँ कैसे आऊँ । यहाँ सास का बड़ा कठोर शासन है । वह घर में ही इस समय है’ ॥२,३॥

इतनी बात के सुनते ही पति रुठ कर घोड़े पर सवार होकर मधुबन में जा ठहरा । हा ! अब प्रियतम का कैसे दर्शन मिले ? ॥४,५॥

विरहिणी ने मचिया पर बैठी हुई अपनी पूज्य सास के पास जाकर कहा—‘हे सास ! मैं किस बहाने से स्वामी के पास मधुबन में जाऊँ ?’ ॥६॥

सास ने कहा—‘हे बहू ! तुम अपनी चटकीली नई चूनर को बदल कर फटी लुगरी धारण करो और हाथ में टोकरी और भाड़ू लेकर हेलिनि का रूप बना लो । वहाँ इस रूप में जाकर पहले गली कूचा बहारना, फिर घोड़सार बहारना और तब अपने हरि की बैठक को बहारने जाना’ ॥७,८,९॥

मोढ़े (एक तरह की कुर्सी) पर बैठा हुआ स्वामी अपनी स्त्री को हेलिनि के रूप में देखकर मन ही मन मुस्कराया । उसने पूछा—‘हे हेलिनि ! तुम कहाँ की रहनेवाली हो और किस नगर को जाओगी ?’ ॥१०,११॥

स्त्री ने कहा—‘मैं मथुरा की हेलिनि हूँ । गोकुल नगर जाऊँगी ।’ स्वामी ने कहा—‘हे मेरी प्यारी ! तब तो तुमने पान नहीं खाया था मेरी सेज पर पाँच तक रखने से इनकार किया था अब तुमने कैसे यह रूप बनाया ? कैसे हेलिनि का स्वाँग बना कर यहाँ तक चली आई ?’ ॥१२,१३,१४॥

स्त्री ने कहा—‘तब तक तो मैं अभी कच्ची अवस्था की होने के कारण

भोली थी, किन्तु अब तो मेरा यौवन जा रहा है' ॥१५॥

पति इस उत्तर से प्रसन्न होकर कहने लगा — 'हे मेरे घर के पीछे वाले मित्र सोनार तुम मेरी स्त्री के शृङ्गार योग्य गहने बना दो और हे मेरे घर के पीछे रहनेवाले मित्र रंगरेज तुम मेरी धनि (पत्नी) के पहनने लायक चूनर रँग दो । मेरे घर के पीछे रहनेवाले मेरे मित्र कहार तुम मेरी प्यारी को घर ले चलने के लिए पालकी तैयार करो' ॥१६, १७॥

इस गीत में सबसे बड़ी शिक्षा की एक ही बात है और वह नारी जीवन का आदर्श है । पति के रूठने पर जो पत्नी भी मानकर बैठ रहती है और इस बात की प्रतीक्षा करती हैं कि पति उसे मनावे, वह क्यों उसे मनाने जाय । उसे यह समझना चाहिये कि समय और सहयोग से ही दाम्पत्य जीवन सफल और सुखी होता है । उसके अनाचार से नहीं जिससे जब गलती हो क्या पति क्या पत्नी उसे तब आगे बढ़कर दूसरे को अनुकूल बनाना अपना परम कर्तव्य समझना चाहिये । पत्नी युवती थी ही । फिर सास का कठिन शासन भी था । लज्जावश पति के बुलाने पर उसका न जाना कोई उतना अस्वाभाविक नहीं था । फिर भी पति जो रूठ गया और पत्नी ने अपनी गलती महसूस की तब उसने हेजिनि का रूप बनाकर उसे जाकर मनाया । इस कृत्य से पति का प्रेम कितना बढ़ गया ।

(२१)

बहेले वयारि पुरुवइया त सिक्कियो ना डोलेले हो राम ॥

अहो रामा, मोर परभू गइले बिदेमवा कइसे जियरा बोधउँ हो राम ॥१॥

अँगुरिन मँगिया निकरिवों नयन भरि कजरा हो राम ॥

अहो रामा, असकई जियरा बुझइवों कि जस हरि घरवें हो राम ॥२॥

होइतों मों जल क मछुरिया जलहीं बीच रहितों हो राम ॥

अहो रामा, मोरा हरि अइतें असननवाँ चरन चूमि लेतों हो राम ॥३॥

होइतों मों घरे के घरनिया जाहाँ प्रभु रमि रहे ले हो राम ।

पोइतों मों घीउ के लुचुइया त दूध के जउरिया हो राम ॥४॥

सठिया कुटिय भात रिन्हितों मुँगिय दरी दलिया हो राम ॥

अहो रामा, मारे प्रभु अइतें जेवनवाँ नयन भरी देखितों हो राम ॥५॥

होइतों मैं घरके लउँइया घर ही बीच रहितों हो राम ॥

अहो रामा, मार प्रभू अइतें सेजरिया त सेजिया बिछुइतों हो राम ॥६॥

कुल मर्यादा से जकड़ी हुई प्रेम से विकल विरहिणी को कितनी स्वाभाविक कल्पना है। पति मिलन की उत्कण्ठा कितनी गहरी है। यह कल्पना परिस्थिति और समय के अनुकूल होते हुए भी कितनी तीव्र है। संस्कृत और हिन्दी तथा अन्य भाषा के कवियों ने भी इस भाव को लेकर अनेक कविताये की हैं। रसखान ने इसी भाव को लेकर कहा है:—

मानुष हौं तो वहीं रसखानि, बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।

जौ पसु हौं तो कहा बसु मेरो, चरौनित नन्द की धेनु मैंभारन ॥

पाहन हौं तो वहा गिरि कौ, जो धरयौ कर छत्र पुरन्दर धारन ।

जो खग हौं तो वसेरो करौं, मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

संस्कृति के किसी कवि ने कहा है :—

कदा वृन्दारण्ये विमल यमुना तीर पुलिने,

चरत श्री कृष्ण हलधर सुदामादि संहत ।

अये कृष्ण स्वामिन् मदन मुरलीवादन विभो !

प्रसीदेत्याक्रोश निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

लेकिन इन उद्धरणों में तीव्र अभिलाषा पाण्डित्य चातुरी के साथ प्रकट की गई है। इससे कुछ कृत्रिमता अवश्य आ गई है पर इस गीत में तो वही बातें व्यक्त हैं जिनको अपनी सूनी घड़ियों में, उन्मीलित नेत्रों से लोक लाज कुल मर्यादा की शिकजा में जकड़ी हुई विरहिणी पति की चिंता के समय सोच रही है। “पूर्वों हवा की गति इतनी मद है, कि कहीं सींक भी नहीं हिल रही है। हमारे प्रभु विदेश गये किस तरह अपने हृदय को समझाऊँ। उगलियों से मोंग बनाऊँगी। आँखों में काजल लगाऊँगी। प्रेम की बातों से प्यारे को सम्बोधित करूँगी और हृदय की कसक मिटाऊँगी, जैसे कि वे घर पर ही हों। मैं जल की मछली होती तो जल में ही रहती और जब हमारे प्रियतम स्नान करने आते तो उनके चरणों को चूम लेती। उस घर की गृहिणी होती जहाँ हमारे प्रभु विदेश में ठहरे होते तो मैं साठी धान कूट कर भात और मूँग दलकर दाल बनाती

औह मेरे प्रभु जब जेवनार करने आते तो उनको आखें भर देख लेती । मैं उस घर की जौड़ी होती तो मैं अपने घर न जाकर किसी बहाने उसी घर के बीच रह जाती और जब हमारे प्रभु शयन गृह में आते तो मैं तुरंत सेज विछा देती । पाठक ! अपद कवियित्री की इस विरहानुभूति का अनुभव करें और महा कवि देव की उस घनाक्षरी के पाण्डित्य पर ध्यान दें जिसमें उन्होंने छत्तीसों सञ्चारी कह सुनाया है जिसका अन्तिम चरण "तयहीं सो देव बाल वकति बिकानी सी" है इसमें जो स्वाभाविकता है वह मेरे विचार में तो न संस्कृत के उक्त श्लोक में है न रसखान की ऊपर की सवैया में है और न महा कवि देव की इस घनाक्षरी में ही है ।

(२२)

सभकें त पकड़ै लें पुरिया कुँअर के जऊरिया ए राम ।
 ओही रे रसोइया बिख भइलें त कुँअर विदेस गइलें हो ॥१॥
 सासु मोर बोलेलीं विरहिया त केकर कमइया खइवू ए राम ।
 ससुर के जनमल लखन देवरू उनके कमइया खडवों हो ॥२॥
 उहो देवरू दिहलें जवबिया जे हमरो विअहिया बाड़ी ए राम ।
 काँख तर लीहनीं लुगरिया त बाबा देसवाँ चलि भइलीं हो ॥३॥
 सभवा बइठल तुहूँ बाबा ! त बिपतलि धियरिया हउवे ए राम ।
 टूटलि मइइया हम के दी ती त बिपती गँवइतीं नु हो ॥४॥
 टुटही मँइइया वेटी टुटि गइली जाहु न मयरिया आगे ए राम ॥
 आमा ! फटही लुगरिया हमके देहू त बिपति गँवइतीं नु हो ॥५॥
 फटही लुगरिया वेटी फाटि गइली जाहु न भईया आगे ए राम ॥
 भइया ! बीता एक जगहिया हमके देत न बिपती गँवइतीं नु हो ॥६॥
 बीता एक जगहिया जोताड गइली जाहु बहिनि भउजी आगे ए राम ।
 भउजी ! पछिली टिकरिया हमके देतू त बिपात गँवइतीं नु हो ॥७॥
 जवन टिकरिया ननदी तुहूँ देवों से हो मोर लइका खइहें ए राम ।
 जवने डगरिया तुहूँ अइलू तवने धरि चलि जाहु नु हो ॥८॥
 एक वने गइलीं दूसर वने तीसरें त ठाढ भइली ए राम ।

बन में से निकसे बघिनिया त मोर जियरा भलि लेहु हो ॥६॥

जवने डगरिया तुहँ अइलू तवने धइले चलि जा ए राम ।

तोरे विरहा के दगलि जे देहिया मों भलि के का पाइबि हो ॥१०॥

वरहे बरिस मोर हरि अइले गहना चुनरिया लेले ए राम ।

पहिरि ओहिय धनि रोवे लगली पिया बोलें चल नइहरवा नु हो ॥

आगि लागे पियवा हो ओहि नइहरवा विपत्ति केहु ना सहाइ ए राम ॥११॥

विरहिणी अपनी सखी से कह रही है— 'मैंने सब के लिये पूरी बनाई

पर कुँआर के लिये पूरी के साथ (चुपके से) खोर भी पका ली थी । पर हा ! वह रसोई भी मेरे लिये विष तुरय हो गई क्योंकि मेरे प्रिय बिना खाये ही विदेश चले गये' ॥१॥

मेरी सास ताने मारती है । कहती है यहाँ किसकी कमाई खाओगी ।

मैंने धीरे से कहा—मेरे ही ससुर के पैदा हुए लखनलाल देवर हैं । मैं उनकी ही कमाई खाऊँगी ॥२॥

परन्तु हा ! उस देवर ने भी अपने ऊपर मेरा भार लेना अस्वीकार कर

दिया और उसने कहा—हमारी भी व्याही स्त्री है । हा राम ! (तब विवश होकर) मैं अपनी लुगरी (फटी साड़ी) बगल में लेकर अपने बाबा के देश (मायके) चल पड़ी ॥३॥

मैंने कहा—सभा में बैठे मेरे पूज्य पिता । मैं विपत्ति की मारी हुई

(यहाँ बिपतल शब्द ध्यान देने योग्य है । लप्रत्यय लगा कर विपत्ति से बिपतल बना है अर्थात् विपत्ति की मारी हुई) तुम्हारी कन्या हूँ । वह टूटी फूटी कुटिया मुझे दे देते तो उसमें रहकर मैं अपनी विपत्ति बिताती ॥४॥

पिता ने कहा—हे बेटी ! मेरी वह टूटी कुटिया टूट गई । तुम अपनी

माता के पास जाओ । स्त्री ने अपनी मा के पास जाकर कहा—हे मा । मुझे अपनी फटी लुगरी देती तो मैं अपनी विपत्ति के दिन काट लेती ॥५॥

माता ने कहा—हे बेटी ! मेरी फटी साड़ी अब बिलकुल फट गई । वह

मेरे पास न रही । तुम अपने भाई के पास जाओ । वह अपने भाई के पास जा कर बोली—हे भाई ! यदि तुम मुझे एक बीता जगह दे देते तो मैं अपनी

विपत्ति के दिन बिता लेती ॥६॥

भाई ने तुरत जवाब दिया—हे बहन ! वह एक बीता ज़मीन जो तुम्हें दूँगा उसे जुतवा कर स्वयं मैं खेती कराऊँगा । तुम अपनी भावज के पास जाओ । स्त्री ने अपनी भावज के पास जाकर कहा—हे मौजी ! मुझे अपनी रसोई से पिछली टिकरी (वह छोटी रोटी जो अन्त में बचे परथन की सानकर पका ली जाती है) यदि तुम दे देती तो मैं अपने दुर्दिन बिता लेती ॥७॥

भावज ने उत्तर दिया—हे ननद । जिस टिकरी को मैं तुम्हें दूँगी उसे मैं अपने बच्चों को खिलाऊँगी । तुम जिस मार्ग से आई हो उसी मार्ग से अपने घर चली जाओ ॥८॥

माता पिता और भाई सबने साफ साफ कहते संकोच माना अतः सब अपने पास से दूसरे के पास उसे भेजते रहे । किसी से साफ कहते नहीं बना । पर भावज ने उसे साफ साफ उत्तर देकर वापिस जाने को कहा । जिस क्रम से वार्ता हुई है उससे ज्ञात होता है कि पुत्र वधू का ही घर में एकाधिपत्य था ।

स्त्री ने एक वन में प्रवेश किया, दूसरे को पार किया और अन्त में तीसरे वन में जाकर खड़ी हो गई । वन में से बाघिन निकली और उसे सम्बोधन करके उसने कहा—हे बाघिन तू मुझे मार कर खा लो ॥९॥

बाघिन ने कहा—‘हे स्त्री ! तुम जिस मार्ग से आई हो उसी से वापिस जाओ । विरह से जले तुम्हारे शरीर को भक्षण करके मैं क्या पाऊँगी’ ॥१०॥

हे सखी ! बारह वर्ष पर मेरे हरि जी जब लौटे तब मेरे लिये गहना और चूनर लाये । मैं जब गहना और चूनर पहन कर खड़ी हुई तब हे सखी ! मैं रोने लगी । पति ने कहा—हे धनि ! तुमको यहाँ अकेले दुख मालूम होता है । चलो तुम्हें तुम्हारे मायके से घुमा लाऊँ । स्त्री ने कहा—हे प्रियतम ! उस मायके में आग लगे । मैं वहीं नहीं जाऊँगी । विपत्ति का साथी कोई नहीं होता ॥११॥

पति के न रहने पर हिन्दू समाज में स्त्री की कैसी दयनीय दशा होती जाती है यह इस गीत से स्पष्ट है । पुरुष कवि इसकी कल्पना ही भर कर

सकता है पर स्त्री कवियित्री ने तो सब अनुभव कर अपना उद्गार प्रगट किया है। पति के विदेश जाने पर सास का ताना मारना और पूछना कि किसकी कमाई खायेगी और बहू का यह उत्तर देना कि स्वसुर के पैदा किए छोटे देवर तो हैं ही उन्हों की कमाई खाऊंगी, फिर देवर का भी जवाब यह कह कर दे देना कि अब उसकी भी स्त्री है और इसके बाद मायके और वन के वर्णन कितने स्वाभाविक और करुण हैं। कवियित्री अन्त में अतिशयोक्ति कहने में भी हिन्दी और उर्दू कवियों से पीछे नहीं रही है। उसके इस विरह वर्णन में जौक और शंकर की अतिशयोक्ति की शोखी भले ही न हो परन्तु उसके हृदय की सादगी और सीधापन तथा कल्पना की सुकुमारता कम सुंदर और कम रसोत्पादक नहीं है। देखिये जौक साहब कहते हैं —

क्या ननाकत है कि आरिज उनके नीले पड़ गये ।

हमने तो बोसा लिया था ख्वाब में तस्वीर का ॥

जौक

नाथूराम शंकर जी कहते हैं.—

“शंकर नदी नद नदीसन के नीरन की

भाप वन अम्बर तैं ऊँची चढ जायगी ।

दोनों भुव छोरन लौं पल में पिघल कर

धूम धूम घरनी घुरी सो बढ जायगी ॥

भारेंगे अँगार ये तरनि तारे तारापति

जारेंगे खमण्डल में आग मढ जायगी ।

काहू विधि विधि की बनावट बचैगी नाहि

जो पै वा वियोगिनी की आह कढ जायगी ॥”

‘शंकर’

(२३)

ननदा भउजिया खेलेली मुपेलिया नू रे का ।

आ रे भउजी बोलेली बिरहिया नु रे की ।

अरे इहे रे चलनिया डोम घर जइवू नू रे की ॥१॥

एतना वचन ननदी सुनहू ना पवली नू रे की ।
 ननदी चलि भइली गिरिह धवरोहर नू रे की ॥२॥
 आरे होत कोई परभू जी के मितवा नू रे की ।
 वेगे खवरिया पहुँचाइत नू रे की ॥३॥
 गलिया त गलिया फिरेला डोमवा नू रे की ।
 हम तोहरे परभू जी के मितवा नू रे की ॥४॥
 वेगि खवरिया पहुँचइवों नू रे की ।
 तोहरे त बाड़े रानी माटी धवरोहर नू रे की ।
 हमरे त बाड़े ईट धवरोहर नू रे की ॥५॥
 आपन गहनवा कृदि बान्हि लेउ नू रे की ।
 रानी पोखरा के पिड़िया चलि आवहु नू रे की ॥६॥
 एक बने गइली दूसरे बने गइली नू रे की ।
 आरे मेंट भइली गउवाँ चरवहवा नू रे की ॥७॥
 सुनहु न मोर भइया गोरु चरवहवा नू रे की ।
 भैया ! कहाँ बाटे डोम धवरहर नू रे की ॥८॥
 मो तोते कहिला रनियाँ ये रनियाँ नू रे की ।
 रनियाँ इहे हउए डोम धवरहर नू रे की ॥९॥
 गइली जे रनियाँ अँगना बीच ठाढ़ भइली नू रे की ।
 आरे बइठे के बाँस के छिलकवा नू रे की ॥१०॥
 मैं तोने पूछेलों डोमघा नू रे की ।
 डोमवा कहाँ पवले अइसन रनियाँ नू रे की ॥११॥
 पहिरु न रनियाँ रे दूनो कान तरिवन नू रे की ।
 वेचि आउ सुपवा सुपेलिया नू रे की ॥१२॥
 पुरुव वेचिहे रनियाँ पच्छिम वेचिहे नू रे की ।
 हरदी नगरिया मति वेचिहे नू रे की ॥१३॥
 पुरुव छोइली रानी पच्छिमो नू रे की ।
 रानी चलि भइली हरदी नगरिया नू रे की ॥१४॥

गलिया के गलिया फिरेली डोमिनियाँ नू रे की ।
 केहू लिही सुपवा मउनियाँ नू रे की ॥१५॥
 अपने महलिया चढि रजवा निरखे नू रे की ।
 हम लेवो सुपवा मउनिया नू रे की ॥१६॥
 ठीकहि मोलवा बतइहे डोमिनया नू रे की ।
 ठीके ठीके मोलवा बताइब रजवा नू रे की ॥१७॥
 मउनी के मोल ननदि जी के भुलवा नू रे की ।
 सुपली के मोल राजा हाथ के रुमलिया नू रे की ॥१८॥
 एतना वचन राजा सुनहि ना पवले नू रे की ।
 आरे डोमवा के धई लेइ आवहु नू रे की ॥१९॥
 आइल डोमवाँ देहरिया चढि बइठल नू रे की ।
 आरे नइ नइ करेला सलमिया नू रे की ॥२०॥
 ठीकहि ठीक बतलइहे डोमवाँ नू रे की ।
 हमरे हीं जोग रानी वाड़ी नू रे की ॥२१॥
 ठीके ठीक बतलइवों राजा जी नू रे की ।
 रउरे जोग रानी नाहीं वाड़ी नू रे की ॥२२॥
 जूठ मोर खइली पीठि लागि सुतलो नू रे की ।
 राजा रउरे जोगे रानी नाहीं वाड़ी नू रे की ॥२३॥
 एतना वचन राजा सुनही न पवले नू रे की ।
 आरे डोमनि धइ के मँगवले नू रे की ॥२४॥
 अइली डोमिनिया अँगन बिच बइठलि नू रे की ।
 ठीके ठीके वतिया बतइहे डोमिनिया नू रे की ॥२५॥
 हमरे लायक रानी वाड़ी नू रे की ।
 ठीक ठीक बतलइवों राजा जी हो नू रे की ।
 राजा रउरे जोगे रानी वाड़ी हो नू रे की ॥२६॥
 जूठ नाहीं खइली हो पीठि लागि नाहीं सुतली नू रे की ।
 राजा रउरे जोग रानी वाड़ी नू रे की ॥२७॥

जउँ तुहूँ रनियाँ रे जूठ नाहीं खइलू नू रे की ।

रनिया हमरे आगे देहुन परीछवा नू रे की ॥२८॥

जउँ तुहूँ आगिया सत के होइह नू रे की ।

आगि तिल नाहीं जरे मोर देहियाँ नू रे की ॥२९॥

लहकल आगिया तलफत करहिया नू रे की ।

आइ ताही बीच ठाढ़ि सती रनियाँ नू रे की ॥३०॥

गाँव के बाहर रजवा पोखरा खनवले नू रे की ।

आरे ताही बिच डोंम भठीअवले नू रे की ॥३१॥

ननद भौजाई दोनों सुपली मौनी खेल रही हैं । भावज ने ननद के विरह को लक्ष्य करके ताना मारा । कहा हे ननद ! इस चाल चलन से तुम डोम के घर जाओगी ॥१॥

इतना व्यग सुनते ही ननद ऊपर छूत वाले घर में रुष्ट हो कर चली गई ॥२॥

वहाँ से उसने पुकार कर कहा—अरे ! मेरे प्रभुजी का कोई मित्र होता तो वहाँ उनके पास मेरा सन्देशा पहुँचाता ॥३॥

गली गली डोम फिरता है । उसने कहा—मैं तुम्हारे प्रभुजी का मित्र हूँ । हे रानी ! मैं शीघ्र वहाँ खबर पहुँचा दूँगा । तुम्हारा धौरहर तो माँटी का बना है । मेरे पास तो पक्की इट का धौरहर है ॥४,५॥

तुम अपना गहना निकालकर बाँध लो और तालाब के पास आओ ॥६॥

(प्रिय मिलन की उत्कण्ठा में ननद डोम के बहकावे में आ गई । वह घर से निकल पड़ी ।) वह डोम के साथ एक वन में गई । फिर दूसरे वन में पहुँची । वहाँ गाँव के चरवाहे से उसकी भेंट हुई । उससे उसने पूछा—हे भाई उस डोम का धौरहर कहाँ है ? ॥७,८॥

चरवाहे ने कहा—हे रानी ! मैं कहता हूँ सुनो । यही डोम का धौरहर है ॥९॥

रानी घर के भीतर प्रवेश करके बीच आँगन में खड़ी हुई तो वहाँ

उसको बैठने के लिये बाँस के छिलके मिले ॥१०॥

चरवाहे ने पूछा—अरे डोम ! मैं तुमसे पूछता हूँ तुम ऐसी रानी कहाँ पाये ? ॥११॥

डोम ने कहा—हे रानी ! दोनों कानों में तुम तरिवन (तरकी) पहन लो और सुपली मौनी ले जाकर बेच लाओ । पूर्व दिशा में बेचना, पश्चिम दिशा भी जाकर बेचना, परन्तु हरदी नगर में जाकर मत बेचना ॥१२, १३॥

रानी न पूर्व गई और न पश्चिम ही गई । वह सीधे हरदी नगर को चली गई । वहाँ डोमिन गली गली घूम कर कहने लगी—कोई सूप और मौनी (बाँस की छोटी चेंगेली) लेगा ? ॥१४, १५॥

अपने महल के ऊपर चढ़ कर राजा ने उस डोमिन को देखा और कहा—अरे ! मैं सुपली मौनी लूँगा ॥१६॥

डोमिन से राजा ने कहा—हे डोमिन ! तुम ठीक ठीक कीमत बताना । डोमिन ने उत्तर दिया—हे राजा ! मैं ठीक ठीक दाम बताऊँगी । मौनी का मोल तो ननद जी की कुरती है और सूप की कीमत राजा के हाथ की रुमाक है ॥१७, १८॥

इतनी बात सुनते ही अपनी स्त्री को पहचान कर राजा ने कहा—अरे डोम को काँड़ पकड़ तो लाओ ॥१९॥

डोम आया । वह देहरी पर चढ़ कर बैठा और मुक मुक कर सलाम करने लगा ॥२०॥

राजा ने कहा—हे डोम ठीक ठीक बताना कि मेरे योग्य यह मेरी रानी है कि नहीं ॥२१॥

डोम ने कहा—हे राजा मैं ठीक ठीक बताऊँगा । आपके स्वीकार करने योग्य रानी अब नहीं हैं । इन्होंने मेरा जूठन खाया है और मेरी पीठ से सटकर मेरे साथ शयन भी किया है ॥२२, २३॥

इतनी बात सुनते ही राजा ने कहा—अरे ! डोमिन को तो कोई पकड़ लाओ । डोमिन आई और आँगन के बीच जाकर बैठी । राजा ने कहा—री डोमिन ! सच्ची सच्ची बात बताना । मेरे स्वीकार करने योग्य रानी

हैं न ? ॥२४, २५॥

डोमिन ने कहा—हे राजा ! मैं ठीक ठीक बताऊँगी झूठ नहीं बोलूँगी । आपके स्वीकार करने योग्य रानी है । इन्होंने न जूठन ही खाया और न मेरे स्वामी डोम के साथ शयन ही किया । हे राजा ! तुम्हारे योग्य रानी हैं ॥२६, २७॥

राजा ने कहा—अच्छा ! हे रानी ! तुमने यदि डोम का झूठन नहीं खाया है तो मेरे सामने परीक्षा दो ॥२८॥

रानी ने अग्नि को सम्बोधन करके कहा—हे अग्निदेव ! अगर तुम सत के अग्निदेव होगे तो मेरा शरीर तिलमात्र भी नहीं जलेगा ॥२९॥

यह कह कर जब रानी ने अग्नि में प्रवेश किया—तो घघकती हुई आग ठंडी पड़ गई और उसके बीच में सती रानी बिना जले खड़ी चमकती रही ॥३०॥

गाँव के बाहर राजा ने ओवा (गहरा गड्ढा) खुदवाया और उसी में डोम को जीते ही गड़वा दिया ॥३१॥

इस गीत में हरदी के राजा का वर्णन आया है । हरदी बलिया जिला में है हय वशी राजपूतों की राजधानी है । यह भोजपुर से गंगापर बहुत निकट है । आज भी वही राजा अपने बुरे दिनों को गिनते हुए वर्तमान हैं । ज्ञात होता है वहीं के किसी राजा की कहानी को लक्ष्य करके यह गीत बना है । विरहिणी पति की तलाश में भावज के ताना मारने पर निकल बाहर होती है । डोम उसे फुसला कर घर ले जाता है और उसे सूप और टोकरी बेचने को भेजता है । वह वहीं जाती है जहाँ जाने से उसने रोका था । और पति द्वारा पुनः स्वीकृत होती है ।

(२४)

एक सुधि आइ गइली जेवना जैवत करे ।

मोरा धईल जेवन वसिआइ गइले हो ॥

सुधि आइ गइली सँवरो सिपहिया के ॥१॥

एक सुधि आ गइली पनिआ भरत करे ।

आरे फुटलें धइल बुड़ि जात रे ।

सुधि आ गइली सँवरो सिपहिया क रे ॥२॥

एक सुधि अइली बीरवा जोरत करे ।
 आरे खैर सोपरिया मो भूलि गइली रे ।
 सुधि आ गइली सँवरो सिपहिया के ॥३॥
 एक सुधि आ गइली सेजिया सोवत करे ।
 आरे हसिती नगिनिया मो मरि जाइतो रे ।
 सुधि आ गइली सँवरो सिपहिया के ॥४॥

विरहिणी अपनी दशा बता रही है । कहती है—‘मुझे अपने साँवले सिपाही की सुधि भोजन करते समय आई । बस मैं विभोर हो गयी । सामने का रखा हुआ भोजन बासी हो गया । मुझे खाने की सुधि भूल गई ॥१॥

फिर एक बार याद आई पानी भरते समय । उसका फल हुआ कि मैं सुधि बुधि भूल गई और घड़ा फूट कर इनार (कुएँ) में डूब गया ॥२॥

फिर एक बार पान लगाते समय याद आ गई । बस मैं ऐसी बेसुध हुई कि पान में खैर सुपारी डालना भूल गई ॥३॥

फिर एक बार सुधि आई सेज पर सोते समय । हा ! उस समय यही मन में आया कि मुझे नागिन डस लेती और मैं मर जाती ॥ हा ! मुझे अपने साँवले सिपाही की सुधि आ गई ॥४॥

(२५)

भीने भीने गोहुवाँ बाँसे कइ डलेरिया
 ननदी भऊजिया गोहुँवाँ पीसे मोरे राम ॥१॥

रोजे त आव देवरा दुइ रे सिपहिया
 आजु कइसे अइल अकेल मोरे राम ॥२॥

कइसे के भीजे देवरा तोर रे पनहिया
 कइसे तेगवा तोर भोजे मोरे राम ॥३॥

सितियन भीजे भऊजी मोर रे पनहिया
 हरिना सिकरवा तेगवा भीजे मोरे राम ॥४॥

देहु न बताई मोके देवरा रे गोसइयाँ
 तोहि छाड़ि कतहीं ना जाइवि मोरे राम ॥५॥

कहवई मरल कहवाँ बहवल
 कहवाँ चिल्हरिया मेडराइ मोरे राम ॥६॥
 ऊँचवे मरलीं खलवे बहवलीं
 सरगे चिल्हरिया मेडराइ मोरे राम ॥७॥
 वन में चनन केरा लकड़ी बटोरली
 चितवा कहली तइयार मोरे राम ॥८॥
 जाहु जाहु देवर अगिआ ले आवहु
 सामी क अगिआ हम देवि मोरे राम ॥९॥
 जो रउआँ होई सामी सत के विश्रुता
 अँचरा अगिनिया उपजाई मोरे राम ॥१०॥
 अँचरा भभकि उठल सतिया भसम भइली
 देवरा मलेले दूनो हाथ मोरे राम ॥११॥
 जो हम जनितीं भऊजी दगवा कमइवू
 काहे के मरितीं सग भइआ मोरे राम ॥१२॥

पतला पतला गोहूँ है और बाँस की डलिया है । ननद और भौजाई
 दोनों गोहूँ पीस रही हैं ॥१॥

भौजाई ने कहा—हे देवर ! रोज तो तुम दो साथी साथ आते थे आज
 अकेले कैसे आये ? ॥२॥

हे देवर ! तुम्हारा षूता कैसे भीग गया । और तुम्हारा तेगा कैसे भीगा
 हुआ है ? ॥३॥

देवर ने कहा, हे ! भावज शीत से तो मेरे षूते भीगे हैं और हरिण के
 शिकार से मेरा तेगा भीगा है ? ॥४॥

भावज ने कहा मैं तुमको छोड़ कर कहीं नहीं जाऊँगी । हे मेरे देवर !
 तुमने मेरे स्वामी को कहीं मारा, कहीं फेंका और अब किस स्थान पर उनके
 शव के ऊपर चील्ह मढ़ा रहों हैं, यह मुझे बताओ ॥५,६॥

देवर ने कहा—मैंने ऊँचे पर्वत पर उन्हें मारा और नीचे खदक में गिरा
 दिया । वहीं आकाश में चील्ह मढ़ा रही हैं ॥७॥

भावज ने बन में जाकर चन्दन की लकड़ी इकट्ठा करके चिता तैयार की और देवर से कहा—हे देवर तुम जाओ । कहीं से आग ले आओ । मैं अपने स्वामी का अग्नि-संस्कार करूँगी ॥८, ६॥

देवर चला गया । चिता पर बैठ कर भावज ने कहा—हे मेरे स्वामी ! अगर आप सत्य के स्वामी हों तो मेरे अञ्जल से आग निकले ॥१०॥

धक-धक कर अञ्जल से आग निकल पड़ी और उससे सती भस्म हो गई । देवर जब आग लेकर वापस आया तो दोनों हाथ मल मल कर कहने लगा—हे भावज ! अगर मैं जानता कि तुम इस तरह से छल करोगी तो मैं क्यों अपने सगे भाई को मारता ॥११, १२॥

इस भाव के गीत हमें पूर्व में भी मिल चुके हैं ।

(२६)

मोर पिछुवरवाँ कोहँरवा क बखरी निक निक मेढुकी गढावहु जी ।
 असकइ चाक चलावहु रे कोहँरवा दहिया बेचन हम जाइबि जी ॥
 असकइ चाक चलावहु गुजरिया, दहिया लेवइया लोमि जाई जी ॥१॥
 मोर पिछुवरवा दरजिया के बखरी, निक निक चोलिया सिआवहु जी ।
 असकइ सुइया चलावहु रे दरजिया, चारि चिरइया दुइ मोर जी ॥२॥
 कहवाँ बनावो गुजरि । चारि चिरइया, कहवाँ बनाओ दुइ मोर जी ।
 आँ गया बनावहु चारि चिरइया, आँचरै बनावहु दुइ मार जी ।
 ऊठत बोले जेमें चारि चिरैया बइठत कुहुके दुइ मार जी ॥३॥
 एक घर लघली दुसर घर लघली तिसरे में मिलले कन्हैया जी ।
 छोडु कन्हैया हमरी कलइया, हमरे ससुर बड़ जालिम जी ॥
 तोहरे ससुर के हम हथिया पठइवों तोहके बइठइवा अपने राज जी ॥४॥
 छोड छोड कान्हा हमरो कलइया भसुरा बड़ा उतपाती जी ।
 तोहरे भसुर के हम घोड़वा पठइवों, तोहके बइठइवों अपने राज जी ॥५॥
 छोड़ छोड़ु कन्हैया हमरो कलइया, हमरे देवर जजाली जी ।
 तोहरे देवर के मोँ मुरली पठइवों, तोहके बइठइवों अपने राज जी ॥७॥
 छोड़ु छोड़ु कन्हैया हमरो कलइया, सय्याँ हमरो दुख दारुन जी ।

तोहरे बलमुआ के करवों बियहिया, एक गोरो एक साँवरि जी ॥८॥
 तनी एक पिछवहुँ होइ जाहु कान्हा, जमुना में खेलिहों हुबुकिया जी ।
 एक बुड़की मरली दूसर बुड़की मरली, गोरिया उतरि गइली पार जी ॥९॥
 पूछन लागे कान्हा गइया चरवहवा बखरी गुजरिया के बतावहु जी ।
 जाई के बइठे कान्हा कुँआवा जगत पर, पूछहि कुआँ पनिहारिन जी ।
 बखरी गुजरिया के बतावहु जी ।

जेहि के दुआरे कान्हा बान्हल पँडरवा, उहे गुजरिया के बखरी जी ॥१०॥

हमारे पिछवारे कुम्हार का घर है । चलो मैं अच्छी अच्छी मेटकी बनवाऊँ । हे कुम्हार ! तुम ऐसा चाक चलाओ कि मेटकी जल्दी तैयार हो जाये । मैं दही बेचने जाऊँगी । कुम्हार ने कहा—हे गूजरी मैं ऐसा चाक चलाऊँगा और ऐसी मटकी तैयार कर दूँगा कि जो दही खरीदेगा वह लोभ जायेगा ॥१॥

मेरे पिछवारे दरजी का घर है । चलो उससे अच्छी अच्छी चोली सिलायें । गूजरी दरजी के पास जाकर बोली—हे दरजी ऐसी सुई चलाओ कि चोली में चार चिड़ियों और दो मोर बन जायें ॥२॥

दरजी ने कहा—हे गूजरी ! मैं किस जगह चार चिड़ियाँ बनाऊँ और किस जगह दो मोर । गूजरी ने कहा—अँगिया में तो चार चिड़िया और अखल पर दो मोर ऐसा बनाओ कि उठने पर चिड़िया बोलने लगे और बैठने पर दोनों मोर कुहुकने लगें ॥३॥

मटकी में दही ले और कुर्ती पहन कर स्त्री चली एक घर पार कर उसने दूसरा घर पार किया । तीसरे घर के सामने उसे कन्हैया मिले । उन्होंने उसकी ओह पकड़ ली । स्त्री ने कहा—हे कान्ह ! मेरी बौह छोड़ दो । हमारे ससुर बड़े जालिम हैं । कान्ह ने कहा—मैं तुम्हारे ससुर को हाथी भेजूँगा और तुमको अपने राज की रानी बनाऊँगा ॥४॥

गूजरी ने कहा—हे कान्ह ! मेरी बौह छोड़ दो । मेरे जेठ बड़े उत्पात मचाने वाले हैं । कान्ह ने कहा—मैं तुम्हारे जेठ को घोड़ा भेज दूँगा और तुमको अपनी राज-रानी बनाऊँगा ॥५॥

स्त्री ने कहा—हे कृष्ण ! मेरी बाँह छोड़ दो । हमारे देवर बड़े ऊधमी है । कृष्ण ने उत्तर दिया—तुम्हारे देवर को मैं मुरली भेजूगा और तुमको अपनी रानी बनाऊँगा ॥७॥

स्त्री ने कहा—हे कृष्ण ! मेरी बाँह छोड़ दो । मेरे पति बड़े दुःख देने वाले हैं । कृष्ण ने कहा—तुम्हारे पति के मैं दो विवाह कर दूँगा । एक साँवली और दूसरी गोरी होगी ॥८॥

स्त्री ने कहा—हे कान्हा ! थोड़ा-सा पीछे हो जाओ । मैं यमुना में डुबकी मार खेलूगी । कान्हा स्त्री की बाँह को छोड़ कर हट गये । स्त्री ने एक डुबकी लगाई, फिर दूसरी डुबकी ली और जल के भीतर ही भीतर यमुना पार हो गई ॥९॥

कृष्ण गाय के चरवाहों से पूछने लगे कि गूजरी का घर तुम बताओ । (चरवाहों ने कुछ नहीं बताया तब) कान्हा कुँए की जगत पर जा बैठे और पनिहारिन से गूजरी का घर पूछने लगे । पनिहारिन ने कहा हे कान्हा ! जिसके दरवाजे भैंस का पड़वा बंधा हो वही तुम्हारी उस गूजरी का घर है ॥१०॥

(२७)

छोटी मुठी गल्लिया लामी लामी पतिया, फले फुले तुलसी सोहावन रेखो ॥१॥
निहुरि निहुरि हम अँगना बहरलो, देवरा निरखे मोर मुँहवाँ रेखो ॥२॥
काहे बिना भउजी हो ओठवा भुरइले, काहे बिना नैना नीर ढारेलू रेखो ॥३॥
पान बिना बबुआ हो ओठवा भुरइले, रउरे भइया बिनु नैना नीर ढारीला रेखो ॥४॥

पीसहु भउजी हो जिरवा के सतुवा, हम जइबो भइया के मनावन रेखो ॥५॥
एक वन गइले दुसर वने गइले, तीसर वने भइया धुइयाँ लावैले रेखो ॥६॥
छाडि देहु भइया हो मनके किरोधवा, भउजी रोएली छुनिया फारि रेखो ॥७॥
कइसे मैं छाड़ों बबुआ मन के किरोधवा, तोरि भउजी बोलिये छुतिया फाटेले रेखो ॥८॥

भँभरे भगोखवे चढा निरेखे, सामी मनाइ देवरा आवेला रेखो ॥९॥
अइसन देवर जीके पाँव धोइ के पिआवो, गइल सँनुर बहुरावैले रेखो ॥१०॥

छोटा सा तुलसी का बिरवा है, जिसकी पत्तियाँ लम्बी हैं और फूल फूल से उसका सौंदर्य निखर रहा है ॥१॥

सुकी सुकी मैं ओगन बहार रही थी और देवर मेरा मुख निखर रहा था ॥२॥

देवर ने कहा—हे भावज ! किसके बिना तुम्हारे ओठ सूख रहे हैं और किसके विरह में तुम आँखों से नीर गिरा रही हो ? ॥३॥

भावज ने कहा—हे बबुआ ! पान के बिना (हिन्दुओं में विरहिणी का पान खाना तथा केश आदि बाँधना निषेध है) मेरे ओठ सूख रहे हैं और तुम्हारे भाई के विरह में आँखों से आँसू गिरा रही हूँ ॥४॥

देवर ने कहा—हे भावज ! जोरा का सत्तू पीस दो । मैं अपने भाई को मनाने जाऊँगा ॥५॥

देवर एक बन में गया, दूसरे बन को पार कर, तीसरे में उसका भाई धूनी रमाये हुए मिला ॥६॥

देवर ने कहा—हे भाई ! अपने मन का क्रोध छोड़ दो । मेरी भावज छाती फाड़ फाड़ कर रो रही है ॥७॥

भाई ने कहा—हे भाई ! मैं अपने मन का क्रोध कैसे छोड़ूँ ? तुम्हारी भावज की कढ़ी बोली से मेरी छाती फट जाती है ॥८॥

सूँसरीदार सूरुखे से विवाहिता चन्दा देख रही है और मन में कह रही है कि स्वामी को मना कर लिये हुए मेरा देवर आ रहा है । ऐसे देवर के मैं पैर धोकर पी लूँगी जिसके कारण मेरा सिन्दूर मुझे फिर मिल रहा है ॥९,१०॥

कितना स्वाभाविक वर्णन है । विरहिणी की व्याकुलता और पति के लौटने पर प्रसन्नता कितने सुन्दर रूप से चित्रित की गई है ।

(२८)

गहिरी नदिया ये हरी जी, अगम बहे राम पनिर्वा ,

मिश्रवा जे चलले मोंरंग देसवा बिहरेला करेजवा ॥१॥

जो हम जनितों ये हरि जो जाइवि परदेसवा ।

कसि के बन्हितों ए निरमोहिया पिरिति केरा डोरिया ॥२॥

मुंह तोरा देखों ये हरीजी नान्ही नान्ही रेखिया ।

आँख तोरा देखों ये हरी जी अमवाँ केर फँकिया ॥३॥

ओठ तोरा देखों ए हरी जी चुएला रतनरिया ।

हाथ तोरा देखों ये हरी जी लामी लछु रेसमा ॥४॥

घरवा में रोवेली घरनी ए हरी जी, बनवाँ में हरिनिया रोवे राम !

बनवा में रोवे चकवा चकहया रतिया निछोहवा कहले राम ॥५॥

हे राम ! गहरी नदी है अगम जल बह रहा है । मेरे प्रियतम मोरँग देश को जा रहे हैं । मेरा हृदय भीतर से बिहर रहा है, अर्थात् भावी विरह को सोच सोच कर दुखी हो रहा है ॥१॥

हे हरि जी ! जो मैं जानती कि तुम परदेश जाओगे तो हे निर्मोही मैं तुमको प्रेम की डोर से कसकर बाँध देती ॥२॥

हे प्रियतम ! मैं तुम्हारा मुख देखती हूँ तो उस पर नहीं नहीं रेख अभी निकल रही हैं और जब तुम्हारी बड़ी बड़ी आँखें देखती हूँ तो आम की फाँकी स्मरण हो आती हैं । ओठ देखती हूँ तो हे प्यारे ! ऐसा मालूम होता है कि उससे जाली टपक सी रही हैं और तुम्हारे हाथ देखने पर रेशम के लम्बे लच्छों का बोध हो जाता है ॥३,४॥

हे प्रियतम ! (तुम चले जा रहे हो) घर में तुम्हारी स्त्री रो रही है । विधवा हरिणी रो रही है फिर उसी वन में शापित चकवा चकई भी रात रात भर विरह में रुदन किया करते हैं । तुम भी इनको देखकर वहाँ कैसे चैन से रह सकोगे ? ॥५॥

प्रोपित पतिका अपने पति के विदेश गमन को सुन मन ही मन भावी विरह वेदना की चिन्ता कर रही है । पति की अवस्था अभी किशोर है । रेख आ रही है । आम की फाँक सी आँखें हो रही हैं । होठों से जाली चू रही है । इतनी तरुणार्द्ध है । फिर अभी वे उसके प्रेम जाल में बँधे नहीं । यह जानती भी नहीं थी नहीं तो कभी ही कस कर प्रेम डोर से बाँध लेती । वे मोरँग देश जा रहे हैं । वहाँ क्या होगा यह सोच सोच कर उसका कलेजा वियोग दुःख से फट रहा है । हे नाथ ! (जीवन) नदी बड़ी गहरी है । उसमें अथाह अगम

जल यह रहा है । घर में घरनी रो रही है । जंगल में हरनी रो रही है । वन में रात्रि समय चकवा चकई रो रही है जिन्हे राम ने रात्रि का वियोग दिया । मेरा हृदय बिहर रहा है । पाठक सोचें कितना सजीव वर्णन है और कितनी वेदना इसमें भरी पड़ी है ।

(२८)

सूतल रहलो मैं अपने ओसरवा,
तिरिया जे बोलेले कुबोल, ए जदुवसी !
होइ जाहु जोगिया फकीर ए जदुवसी ॥१॥
मोरा पिछवरवाँ बढइया हित भइया ।
अरे चन्नन त्रिरिछिया काटि टेहु ए जदुवसी ॥२॥
चन्नन काटि भइया । सरेंगो बनाबहु
आरे हम होइवों जोगिया फकीर ए जदुवसी ॥३॥
गुदरी वनवलन भभुनी रमवलन,
आरे । होइ गइलन जोगिया फकीर ए जदुवसी ।
जदुवसी के जियरा उदास ए जदुवसी ॥४॥
सगरे नगरिया जोगिया धूमि फिरि अइलनि ।
आरे वहिनी दुअरिया भइले ठाढ ये जदुवसी ॥५॥
अँगना बहारइति चेरिया लउँड़िया ।
आरे जोगिया के भिछा देइ आउ ये यदुवसा ॥६॥
चेरिया के हथवा रे गुह गोवराइल ।
आरे जेइरे मेजेला देइ जाउ ए यदुवसी ॥७॥
तरे कइली सोनवा ऊपर तिल चाउर ।
आरे जोगिया के भिछवा देवे आवेली ए जदुवसी ॥८॥
रोवेली वहिनी पटोरवे पोछि लोरवा ।
आरे ई त हउएँ वीरना हमार ए जदुवसी ॥९॥
हम तुहूँ भइया हो ! एके कोखि जमलीं
आरे पिअलीं मयरिया जी के दूध ए जदुवसी ।

आरे काहे भइल जोगिया फकीर ए जदुबसी ॥१०॥

तोहरा लिखल बहिनी ! अपनहीं रजवा ।

आरे हमरो लिखल जोगिया फकीर ए जदुबसी ॥११॥

छाढ़ि देहु भइया हो सरंगो गुदरिया ।

आरे हमरे दुश्चरिया धुइयाँ रमाउ ए जदुबसी ॥१२॥

तोहरो कलेउवा बहिनी तोरे घरवाँ बाढो ।

आर हम हई जोगिया फकीर ए जदुबसी ॥१३॥

पति कह रहा है—मैं अपने गोसवारे में सो रहा था कि मेरी स्त्री कटु वाक्य बोलने लगी । कहने लगी तुम योगी फकीर हो आओ ॥१॥

हे मेरे पिछवारे के थड़ई मित्र तुम चन्दन का पेड़ काटकर मेरे लिए एक सारंगी बना दो मैं योगी होऊँगा ॥२,३॥

सारङ्गी के बन जाने पर वह गुदरी (वैरागियों की गेरुए रंग की स्त्री) और शरीर में भस्म लगाकर योगी का रूप धारण कर घर से निकल बाहर हुआ ॥४॥

सारे नगर में योगी घूम फिर आया । अन्त में अपनी बहन के घर के दरवाजे पर आकर खड़ा हुआ ॥५॥

बहन ने कहा—हे आँगन बहारती हुई मेरी लौड़ी जाकर इस योगी को भिक्षा दे आओ ॥६॥

योगी ने कहा—चेरी के गन्दे हाथ से वह भिक्षा न लेगा । जिसने भिक्षा भेजी है वही आकर भिक्षा दे तभी वह भिक्षा ग्रहण करेगा ॥७॥

बहन ने नीचे तो सोना रक्खा और ऊपर से तिल और चावल रक्खा और योगी को भिक्षा देने बाहर आई ॥८॥

भाई को पहचानकर बहन चादर से आँसू पोंछ कर रोने लगी और कहने लगी कि वह तो उसका भाई ही है—हे भाई ! हम तुम दोनों एक ही पेड़ से पैदा हुए और एक ही माँ के दूध से पाले भी गये । हे भाई ! तुम क्यों फकीर हो गये ? ॥९,१०॥

योगी के वेश में भाई ने कहा—हे बहन ! तुमको अपना राज्य भोग

करना लिखा था और मुस्क्री फ़कीर ही बनना था ॥११॥

बहन ने कहा—सारङ्गी और गुदड़ी छोड़ दो । मेरे द्वार पर घूनी रमा कर रहो ॥१२॥

भाई ने कहा—हे बहन । तुम्हारा कलेवा तुम्हारे घर बड़े । हम तो योगी हैं । (एक जगह बँधकर योगी नहीं रहता) ॥१३॥

बात की मार कितनी मर्मान्तक होती है यह इस गीत से मालूम होता है । कर्कशा स्त्री के कटु वचन को सुनकर पति योगी हो गया और बहुत दिनों बाद अपनी बहन के घर गया । यह भाई और बहन की भेंट कितनी क्लृप्त है । चहाँ भी भाई ने अपनी स्त्री के कटु वाक्य का उल्लेख न कर अपने योगी होने का कारण अपने भाग्य को ही बताया है । मच है स्त्री द्वारा अपमानित होने की कोई बात दूसरे से स्वीकार करना नहीं चाहता । भोजपुरी में कहावत है—
'आपन हारल मेहरी के मारल केहू से न कहाय ।'

(३०)

कवनी उमिरिया सासु निविया लगवले,
कवनी उमिरिया गइले विदेसवा हो राम ॥१॥

खेलत कुदत बहुअरि निविया लगवले,
रेखिया भिनत गइले विदेसवा हो राम ॥२॥

फरि गइली निविया लहसि गइली डरिया,
बहुँ न अइले मोर विदेसिया हो राम ॥३॥

रहे वरिसवा पै मोर हरि लवटेलें,
ए तर डाले गोनिअवा हो राम ॥४॥

मइया लेइ धावेली चनन पिटइया,
दिनि लेइ के धावे जूड़ पनिया हो राम ॥५॥

मइ राखो मइया रे । अपनी मिदइया,
गहीं देखली पतरी तिरियवा हो राम ॥६॥

तोहरो तिरियवा वेटा ! गरवे गुमनिया,
गइ सुतेली घवरहर हो राम ॥७॥

गोड़वा धोवत बहिनी लागेले चुगुलिया,
 भइआ भौजी से लेहुन किरियवा हो राम ॥८॥
 मोर पल्लुअरवा बढइया भइया मितवा रे
 धरम चइलिया चीरि लावहु हो राम ॥९॥
 मोरे पिछुवरवा लोहार भइया मितवा रे !
 धरमी करहिया गढि लावहु हो राम ॥१०॥
 मोरे पिछुअरवा तेलिया भइया मितवा रे !
 धरम के तेल पेरि लावहु हो राम ॥११॥
 मोरे पिछुअरवा कोहँरवा भइया मितवा रे !
 धरम गगरिया गढि लावहु हो राम ॥१२॥
 मोरे पिछुवरवा नउवा भइया मितवा रे ।
 नइहरे खबरिया जनावहु हो राम ॥१३॥
 जाइ कहिह मोरे बाबा के अगवाँ रे,
 तोरी धिया चढेलीं किरियवा हो राम ॥१४॥
 आबु एकदसिया विहान दुवदसिया,
 तेरस के लेइहँ किरियवा हो राम ॥१५॥
 आगे आगे आवेला घीउ के गगरिया हो,
 पीछुवा से आवे वीरन भइया हो राम ॥१६॥
 जितले बहिनियाँ नइहर चलि जइहँ,
 हरले पर भरवा भौकाइवि हो राम ॥१७॥
 बरि गइली अगिया त भभकी करहिया रे,
 बहनि रे ठाटि किरिया दिहली हो राम ॥१८॥
 हे मोर सुरुज ! हमार पति रखिह,
 जौँ हम होई सतवन्ती हो राम ॥१९॥
 जब बहनी गइली अगिनी किरियवा,
 खउलल तेल जूड पनिआ हो राम ॥२०॥
 एक पाँव डलली दूसर पाँव डलली

तिसरे उतरि भइली परवा हो राम ॥२१॥
 जब बहिनी चलली गगा किरियावा,
 गगा जी गइली भुराइ हो राम ॥२२॥
 जब बहिनी चलली सुरुज किरियावा,
 उगल सुरुज भइले छपित हो राम ॥२३॥
 दूधवा रूमलिया लेके हँसे वीरन भइया,
 बहिनी के डोलिया सजाव हो राम ॥२४॥
 मुँहवा पटुकवा टेके रोवे मोर राजा,
 सतवती धनि नइहर जाली हो राम ॥२५॥
 भल छल कहलू मोरी बहिनी हो राम ।
 बासल सेजिया उड़सलू हो राम ॥२६॥
 खाए के देबो वेटा ! दूधवा रे भतवा,
 कह देवि दूसर बिअहवा हो राम ॥२७॥
 अगिया लगाऊ भइया ! दूसर बिअहवा,
 वजर पड़े ससुररिया हो राम ॥२८॥
 बारह बरिसवा त मोर बाट जोहली,
 छुटि गइली मोर सतवती हो राम ॥२९॥
 चाँद सुरुज अस रानी मोरी छुटि गइली,
 के घर बसल उजारल हो राम ॥३०॥

विरहणी अपनी सास से पूछती—हे सास ! किस उम्र में मेरे विदेशी
 पति ने इस नीम के पेड़ को लगाया था और किस उम्र में वे परदेश गये
 थे ? ॥१॥

सास ने कहा—हे बहू ! जब वे खेलने फूटने लगे थे तभी इस नीम के
 पेड़ को उन्होंने लगाया था और जैसे ही रेल आने लगी वैसे ही वे विदेश को
 चले गये ॥२॥

बहू ने कहा ! नीम फलने फूलने लगी । उसकी डालें, खूब फैल कर हरी-
 सरी हो गईं । परन्तु हा राम ! तब भी मेरा विदेशी पति नहीं लौटा ॥३॥

बारह वर्ष पर मेरे हरि लौटे तो उन्होंने घटवृक्ष के नीचे ही अपनी बरधो खोली ॥४॥

माता चटन का पीड़ा लेकर दौड़ी । बहन ठण्डा पानी लेकर आई । पर पति ने कहा—हे मां ! अपनी चटन पिछ्छे रख दो । मैं अपनी सुकुमार स्त्री को नहीं देख रहा हूँ वह कहाँ है ? यह पढ़ले बताओ ॥५,६॥

माँ ने कहा—हे बेटा ! तुम्हारी स्त्री अपने गँव के गुमान में धौरहरे पर सो रही है ॥७॥

पाँव धोते हुए बहन ने चुगली की—हे भाई ! भौजी से तुम शपथ लो (शपथ की तैयारी होने लगी) ॥८॥

बहू ने कहा—मेरे पिछ्वारे मेरा मित्र बदई रहता है ! हे भाई तुम धर्म की लकड़ी चीर कर ले आओ ॥९॥

मेरे पिछ्वारे लोहार रहता है । हे भाई लोहार ! तुम धर्म की कड़ाही बना कर लाओ ॥१०॥

मेरे पिछ्वारे तेली रहता है । हे मित्र तेली तुम धर्म का तेल पेरकर लाओ ॥११॥

मेरे पिछ्वारे कुम्हार रहता है हे भाई कुम्हार तुम धर्म का घड़ा बनाकर लाओ ॥१२॥

मेरे पिछ्वारे नाई रहता है । हे मित्र नाई ! तुम जाकर मेरे मायके में शीघ्र सूचना दो कि तुम्हारी कन्या से शपथ लिया जा रहा है ॥१३,१४॥

आज एकादशी है, कल द्वादशी होगी और तेरस के दिन शपथ ली जायेगी ॥१५॥

आगे आगे घी का घड़ा आरहा है । उसके पीछे मेरा भाई चला आ रहा है ॥१६॥

भाई ने आते ही कहा—अगर मेरी बहन जीत गई तो वह यहाँ न रहेगी—अपने मायके चली जायगी, और यदि वह अपनी परीक्षा में अनुत्तीर्ण हुई तो मैं यहीं उसे अग्नि में जलवा दूँगा ॥१७॥

आग जल गई तेल की कड़ाही खोलने लगी और बहन खड़ी होकर शपथ

देने चली । उसने कहा—हे सूर्य भगवान यदि मेरा सत न बिगड़ा हो तो मेरी लाज रखना ॥१८,१९॥

जब बहन अग्नि परीक्षा देने के लिए कढ़ाही के पास पहुँची तो खौलता हुआ तेल पानी के समान शीतल हो गया ॥२०॥

एक बार उसको कढ़ाही में डाला गया, फिर दूसरी बार डाला गया, फिर तीसरी बार डालने पर भी वह साफ़ निकल आई ॥२१॥

जब बहन गङ्गा की शपथ देने चली तब गङ्गा सूख गई और जब वह सूर्य की शपथ देने को आगे बढ़ी तो सूर्य भगवान् भी छिप गये ॥२२,२३॥

हाथ में रुमाल लेकर उसका भाई हँस कर कहने लगा मेरी बहन का डोला सजाओ, मैं इसे अपने घर ले जाऊँगा ॥२४॥

मुँह पर दुपट्टा देकर पति रो रहा है और कह रहा है—हा ! मेरी सती स्त्री मायके चली जा रही है । उसने पश्चात्ताप करके कहा हे मेरी बहन ! तुमने मेरे साथ यह कितना बड़ा छत्र किया । मेरी बिछीबिछाई सेज को उड़ास डाला ॥२६॥

उसकी माता ने कहा—हे पुत्र तुम क्यों शोक करते हो । मैं तुमको खाने को दूध भात दूँगी और तुम्हारा दूसरा विवाह भी कर दूँगी ॥२७॥

पति ने कहा—दूसरे विवाह में आग लगाओ । मेरी नई ससुराल पर भी वज्र गिरे । बारह वर्ष तक जिस स्त्री ने मेरी राह देखी वह सती मुझसे छूट गई । हा राम ! चांद सूर्य सी पवित्र मेरी स्त्री लुट गई । मेरे बसे बसाए घर को हे राम ! किसने उजाड़ डाला ? ॥२८, २९, ३०॥

अबोध अवस्था में नायिका का विवाह हुआ था ! गवना भी तब हुआ जब कन्या को पूरा ज्ञान नहीं था । रेख भीनते ही पति विदेश चले गये थे । सास कहा करती थी कि यही नीम का पेड़ लगा कर तेरे स्वामी विदेश गये । विरहिणी बारह वर्षों तक प्रतिज्ञा में रही इस बीच वह पूर्ण युवती हो चुकी थी । विरहिणी व्याकुल और अधीर होकर पूछती है—“सास जी, किस अवस्था में उन्होंने नीम का पेड़ लगाया था और किस अवस्था में विदेश गये थे । नीम में तो फल लगने लगे और उसकी डालें लहस चलीं । तब भी

पति नहीं आये ।” कितनी वेदना है इस छोटे से प्रश्न में साथ ही श्लेष भी । मानो बारह वर्षों का धैर्य आज इसी वाक्य के साथ टूटना चाहता है ।

“फरि गइली निबिया लहसि गइली डरिया,
तबहुँ न अहले मोर बिदेसिया होराम ।”

फिर पाठक विचार करें और विरहिणी के ऊपर किये गये अत्याचारों की ओर सोचें कि उसके मन की तब क्या दशा हुई होगी जब बारह वर्षों तक निश्छल भाव से पति की आराधना करने के बाद पति के आने पर केवल ननद की शिकायत पर पति ने उससे परीक्षा लेने की बात कही, और साथ ही उसके हृदय में तब भी क्या बीता होगा जब परीक्षोत्तीर्ण होने पर भी परीक्षा फल के उपभोग से वह वंचित कर दी गई ? भाई उसे डोली सजाकर आजन्म विरह दुःख सहने के लिए घर ले चला खास कर उस अवस्था में जब वह अपनी आँख से अपने पति की विह्वल अवस्था को देख रही थी और समझ रही थी कि पति का प्रेम पवित्र था, ननद की शिकायत की वजह से उसने भ्रम में पड़कर परीक्षा ली थी और अब वह उसको अंगीकार करने के लिए तैयार ही नहीं बल्कि मा बहन को इस छल के लिए कोस भी रहा था । पर वह बेचारी समाज के झूठे दम्भ पूर्ण लोकाचार से इस तरह दबी हुई थी कि सती साबित होकर भी वह पति के साथ इस कारण से नहीं रह सकी कि उसके भाई ने पहले ही घोषणा कर दी थी कि उत्तीर्ण होने पर बहन को मैं वहाँ नहीं रहने दूँगा । एक ओर भाई की प्रतिज्ञा को निभाना और दूसरी ओर आजन्म बलात वैधव्य को भोगने की भयङ्कर स्थिति इन्हीं दो में एक को उसे चुनना था और उसने अन्त में अपने को भाई के वचन के लिए बलिदान कर दिया । गीत के चरण बिलकुल सीधे सादे हैं । अलंकारादि भी कुछ ऐसे नहीं जो संस्कृत मस्तिष्क को रोचक हों । पर विरहिणी की यातना और हृदय भावना का जो चित्र हमारे सामने स्त्री कवि ने चित्रित किया है वह हमें वाष्पमीकिकी सीता त्याग में, तुलसी के सीता घनवास में, कालीदास की शकुन्तला के विरह में मिलता है । त्याग और सहन की प्रतिमूर्ति विरहिणी हमें घिना रूताये नहीं छोड़ती ।

(३१)

भिलिमिलि बहेले बयारि पवन भल डोलि रही ।
 डोले नवरङ्गिया के डार कोइलिया कुहुँकि रही ॥१॥
 बाबा गइले परदेसवा बड़ा सुख देइके गइले हो ।
 अँगना चननवाँ के गाँछ हिडोलवा लाइ के गइले हो ॥२॥
 सइयाँ गइले परदेसवाँ बहारे दुख देइ के गइले हो ।
 छुतिया त बजर केवरिया जँजिरिया लगाके गइले हो ॥३॥
 बाट तोरा जाहेला बटोहिया काहे धनि लोर ढरे हो ।
 किया तोरा नइहर दूरि किया घर सासु लड़े हो ॥४॥
 नाहीं मोरा नइहर दूरि नाहीं घर सासु लड़े हो ।
 हमरा बलमु परदेस वो ही हम सोच खरी ॥५॥
 गलवा में देवों गल हार त मोतियन माग भरी ।
 छोड परदेसिया के आस हमरे सग साथ चल हो ॥६॥
 अगिया लागे गलहार बजर परे मोति लरि हो ।
 तोहरो ले पिया मोरा सुन्नर गुलाब के फुल छड़ी हो ॥७॥
 कटवों चननवा के गाछ पलँगिया बिनाइबि हो ।
 ताही पर पिया के सुताइबि वेनिया डोलाइबि हो ॥८॥
 धनि सतवती नारि धरम के जोति खरी ।
 भेस बदलि पिय ठाढ़ देखि धनि मुखि परी ॥

इस गीत को आप मनन करेंगे तो देखेंगे कि किस पूर्णता के साथ विरह के कितने बड़े और सुन्दर भावों को इसमें व्यक्त किया गया है। विरहिणी अन्त में किस तरह परीक्षा में उत्तीर्ण होकर, पति का प्रेम भाजन बन जाती है। 'भिलिमिलि बयार बह रही है। बड़ी सुन्दर हवा चल रही है। नौरंगी की डालें डोल रही हैं। और उनपर कोयल कुहक रही है।' कितना सुन्दर चित्रण है। फिर कहती है 'मेरे पिता परदेश गये तो मुझे बड़ा सुख दे गये। आंगन के वन्दन वृत्त में हिड़ोला डालकर वे चले गये। मैं स्वतंत्रता पूर्वक उस पर झूलती रही। पर प्रियतम जब परदेश गये तब तो बड़ा कष्ट हुआ। मुझे बड़े से बड़ा

दुख दे गये । वे छाती में वज्र किवाड़ लगाकर जजीर चढ़ा गये । मेरी स्वतन्त्रता न रही । । यहाँ 'छतियन' में श्लेष है—अटारी और वक्षस्थल दोनों अर्थ में । विरहिणी इसी चिन्तन में विभोर थी और ओखों से नीर गिरा रही थी कि नीचे से आवाज आई “हे कामिनि, क्यों रो रही हो ? तुम्हारा घाट बटोही जोड़ रहा है । क्या तुम्हारा मायका दूर है या तेरे घर में सास से लड़ाई हुई ? स्त्री ने निःसंकोच भाव से उत्तर दिया, “नहीं जी, मेरा नह्हर दूर नहीं है न मेरे घर में सास से लड़ाई ही हुई है । हमारे बालम परदेश में हैं । मैं उसी सोच में खड़ी हूँ ।” बटोही ने प्रलोभन दिया, “मैं तुम्हारे गले में गलहार पहनाऊँगा, मोती से माँग भरूँगा तुम परदेशी की आशा छोड़, हमारे साथ चलो ।” विरहिणी ने कहा, “तुम्हारे द्वार में आग लगे । मोती पर वज्र पड़े । तुम से हमारे पति सुदूर हैं । वे गुलाब के पुष्प की छड़ी हैं । मैं चदन की गाछ काटूँगी और पलग बिनाऊँगी । उसी पर अपने प्रियतम को सुलाऊँगी । और धीमे धीमे पंखा झलूँगी ।” इस वाक्य को सुनते ही, उसका छद्मवेशी पति जो उससे बात कर रहा था मारे खुशी के चिल्ला उठा “हे सतवन्ती नारि ! तुम धन्य हो । तुम साक्षात् धर्म की ज्योति खड़ी हो ।

इस वाक्य को सुनते ही और अपने छद्मवेशी पति को पहचान कर स्त्री मारे प्रसन्नता के मूर्छित हो गई । इतना प्रौढ़, चमत्कारपूर्ण, सुन्दर और रस से ओत प्रोत चित्रण कदाचित् ही कहीं देखने को मिलता है । काव्य के सभी उच्च गुण इसमें भरे पड़े हैं । प्रकृति वर्णन में कितना सौन्दर्य है । पिता और पति के विदेश गमन की तुलना में कितनी स्वाभाविकता है, नायक नायिका के प्रश्नोत्तर कितने सरस और समयानुकूल हैं । कहीं से उँगली उठाने के लिए जगह नहीं है ।

(३२)

वेइलि एऊ हरि मोर लवलनि दुधवा सिंचवलनि हो ।

आप हरि भइले बनजरवा वेइलि कुम्हिलाइलि हो ॥१॥

मिलहु रे सखिया सलेहरि मिलिबुलि चलइ न हो ।

सखिया, हरि जी के लावलि वेइलिया सींचि सबु आवहु हो ॥२॥

एक घइला सींचली नवरगिया दूसरे घइला वेइलि हो ।

आइ गइले हरि जी के सुधिया नयन आँसु ढरकल हो ॥३॥

सरग में उड़ेले रे चिल्हिया सरव गुन आगरि हो ।

चिल्हिया जहँवाँ पठइतो तहँवाँ जइतू सनेहिया लेइ अइतिउ हो ॥४॥

उडलि उड़लि चिल्हि गइली वरधिया चडि बोलेली हो ।

सूतल बाट कि जागत वरधिया के नायक हो ।

तोरि धनि चिठिया पठवली उठि किनु बाँचहु हो ॥५॥

बायें हाथे चिठिया ले लीहलनि दाहन हाथे बाँचले हो ।

दुरे ला नयनवन नीर पटुकवन पोछेलें हो ॥६॥

लादे बाटीं हरदी मरिचिया अवरु भीन कापड़ हो ।

चील्हि टूटे उनके वरधी के टेंगिया नउजि घर आवसुँ हो ॥७॥

मेवदूत में विरही यक्ष ने बादल को अपना दूत बनाकर विरह संदेह यक्षिणी के पास भेजा है । यहाँ अपढ़ विरहिणी की इतनी तीव्र कल्पना कहाँ कि संस्कृत भाषा में अपनी विरह व्यथा पति तक पहुँचावे । फिर भी हृदय की वेदना में तो उसके उत्तनी ही टीस है जितनी कभी यक्ष की थी—और वह उत्तनी ही चिंता भी करती थी जितना यक्ष । काव्य लिखने की शक्ति कहाँ ? पर जो कुछ उसने भाव व्यक्त किया है वह कम सुंदर नहीं है । 'हरिजी ने एक वेइलि का पेड़ लगाया है । दूध से उसे सींचा । पर आप बनजारा बन गए और वेइल कुम्भलाने लगी । हे सखी सहेली मिलजुल कर चलो हरि जी की लगाई वेइल सींच कर जिला दें । उसने एक घड़ा जल नौरंगी वृक्ष में डाला, दूसरा घड़ा वेइल में डाला इतने में हरि जी की उसे सुधि आगई । आँखों से आँसु गिरने लगे । उसे आकाश में उड़ती हुई चील दिखाई पड़ी । बस उसी को सम्बोधन करके उसने कहा "हे चील तुम सर्वगुणों से सम्पन्न हो, तुम को जहाँ भेजती हूँ वहाँ तुम जाओ और मेरे प्रेमी को वहाँ से ले आओ । चील उड़कर उसके पति की वरधी के ऊपर बोलने लगी ।" हे वरधी के नायक, तुम सोते हो कि जागते ? तुम्हारी स्त्रीने तुम्हें चिट्ठी भेजी है । उठकर बाँच क्यों नहीं लेते । नायक ने बायें हाथ से पत्र लिया और दाहिने हाथ में लेकर उसे पढ़ने लगा । आँखों

से घहते हुए आँसू वह दुपट्टे से पोंछने लगा । उत्तर में उससे कुछ कहते नहीं बना । केवल इतना ही कह सका मेरी प्यारी से तुम कहना कि मिचं और मीने कपड़े अभी लदे ही पड़े हैं बिके नहीं । मैं इन्हें छोड़ कर कैसे आऊँ ? चीखने ने जब लौटकर विरहिणी को यह सन्देश दिया तो विरहिणी खीरू गई । उसके मुख से केवल इतना ही निकला उनके बैल की टोंगें टूट जाँय । वे घर आवें या नहीं आवें । मुझे उनकी चिन्ता नहीं है ।

आगत पतिका बनी हुई विरहिणी अभी तक पति की राह देख रही थी । पर कोरा जवाब पाकर पुनः प्रवासित पतिका बन गई । और उसने अपने मन के चोभ को पति को नहीं उसकी बरधो को, जिस कारण से वह नहीं आ सका शाप देकर निकाला ।

(३३)

ननद भउजिया मिलि पनिआ के निकसेलीं,

आँचरा उड़ि उड़ि जाइ हो राम ॥१॥

मों तोसे पूछिला मैना ननदिया,

आँचरा कवने गुने ऊड़े हो राम ॥२॥

पवन वहेला पुरवइया हो भउजी,

आँचरा उड़ि उड़ि जाला हो राम ॥३॥

मों तोसे पूछिला मैना ननदिया,

आँचरा कवन गुनवा धूमिल हो राम ॥४॥

वटुली माँजन गइलीं वाचू महलिया,

वटुली करिखवे आँचरा करिया हो राम ॥५॥

मों तोसे पूछिला मैना ननदिया,

मुहवाँ कवन गुनवे पीअर हों राम ॥६॥

हरदी पीसन गइलीं भइया के महलिया,

ओही लागि मुँह पिअराइल हो राम ॥७॥

सभवा वइठल तुहूँ ससुरा वढइता,

ननदी गवनवा कइ डालीं हो राम ॥८॥

अइसन कहवू बहुअरि नइहर पहुँचाइबि,
 मोरे मैना लरिका नदनवा हो राम ॥६॥
 मचिअहि वइठलि तुहूँ सासु बढइतिन,
 मैना गवन देइ डालीं हो राम ॥१०॥
 अइसन कहवू बहुअरि खाल खिचवाइबि,
 मोर मैना लरिका नदनवा हो राम ॥११॥
 पँसवा खेलत मोर जेठ बढइता,
 मैना गवन देइ डालीं हो राम ॥१२॥
 अइसन कहवू भवहि जीभि खिचइवों,
 मोरि मैना लरिका नदनवा हो राम ॥१३॥
 गँनवा खेलत तुहूँ देवरू, दुलरुवा,
 मैना गवन देइ डालीं हो राम ॥१४॥
 अइसन कहवू भौजी नइहर पहुँचाइबि,
 मोरी मैना लरिका नदनवा हो राम ॥१५॥
 जेवना जेवइँत सैया सुनहु अरजिया,
 मैना गवन देइ डालीं हो राम ॥१६॥
 मोरे पिछुअरवाँ पडित मैया मितवा,
 मैना गवन सोधि देहू हो राम ॥१७॥
 आजु एकदसिया विहान दुइदसिया,
 तेरसि के वनेले गवनवा हो राम ॥१८॥
 जब रे वरतिया रे अइली दुअरवाँ,
 मैना के डँडवा पिराला हो राम ॥१९॥
 जब रे वरिअतिया रे अइली अँगनवा,
 मैना के भइले नन्दलाल हो राम ॥२०॥
 मुहँवाँ पटुका देके हँसेले वजनियाँ,
 गवना वजाओं कि वधैया हो राम ॥२१॥
 मुहँवाँ पटुका देके हसेले कहरवा,

तीनि मुढ़ कहसे लेके जाइवि हो राम ॥२२॥

मुहँवाँ पटुका देके रोवै मैना के सामी,

माई आगे कवनि जबबिआ हो राम ॥२३॥

मुहँवाँ पटुका देके रोवे मैना के बाबा,

मोरे मुह लगले करिखवा हो राम ॥२४॥

मुहँवाँ पटुका देके रोवे मैना के भैया,

दूनो कुल बोरलू मैना बहिनी हो राम ॥२५॥

मुहँवाँ अँचर देह रोवे मैना के भउजी,

हमरी कहनिया नाहीं मनली हो राम ॥२६॥

एक गाँव लँघली दूसर गाँव लँघली,

तिसरे में परे ससुरारिया हो राम ॥२७॥

परिछन निकसेली मैना ससुइया,

केकर जामल होरिलवा हो राम ॥२८॥

दिनवा त बीते मइया दर दरबरवाँ,

रतिया रहीले ससुरारिया हो राम ॥२९॥

ननँद, भौजाई, एक साथ पानी भरने चलीं । ननँद की छाती से अञ्चल उड़ उड़ जाता था । भौजाई ने ननद से पूछा, हे ननद ! तुम्हारा अञ्चल तुम्हारी छाती पर क्यों नहीं ठहता ? ॥१-२॥

ननँद ने उत्तर दिया—'हे सखी ! पूर्वा हवा चल रही है इससे मेरा अञ्चल उड़ जाता है ॥३॥

भौजाई ने कहा—हे मैना ! मैं तुमसे पूछती हूँ कि किस कारण से तुम्हारा अञ्चल मैला हो गया है । ननद ने जवाब दिया—मैं, ठाकुर के घर बर्तन मलने गई थी वहाँ बटुली की कारिख अञ्चल में लग गई । फिर भावज ने पूछा—हे ननद मैं तुमसे पूछती हूँ कि तुम्हारा मुँह क्यों पीला पड़ रहा है । ननद ने कहा—कि मैं भइया के घर हल्दी पीसने गई थी उसी से मेरा मुख पीला पड़ रहा है ॥४,५,६,७॥

इस तरह भेट लेकर भावज ने जब ननद से उसके गर्भाधान की बात

निश्चय कर लिया तब वह अपने ससुर के पास जाकर बोली, सभा में बैठे हुए हे ससुर पूज्य ! ननद का गवना कर ढालो ॥८॥

ससुर ने कहा—हे बहू ऐसी बात कहोगी तो तुम्हें मायके भेज दूंगा । मेरी मैना अभी नादान बच्ची है ॥९॥

फिर बहू सास के पास आकर बोली—‘हे सचिया पर बैठी हुई मेरी पूज्य सास मैना का गौना कर ढालो ॥१०॥

सास ने कहा—हे बहू ! मेरी मैना नादान बच्ची है, ऐसी बात कहोगी तो तुम्हारी खाल खिचवा लूँगी ॥११॥

बहू अपने जेठ के पास जाकर बोली—गोशाला में बैठे पासा खेल रहे हे जेठ तुम आरदणीय हो मैना का गौना कर दो । जेठ ने कहा हे भवह ! मेरी मैना नादान बच्ची है यदि तुम ऐसी बात कहोगी तो तुम्हारी जीभ निकलवा लूँगा ॥१२,१३॥

वहाँ से बहू अपने देवर के पास आकर बोली—हे हमारे देवर तुम तो गेंद खेल रहे हो मैना का गौना कर दो । देवर ने कहा—हैं भावज मेरी मैना नादान बच्ची है ऐसी बात कहोगी तो मैं तुम्हें तुम्हारे मायके भेज दूंगा ॥१४, १५॥

स्त्री वहाँ से चला कर अपने पति के पास आई और कहने लगी—हे प्रियतम ! आप भोजन कर रहे हैं, मैना का गौना कर ढालिये ॥१६॥

पति ने कहा—मेरे पिछवारे मेरा मित्र पंडित है । हे पंडित ! मैना के गौना का दिन विचार कर बताओ ॥१७॥

पंडित ने कहा—आज एकादशी है, कल द्वादशी है, और परसों त्रयोदशी को, गौने का दिन बनता है ॥१८॥

पति ने गौने का दिन निश्चय करके भेज दिया जब बारात दरवाजे लगी तब मैना को प्रसववेदना होने लगी और जब बारात आँगन में आई तो मैना को पुत्र उत्पन्न हुआ ॥१९, २०॥

मुँह पर दुपट्टा देकर बाजे वाले हँसने लगे और कहने लगे कि व्याह का मङ्गल बजाऊँ या पुत्र की बधाई । मुँह पर दुपट्टा देकर हँस कर फहार कहने लगे कि तीन व्यक्ति एक ही साथ पालकी में कैसे जायेंगे । मुँह

पर दुपट्टा देकर मैना का स्वामी रो रोकर कहने लगा कि मैं मां को क्या जवाब दूंगा ॥२१, २२, २३॥

मुँह पर पटुका देकर मैना का पिता कहने लगा—हा मेरे मुँह में काँजिल लग गई ॥२४॥

मुँह पर दुपट्टा रखकर मैना का भाई रो रोकर कहने लगा—कि हे बहन मैना तुमने दोनों कुलों को डुबो दिया ॥२५॥

मुँह पर अञ्जल देकर मैना की भावज रो रोकर कहने लगी—हा मेरा कहा किसी ने नहीं माना ॥२६॥

विदाई होगई । मैना ने एक गाव पार किया दूसरा गाँव आया तीसरे में उसकी ससुराज पड़ी । मैना की सास आरती लेकर निक्ली तो बधू के साथ पुत्र देखकर कहने लगीं—अरी यह किससे पैदा हुआ लड़का है ? ॥२७-२८॥

मैना के पति ने धैर्य के साथ कहा कि हे माँ ! मेरा दिन भर तो दरबार की नौकरी में बीतता था पर रात को मैं ससुराज में जाकर रहता था लड़का मेरा ही है ॥२९॥

यह गीत बहुत प्राचीन समय का मालूम होता है या उस समय का हो सकता है जब अपराध का दण्ड शरीर विच्छेद द्वारा या जीते जी चमड़ा खिचवा कर दिया जाता था । इसके सम्बोधन की शैली भी बहुत प्राचीन समय की मालूम होती है । सम्भवत इस गीत का पूर्व रूप चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में रचा गया होगा और तब से आज तक गाँवों में स्त्रियों द्वारा भापा वेश बदलता हुआ गाया जाता है ।

(२४)

रामा बरह बरिस क उभिरिया त हरि मोरा विदेसे गइलें हो राम ।

रामा बरह बरिस पर अइलनि बगिया में गोनिया गिरवलनि हो राम ॥

रामा नगर बोलाइ भेद पुल्लें धनिया कवने रगवे हो राम ॥१॥

वावू ! राउर धन हथवा क पातरि मुँहवाँ त जोति जागे हो,

रामा बडे रे पुरुखवा क धिअवा तीनो कुलवा रखली हो राम ॥२॥

उहवाँ से गोनिया उठवलें दुअराआई उतरलें हो राम ॥

रामा चेरिया बोलाइ मेद पुछलें धनिया कवने रँगवे हो राम ॥३॥
 बावू ! राउर धनि अँगुठा मोरि चलली धुँधुटवा काडि बइठली हो राम ॥
 बावू ! बड़े रे सहेववा के धिअवा तीनहुँ कुलवा तरली हो राम ॥४॥
 उहवाँ से गोनिया उठवले अँगन गोनि डालें हो राम ॥
 रामा मइया ले दउरलीं पिढइया, बहिनि लेइ पनिया हो राम ॥५॥
 रामा माई बोलाइ मेद पुछलें धनिया कवने रगवे हो राम ॥
 वेटा ! तोरि धनि भरली विरोग नजरि निचवाँ रखली हो राम ॥६॥
 वेटा ! देहिया त गइली भुराइ मुँहवा जोति बढली हो राम ।
 वेटा ! बड़ेरे सजनवाँ क धिअवा तीनू कुलवा रखली हो राम ॥७॥
 उहवाँ से गोनियाँ उठवलनि कोठरिया में गोनि डालें हो राम ॥
 रामा सूतल धनियाँ जगवलनि जाँघे बइठवलनि हो राम ॥८॥
 रामा बहियाँ पकरि मेद पुछलें कहुन धनि कुसल हो राम ।
 परभू ! रउरा विनु पनवा न खइलीं सोपरिया नाहि तुरलीं हो राम ॥९॥
 परभू ! अगना मोरा लेखे रन वन दुअरा सपन भइले हो राम ।
 सामी सेजिया त लोटे कारि नागिनि त रउरे दरस विनु हो राम ।

त रउरे सरन विनु हो राम ॥१०॥

हे राम जब मेरी वारह बरस की अवस्था थी तभी मेरे पति विदेश चले गये थे और वारह बरस पर जब लौटे तो बाग ही में बरधी खोल कर नगर के लोगों को बुला कर भेद लेने लगे कि मेरी स्त्री का क्या हाल है ॥१॥

लोगों ने कहा हे बावू आपकी स्त्री के हाथ तो सूख गये हैं और मुख उसका वैसे ही तेजवान है जैसा कि एक सती का होना चाहिये ।

हे बबुआ वह बड़े घर की लड़की है उसने दोनों कुलों की रक्षा की है ॥२॥

वहाँ से पति अपना सामान लेकर दरवाजे पर आ गया । दासी को बुला कर उसने अपनी स्त्री का भेद लिया कि वह कैमे रहती है ॥३॥

चेरी ने कहा—कि हे बावू आपकी स्त्री अँगूठा मोर कर तो चलती हैं और घूँघट काढ़ कर बैठती हैं, वह बड़े साहब की कन्या है उन्होंने तीनो कुल को

तार दिया ॥४॥

वहाँ से पति फिर चला और आँगन में आकर बैठा माँ पीड़ा लेकर और बहन पानी लेकर दौड़ी ॥५॥

पति ने माता को बुलाकर भेद लिया कि हमारी स्त्री किस रंग में है माँ ने कहा— हे बेटा ! तुम्हारी स्त्री तुम्हारे इस चिरह में भरी रहती है और सदा नीची निगाह करके चलती है । हे बेटा उसका शरीर तो सूख गया है पर मुँह कीज्योति बहुत ही बढ़ी हुई है । हे पुत्र वह बड़े सज्जन की कन्या है उसने तीनों कुल की रक्षा की है ॥६-७॥

पति वहाँ से उठा और पत्नी की सेज पर आ बैठा सोती हुई अपनी स्त्री को जगाया और प्यार से जघे पर बिठाया । उसकी बाँह पकड़ कर उसने पूछा—हे प्रिये ! अपना कुशल मङ्गल कहो । सती ने कहा—हे प्रभो आपके बिना मैंने पान नहीं खाया सुपारी तक कभी दाँत से नहीं तोड़ी । हे प्रियतम ! आँगन तो मेरे लिये लड़ाई के क्षेत्र की तरह लगता था और द्वार पर निकलना मेरे लिये स्वप्न था । हे स्वामी ! सेज पर आते ही आते काली नागिन लोटा करती थी । तुम्हारे दर्शन के बिना तुम्हारी शरण के अभाव में मैं निराधार थी ॥८॥

इस गीत पर टीका करते हुए पं० रामनरेश त्रिपाठी ने लिखा है :—

“इस गीत में प्रगट होता है कि स्त्री के ऊपर अपने पिता, ससुर और पति तीनों कुलों की मर्यादा-रक्षा का भार है । वह स्त्री धन्य है, जिसके सत की प्रशंसा दासी से लेकर नगर की साधारण जनता तक करे ।”

“स्त्री पर पुरुष का सन्देह प्रायः सर्वत्र पाया जाता है । यह गीत जब बना उसके पहले भी यह सन्देह था और अब भी है । एक ओर यह सन्देह, दूसरी ओर धैर्य की पराकाष्ठा ! बारह बारह वर्ष तक स्त्री पति की राह देखती, दिन गिनती बैठी रहती थी । एक तो यही दुःख क्या कम था । उस पर चरित्र विषयक सन्देह ! स्त्री ही में इतना सब सहन करने की शक्ति है । पुरुषों में लक्ष्मण मरीखा ही कोई विवाहित पुरुष इतने वर्षों का ग्रहचर्य रग सकता है । इतने पर भी उसके चरित्र पर कोई सन्देह करे तो वह क्रोध को रोक सकेगा या नहीं इसमें सन्देह है । विधाता ने स्त्री के हृदय में वह अद्भुत सहन

शक्ति दी है, जिसकी तुलना संसार में नहीं की जा सकती।”

मैं त्रिपाठी जी के इस कथन से अक्षरशः सहमत हूँ पर स्त्री हृदय को इतना सहन शील बनाने का श्रेय ईश्वर को है या हमारे निष्ठुर समाज को जिसने सदियों ही से नहीं बल्कि मानव सस्कृति के प्रारम्भ ही से अपने नियम ऐसे कठोर बनाये जिससे नारी जाति मात्र को आजन्म पुरुष के शासन में रहना पड़ा। इसमें समाज के आचार्यों ने क्या भलाई समझी थी यह विवाद की आज बात है। हम पाश्चात्य रोशनी के हिमायती इसे महान अत्याचार ही कहते हैं। पर मानव प्रकृति की सूक्ष्मता को समझने वाले हमारे ऋषियों की धारणा गलत हो इसमें बहुतों को आज भी सन्देह है। खास कर तब जब पाश्चात्य स्त्री स्वतन्त्रता के कुफल हमें आज दिखाई दे रहे हैं। फ्रान्स के प्रसिद्ध लेखक Honorede Balzac महाशय भी इसी भारतीय धारणा की पुष्टि करते हुए पाए जाते हैं। उनका कहना है:—

“पति को गवर्नमेण्ट की तरह अपनी गलती वैवाहिक जीवन में कभी स्वीकार न करनी चाहिये। अगर वह ऐसा करता है तो उसकी शक्ति क्षीण हो जाती है और वैवाहिक जीवन के गौरव में स्त्री जो अपनी शक्ति का प्रदर्शन करती है उसके सामने पति सदा प्रतिभाहीन साबित होगा। यदि वह गलती स्वीकार करता है तो पति का सर्वस्व नष्ट हो जायेगा। और उसी क्षण से स्त्री रियायत पर रियायत पति महाशय से तब तक प्राप्त करने में सफलता पाती रहेगी जब तक वह पति को अपने विस्तर से खदेड़ देने की रियायत प्राप्त नहीं कर लेती।”

“स्त्री स्वभाव ही से तीक्ष्ण बुद्धि हाजिर जवाब और हास्य प्रवीण होती है और वह जानती है कि किस प्रकार हँसी हँसी में बातों को उड़ा दिया जाता है और बड़ी से बड़ी बात को किस तरह संचेप में नगण्य कर दिया जा सकता है। अपने इस स्वभाव से किसी वाद-विवाद में वह पति को हँसी का पात्र शीघ्र बना सकती है इसलिये जिस दिन पत्नी पति को हँसी का पात्र बनाने में सफल होगी। उसी दिन पति के सुख और प्रसन्नता का भी अन्त हो जायेगा क्योंकि पति की शक्ति का हास इसमें अवश्यंभावी है वह स्त्री जो एक बार भी अपने

नहीं । (पानी नहीं है तो न सही) अपनी फटी लुगरी ही हमको दे देती ॥८॥

इसमें व्यग्य है । ननद अपने मैके गयी है उसे अपने पिता की सम्पत्ति में से और कुछ पाने का हक भले न हो एक पिथरी ! पीली सारी पाने का हक तो उसका नहीं इनकार किया जा सकता । इसमें भावज को दया की कोई घात नहीं थी और फिर भी उसके साथ राजा गोपी चन्द भी थे । उनको भी कन्हावर (पीली धोती) ससुराल से पाने का हक था । तीसरी बात यह कि रानी ने ही कहकर राजा को वहाँ आने के लिये तैयार किया था । उसको अपने मैके का गर्व था । पर भावज ने पानी तक देना अस्वीकार किया । यदि कन्हावर और पिथरी मिल जाती तो कुछ लाज रह जाती । रख नहीं सकी पर सेवा सत्कार तो किया । फटी लुगरी ही देकर बिदाई तो किया । वहाँ भी गरीबी थी इससे नहीं रखा । पर निष्ठुर भावज ने ननद के इन बातों को समझ कर भी साफ फटकार बता दिया ।

भावज ने कहा, “हे ननद जी ! फटी पुरानी लुगरी तो मेरी पिठारी में बन्द रखी है । उसका सावन भादों में पोतन (घर पोतने का चीथड़ा) बनाया जायगा ॥९॥

इस फटकार को सुनकर ननद का धैर्य छूट गया । रोने लगी कहा ! हाय राम ! हाय विधाता तूने मेरे भाग्य में क्या लिखा है ॥१०॥

राजा ने सान्त्वना दी । कहा, “हे रानी तुमने मेरा कहा नहीं माना । विपत्ति के समय में कौन किसका सहायक होता है ? कोई नहीं । हे रानी चलो अपने ही देश चलो । वहीं चरखा चला कर, सूत कातकर हम अपने विपत्ति के दिन काट लेंगे ॥” ॥११, १२॥

इस गीत में भी चर्खा की महिमा का वर्णन है । किसी समय में भारत में चर्खा सत्र की रोजी चलाने का प्रधान साधन था । पर इसको आज हम करने को तैयार नहीं होते ।

(३७)

करे देले गोहुआँ हो रामा, करे देले चँगेलिया ।

कवन बहरिनिया हो रामा, भेजिले जँतसरिया ॥१॥

सासु देली गोहुँआँ हा रामा, ननदी चँगेलिया ।
 गोतिनी बहरिनियाँ हो रामा, भेजेली जंतसरिया ॥२॥
 जंतवा न चलइ हो रामा, मकरी न डोलइ ।
 जंतवा के धइले हो रामा, रोइला जंतसरिया ॥३॥
 धोइवा चढल हो लछुमन, करहीं पुछमरिया ।
 केकरी तिरिअवा हो रामा, रोंवइ जंतसरिया ॥४॥
 दूहूँ ना ई जनल हां लछुमन तोहरीं तिरिअवा ।
 जंतवा के दूखे हो रामा रोवहूँ जंतसरिया ॥५॥
 धोइवा त बंधलनि हो लछुमन बर के बरोहिया ।
 भगटि पइसले हो लछुमन नैना पोछइ लोरवा ॥६॥
 केरे देले गोहुँआँ हो साँवरि के देले रे चँगेलिया ।
 कर्बनि बहरिनियाँ हो रामा भेजेले जंतसरिया ॥७॥
 सासु देली गोहुँआँ हे प्रभुजा, ननदी चँगेलिया ।
 गोतिनी बहरिनियाँ ए प्रभु जी भेजेले जंतसरिया ॥८॥
 जंतवा ना चले ए प्रभु जी, मकरी न डोलइ ।
 जंतवा के धइले हे परभु जी रोइला जंतसरिया ॥९॥
 बहियाँ पकरलन लछुमन जँघिया बइठवलन ।
 अपने रुमलिए हो लछुमन पोछेँ नैना लोरवा ॥१०॥

“किसने गेहूँ दिया ? किसने डलिया दी ? किस बैरिन ने तुम्हें जात के घर में आटा पीसने को भेजा ?” ॥१॥

जौता घर में बैठी हुई और रोती हुई बहू से सखी ने प्रश्न किया ॥१॥
 बहू ने कहा, “सास ने गेहूँ दिया । ननद ने चँगेली दी । जेठानी बैरिन ने जौता के घर में गेहूँ पीसने को भेज दिया । हाय राम जौता तो चल्ता ही नहीं । और न मकरी डोलती है । जौता का हथ्या पकड़े रो रही रही हूँ ।” ‘मकरी न डोलइ’ से मतलब है कि यदि हथ्ये की खूटी ढीली पड़ जाती तो हथ्या ही उखड़ जाता पीसने से जान बचती ॥२,३॥

संयोग से उधर ही से लक्ष्मण उसके पति, धोड़े पर चले जाते थे उन्होंने

सखी से पूछा—“किसकी स्त्री जाँत घर में रो रही है ?” ॥४॥

पास खड़ी सखी ने उत्तर दिया, “लक्ष्मण तुम नहीं जानते क्या ? तुम्हारी ही स्त्री तो जाँत चलाने के दुःख से जाँत घर में रो रही है ।” ॥५॥

लक्ष्मण घोड़े से उतर पड़े । बरगद की जटा से घोड़े को बाँध दिया । अपनी आँख में उमड़े आँसू को पोछते हुए उन्होंने जँतसार में झपट कर प्रवेश किया । पूछा—“बताओ तो किसने तुम्हें गेहूँ दिया ? किसने चँगेली दी और किस बैरिन ने तुमको जाँत घर में भेजा ।” ॥६,७॥

सुकुमार स्त्री को सान्त्वना मिली । उसने उत्तर दिया, “सास जी ने गेहूँ दिया, ननद ने चँगेली और बैरिन जेठानी ने मुझे जाँत घर में गेहूँ पीसने को भेज दिया । हे नाथ ! मुझसे न जाँता चलता है और न मकरी ही (हथ्ये की खूँटी) हिलती है कि गेहूँ पीसने से पिण्ड छूटे । हे प्रभु ! मैं जाँता का हथ्या पकड़े इस जँतसार में अकेली रो रही हूँ । मैं करूँ तो क्या करूँ ?” ॥८,९॥

“लक्ष्मण ने झट से पत्नी की बाँह पकड़ कर उसे अपनी जाघ पर बैठा लिया और अपनी रुमाल से उसके आँसू पोछने लगे ।” ॥१०॥

इसमें सास, ननद, और जेठानी द्वारा नवबधू पर कैसे कैसे अत्याचार आये दिन होते रहते हैं और किस तरह वह परीशान की जाती है यह स्पष्ट प्रगट होता है । बेचारी सुकुमार बधू से कैसा कठोर काम लिया जा रहा था ।

(३८)

पछिम के जँतवा रे पूरव के तेवई कोठा ऊपर जँतवा पीसेली रे की ॥१॥

भीनी भीनी सरिया रे भीनी रे वेअरिया छुने छुने नैना लोर ढारेली रे की ॥२॥

वटवा जे चलत वटोहिया जे पूछेले केकर जोहत बाढ़ू वटवा नु रे की ॥३॥

केकरि वाट जोहि नयना से नीर ढार कवने विपतिया तूहूँ रोवेलू रे की ॥४॥

जेहो नवरँगिया लवले फूले वरह मसवा तेकरे विरिछु तरे वाट

जोहीला रे की ॥५॥

जेकरि विरिछिया राम सेहू परदेस गइले एही दुखवे नयना नीर

ढारीला रे की ॥६॥

ढाल भरि सोना लेहू मोलिया से माग भरू जाँत छाड़ि मोरे सँग लागहु रे की ॥७॥

आगि लागो सोनवाँ वजर परो मोलिया रे, सत छोड़े कहसे पत रहिहैं

नु रे की ॥८॥

पाठक देखें कितना सुन्दर वर्णन है । प्रसाद भी कितना उत्तम है ।

पश्चिम का जौत (जो बहुत भारी होता है) पूर्व की स्त्री (जो बहुत सुकुमार होती है) कोठे के ऊपर पीस रही है ॥९॥

वह महीन साड़ी पहने हुए है । मंद मंद हलकी वायु बह रही है । क्षण क्षण उसकी आँखों से आँसू गिर रहे हैं ॥१०॥

रास्ते पर जाता हुआ बटोही (उसको देखकर और लुभाकर) पूछने लगा, “स्त्री तुम किस की राह देख रही हो ? किसकी प्रतीक्षा कर रही हो और नेत्रों से नीर गिरा कर दे कामिनी ! तुम किस विपत्ति के कारण तुम यहाँ रो रही हो ? ॥११, १२॥

स्त्री ने उत्तर दिया, “जिसने दरवाजे पर नारंगी का पेड़ लगाया, जो आज बारहो मास फूला करता है मैं उसी की राह देख रही हूँ । जिसका वह वृक्ष है उसी की प्रतीक्षा कर रही हूँ ।”

(इस वाक्य में श्लेष है । एक अर्थ वृक्ष के प्रति लागू होता है जो ऊपर दिया गया है । दूसरा नारंगी वृक्ष को अपने विरही शरीर से उपमा देकर वह कहती है इस शरीर को वही यहाँ लाया, उसी की आशा पर आज भी यह जीता जागता हरा भरा है । यह शरीर रूपी वृक्ष जिसका है उसी की प्रतीक्षा मैं यहाँ इस वृक्ष के नीचे कर रही हूँ । पर जिसका यह नारंगी का वृक्ष है, वह स्वामी परदेश गया हुआ है । उसी के विरह दुःख से मैं आँखों से आसू गिरा रही हूँ ॥१३, १४॥

बटोही तो मुग्ध हो चुका था । पापी के पास सिवाय रुपये पैसे के प्रलोभन के और क्या होता ही है कि जिससे वह छुल कर सके । (उसकी बुद्धि इतना कहने पर भी नहीं जगी) उसने कहा, “हे तरुणी, तुम एक डलिया सोना (जेवर) ले लो । मोतियों से अपनी माँग भर लो । जाँता का कपट छोड़ कर मेरे साथ (सुख लूटने) चली चलो ।” ॥१५॥

पर इसके उत्तर में सती ने उसे कामुक तुच्छ समझ कर अधिक कुछ नहीं कहा। केवल इतना ही कहा—“तुम्हारे सोने के जेवरों में आग लगे। मोती पर घम्र पड़े। सत छोड़ने से दुनिया में कहीं पत रहती है।” किसी ने इसी को तो दुहराया है—

सत मत छोड़ो बावरे, सत छोड़े पत जाय ॥८॥

(३६)

सेर भर गोहुआँ रे बाँस के चँगेलिया,
आरे पिसन चलेली जँतसरिया हो राम ॥१॥
जँतवा न चले राम किलवा न डोले,
आरे जुआवा घइले सखी रोवेली हो राम ॥२॥
भँभरे भरोखे चढि रजवा निरखले,
केकर तिरिआवा रोवे जँतसरिया हो राम ॥३॥
तू काइ जनब तूहूँ रे सिपहिया रे
तोहरे तिरिआवा रोवे जँतसरिया हो राम ॥४॥
जाँत से उठवलें रे गोद बइठवलें आरे
अपने रुमलिया पोछें नयना हो राम ॥५॥
गोइ तोरा लागों रे ननदी के भइया
आरे रसे रसे वेनिया डोलावहु हो राम ॥६॥
वेनिया डोलावत अइलें सुखकरे निदिया
आरे परि गइलें सासु के नजरिया हो राम ॥७॥
बाबा खाउँ भइया खाउँ तोहरी बहुआवा
आरे कवन रासयवा वेनिया मेजले हो राम ॥८॥
जनि सासु बाबा खाहु जनि ननद भइया खाहु
आरे तोहरे वेठउआ वेनिया मेजले हो राम ॥
आरे तोहरे भइयवा वेनियाँ मेजले हो राम ॥९॥
हमरो वेठउआ करे राजा क चकरिया
कव अइले अउर कव गइले हो राम ॥१०॥

तोहरो वेदउआ करे राजा न चकरिया,
रतिर्ये अइले रतिर्ये गइले हो रान ॥११॥

सेर मर गेहूँ बांस की टोकरी में लेकर बहू जीता के घर में आटा पीसने के लिए गई। पति के चिरह में न उससे जीता चलता है, न उसकी किहरी हो हिलती है। वह जूआ पकड़े हुए रो रही है ॥१,२॥

सौन्दर्य स्रोते पर चढ़कर उसके पति ने उसको देखा और पूछा—“किस की स्त्री वैतसार में रो रही है ?” ॥२॥

स्त्री प्राणेश्वर की आवाज पहचान गई। उसने व्यंग के साथ कहा—
‘अरे तुम क्या जानोगे कि किसकी स्त्री रो रही है। तुम तो मिपाही उधरे। वैतसार में अपनी स्त्री का रोना भी तुम नहीं पहचान पाते’ ॥३॥

“पति ने स्त्री को तुरंत जीत पर से उठाया और अपनी गोद में बैठा लिया और अपनी रुमाल से उसके नेत्रों को पोंछने लगा।” ॥४॥

स्त्री काफी थक चुकी थी फिर घानन्दातिरेक से और भी उसे थकान मालूम होने लगी थी। उसने पति से कहा, हे मेरे ननद के भाई ! मैं तुम्हारे पांव पकती हूँ। धीरे धीरे पढ़ा हुला दो ॥५॥

पढ़ा चलाते चलाते स्त्री को सुख की नींद आ गई। पति तबके उठकर चला गया। पत्नी सोती ही रह गयी—सास की दृष्टि उस पढ़ा पर पड़ी ॥६॥

सास आग बबूजा हो उठी। कहने लगी, ‘बबू ! मैं तेरे बाप भाई को जीते खा लाऊंगी। ठीक ठीक बता किस बार ने तुम्हें यह पढ़ा दी है’ ॥७॥

बहू ने कहा, “हे नास ! अरी ननद !! तुम लोग क्यों मेरे बाप भाई को खाओगी। तुम्हारे बेटे और भाई ने ही तो यह पढ़ा सुन्ने दिया है।” ॥८॥

सास ने कहा, ‘अरे मेरा पुत्र तो राजा की कचहरी में रहता है। वह यहाँ क्या आया ?’ ॥९॥

बहू ने कहा, ‘यह बात सच है कि वे राजा के यहाँ रहते हैं पर वे रात ही मैं यहाँ आते थे और रात ही लौट भी गए।’ ॥१०॥

नौकरी की कितनी खुरी दशा है । अपनी प्रेयसी पत्नी से भी चोरी से मिलना पड़ा । और सास ननद का बहु के ऊपर भी नौकरी के शासन से कम शासन नहीं कि एक साधारण पखे के कारण इतनी बातें सुननी पड़ें ।

(४०)

हमरा सेजरिया राम फुलवा एक गमके,
 फूल के गमकिया राम लगले गरमिया ॥१॥
 देवरा मोरा लरिका, गदेलवा सैयाँ परदेसिया,
 केकरे सिरे ढारों राम इहे रे गरमिया ॥२॥
 मचिया बइठल ए राम-सासु ! हो बढइतिन,
 इहो उकिंतिया सासु हमसे बतावहु ॥३॥
 हाजीपुर सहरिया बहुअरि लागेली बजरिया,
 लेह लेहु आहो बहुअरि सुपुली मउनिया ॥४॥
 सउँसे सहरिया बहुअरि धूमि फिरि अइह,
 साभि वेरा आहो बहुआ नयका दुकनिया ॥५॥
 किया लेबू आहो ए डोमिन ! धनवा कोदइया,
 किया लेबू आहो ये बहुआ हाथ के रुमलिया ॥६॥
 आगि लागो ए राजा ! धनवा कोदइया,
 हम त लेवों ए राजा मु हे के रुमलिया ॥७॥
 बरह बरिस पर राम अइले बनिजरवा,
 केकरा महलिया ए रामा रोवेला बलकवा ॥८॥
 तोहरा महलिया ए बाबू रोवेला बलकवा ॥९॥
 अतना वचनियाँ ए रामा सुनहु ना पवलन,
 गोड़े मुड़े आहो ए राम-तनले चदरिया ॥१०॥
 घर में से निकले राम पतरी तिरियवा,
 चिन्हि लेहु आहो ये प्रभु जी ! मुख के रुमलिया ॥११॥
 अतना वचनियाँ ये राम सुनहु न पवलेँ,
 छोटे बड़े आहो ये राम करे ले सलमिया ॥१२॥

विरहिणी नायिका कह रही है:—

‘मेरी सेज पर एक फूल मँहक रहा है। उस फूल की महक से मुझे गरमी लग रही है। मेरा देवर लड़का है। मेरा स्वामी विदेश है। हे राम, यह गरमी किसके ऊपर ढालूँ’ ॥१,२॥

‘मचिया पर बैठी हुई है मेरी पूज्य सास ! मुझसे तुम इसकी युक्ति बताओ कि यह गरमी कैसे शान्त हो ?’ ॥३॥

सास ने कहा, ‘हे बहू ! हाजीपुर शहर में बाजार लगती है। तुम (डोमिन का रूप धारण करके) सुपुत्ती मौनी (सुपुत्ती = छोटा बास का बना सूप। मौनी = बांस की बनी छोटी टोकरी) ले लो। वहीं चली जाओ। (तुम्हारा प्रीतम वहीं है)। दिन में तुम सारा शहर घूम ढालना। शाम को हे बहू ! तुम अपने नायक (पति) की दुकान पर चली जाना।’ ॥४,२॥

बहू ने सास की बतायी युक्ति का पालन किया। सवेरे चलते समय नायक स्वामी ने पूछा, “अरी डोमिन ! तुम धान लोगी या कोदो लोगी या मेरे हाथ की रुमाल लोगी” ? ॥६॥

डोमिन के रूप में बहू ने कहा, “हे राजा, तुम्हारे धान और कोदो में आग लगे। मैं तो तुम्हारे मुँह की रुमाल लूँगी।” ॥७॥

बारहवें वर्ष बनजारा घर लौटा। घर में बालक रो रहा था उसने रुदन सुन कर पूछा, अरे राम, किमके घर में बालक रो रहा है ? मा ने कहा, हे बेटा, तुम्हारे ही घर में बालक रो रहा है ॥८,६॥

इस वाक्य को बनजारे ने पूरा सुना भी नहीं कि पाँव से सिर तक चादर तान कर लेट रहा ॥१०॥

घर में से स्त्री निकली और बनजारे के पास जाकर बोली “हे प्रभु जी, अपने मुख के इस रुमाल को पहचान लो।” ॥११॥

इतनी बात के सुनते ही बनजारा उठ कर छोटे बड़े सब को प्रणाम करने लगा ॥१२॥

कभी ऐसा भी समय था जब बहू को घर बैठा कर स्वामी बारह वर्षों तक विदेश रहता था और बहू सतीत्व की रक्षा स्वयं करती थी। विरह असह्य होने

पर वह वेश बदल कर स्वामी के यहाँ जाती और वहाँ से गर्भवती होकर प्रेम प्रणय के चिन्ह के साथ वापिस आती। नायिका को यह हिम्मत सराहनीय ही नहीं adventurous भी है। सच है, सत्य और पवित्रता को रख कर मनुष्य कोई भी कार्य निर्भय होकर कर सकता है। और समाज को अन्त में उसे उचित मानना ही पड़ता है। कितना सुन्दर वर्णन है। यह गीत इतना प्राचीन ज्ञात होता है जब पति की अनुपस्थिति में देवर से पुत्रोत्पत्ति कराने की प्रथा प्रचलित थी।

(४१)

भीन भीन गोहुआ रे दैया बास के चँगेलिया,
पीसन चललीं रे दैया ओही रे जँतसारी ॥१॥
पीसि कूटिय रे दइया चललीं भकभोरी,
वैसवा के खरिकवे दइया फाटे मोरी सारी ॥२॥
हर जोति अइले दइया कुदारि भाजि अइले,
अगना बइठले दइया सासु लइया लावेली ॥३॥
तोहरी बहुरिया बबुआ ! छाँटलि छिनरिया,
कनुआ क पुतवा बबुआ खेले भाकभूमरी ॥४॥
देहु ना आहो ये अम्मा ढाल तरवरिया,
वन पइठि कटवों अम्मा वाँस के छिकुनिया ॥५॥
एक छाकन मरले दइया दूसर छाकन मरले,
बोलहु आहो ये बहुअरि खोलहु फुकुतिया ॥६॥
फुकुती का खोलले ए प्रभु जी जाइबि लजाइ,
उगिहें सुरज मल देवों में बिचरवा ॥७॥
गाइ के गोवरवा दइया अगना लिपवलीं,
गजमोती आही दइया चउका पुरवलीं ॥८॥
एक ओर बइठले दइया ससुरा भसुरवा,
दूसर ओर बइठले रामा भइया रे सहोदरा ॥९॥
सुनु सुनु आहो रे वहिनी मुड़िया मरोरवों,

राग जैतसार

जहुँ तोरा आहो रे बहिनी हारि होइ जइहँ ॥१०॥
 मुअ्रवों मैं आही रे भइया ! गङ्गा घति पनिर्या,
 उहुँ हम जितवों ये भइया भइया भेंट करवों ॥११॥
 उगले सुरज रे मल दिहलौ विचरवा,
 मुड़िया गड़वले दइया उहो कुल बोगना ॥१२॥
 बहिनी के भइया हो डँड़िया फनवलनि,
 डडिया गइलि हा रामा गावा का बहरया ॥१३॥
 सुनु सुनु आहो रे सरवा डडिया बिलमावहु,
 हाट के सेनुरवा ए सारजी धनि जोगे नाहि नू ॥१४॥
 सुनु सुनु भइया ए वीरन डडिया फनावहु,
 टूटलि सनेहिया ए भइया फिर मति जोर नू ॥१५॥
 महीन गेहूँ है । बाँस की चगेली है । अरे दैव, मैं उस जैतसार में
 पीसने चली ॥१॥
 गेहूँ पीस कर लौटती बार बास की पनच के लग जाने से साढ़ी फट

गई ॥२॥
 मेरे पति हर जात कर और कुदाल चलाकर जब खेत से घर आये
 और थके मादे आगन में बैठे तो सास ने चुगली की ॥३॥
 कहा—‘हे बेटा, तुम्हारी बहू छटी हुई कुजटा है । कानू के पुत्र से यह
 हाथापाई कर रही थी । (झाकाकुमरि = हाथापाई) ॥४॥
 पुत्र ने कहा, ‘हे मा, मुझे ढाल तलवार दो । मैं वन में जाकर बाँस की
 छड़ी (छाकुन = बाँस की कैन की छड़ी) कांटूंगा ॥५॥
 स्वामी ने छी को एक छड़ी मारा । फिर दूसरी छड़ी मारकर कहा—
 ‘हे बहू! अपनी साढ़ी खोलो ।’ (फूफती = सारी का चूलन जो सामने रहता
 है) ॥६॥
 वह ने उत्तर दिया—‘हे प्रभु साढ़ी खोलने पर तुम लज्जित हो
 जाओगे । कल सूर्य भगवान निकलेंगे । मैं अपना विचार (शपथ) दे
 दूंगी ॥७॥

पर वह वेश बदल कर स्वामी के यहाँ जाती और वहाँ से गर्भवती होकर प्रेम प्रणय के चिन्ह के साथ वापिस आती। नायिका को यह हिम्मत सराहनीय ही नहीं adventurous भी है। सच है, सत्य और पवित्रता को रख कर मनुष्य कोई भी कार्य निभय होकर कर सकता है। और समाज को अन्त में उसे उचित मानना ही पड़ता है। कितना सुन्दर वर्णन है। यह गीत इतना प्राचीन ज्ञात होता है जब पति की अनुपस्थिति में देवर से पुत्रोत्पत्ति कराने की प्रथा प्रचलित थी।

(४१)

भीन भीन गोहुआ रे दैया बास के चँगोलिया,
पीसन चललीं रे दैया ओही रे जँतसारी ॥१॥
पीसि कूटिय रे दइया चललीं भकभोरी,
बँसवा के खरिकवे दइया फाटे मोरी सारी ॥२॥
हर जोति अइले दइया कुदारि भाजि अइले,
अगना बइठले दइया सासु लइया लावेली ॥३॥
तोहरी बहुरिया बबुआ ! छूँटलि छिनरिया,
कनुआ क पुतवा बबुआ खेले भाकभूमरी ॥४॥
देहु ना आहो ये अम्मा ढाल तरवरिया,
वन पइठि कटवो अम्मा बाँस के छिकुनिया ॥५॥
एक छाकन मरले दइया दूसर छाकन मरले,
बोलहु आहो ये बहुअरि खोलहु फुकुतिया ॥६॥
फुकुती का खोलले ए प्रभु जी जाइवि लजाइ,
उगिहैं सुरज मल देवों में बिचरवा ॥७॥
गाइ के गोवरवा दइया अगना लिपवलीं,
गजमोती आही दइया चउका पुरवलीं ॥८॥
एक ओर बइठेले दइया समुरा भसुरवा,
दूसर ओर बइठले रामा भइया रे सहोदरा ॥९॥
सुनु सुनु आहो रे बहिनी मुटिया मरोरवो,

राग जैतसार

जहुँ तोरा आहों रे बहिनी हारि होइ जइहैं ॥१०॥

मुअबों मैं आही रे भइया ! गङ्गा धसि पनिर्या,

जहुँ हम जितवों ये भइया भइया भेंट करवों ॥११॥

उगले सुरज रे मल दिहलौ बिचरवा,

मुड़िया गड़वले दइया उहो कुल बोरना ॥१२॥

बहिनी के भइया हो डँडिया फनवलनि,

डड़िया गइलि हा रामा गावा का बहरयाँ ॥१३॥

सुनु सुनु आहो रे सरवा डडिया बिलमावहु,

हाट के सेनुरवा ए सारजी धनि जोगे नाहि नू ॥१४॥

सुनु सुनु भइया ए वीरन डड़िया फनावहु,

टूटलि सनेहिया ए भइया फिर मति जोर नू ॥१५॥

महीन गेहूँ है । बाँस की चंगेली है । अरे देव, मैं उस जैतसार में

पीसने चली ॥१॥

गेहूँ पीस कर लौटती बार बाँस की पनच के लग जाने से साड़ी फट गई ॥२॥

मेरे पति हर जाँत कर और कुदाल चलाकर जब खेत से घर आये और थके मादे आगन में बैठे तो सास ने चुगली की ॥३॥

कहा—‘हे बेटा, तुम्हारी बहू छटी हुई कुलटा है । कानू के पुत्र से यह हाथापाई कर रही थी । (साकाकुमरि = हाथापाई) ॥४॥

पुत्र ने कहा, ‘हे मा, मुझे ढाल तलवार दो । मैं वन में जाकर बाँस की छड़ी (छाकुन = बाँस की कैन की छड़ी) काटूँगा ॥५॥

स्वामी ने स्त्री को एक छड़ी मारा । फिर दूसरी छड़ी मारकर कहा—‘हे बहू! अपनी साड़ी खोलो ।’ (कूफती = सारी का चूनन जो सामने रहता है) ॥६॥

वहू ने उत्तर दिया—‘हे प्रभु साड़ी खोलने पर तुम लज्जित हो जाओगे । कल सूर्य भगवान निकलेंगे । मैं अपना विचार (शपथ) दे दूँगी ॥७॥

‘गाय के गोबर से आगन पोता गया । उसपर गजमोती (गजमुक्ता) का चौक भरा गया । एक ओर मेरे ससुर और भसुर बैठे और हाथ राम ! दूसरी ओर मेरा सहोदर भाई बैठा’ ॥८८, ९॥

स्त्री ने कहा, “हे मेरे सहोदर भाई, सुनो, जो मेरी हार हो जायगी तो तुम मेरे मस्तक को (अपनी तलवार का) निशाना बनाना । (मूढ़ी-मढ़ोरना = गर्दन पेंठ देना) अथवा मैं गंगा के जल में स्नान कर लूँगी । और यदि मैं जीत जाऊँगी तो मैं अपनी माता से भेंट करूँगी” ॥९०, ९१॥

सूर्य भगवान का उदय हुआ मैं ने अपना विचार (शपथ) दिया मैं सच्ची साबित हुई । ससुरकुल को खोरने वाले मेरे स्वामी का सिर नीच हुआ । मैंने कहा, “हे सहोदर भाई डोढ़ी फनाओ । (पालकी ठोक करके मुझे ले चलो) । भाई ने वैसा ही किया । जब पालकी गाव के बाहर पहुँची, तब स्वामी ने पुकार कर कहा । हे मेरे साले ! थोड़ी देर पालकी को रोक दो । हे सार जी अपनी बहन को बाजार का सिन्दूर न पहनाओ । अर्थात् दूसरा व्याह मत करो मुझे ही वापस दो” ॥९२, ९३, ९४॥

इस पर स्त्री ने कहा, “हे मेरे सहोदर भाई ! पालकी बड़ाओ । हे भाई दूटे हुए स्नेह को फिर न जोड़ो ।”

ऐसे गीत कई आए हैं । पर इस गीत में विशेषता यह है कि आप अपने ही आप शपथ का प्रस्ताव रखती हैं और उसके सती साबित होव मायके जाते समय पति उसके दूसरे व्याह करने की बात भी कहता है । जा पड़ता है किसी किसी जाति विशेष में ऐसे अवसरों पर कन्या का दूसरा विवाह भी कर दिया जाता था ।

(४२)

वर तर डोमिनि बीनेले सुपलिया,
अरे वर रें तरे राजवा खेले फुलगेंदवा ॥१॥
हटि हटि खेलु राजा के वेडउवा,
आरे गढ़ि रे जइहें रउरा वाँस, क छिलनवाँ ॥२॥
तोरा लेखे डोमिन वाँस क छिलनवाँ,

आज वे मिठाइयों से भरे दोने (स्मरण हो होकर) मेरे हृदय में चोट पहुँचा रहे हैं ।”

“कोठे के ऊपर गोड़ुआ में शीतल जल मँगा मँगा कर तुम मुझे पिलाते थे । वे स्मरण हो हो कर आज मेरे हृदय पर चोट दे रहे हैं । बालम ! मुझसे दो बातें कर लो ।”

(१०)

बेरी के बेरि तोहि बरजों छएलवा, उखिया जीन बोअ्र हो गोएँड़वा ॥१॥

कइए महीना लागे कोइत खनत, कइए महीना कोलहुअड़िया ॥२॥

छव महीनवा में कोइत खनत, बरीस दिना कोलहुअड़िया ॥३॥

सोरहों सिंगार कइके गइलों कोलहुवड़िया, अँगरिया फेंकि मारे कोलहुवड़िया ॥४॥

गोड़ तोरा लागी ले सोरही के बछुवा, जुअ्रठिया तूरि हो घरवा आव

हो राम ॥५॥

जुअ्रठिया त दूटले कपरो नु फूटले, घइया लठावे घरवा अईले हो राम ॥६॥

किया घइया लठीहैं रे माई बहिनिया, किया लठिहैं भउजइया हो राम ॥७॥

किसान की युवती पत्नी चाहती है कि पति घर गिरस्ती के कामों से फुरसत पाकर रात को कुछ देर के लिये भी तो उसके पास रहे । पर किसान पति को खेती के कामों से इतनी फुरसत नहीं मिलती है कि अपनी युवती पत्नी से प्रेम आलाप करे । दिन रात काम करते करते उसकी एड़ी चोटी का पसीना एक हुआ रहता है तब कहीं घर में खाने भर को अन्न मिलता है । पर अन्न से ही युवती पत्नी की भूख नहीं मिटती । पत्नी ने बार बार उसे समझाया कि खेती करो पर ईख की खेती मत करो । इसमें बड़ा परिश्रम है और साल भर खेत ही पर गोढ़ाई, निराई, सींचाई रखवारी और पेराई में बीत जाता है । पर पति नहीं मानता । ऐसी ही पत्नी का चित्रण इस गीत में किया गया है ।

पत्नी कहती है—हे प्रियतम ! मैंने बार बार तुमसे कहा कि ईख गाँव के निकट न बोया करो । इसको गोड़ने और सींचने तथा रखवाली करने में कितने महीने लग जाते हैं, और कितने दिन लगाते हैं कोरहु चवाने में इसको घेरने और गुड़ बनाने में ? ॥१,२॥

“छ महीने तो गाढ़ने गाढ़ने में लगते हैं और साल भर पर कोरहु-
आड़ का समय होता है” ॥३॥

यह साल भर का विरह मुझसे सहा नहीं जाता । मैंने सोलह शृङ्गार
किया और कोरहुआड़ में (जहाँ ईख पेरी जाती है) पहुँच गई । पर पति ने क्रोध
में आकर मुझे डोंटा और अंगार फेंक कर मारा । ॥४॥

मैंने भी क्रोध कर मनही मन मनाया और कोरहु में जुते हुए बैल से
प्रार्थना किया, “हे सुरभी गाय के बाछा मैं तेरे पाँव पड़ती हूँ । तुम जुआठ को
तोड़ कर घर भाग जाओ । ऐसा उछलना कि जुआठ टूट जाय” ॥५॥

बाछा जुआठ तोड़कर भाग गया । उसके नीचे बैठे हुए पति के सिर में
ऐसी चोट आई कि मिर फूट गया । मजदूर होकर उसे घर पर घाव जठाने (सिर
की चोट को कपड़ा जलाकर भर देने और पट्टी बाँध देने को लाठना कहते हैं)
आना पड़ा । ॥६॥

पत्नी प्रसन्न हुई कि उसकी मनोकामना सिद्ध हुई । अब आज तो कोरहु
बन्द ही रहेगा । पति घर रहेंगे । वह व्यग ध्वनि में पूछने लगी । उसको पति
का अंगार फेंक कर मारना भूला नहीं था । आप का घाव माता जी लाठेंगी
या आपको वहन जी इस पर पट्टी बांधेगी या भौजी ही इसकी मरहम पट्टी
करेगी ? अर्थात् मैंने तो यह चोट दी है बिना मेरे पट्टी बाँधे घाव का दर्द नहीं
कम होगा । आइये मेरे घर में मैं दर्द दूर कर देती हूँ दूसरा अर्थ यह भी
है कि आखिर चोट लगी तो मेरे ही यहाँ आना पड़ा माँ वहन भौजाई कोई
इस चोट के समय काम नहीं आ सकीं ।

(११)

रहरी में घुनेला रहरी के खुँटिया, गगरी में घुने हो पिसनवा ।
गोरिया जे घुनेले अपन नइहरवा, पिअवा घुनेला कलकतवा ॥१॥
पहिले पहिल हम गवने अइलीं, आगा पड़ल पुरिया रे जउरिया ।
पाँच कवर हम जेवहीं ना पवलीं, फेरेला जोवनवा पर रे हथवा ॥
बीलि भइली पूरिया रे जउरिया ॥२॥

मदत्ते से हम दोंगे अइलीं, राजा राखे पगरी के रे पेचवा ।

छएलवा राखे पगरी के रे पेचवा ॥३॥

दोंगे से हम तेंगे अइलीं, राजा करावे गोबरवा के हिलीया ।

छएलवा करावे गोबरवा के हिलीया ॥४॥

बरहों वरसि पर पीअवा मोर अइले, अइले पीअवा उमरिया गँवाइ के ।

अइले गल गोलुवा बढाइ के ॥५॥

तोरा गल गोलुवा में तितिकी लगइबों, अइल बलमु उमिरिया गँवाइ के ॥६॥

इस गीत में शूद्र जाति की कोई वह गरीब स्त्री अपनी करुणा भरी कहानी कह रही है जिसको डोला से उतरते ही अपने पेट के लिए दूसरे के घर काम करने जाना पड़ा और उस घर के मालिक ने उस पर बुरी नजर डाली वह किस वेदना से कहना शुरू करती है । उपमा वही है जिसे कि उसने अपने आँखों देखी सुनी हैं ।

अरहर में अरहर की खूँटी में धुन लग रहे हैं । घड़े में रखा हुआ आटा धुन रहा है । और उधर अपने मायके में गोरी के शरीर में भी धुन लग रहा है अर्थात् उसकी जवानी व्यर्थ बीत रही है और उधर उसका प्रीतम पति भी कलकत्ता में पड़ा पड़ा धुन रहा है ।

व्यगारमक रूप से अपनी बीतती जवानी का कैसा सुन्दर वेदना भरा चित्र खींचा है । इसका दूसरा अर्थ है कि जिस तरह अरहर की खूँटी खेत में छोड़ देने से धुनने लगती है । आटा गागर में रखा रखा खराब होने लगता है उसी तरह गोरी की जवानी नइहर में रहने से और पति की जिन्दगी विदेश कलकत्ता में रहने से नष्ट हो रही है ।

(१३)

आरे ! लुंगी वाले सिपहिया ! हमार तोर कइसे बिगड़े ला रे ?

गोरी बिटिउवा अग पातरि रे, सिकिअन काजर दे,

बीचे सड़किया पर बइठि के रे—

परदेसी बलमुआ के मन हरि ले रे ।

हमार तोर कइसे बिगड़ेला रे ?

डसिती नगिनिया त हम मरि जइतो ॥

सुनो रे सखी ! हम जोगिनि होइबो ॥४॥

“हे सखी ! सुनो । मैं योगिन बनूँगी ।”

“प्रियतम की अवाई सुन कर मैंने भोजन बनाया, पर हे सखी ! वे हमारे यहाँ भोजन करने नहीं पधारे नागिन मुझे डस लेती और मैं मर जाती । मुझसे यह दुःख (अपमान का) नहीं सहा जाता । हे सखी मैं योगिन बन जाऊँगी ।” ॥१॥

“अपने राजा की अवाई सुन कर मैंने गेहुए में शीतल जल भराया, परन्तु वे पीने नहीं आये । कहीं दूसरी ही जगह जलपान किये । हे सखी ! मुझे नागिन डस लेती और मैं मर जाती यही इच्छा अब हो रही है । हे सखी ! सुन रख अब मैं योगिन बनूँगी” ॥२॥

“अपने राजा की अवाई सुन कर मैंने सुन्दर सुन्दर पान के बीड़े लगाये परन्तु वे उस खाने मेरे यहाँ नहीं आये । ऐसा जो होता है कि नागिन डस लेती और मैं मर जाती । हे सखी ! सुन अब मैं योगिन बनूँगी ।” ॥३॥

“अपने बिछुड़े पति के शुभागमन को सुनकर मैंने सेज बिछाई । (आज तक जब से वे गये हैं कभी सेज बिछाई नहीं थी । सो वे इतने दिनों पर आये भी और मैंने उनकी प्रतीक्षा में सेज भी बिछाई । तो हे सखी ! मेरे राजा सो नहीं आये । कहीं और ही सो रहे । मुझसे नहीं सहा जाता ।) नागिन डसत और मैं मर जाती । हे सखी अब सुन रखो मैं योगिन बनूँगी ।”

मैं सुन्दरि मोरा राजा नगीनवा ॥

सोने के गेहुया गङ्गा जल पानी, पानी ना पीये राख्य दखिनवा ॥१॥

मैं सुन्दरि मोरा राजा नगीनवा ॥

हली में जेवना परोसली जेवना ना जेवे राजा जाले दखिनवा ॥२॥

मैं सुन्दरि मोरा राजा नगीनवा ॥

हे सखी, मैं तो सुन्दरी हूँ । पर मेरे स्वामी सौन्दर्य के रत्न हैं (पर मुझे दुःख है कि वे मेरे (यौवन रूपी) स्वर्ण गेहुए में रखा हुआ इ

मक्ते से हम दोगे अइलीं, राजा राखे पगरी के रे पेचवा ।

छएलवा राखे पगरी के रे पेचवा ॥३॥

दोगे से हम तेंगे अइलीं, राजा करावे गोबरवा के हिलीया ।

छएलवा करावे गोबरवा के हिलीया ॥४॥

बरहों बरसि पर पीअवा मोर अइले, अइले पीअवा उमरिया गँवाइ के ।

अइले गल गोछुवा बढाइ के ॥५॥

तोरा गल गोछुवा में तितिकी लगइबों, अइल बलमु उमिरिया गँवाइ के ॥६॥

इस गीत में शुद्ध जाति की कोई वह गरीब स्त्री अपनी करुणा भरी कहानी कह रही है जिसको डोला से उतरते ही अपने पेट के लिए दूसरे के घर काम करने जाना पड़ा और उस घर के मालिक ने उस पर बुरी नजर डाली वह किस वेदना से कहना शुरू करती है । उपमा वही है जिसे कि उसने अपने आँखों देखी सुनी हैं ।

अरहर में अरहर की खूँटी में धुन लग रहे हैं । घड़े में रखा हुआ आटा धुन रहा है । और उधर अपने मायके में गोरी के शरीर में भी धुन लग रहा है अर्थात् उसकी जवानी व्यर्थ बीत रही है और उधर उसका प्रीतम पति भी कलकत्ता में पड़ा पड़ा धुन रहा है ।

व्यगात्मक रूप से अपनी बीतती जवानी का कैसा सुन्दर वेदना भरा चित्र खींचा है । इसका दूसरा अर्थ है कि जिस तरह अरहर की खूँटी खेत में छोड़ देने से धुनने लगती है । आटा गागर में रखा रखा खराब होने लगता है उसी तरह गोरी की जवानी नहर में रहने से और पति की जिन्दगी विदेश कलकत्ता में रहने से नष्ट हो रही है ।

(१३)

आरे ! लुंगी वाले सिपहिया ! हमार तोर कहसे बिगड़े ला रे ?

गोरी बिटिउवा अग पातरि रे, सिकिअन काजर दे,

बीचे सड़किया पर बइठि के रे—

परदेसी बलमुआ के मन हरि ले रे ।

हमार तोर कहसे बिगड़ेला रे ?

डसिती नगिनिया त हम मरि जइतो ॥

सुनो रे सखी ! हम जोगिनि होइवों ॥४॥

“हे सखी ! सुनो । मैं योगिन बनूँगी ।”

“प्रियतम की अवाई सुन कर मैंने भोजन बनाया, पर हे सखी ! वे हमारे यहाँ भोजन करने नहीं पधारे नागिन मुझे डस लेती और मैं मर जाती । मुझसे यह दुःख (अपमान का) नहीं सहा जाता । हे सखी मैं योगिन बन जाऊँगी ।” ॥१॥

“अपने राजा की अवाई सुन कर मैंने गेडुप में शीतल जल भराना, परन्तु वे पीने नहीं आये । कहीं दूसरी ही जगह जलपान किये । हे सखी ! तुम्हें नागिन डस लेती और मैं मर जाती यही हृत्का अब हो रही है । हे सखी ! सुन रख अब मैं योगिन बनूँगी” ॥२॥

“अपने राजा की अवाई सुन कर मैंने परन्तु वे उसे खाने मेरे यहाँ नहीं आये । ऐसा और मैं मर जाती । हे सखी ! सुन अब मैं ये

“अपने बिछुड़े, पति के शुभागमन को तक जब से वे गये हैं कभी सेज बिछाई नहीं दी भी और मैंने उनकी प्रतीक्षा में सेज भी बिछाई नहीं आये । कहीं और ही सो रहे । मुझे न और मैं मर जाती । हे सखी अब सुन रखो मैं ये

मद रूपी गङ्गा-जल का पान नहीं करते और दक्षिण देश को प्रस्थान कर रहे हैं ।”

“हे सखी मैं सुन्दरी हूँ पर मेरे स्वामी सौन्दर्य के रत्न हैं ।”

“हे सखी मैंने (हृदय रूपी स्वर्ण थाल में मनोरथ रूपी) भोज सजाया पर स्वामी जेवनार नहीं करते अर्थात् उसका उपभोग नहीं करते अर्थात् दक्षिण देश के लिये प्रस्थान कर रहे हैं ।

स्त्रियों के गीतों में पाठक प्रायः ऐसा पावेंगे कि जहाँ विरह वर्ण आया है वहाँ सोने के थाल में भोजन परोसना और पति का न खाना, तो सोने के गेहुआ में गङ्गाजल रखना और प्रीतम का उसे न पीना कहा गया है इससे लोग साधारणतः अविधा द्वारा ही सीधा अर्थ जेवनार और जल से जल लेते हैं पर वास्तव में बात ऐसी नहीं है । लज्जा शीला ज्ञात यौवना नायिका वहाँ अविधा में, नहीं, बल्कि व्यजना में बोलकर गेहुआ से अपने उस सुहृद स्तन का सकेत करती है और गंगा जल से उसमें भरे अपने निर्मल रस की उपमा देती है । इसी तरह वह सोने की थाल से अपने हृदय की उपमा समझाती है । और जेवनार से तदजनित अभिलाषाओं, मनोकामनाओं, सुकुमार भावनाओं का बोध कराती है । परोसना शब्द का अर्थ है सजा कर खाने के लिए पात्र विशेष में वस्तु रखना । तो हृदय थाल में अभिलाषा मनोकामना और सुकुमार भाव को परोसने का अर्थ भी इसी भाव में लगाने गीत का रस कितना सुन्दर कितना मीठा हो जाता है इसे पाठक मनन कर ही अनुभव करें ।

फिर विरह ही में नहीं शृङ्गार वर्णन में ऐसे ही प्रयोग मिलते जैसे किसी ने कहा है —

सोने के गेहुआ गंगा जल पानी, पानी ना पीये निहारे जेवना ।

सोने के थरिया में जेवना परोसलों, जेवना न जेवें निहारे जेवना ॥

इसका सीधा अर्थ तो साफ है कि पानी न पीकर यौवन निरेखा करे । पर अगर इसी को ऊपर के बताये अर्थ के अनुसार व्यजना द्वारा समझा का हम कष्ट करें तो अर्थ कितना सुन्दर हो जाता है । अर्थात् छाती में

निर्मल प्रेम जल को न देखकर यह कामी पति केवल उसके वाह्य रूप को ही निहार रहा है। अर्थात् उस निर्मल विशुद्ध प्रेम जल का स्वयं पान करके मुझे भी वैसा ही प्रेम जल पान न करा कर मेरे और अपने जीवन का वाह्य रूप ही कामातिरेक में निहार रहा है वैसे ही ऊपर बताया अर्थ के अनुसार हृदय रूपी सोने की थाल में रखे हुए मनोकामना रूपी जेवनार को न पान करने का भी अर्थ समझिये।

(१४)

दरद निबुला लेके अइह हो राजा ॥

जऊँ तुहूँ राजा बेमारी के सुनीह, जऊँ तुहूँ राजा बेमारी के सुनीह

पटना से बएदा भेजइह, नवज धरबइह हो राजा ॥१॥

नवज धरबइह हो राजा ॥

दरद निबुला लेके० ॥

जऊँ हम राजा हो मरि हरि जाईं

चनन चइली ले गगा पहुँचइह

हो राजा । दरद० ॥२॥

जऊँ तोहि राजा हो दिल बबराये, छोटकी सारि लेके जिया बहलइह हो राजा ॥३॥

दरद निबुला लेके अइह हो राजा ।

“हे राजा, तुम दर्द रूपी नोबू का विरवा लगा कर और उसे पोस पाल कर आना । अर्थात् जब तुम्हारा दिआ हुआ दर्द इतना बढ़ जाय कि मैं बीमार पड़ जाऊँ तब तुम आना ।”

“हे राजा, (इसी बीच) अगर तुम्हें हमारी बीमारी की बात सुनाई पड़े तो (स्वयं मत आना) पटना से वैद्य भेज कर मेरा नवज धरवा देना ।”

(इसमें कितना व्यग और कितनी वेदना है ? लोक के सामने तुम्हारे इस कृत्य से तुम्हारा यह दोष तो मिट ही जायगा कि पत्नी बिमार पड़ी और दवा नहीं कराई गई । साथ ही सखियाँ भी मुझे नहीं हँसेगीं पर हे राजा, वास्तव में दवा कराने की अब जरूरत नहीं है, केवल दिखाऊ रूप से नट्य भर वैद्य से पकड़ा देना कि अपयश भी मिट जाय और मैं अपनी सखियों के सामने अन्त समय हूँसी न

मद रूपी गङ्गा-जल का पान नहीं करते और दक्षिण देश को प्रस्थान कर रहे हैं ।”

“हे सखी मैं सुन्दरी हूँ पर मेरे स्वामी सौन्दर्य के रत्न हैं ।”

“हे सखी मैंने (हृदय रूपी स्वर्ण थाल में मनोरथ रूपी) भोजन सजाया पर स्वामी जेवनार नहीं करते अर्थात् उसका उपभोग नहीं करते और दक्षिण देश के लिये प्रस्थान कर रहे हैं ।

स्त्रियों के गीतों में पाठक प्रायः ऐसा पावेंगे कि जहाँ विरह वर्णन आया है वहाँ सोने के थाल में भोजन परोसना और पति का न खाना, तथा सोने के गेहुआ में गङ्गाजल रखना और प्रीतम का उसे न पीना कहा गया है । इससे जोग साधारणतः अविधा द्वारा ही सीधा अर्थ जेवनार और जल से लगा लेते हैं पर वास्तव में बात ऐसी नहीं है । लज्जा शीला ज्ञात यौवना नायिका वहाँ अविधा में, नहीं, बल्कि व्यजना में बोलकर गेहुआ से अपने उभरे सुडौल स्तन का सकेत करती है और गंगा जल से उसमें भरे अपने निर्मल प्रेम रस की उपमा देती है । इसी तरह वह सोने की थाल से अपने हृदय की उपमा समझाती है । और गेवनार से तदजनित अभिलाषाओं, मनोकाक्षाओं, और सुकुमार भावनाओं का बोध कराती है । परोसना शब्द का अर्थ है सजा सजा कर खाने के लिए पात्र विशेष में वस्तु रखना । तो हृदय थाल में अभिलाषा, मनोकाक्षा और सुकुमार भाव को परोसने का अर्थ भी इसी भाव में लगाने से गीत का रस कितना सुन्दर कितना मीठा हो जाता है इसे पाठक मनन करके ही अनुभव करें ।

फिर विरह ही में नहीं शृङ्गार वर्णन में ऐसे ही प्रयोग मिलते हैं । जैसे किसी ने कहा है —

सोने के गेहुआ गंगा जल पानी, पानी ना पीये निहारे जोवना ।

सोने के थगिया में जेवना परोसलों, जेवना न जेवें निहारे जोवना ॥

इसका सीधा अर्थ तो साफ है कि पानी न पीकर यौवन निरेखा करता है । पर अगर इसी को ऊपर के बताये अर्थ के अनुसार व्यजना द्वारा समझने का हम कष्ट करें तो अर्थ कितना सुन्दर हो जाता है । अर्थात् छाती में भरे

निर्मल प्रेम जल को न देखकर यह कामी पति केवल उसके वाह्य रूप को ही निहार रहा है। अर्थात् उस निर्मल विशुद्ध प्रेम जल का स्वयं पान करके मुझे भी वैसा ही प्रेम जल पान न करा कर मेरे और अपने जीवन का वाह्य रूप ही कामातिरेक में निहार रहा है। वैसे ही ऊपर बताये अर्थ के अनुसार हृदय रूपी सोने की थाल में रखे हुए मनोकामना रूपी जेवनार को न पान करने का भी अर्थ समझिये।

(१४)

दरद निबुला लेके अइह हो राजा ॥

जऊँ तुहूँ राजा वेमारी के सुनीह, जऊँ तुहूँ राजा वेमारी के सुनीह
पटना से वएदा भेजइह, नवज धरवइह हो राजा ॥१॥

नवज धरवइह हो राजा ॥

दरद निबुला लेके० ॥

जऊँ हम राजा हो मरि हरि जाई

चनन चइली ले गगा पहुँचइह

हो राजा । दरद० ॥२॥

जऊँ तोहि राजा हो दिल धवराये, छोटकी सारि लेके जिया वहलइह हो राजा ॥३॥

दरद निबुला लेके अइह हो राजा ।

“हे राजा, तुम दर्द रूपी नोबू का विरवा लगा कर और उसे पोस पाल कर आना । अर्थात् जब तुम्हारा दिआ हुआ दर्द इतना बढ़ जाय कि मैं बीमार पड़ जाऊँ तब तुम आना ।”

“हे राजा, (इसी बीच) अगर तुम्हें हमारी बीमारी की बात सुनाई पड़े तो (स्वयं मत आना) पटना से चैद्य भेज कर मेरा नवज धरवा देना ।” (इसमें कितना व्यग और कितनी वेदना है ? लोक के सामने तुम्हारे इम कृत्य से तुम्हारा यह दोष तो मिट ही जायगा कि पत्नी बिमार पड़ी और दवा नहीं कराई गई । साथ ही सखिया भी मुझे नहीं हँसेगीं पर हे राजा, वास्तव में दवा कराने की अब जरूरत नहीं है, केवल दिखाऊ रूप से नवज भर चैद्य से पकड़ा देना कि अपयश भी मिट जाय और मैं अपनी सखियों के सामने अन्त समय हँसी न

जाऊँ ?) । सच है विरहिणी को विरह से अधिक कष्ट अपनी सखियों के सामने पति द्वारा तिरस्कृत होने में होता है ॥१॥

“अगर मैं मर जाऊँ तो तुम चन्दन की लकड़ी कटाना और प्रसन्न होकर मेरी लाश को गंगा पहुँचा देना ।” ॥२॥

“हे राजा । मेरे मरने बाद शायद तुम्हारा दिल घबड़ाये तो तुम अपनी उस छोटी सी साली को बुला कर उससे अपना दिल बहला लेना ।” ॥३॥

“हे राजा तुम दरद रूपी नीबू का विरवा लगाकर और उसे पोस पाल कर बढ़ा करके तब ही आना । ऐसे मत आना ।”

यह गीत उस पत्नी का है जिसका पति ससुराल तो गया पर वहाँ अपनी साली से उसका प्रेम हो गया । यहाँ पत्नी उसकी चिन्ता में बीमार पड़ कर मरण गय्या पर पड़ गई तब भी जब वह नहीं आया तो उसने लोक लाज की रक्षा के साथ अपनी हृदय वेदना गा डाला । कितना संयम और कितनी कसक है इस गीत में । करुणा मानों मूर्ति बनकर सामने खड़ी हो जाती है ।

(१५)

राजा के वसी बगइचा में बाजे, राजा के वसी बगइचा में बाजे,
मलिनिया होके सुनबि राउर वसी ॥

राजा, राउर वसी सीतार नीअर बाजे ॥१॥

राजा के वसी बजरिया में बाजे, रडिअवा हो के सुनबि राउर वसी ।

राजा, राउर वसी सीतार नीअर बाजे ॥२॥

राजा के वसी सड़किया पर बाजे, सिपहिया होके सुनबि राउर वसी ।

राजा राउर वसी सीतार नीअर बाजे ॥३॥

राजा के वसी कुअनवा पर बाजे, पनिहारिन हो के सुनबि राउर वसी ।

राजा, राउर वसी० ॥४॥

राजा के वसी अँगनवा में बाजे, भउजिया हो के सुनबि राउर वसी ।

राजा राउर वसी० ॥५॥

राजा के वसी घरवा में बाजे, भवहिया होके सुनबि राउर वसी ।

राजा राउर वसी० ॥६॥

मनोकामना भी सिद्ध हो जाय । प्रत्येक पुरुष को स्मरण रखना चाहिये कि स्त्री अपने मुख से कुछ नहीं कहती पर संकेतों से ही सभी बातें प्रकट कर देती है । पर इस पर भी यदि हमारे इस नायक सदृश्य पतियों की बुद्धि मारी गई हो तो मूक स्त्री हृदय की साथ कैसे पूरी हो ? किसी अंग्रेज लेखक ने कहा है ।

“women never surrender but always yield”

(१७)

मोरे आचर उड़ि उड़ि जाला हरी ।

सोने के थरिया में जेवना परोसलीं ।

जेवना जेवे ना अइलें हरी ॥१॥

मोरे नयना लागल रहेला हरी ।

मोरा आचर उड़ि उड़ि जाला हरी ॥२॥

स्त्री के वक्षस्थल पर से अंचल प्रायः तब बार बार उड़ या हट जाता है जब वह कामातुर रहती है । यह बात पुरुष भले न समझे पर स्त्री की तो यह आप बीती बात ठहरी । वह अपनी विरह वेदना इन्हीं संकेतों द्वारा प्रकट भी करती है ।

“हे हरी, हमारे वक्षस्थल पर से अंचल आज उड़ उड़ जाता है ।” ॥१॥

“मैंने (अपने हृदय रूपी) स्वर्ण थाल में विविध (मनोरथ रूपी) जेवनार को सजा सजा कर परोसा था । (आशा लगाये थी कि तुम आओगे और जेवनार खाओगे अर्थात् मेरी मनोरथों को पूरा करोगे) पर हे निष्ठुर हरि ! तुम जेवनार जेवने नहीं आये—नहीं आये । हा, हमारी आँखें तुम्हारी ओर लगी ही रहती हैं । हे हरि ! हमारे स्तन से आज अंचल हठात उड़ उड़ जाता है हट हट जाता है । (तुम कहाँ हो ?) ॥२॥

कितनी सरल, सुन्दर और स्वाभाविक उक्ति है । शृङ्गार की अतिशयता होकर भी कहीं भी अश्लीलता नहीं आ पायी है । सूनी घड़ियों में जब मन्द मल यानिल चलता हो और पत्नी बीती रात तक पति की प्रतीक्षा में मनोरथों के या भोजन के थाल परोसे बैठी हुई प्रिय मिलन के लिए उत्सुक हो उस समय उसके मन में सुकुमार भावों का उतार चढ़ाव जैसा होता है ठीक वैसा ही इस

गीत में वर्णित है । इतनी कम पक्तियों में वेदना की कितनी बड़ी गाथा गाई गई हैं यह पाठक को मनन करने पर ही ज्ञात होगा । इस गीत ने आगत पतिका का रूप सामने खड़ा कर दिया है ।

(१८)

आरे हो गइलें पसिंजरवा में देरी, हो गइले ॥

अबहीं मोरे राजा अइले ना रे अइले ना ॥१॥

आरे हो गइले पसिंजरवा में देरी, हो गइले ॥

सोने के थरिया में जेवना परोसलों, जेवना लेले अलसइलीं ॥

आरे जेवना लेले कुम्भिलइलीं ॥२॥

आरे मोरे राजा ना अइले ॥०॥

हो गइले० ॥

पसिंजर दून से पति आने वाला था । स्त्री जेवनार बनाकर उसकी प्रतीक्षा करते करते थककर बीती रात गा रही है :—

“पसिंजर गाढ़ी आने में देरी हो गई । अभी तक हमारे राजा नहीं आये । पसिंजर में देरी हो गयी । सोने के थाल में जेवनार परोसकर लिये दूध मैं बैठी हूँ । बैठी बैठी अलसा गई । मन कुम्भिलजा गया । अभी तक हमारे पति नहीं आए ।”

यह गीत अवश्य किसी रेल कर्मचारी के क्वार्टर में बैठी हुई स्त्री द्वारा रचा गया है ।

(१९)

राजा अँगूठी के नगीना रे ॥ राजा अँगूठी के नगीना रे ॥

राजा मन भावे सोनारिन हो, राजा मन भावे सोनारिन हो ॥

देहु ना सासु हो छुरिया कटरिया, कतल कइ घलबो सोनारिन हो ॥१॥

राजा मन भावे सोनारिन हो ॥०॥

काहे कतल कइ घलबू ए बहुआ, कतेक दिन रहिहैं सोनारिन हो ॥२॥

राजा अँगूठी के नगीना हो ॥०॥

जइसे वहे दरिअउवा के पनिआ, ओहसे बहि जइहे सोनारिन

राजा अंगूठी के नगीना हो ॥०॥

देहु ना गोतिनी छुरिया कटरिया, कतल कह घलबों सोनारिन हो ॥४॥

राजा मन भावे सोनारिन हो ॥०॥

देहु ना ननदी छुरिया कटरिया, कतल कह घलबों सोनारिन हो ॥५॥

राजा मन भावे सोनारिन हो ॥०॥

काहे कतल कह घलबू ए भउजी, कतेक दिना रहिहैं सोनारिन हो ॥६॥

राजा अंगूठी के नगीना हो ॥०॥

‘हमारे राजा अंगूठी पर के रत्न हैं । हमारे राजा अंगूठी पर के रत्न हैं ।

राजा का मन सोनारिन पर लुभा गया है । हे सास जी, मुझे छुरी कटारी दे दो । मैं सोनारिन को कत्त कर डालूँगी । राजा उस पर मोहित है ॥२॥

बहू की इस बात को सुनकर सास ने कहा, “हे बहू, तुम सुनारिन को क्यों कत्त करोगी ? कितने दिन वह तुम्हारे राजा को आकर्षित ही करेगी ? जिस प्रकार नदी का जल बह जाता है वैसे ही सोनारिन भी तुम्हारे राजा के मन से बह जायगी । तुम्हारे राजा अंगूठी के नगीना है ।” ॥२,२॥

“तब बहू ने अपनी जेठानी और ननद से कहा, “हे जेठानी मुझे छुरी कटारी दो । मैं सोनारिन का गला काट डालूँगी । राजा के मन में वह स्थान कर रही है । हे ननद जी मुझको छुरी और कटारी दे दो । मैं सोनारिन को काट डालूँगी । वह हमारे राजा के मन में बस गई है ।” ॥४,२॥

जेठानी ने तो कोई उत्तर नहीं दिया, पर ननद ने कहा, “हे भावज, तुम क्यों सोनारिन को निरर्थक काटोगी । वह कितने दिनों तक तुम्हारे राजा को लुभायेगी ? तुम्हारे राजा अंगूठी के नगीना है । (व्यर्थ की शंका कर रही हो ।)” ॥६॥

इस गीत में स्त्री की हर्षा पराकाष्ठा तक पहुँच गई है । सचमुच वह प्रेम, प्रेम नहीं है, जो अनन्य भावना से श्रोत प्रोत न हो । कवीर ने कहा:— “आओ प्यारे मोहना, पलक बीच मुँदि लेहूँ । ना मैं देखौं तोहि को, ना कोइ देखन देहूँ” ॥

(२०)

बाबा मतरिया मोर पइसा के राजी, करेले बूढवा से सादी ॥

आरे मोरे राजा ! मैं थर थर काँपों ॥ आरे मोरे राजा मों० ॥१॥

जब रे बूढवा पलंगीया पर अहले, हमरा से मागे गल चूमा ॥

आरे मोरे राजा ! मैं गन गन काँपों ॥ मैं गन गन काँपों ॥२॥

जब बूढवा गल चूमा लेवे, आरे-गड़ेला पाकल दाढी ॥

मैं थर थर काँपों ए मोरे राजा ! मैं गन गन काँपों ॥३॥

बाप मतरिया मोर पइसा के राजी० ॥

पैसे के लोभ में मेरे पिता माता ने मेरा विवाह बूढ़े के साथ कर दिया । मैं उसकी डर से थर थर काँप रही हूँ ।

“जब बूढ़ा वर पलंग पर गया तो, मुझसे मेरे कपोलों का चुम्बन माँगने लगा । आरे, हे भगवान ! मेरे शरीर में रोमाच हो आया और मैं मारे भय से थर थर काँपने लगी ।” पाठक, ‘गन गन काँपो’ का पर्याय बाची शब्द या वाक्य हमें हिन्दी में ठीक उसी भाव में नहीं मिला । छोटी टेंगर नामक मछली जब पकड़ कर वशी द्वारा जल से बाहर की जाती है और तब जो वह क्रोध पीड़ा, भय और प्रतिहिंसा की भावना से मुँह में वंशी लिये गन गन स्वर करती हुई काँपती है और अक्सर पा काटा मारती है उसी को भोजपुरी में गन गन काँपना कहते हैं । इसमें सुकुमारता, नवोदय, भय, क्रोध, प्रतिहिंसा और अज्ञात कोमल भावना की मीठी पर तीखी सिहरन—गुदगुदी भी मौजूद है । ॥१,२॥

“जब बूढ़े ने मेरे कपोलों का चुम्बन लिया तो उसकी पकी दाढ़ी मेरे गालों में गड़ने लगी और मैं थर थर काँपती रही । अरे हे भगवान मारे भय, क्रोध और घृणा के मैं गन गन काँपती रही । अरे मेरे मा-बाप ने पैसे के लोभ में मेरा विवाह एक बूढ़े के साथ कर दिया ।” ॥३॥

यह गीत बहुत छोटा है पर भाव सचमुच बड़ा चोखा है । उस अवस्था का सजीव चित्र सामने खड़ा कर देता है । ‘देखन में छोटे लगे, घाव करत गंभीर ।’ वाली बात इसी से चरितार्थ होती है । बाबू शिवपूजन सहाय जी ने

जब इस गीत को पढ़ा तो 'गन गन कौंपों', के प्रसाद गुण और उसके अर्थ पर मुग्ध हो गये । कहा—इसका पर्याय बाची शब्द 'मुझे हिन्दी या संस्कृत में स्मरण हो रहा है या नहीं, नहीं कह सकता' ॥

(२१)

कल ना परेला विनु देखले हो, नाहीं अइले गोपाल ।
कुवरी बसे ले ओही देसवा हो, जहाँ मदन गोपाल ॥१॥
चनन रगरि के भोरवलसि हो, जसोदा जी के लाल ।
भिसिअन बुँदवा वरिस गइले हो, अब मुसरन धार ॥२॥
सून मोरा लागे भवनवा हो, नाहीं अइले गोपाल ।
सूरदास बलिहारी हो, चरनन के दास ॥३॥

'अब बिना देखे कल नहीं पड़ता । गोपाल नहीं आये । (हमें शंका हो रही है ।) कुवरी उसी देस में बसती है जहाँ मदन गोपाल गये हुए हैं । अवश्य उसने चन्दन घिस कर के मेरे यशोदा के लाल को मुला लिया है ।

हा ! वर्षा की फूझी धीरे धीरे बरस गई । अब मुसलाधार वर्षा भी होने लगी । हा ! अब तो गृह भी सूना लगने लगा । गोपाल नहीं आये । सूरदास कहते हैं कि हे गोपाल मैं तुम पर बलिहारी हो रहा हूँ । मैं तुम्हारे चरणों का दास हूँ ।' ॥१,२,३॥

किसी सूरदास नामधारी ने भोजपुरी में और भी कितने गीत लिखे हैं । जिनका रस और गीत क्रम के अनुसार यथास्थान दिया जायगा ।

(२२)

जा चरा आव गइया ए मोहन ।
कव से खड़ी खड़ी अरज करत वानी, ठीक भइल दुपहरिया ए मोहन ॥१॥
जा चरा आव गइया ए मोहन ॥
मन जे हो चरवहिया मैं देवों, नाहीं त देवों कमरिया ए मोहन ॥२॥
जा चरा आव गइया ए मोहन ॥
सूरदास प्रभु आस चरन के, हरि के चरन लपटइह ए मोहन ॥३॥
जा चरा आव गइया ए मोहन ॥

गोपी रो रो कर कह रही है । और गोपाल मचल रहे हैं ।

“हे मोहन ! जाओ हमारी गाय चरा ले आवो । मैं कब से खदी खदी तुमसे बिनती कर रही हूँ । पर दोपहर हो गये अभी तक तुम नहीं गये । गाय अभी तक खूटे पर ही बैधी हैं । जाओ, गाय चरा लाओ । ” ॥१॥

“तुम्हारा जो मन होगा वही मैं चरवाही की मिहनत में तुम्हें इनाम दूँगी । कुछ न मागोगे तो काली कमरी ही दूँगी । जाओ गाय चरा लाओ । ” ॥२॥

सूरदास कहते हैं कि मुझे प्रभु के चरणों की आशा है । हे मन तुम हरि जी के चरणों में लिपट रहना ।

(२३)

मरलसि मरलसि मरलसि हो कुवरी जदुआ डललसि हो ।

आपु त जाइ विरिना बन छवले मोर हरि सुधि बिसरवले हो !

कुवरी जदुआ डललसि हो ॥१॥

आपनो ना अइले पतिओ ना मेजले काहे हरी बिसरवले हो ॥२॥

कुवरी जदुआ डललसि हो ॥

यमुना पिअत जल सरजू करे अचवन, आरे यमुना के जल निचकवलसि हो ॥

कुवरी जदुआ डललसि हो ॥३॥

“अरे, फूवरी ने जादू डाल दिया । हरि, जाकर वृन्दावन बैठ गये हमारी कोई सुधि उन्होंने नहीं ली । क्यों वे हमारी सुधि भूल गये । कुवरी ने जादू मार दिया । ”

“खुद आये नहीं । एक पत्र भी नहीं भेजा । क्या कारण है कि वे हमारी सुधि भूल गये ? कुवरी ने जादू डाल दिया कि वे हमारी सुधि भूल गये । ” ॥२॥

“उन्हे तो वहाँ यमुना का जल ही पीने को मिलता होगा । सरजू का निर्मल जल तो केवल मुह हाथ धोने भर को मिलता होगा । पर यमुना का जल तो भीतर काला है । मोहन पर कोई बुरा प्रभाव उसने अवश्य डाल दिया । कुवरी ने कहीं उनपर जादू तो नहीं कर किया । ” ॥३॥

गोपी कृष्ण की चिन्ता करना और कुबरी पर शंका लाना कितना सुन्दर और स्वाभाविक है। फिर यमुना का काला जल पीकर कृष्ण का स्वभाव काला हो जाने की उक्ति भी कितनी सुन्दर है।

(२४)

खाइ गइलैं हों राति मोहन दहिया ॥ खाइ गइले०॥

छोटे छोटे गोडवा के छोटे खरउआ,

कइसे के सिकहर पा गइले हो ॥

राति मोहन दहिया खाइ गइलैं हो ॥१॥

कुछु खइले कुछु भूइआ गिरवलैं,

कुछु मुहवा मे लपेट लिहलैं हो ॥२॥

राति मोहन दहिया खाइ गइलैं हो ॥

कहेली ललिता सुन ये राधिका,

वसल बिरिजवा उजारि गइलैं हो ॥३॥

राति मोहन दहिया खाइ गइलैं हो ॥

ललिता सखी सवेरे उठ कर राधिका से कुछ दुखित होकर और कुछ क्रोध में कह रही है। कुछ उलाहना का भी भाव उसके हृदय में छिपा दिखाई दे रहा है। राधिका की वजह से ही कृष्ण उधर आने के लिये आकर्षित हुए थे जिससे उस टोले की उतनी हानि हो रही थी। नहीं तो क्यों ललिता कृष्ण के ऊधम की उलाहना यशोदा को देने नहीं गई? यशोदा तो बेटे के लिये उलाहना सुनने को तैयार ही बैठी रहती थीं। सुनिये:—

“हे राधा, रात मोहन सब दही खा गये।”

“उनके छोटे छोटे पाँवों के छोटे छोटे खड़ाऊँ के छाप सर्वत्र पड़े हैं। वे इतने छोटे होकर किस तरह सिकहर तक पहुँच पाये यह आश्चर्य है? हे राधा, रात सब दही कृष्ण खा गये।” ॥१॥

“उन्होंने कुछ तो खाया, कुछ पृथ्वी पर गिराया और कुछ सुख में लपेट लिया। हे राधा, सब दही रात मोहन खा गये।” ॥२॥

“हे राधा, सच कहती हूँ सुनो वे रात बसे बसाये ब्रज का उजार करके भाग गये ।” ॥३॥

(२५)

अब ना छोड़बि तोहार जान, मोहन ! करवल फजिहतिया ॥

ठाढ़े कदम तर बैसिया बजवल, सखिया के लिहल लोभाय ।

अब ना छोड़बि तोहार जान, मोहन ! ॥१॥

दही वेचे जात रहलौ मथुरा नगरिया, दहिया के लेलैं छिनवाई ।

अब ना छोड़बि तोहार जान, मोहन ! ॥२॥

दही मोर खहल दहेड़ी मोरा फेंकल, गेड़ुरी के दीहल बहवाइ ।

अब ना छोड़बि तोहार जान, मोहन ! ।

तू त करवल फजिहतिया ॥३॥

अबों से लेके कोठरिया में बन कर, ऊपर से भर जजीरिया ।

अब ना छोड़बि तोहार जान, मोहन ! ॥४॥

सूरदास प्रभु आस चरन के, हरि के चरन चित लाव ।

मोहन करवल फजिहतिया ॥

अब ना छोड़बि तोहार जान मोहन, तू त करवल फजिहतिया ॥५॥

राधा कह रही है, “हे मोहन, तुम्हारी जान (पियड) अब मैं नहीं छोड़ूंगी । तुमने मुझे बड़ा तग कराया ।

“कदम के नीचे खड़े होकर तुमने बशी बजाई, और हमारी सारी सखियों को लुभा दिया । अब मैं तुम्हारी जान नहीं छोड़ूंगी । तुमने ही मुझे संसार में बदनाम कराया ।” ॥१॥

“मैं तो दही बेचने के लिये मथुरा नगर जा रही थी । तुमने रास्ते में मेरा दही छिनवा लिया । अब तुम्हारी जान नहीं छोड़ सकती । तुमने ही हमारी फजिहती कराई है ।” ॥२॥

“हमारा दही भी खाये ऊपर से दहेड़ी भी फोर डाली, और गेड़ुरी को बीच यमुना में थहा दिया । तुमने ही हमारी यह दुर्दशा कराई है । मैं अब तुम्हारा पियड छोड़ने वाली नहीं ।” ॥३॥

“अब भी समय है । हमको लेकर अपनी कोठरी में बन्द करदो और बाहर से जजीर चढ़ा दो । (कि हमारी बदनामी अधिक न बढ़े ।) अब तो मैं तुम्हारा पिण्ड छोड़ती नहीं । तुमने ही मेरी यह बदनामी करायी है । ” ॥४॥

“सुरदास जी कहते हैं कि मैं तो प्रभु के चरणों में चित लगाये हूँ । मुझे उन्हीं के चरणों की आशा है । हे मोहन ! अब फजीहत मत कराओ । अपने चरणों में अपना लो । मैं अब तुम्हारा पिण्ड नहीं छोड़ सकता । तुमने ही मेरी यह/फजीहती कराई है । ” ॥५॥

(२६)

दही बेचे जात रहलीं मथुरा नगरिया,

भोराइ लिहलें हो बिरिजवा के रसिया ॥

सासु के चोरी चोरी दही बेचे जात रहो,

भोराइ लिहले हो ई गोकुलवाके रहिया ॥२॥

दही मोरा खइले दहेड़ी मोरा फोरले,

बिगारि दिहले हो मोर बारी उमिरिया ॥३॥

गोपी कह रही है:—“अरे, मैं तो दही बेचने मथुरा नगर जा रही थी । इस रसिया ने (मोहन ने) मुझको भुलवा लिया । सासु की चोरी से मैं दही बेचने निकली थी । मो इन्होंने गोकुल का रास्ता मुझे गलत बता कर मुझको भुलवा कर अपने पास बिलमा लिया । फिर मेरी दही खा लिया, दहेड़ी फोड़ डाली; और मेरी बारी वयस को भी बिगाड़ डाला । हाय अब मैं कहाँ जाऊँ ? ” ॥१-३॥

गोपी के इस निवेदन से पाठक ! क्या आप का हृदय कृष्ण के अत्याचार पर खीझ नहीं उठता ? उनको दो चार खरी खोटी सुनाने का मन नहीं करता ? राधा के इसी काण्ड को पुरुष कवि सूर ने पहले गीत में अभी भक्ति का जामा पहना कर एक दूसरा ही रूप दिया है । पर स्त्री कवियित्री को कृष्ण का निर्जन वन में अकेली राधा पर भुलवा कर अत्याचार करने की घटना को भक्ति का जामा पहनाना सक्षम नहीं हुआ । इसमें उसकी जाति का अपमान था । साथ ही इससे राधा के प्रति किये गए अन्याय का स्त्री द्वारा समर्थन भी होता था । अतः उसने कृष्ण को भगवान मान करके भी उनके इस कृत्य की

निन्दा की और उसे वैप्रेही चित्रित किया जिस तरह से वह संघटित हुआ था ।

(२७)

गोरी नैना तोरा बान रे ।

काहे के बोझवलू कुसुमिया कुसुम रग देस रे,
काहे के रगवलू चुनरिया छएल परदेस रे ॥१॥

बड़ि जात कुजड़िन के ओढन साथ रे,
सूतेली टांगि पसारि छएल परदेस रे ॥२॥

बड़ि जाति कोहरिन के खुरपी हाथ रे,
आपन खेत सोहेली पिरितम साथ रे ॥३॥

बड़ि जाति रजपूत के तीहा दिल के,
आपन पति भेजेले रएन के बीच रे ॥४॥

गइया के गोहरइया अहीरवा गइले सोइ रे,
बिना रे केवट नैया डगमग होइ रे ॥५॥

सँढवा मारे सढिनिया अहीरवा गाइ रे,
नउआ त मारे नउनिया कपड़वा खोलि रे ॥६॥
गोरी नैना तोरा बान रे ॥

अहीर के किसी सुन्दर स्त्री को किसी नायक ने प्रसन्नोभन दिया । चुनरी दिखाकर प्रेम की भिक्षा माँगी । कहा, 'हे गोरी तुम्हारी आँखें क्या हैं बाण हैं ?' इस पर अहीर की स्त्री, जिसके बगल में उसका हृष्टा कष्टा पर दुनिया से अनभिज्ञ पति सो रहा था, और स्त्री अपने मन में काम शर से विधर रही थी कहने लगी, 'हे भगवान कुसुम (पुष्प विशेष जिससे रंग बनाते हैं) रंग का देश है अर्थात् जहाँ कुसुम के रंग का बाहुल्य है वहाँ तुमने कुसुम पुष्प क्यों जन्माये या वहाँ उमकी कदर नहीं ? हे भगवान ! तुमने यह चुनरी क्यों रगाई मुझे क्यों प्रदान किया मेरा छएल परदेश में है । अर्थात् यहाँ रहते हुए भी जब मेरे काम का नहीं तो परदेशी ही है ।' ॥३॥

फिर वह आगे अन्य जाति की स्त्रियों की दशा चिन्तन कर अपनी दशा पर पश्चात्ताप करती है। कहती है :—‘कुतर्दिन की बड़ी अच्छी जाति होती है। उसका ओढ़ना हमेशा उसके साथ रहता है। जहाँ हुआ वहीं पैर फैला कर (किसी यार के साथ) सो रहती है। (कोई उसकी निन्दा नहीं करता) उसका स्वामी भले परदेश में रहे। उसे कोई चिंता नहीं सताती।’ ॥२॥

‘कोहरिन की जाति क्या ही अच्छी होती है। उसके हाथ में खुरपी रहती है। पति अपने साथ अपना खेत उससे निरवाया करता है। पति का साथ उसे हमेशा बना रहता है।’ ॥३॥

‘राजपूतिनी की जाति भी एक ही होती है। उसके हृदय में बड़ी हिम्मत है। अपने पति को सग्राम के बीच में भेज देती है। (सग्राम में भी पति का विछोह उसे नहीं होता)’ ॥४॥

“पर हाथ, गाय को पुकारने वाला अलङ्कार अहीर घर आते ही आते सो गया। अब बिना केबट के हमारी धैर्य की नाव डगमगा रही है।” ॥५॥

‘अरे, सौँड़ तो साढ़िनी को मारता है। अहीर गाय को मारता है। नाइ नाइनि को बख खोल खोल कर मारता है।’

अहीर की स्त्री के विचार सचमुच सही और सुन्दर हैं। उसकी हर्षा भी स्वभाविक ही है। सचमुच पति का विछोह स्त्री के लिए सारी आपदा का कारण है। लाख दुःख उसे रहे पर यदि पति के प्रेम और मिलन की कमी न हो तो उसे कोई दुःख दुःख नहीं मालूम होता। तुलसी ने कहा है—

“जिय विनु देह नदी विनु वारी, वैसहि नाथ पुरुष विनु नारी ॥”

रहीम ने भी इसी भाव को लेकर कहा .—

घर में लाग मुहि अगिया, वेइ सुख लीन्ह ।

पिय के हाथ धरिलवा, भरि भरि दीन्ह ॥

तथा—

टूट मड़हया घर टपकन, टटियाँ टूट ।

पिय कर हाथ सिरहनवा, मुख का लूट ॥

बड़ जाति कुरमिन कर खुरपी हाथ ।

नित उठि खेत निरावे पति के साथ ॥”

फिर बिहारी ने भी अपनी साहित्यिक भाषा में इसी भाव को यों दुहराया है :—

“पर पाँखें भख काँकरी, सदा घरेई सग ।
सुखी परेवा जगत में तू ही एक बिहग ॥”

(२८)

कतेक मरिया मारेला बिअहुआ ए ननदी ।
माटी कोड़े गइलों में ओही मटखनवा,
लामी केसिया भीजेला गरदवा ए ननदी ॥१॥
भुजवा भुजन गइलों गोढ़वा लेनसरिया,
रेसम चोलिया भीजेला पसेनवा ए ननदी ॥२॥
रोटी पोवे गइलों में राम के रसोइया,
रेसम सरिया भीजेला पसेनवा ए ननदी ॥३॥
पानी भरे गइलों में ओही पनिघटवा,
बाँके छैला रोकेला डगरिया ए ननदी ॥४॥

“हे ननद मेरा बिअहुता पति मुझे कितनी मार मारता है । कितना दुःख देता है ।”

“मुझे मटखान में माटी खोदने जाना पड़ा । हे ननद मेरे लम्बे लम्बे बाल वहा धूल से भर गये । मेरा सारा श्रृङ्गार बिगड़ गया ।”

(वहाँ से आठे नहीं) कि हे ननद गाँव के लेनसार में चवेना भुजवाने मुझे जाना पड़ा । वहाँ मारे गरमी के हमारी रेशम की चोली पसीने से भीग गई । मेरा सब किया कराया श्रृ गार नष्ट हो गया ।

“फिर लटते देर नहीं हुडे कि मुझे रसोई में रोटी बेतने जाना पड़ा ! वहाँ इतनी गरमी थी कि हमारी रेशमी साड़ी पसीने से तर हो गई । रहा सहा श्रृङ्गार भी मिट गया ।”

“फिर जब वहाँ से निकली तो मुझे उस पनिघट पर पानी भरने जाना पड़ा । वहाँ बाँके मनचले यार मेरी राह रोकने लगे । हे ननद जाँ मेरा बिअहुता

पति मुझे कितना दुःख देता है । कितना मार मारता है । (देखो जरा भी सुख नहीं मिलता ।)’

सचमुच एक हिन्दू गृहस्थ की पत्नी की सज धज कर पति से मिलने की मनोकामना चिरले ही कभी निर्विघ्न रूप से चरितार्थ होती हो । इसी भाव का चित्रण चूल्हा चक्की घर गिरस्ती में पीसने वाली गृहिणी ने इस गीत में किया है ।

(२६)

सूरसाम तिश्रागि गइले जोगिनि कइके हो ।

नदिया किनारे कान्ह गइया चरावे, काली कमरिया कान्हें धइके ॥१॥

मोर स्याम तियागि गइले ० ॥

सिरी बिरिना वन के कुञ्ज गलिन में, कान्ह बसिया बजावे ओठन धइके ॥२॥

सूर स्याम तिश्रागि गइले जोगिनिया कइके ॥

श्रीकृष्ण ने योगिन बना कर मुझे त्याग दिया और आप मुझसे दूर चले गये । “कान्ह काली कमरी कन्धे पर रख कर नदी के किनारे किनारे गाय तो चराते हैं । पर मुझे त्याग कर और योगिन बना कर आप हमारे यहाँ से हट गये ।”

“वे वृन्दावन की कुञ्ज गलियों में बंशी को अपने सुन्दर होठों पर रख कर बजाते हैं पर हमारे यहाँ से मुझे त्याग और योगिन बना कर वे सदा के लिए चले ही गये ।”

(३०)

सवेरे उठि बबुई जइहें ससुररिया

आजु के दिन सोहावन ए सखिया लगनि मुहूरति घरिया ॥

सवेरे उठि० ॥१॥

आजु के भवन भयावन लागे, छछुनत बाड़ी महतरिया ।

सवेरे उठि० ॥२॥

आजु के दिनवा से संग छुटत वा, भेंटहु भरि अकवरिया ।

सवेरे उठि० ॥३॥

“मैं जिनकी दासी हूँ वे नहीं मिले । मैं जिनकी दासी हूँ वे नहीं मिले” ॥१॥

“हमारा फूस का छप्पर पुराना हो गया । उसकी लम्बी लम्बी बास की बातियाँ नीचे की ओर लटक रही हैं । उनसे होकर पानी की बूढ़ टपक कर मेरे स्तन पर गिर रही है । हाय राम वे नहीं मिले जिनकी मैं दासी हूँ” ॥२॥

“मैं उनको खोजते खोजते काशी गई । पर वे जिनकी मैं दासी हूँ नहीं मिले ।”

“काशी के रहने वाले बड़े अविश्वासी आदमी होते हैं । वे प्रेम कर के दूसरे के गले में फाँसी लगा देते हैं, पर अपने निकल भागते हैं । हाय वे जिनकी मैं दासी बनी वे नहीं मिले” ।

इस गीत में रहस्यानुभूति की बातें हैं । संसार के सभी नाते रिश्ते झूठे होते हैं । सच्चा नाता तो केवल परमेश्वर का है और उसका मिलना बड़ा कठिन है ।

(३५)

टिकि जा हो मुसाफिर मोरे दुकानि ।

सोने के थार में जेवना परोसलों,

जेवना लिहले अलसाइ गइलों जानि ॥१॥

सोने के गेडुआ गङ्गाजल पानी,

गेडुआ लिहले अलसाइ गइलों जानि ॥२॥

पाच पाच पनवा के विरवा लगवलों,

विरवा थम्हले अलसाइ गइलों जानि ॥३॥

फूल नेवारी के सेजिया डसवलों,

सेजिया ताकत अलसाइ गइलों जानि ॥४॥

टिकि जा हो मुसाफिर मोरे दुकानि ॥

पति की प्रतीक्षा में बैठी बैठी नायिका ऊब उठी । नित्य ही उनके आने की खबर आती है और नित्य ही बेचारी भोजन बना सेज डसा उनकी प्रतीक्षा करती है । पर वे नहीं आते । इससे खीन कर आज दुकान पर आये

बढ़ोही से वह ठहर जाने के लिये अनुरोध करती है और अपने धैर्य के दिवाले पन की कहानी यों सुनाती है ।

‘हे मुसाफिर मेरी दुकान पर आज तुम ठहर जाओ ।’

‘मैं सोने की थाल में नित्य भोजन परोसती हूँ और रोज उनकी अर्वाह की प्रतीक्षा में उसे लिए लिए बीती रात तक बैठी बैठी अलसा जाती हूँ (पर वे नहीं आते) ।’ ॥१॥

‘स्वर्ण पात्र में निर्मल गंगा जल रखती हूँ और नित्य बीती रात तक उनकी प्रतीक्षा करती करती थक जाती हूँ ।’ ॥२॥

‘पाँच पाँच पत्ते का पान लगाती हूँ और बीड़ा हाथ में लिए बीती रात तक उनके आने की प्रतीक्षा करते करते नींद आने लगती है ।’

‘उसी तरह हे पथिक नेवारी पुष्प को चुन चुनकर मैं नित्य सेज बिछाती हूँ और उसे ताकती हुई उनके आने की प्रतीक्षा करती हूँ आखें अलसा जाती हैं, पर वे नहीं आते ।’

‘इसलिए हे पथिक (यब हमारा धैर्य छूट गया । आज भी ये सब सामान प्रस्तुत हैं ।) तुम मेरी दुकान पर टिक रहो । और इनका उपयोग करो ।’

स्वयं दूती की कितनी सुन्दर दलील है । किस चातुरी से उद्दीपन का प्रतिपादन करके अपने को कुलटा भी नहीं साबित करती और अपनी अभिलाषा भी प्रकट कर देती है । ऊपर से सारा दोष पति पर रखती है । आप निर्दोष, सती साध्वी बनना चाहती है । और चाहती है पथिक का सहवास भी । सयोग-शृङ्गार के साथ करुणा रस का कितना सुन्दर प्रतिपादन हुआ है ।

(३६)

चनननिया छटकी, मो का करों राम ॥

गंगा मोर भइया जमुना मोर वहिनी,

चानि सूरज दूनो भइया ।

मो का करों राम । चनननिया छटकी ॥१॥

सासु मोर रानी ससुर मोर राजा,

देवर हवें सहजादा—मों का करों राम ॥२॥

चननिया छटकी मों का करों राम ॥

इस गीत में एक युवती विधवा प्रकृति और अपनी अवस्था की प्रेरणा तथा देवर के प्रलोभनों से व्याकुल होकर अपना कर्तव्य निश्चय करना चाहती है। कितना मार्मिक और करुण चित्रण है।

कहती है 'हे राम, यह चाँदनी छिटक रही है। मैं क्या करूँ ? अब मेरा क्या कर्तव्य है। गंगा मेरी माता हैं। धर्म कर्म को रक्षा करने वाली हैं। यमुना मेरी बहन की तरह मेरे लिए शुभ कामना वाली हैं। और आकाश के ये दोनों चाँद और सूर्य मेरे भाई हैं अर्थात् भाई की तरह दिन रात मेरी रखवारी कर रहे हैं' ॥१॥

और घर में मेरी सास घर की रानी हैं, स्वसुर बाहर के राजा हैं। (अर्थात् दोनों के अधीन मैं हूँ) पर देवर जो शाहजादा हो रहे हैं अर्थात् मुझे छेड़ रहे हैं। और ऊपर से यह चाँदनी रात छिटकी हुई मेरे भीतर काम भावना उठा रही है। हे राम ऐसी परिस्थिति में जहाँ एक ओर तो धर्म के हतने पहरेदार दिन रात हर घड़ी खड़े खड़े मेरी रखवारी कर रहे हैं और दूसरी ओर चाँदनी का यह उद्दीपन और मस्त जवानी का यह उद्दीपन तथा देवर की यह छेड़खानी मुझे पथ भ्रष्ट होने का संकेत कर रहे हैं, तुम्हीं बताओ मैं क्या करूँ ? हे राम मेरा कर्तव्य क्या है यह मुझे बताओ। ॥२॥

पाठक विश्वास रखें लिखने में अतिशयोक्ति नहीं की गई है। स्त्री जिस तरह से प्रेम प्रदर्शन में तथा रस की बातों में पुरुष के सम्मुख स्वभाव से ही चुस्त और अनुदार होती है वैसे वह इन गीतों में भी रस, चिरह, काम, प्रेम आदि की बातों को व्यक्त करने में बहुत ही चुस्तगी से शब्दों और वाक्यों का प्रयोग करती है। मनोभाव को व्यक्त करने में सदा व्यञ्जना से ही वह काम लेना चाहती है। चित्र की रेखा खींचते समय वह आवश्यकता से अधिक लाइनों को इस लिये छोड़ देती है कि उसको देखने से चित्र अधिक खुल्ला प्रतीत होगा और उसके निर्मात्री की स्वाभाविक लज्जा का उससे हास

होगा। इस तरह स्त्री कवियित्रियों का प्रयत्न सर्वत्र सीपी में सागर भरने के सिद्धान्त के अनुसार होते हैं। वह खुलना कहीं नहीं चाहती है। इसीसे गीत बहुत छोटे पर भाव बड़े होते हैं। और टीकाकार को सर्व साधारण के लिये अधिक खुलना पड़ता है। और द्विवचाचा भी कुछ लिख देना होता है उस परिस्थिति का दिग्दर्शन करने के लिये जिसमें वह गीत गाया गया था।

(३७)

घेरि अइली बदरिया मो ना जीअों ॥
 सोने के थारी में जेवना परोसलों,
 जेवना ना जेवें मो ना जीअों ॥१॥
 सोने के गेहुआ गङ्गाजल पानी,
 पनिआ ना पांयें मो ना जीअों ॥२॥
 लौंग मो डोभि डोभि वीरवा लगवलों,
 वीरवा ना चामे मो ना जीअों ॥३॥
 फूल नेवारी के सेज डसवलों,
 सेजिया ना सोवे मो ना जीअों ॥४॥
 घेरि अइली बदरिया मो ना जीअों ॥०॥
 “हे सखी, यादल घेर आये। अब मेरा जीवित रहना बड़ा कठिन है।
 आगे के चरणों का अर्थ साफ है।

(३८)

भूलि फिरौ मधुवनवा में साम बिना।
 पान पेटरिया सरि गइले हो, फुलवा गइले कुम्भिलाय, त्याम० ॥१॥
 फूल के गजरा हम साजि गुथलीं, लागे उदास ननलाल बिना,
 भूलि फिरौ मधुवनवा में त्याम बिना ॥२॥
 “मैं मधुवन में भूली फिरती हूँ, बिना श्याम के मधुवन में मैं भूली
 फिरती हूँ।”

“हाय हमारे पान पिटारे में रखे रखे ही सब गये और फूट धीरे धीरे
 सुरमा गये बिना श्याम के सब व्यर्थ हुआ ॥१॥

“फूल की माला मैंने सजिजत कर बनाई थी, परन्तु हाय उसका गूँथना
वेकार गया हरि नहीं आये । सर्वत्र उनके बिना उदास लग रहा है ॥१॥

“हाय मैं हरि के बिना आज मधुवन में भूली भूली फिर रही हूँ ॥२॥

राधा की कैसी दयनीय दशा कृष्ण के विरह ने कर रखी है । वह अपने
हृदय की भावनाओं को बस इन्हीं दो चरणों में उद्दीपकों की चर्चा के द्वारा व्यक्त
करना चाहती है । एक ही सञ्चरी भूलि फिरोँ मधुवन में, के वाक्य में कह
कर शेष सञ्चारियों का भी समझ लेने के लिये पाठक से सकेत करा दिया है
पाठक देखें, सीपी में सागर यहाँ भरा गया है या नहीं ।

(३६)

मारत बा गरिआवत बा, देख इहे करिखहवा मोहि मारत बा ॥१॥

आँगन कइलों पानी भरि लइलों, ताहु उपर लूलूआवत बा ॥२॥

अस सौँतिन के माने माई, हमरा बदर बनावत बा ॥३॥

ना हम चोरिन ना हम चटनी, भुठहूँ अछरग लगावत बा ॥४॥

सात गदहा के मारि मोहि मारे, सूअरि अस घिसिआवत बा ॥५॥

देखहु रे मोरे पाट परोसिनि, गाइ पर गदहा चढावत बा ॥६॥

पिश्रवा गँवार कहल नाहीँ बूझत, पनिआ में आगि लगावत बा ॥७॥

हे अमिका तुही बूझि करी अब, अचरा ओढाइ गोहरावत बा ॥८॥

इस गीत में जहाँ एक ओर पाठक पति के पत्नी पर किये गये अत्याचार
को सुनेगे और पत्नी के विलाप से रो उठेगे वहाँ दूसरी ओर भोजपुरी के मुहा-
वरे दार प्रयोगों को सुन कर तारीफ किये बिना नहीं रहेंगे । पति पत्नी को मार
रहा है और अपढ़ मुख पत्नी चिल्ला चिल्ला कर गोहार मचा रही है । कहती
है—

“अरे देखो, यह कलमुँहा मुझे गाली देता है, मारता है ।” ॥१॥

“मैंने आँगन बुहारा । पानी भर जाई तिस पर भी मुझे कुवाक्य कह
कह कर पदचलित कर रहा है । (लुलुआ रहा है)” ॥२॥

“सौत को तो खूब मानता है । पर मुझे सदा बोपी ही ठहराया
करता है ।”

“मैं न तो चोर हूँ । न चटनी हूँ । मूठ मूठ मेरे ऊपर अछुरग (दोष) लगा रहा है ।” ॥४॥

“मुझको सात गद्दे की मार मारता है । ऊपर से सूअर (बिहार में दिवाली के दूसरे दिन जीते सूअर को टोंग बाँध कर मवेशियों के सामने अहीर घसीटते हैं और उनसे उसे मरवाते हैं । इसको गाय ढाड़ कहते हैं । अब यह प्रथा नष्ट होचली है इसी से यहाँ सूअर पेसा घसीटने का मुहावरा है ।) घसीट रहा है ।” ॥५॥

“हे मेरे पड़ोस की रहने वाली बहने यह तमाशा देखो । गाय के ऊपर गद्दा को यह चढ़ा रहा है अर्थात् मुझ दीन निर्दोष अबला को इस तरह एक रखेली के कारण अपमानित कर रहा है” ॥६॥

मेरा पति गँवार है । कड़ा नहीं मानता । निरर्थक यह पानी में आग लगा रहा है । अर्थात् जल की तरह शीतल और शान्त मुझ अबला को निरर्थक उभाड़ रहा है, मुझे क्रोध दिला रहा है यानी हमारी शान्त गृहस्थी को जलाना चाहता है ॥७॥

अम्बिका कहते हैं कि “हे भगवान आप ही इसका अब निर्याय करना । यह मूर्ख अब तो मुझे अचल ओढ़ाकर अर्थात् अपना बना कर इस तरह शोर मचा रहा है—खुले आम मुझे बदनाम कर रहा है ।”

इस गीत को डा० ग्रिअरसन ने अपने ‘भोजपुरी ग्रामर’ में उद्धृत किया है ।

(४०)

अपने पिया के मों खोजन निकसों, पेन्दि लेलों रँगि लाली चुनरिया ॥१॥

गोकुल खोजलों बिरनावन खोजलों, खोजि अहलों कासी नगरिया ॥२॥

जगल खोजलों परवत खोजलों, कतहीं ना मिले मोरे पिया के खवरिया ॥३॥

अम्बिका पिया के घरहीं में पवलों, मिलि गइले रे मन मोहनी सुरतिया ॥४॥

“मैं लाल रंग की चुनर पहन कर अपने प्रियतम को खोजने घर से निकली ।” ॥५॥

“मैंने उसकी गोकुल में खोज की, चन्द्रावन वन में ढूँढ़ा, और वहाँ जब

वे नहीं मिले तो काशी नगर में भी जाकर खोज आई” ॥२॥

फिर घन में ढूढ़ा, पहाड़ पर ढूढ़ा, लेकिन कहीं भी हमारे प्रियतम की कोई सूचना मुझे नहीं मिली । अम्बिका कवि कहते हैं कि अन्त में प्रियतम को मैंने अपने ही घर में पाया । बस मुझे मेरा मन हरण करने वाली मोहनी सुरत मिल गई ॥३,४॥

छायावाद की उक्ति है । आध्यात्म पक्ष की कविता है ।

(४१)

कवन गुनहिण चुकलों ए बालम, तोर नयना रतनार ।

सवती के बतिया करेजवा में साले, कापेला जिअरार इमार ॥१॥

अपने पिया लागि पेन्हली चुनरियो, ताकत देवरा इमार ।

अमिका पिया जब हँसि हँसि बोलिहँ, करवों में सोरहो सिगार ॥२॥

“हे बालम ! तेरे नयन रतनार हो रहे हैं—क्रोध में वे लाल रंग धारण कर रहे हैं । मैंने कौन सी चूक की कि तुम इतने क्रुपित हो गये ?”

“सौत की तीखी बातें ऐसे ही मेरे हृदय में गड़ रही हैं । उस पर तुम्हारा यह क्रोध देख कर हमारा हृदय और थर थर काँप रहा है” ॥१॥

“हाय राम, मैं तो अपने प्रियतम के लिये यह चूंदर पहने थी, पर वे क्रोध से लाल हो रहे हैं । और इधर देवर इसे देख रहे हैं ! (ऐसी दशा में इसे उतार फेंकना ही मेरे लिये श्रेयस्कर है) । अब तो तभी मैं सोलह शृङ्गार करूँगी जब मेरे स्वामी मुझसे हँस हँस कर बातें करने लगेंगे अन्यथा अब शृङ्गार मेरे लिये व्यर्थ है ।” ॥२॥

(४२)

घनी चलेली नहहरवा बलमु सुसुकी देखे रोवें ।

कोठवा पर रोवें अटरिया पर रोवें, खटिया सिर देह रोवे बलमु सुसुकी

देह के रोवें ॥१॥

वाग में रोवें वगहचा में रोवें, घरवा केवाड़ी देह रोवें बलमु सुसुकी

देह के रोवे ॥२॥

“स्त्री मायके जा रही है । पति सिसक सिसक कर रो रहा है । वह कभी

तो कोठा पर जाकर रोता है, कभी अटारी चढ़ कर रोने लगता है, और कभी स्त्री की खाट पर सिर पटक पटक कर रोता है” ॥ १॥

“कभी चुपके से पास की अमराई में जाकर रो लेता है तो कभी पुष्प चाटिका में बैठ कर आसू गिराने लगता है। और वहाँ से उठता है तो घर में किवाड़ बन्द कर सिसक सिसक कर रोना आरम्भ करता है।” ॥ २॥

जिस कवियित्री ने इस गीत की रचना की होगी सचमुच उसने अपनी आँखों अपने स्नेही पति की यह दशा देखी होगी। और मायके में सूनी घड़ियों में पति विश होते समय की बातें स्मरण करके इसको गाकर अपने हृदय को हल्का करती रही होगी।

(४३)

असों के सवनवा सइया घरे रहु, घरे रहु ननदी के भाई ॥

हयिअन देवों हयिसरवा, घोड़वन देवों घोड़सार ।

तोहरा के देवों प्रभु चितसरिया, करजोरि रहवों मों पास ॥१॥

असों के सवनवा० ॥०॥

घोड़वन देवों सामी, घीवे के मलिदवा, हयियन लवगियाँ के डारि ।

तोहरा के देवों प्रभु घीव खींचड़िया, अचरन करवि बयारि ॥२॥

नीचे नीचे बोअ सामी धनवा, त ऊँचे ऊँचे हेवती कपास ।

बीचे बीचे बोअ सैया केरा नरिअरवा, खेती कर छाड़ वेअपार ॥३॥

असों के सवनवा सैया घरे रहु० ॥०॥

व्यापारी पति हर साल सावन में व्यापार करने दूर विदेश में निकल जाता था और घर पर उसकी पत्नी का पावस से व्यर्थ व्यतीत हो जाता। लम्बे जीवन में कब तक यह दुःख विरहिणी सहा करे ? जवानी भी बीतती चली जा रही थी। फिर व्यापार का प्रश्न एक दो वर्ष का था नहीं। जीवन पर्यन्त का यह प्रश्न था। बेचारी स्त्री को कैसे बोध हो ? उसने तै किया कि व्यापार की जीविका ही छोड़ दी जाय और खेती शुरू की जाय। पर बरसात भर खायेंगे क्या ? इसके लिये उसने स्वयं अपने पाम से रुपया देना निश्चय किया। उसने हृद निश्चय हो आपाड़ लगते ही पति के पास जाकर वकालत करनी शुरू की।

फल क्या हुआ ? यह तो ज्ञात नहीं, पर स्त्री की दलील को तो सुन ही लीजिये । कितना सुन्दर भावी सुख मय जीवन का चित्र पति को पत्नी ने समझाया है । सचमुच हर पति इस आदर्श जीवन का चित्र देख कर कम से कम एक बार तो अवश्य उसका अनुसरण करेगा ।

“हे प्रियतम, इस साल सावन महीना में तुम घर पर ही रहो । हे ननद जी के भाई ! इस सावन में तुम घर पर ही रहो ।”

“मैं तुम्हारे हाथियों के रहने के लिये हथिसार का प्रबन्ध करूँगी । घोड़ों के रहने के लिये अस्तबल बनवा दूँगी । और हे मेरे आराध्य देव, तुम्हारे रहने के लिये मैं अपनी चित्र शाला दूँगी, जहाँ मैं हाथ जोड़ तुम्हारे पास सदा प्रस्तुत रहूँगी ।”

“हे स्वामी, इस सावन में तुम घर रहो, हे ननद जी के दुल्लखे भाई ! तुम इस वर्ष वर्षा घर पर ही बिताओ ।”

“तुम्हारे घोड़ों को मैं घी का मलीदा (शक्कर और घी मिलाया हुआ रोटी का चूर्ण खाने को दूँगी) हाथियों को लवण की डार खिलाऊँगी और तुमको हे मेरे प्रभु, घी और खिचड़ी परोसूँगी और सामने बैठ कर अपने अचल से हवा करूँगी ।”

“हे सैया ! इस वर्ष का सावन तुम घर ही पर व्यतीत करो । हे ननद जी के भाई ! यह वर्षा घर पर काट दो ।”

“हे प्रभु तुम घर पर बैठे न रहना । खेती कराना । उससे कम लाभ नहीं होगा । नीचे के खेतों में तो तुम धान बोना । पानी की दिकत नहीं रहेगी । ऊँचे के खेतों में हेवती कपास बोना । (उसकी अच्छी पैदावार होगी । कपास ऊँची जमीन पर बोया जाता है । उसको सिचाई की आवश्यकता नहीं पड़ती ।) और समतल भूमि वाले खेतों में तुम बीच बीच में, हे प्रियतम, केला और नारियल लगा देना ।

(४४)

बावू दरोगा जी कवने गुनहिये बन्हलीं पिश्रवा मोर ॥

ना मोर पिश्रवा चर रे चमरवा, ना मोर पिश्रवा चोर ।

मोरा त पिअवा मधुआ के मातल, रहलें सड़किया पर सोइ ॥१॥

अजी दुअजी सिपहिया के देवों, पाँच रुपइया जमादार ।

ई दूनो जोवना कलक्टर के देवों, पिअवा के लेवों छोड़ाई ॥२॥ -

वाचू दरोगा जी कवने गुनहिया बन्हलीं पिअवा मोर ॥

‘यह गीत उस समय का है जब अंग्रेजों की लूट भारत में आज से कहीं अधिक बड़े जार से मची हुई थी । घूस खोरी और व्यभिचार छोटे नौकरों से लेकर बड़े से बड़े पद वाले कर्मचारियों तक चल रहा था ।

यह गीत ही इस बात का साक्षी है कि यह सर्व साधारण की जानकारी की बात थी और कोई भी सुन्दर स्त्री या रुपया वाला व्यक्ति रूप और यौवन के बल पर भारी से भारी काम यहाँ तक कि कानून की हत्या भी बड़े से बड़े अफसरों से करा सकता था ।

रूप गर्विता भठियारिन कह रही है :—

‘हे दारोगा जी, आपने किस अपराध में मेरे पति को कैद कर रखा है ?’
न तो मेरा पति पासी चमार है न वह चोर ही है । अरे हमारा यह पति तो शराब में मस्त था, सड़क पर सो रहा ॥१॥

‘हे दारोगा जी आपने किस अपराध में मेरे स्वामी को बाँध रखा है ?’ ॥२॥

(होश में आइए । इसे छोड़ दीजिए । नहीं तो मैं इसे आपके देखते देखते छुड़ा लूँगी) । (मैं एक दो आनापैसा जमींदार के सिपाही को देकर जमींदार के यहाँ पहुँचूँगी और वहाँ पाँच रुपया उसे देकर कलक्टर के पास उसके जरिये पहुँच जाऊँगी) फिर वहाँ ? आप इन दोनों जोयनों को देखते ही हैं । इन्हीं दोनों जोयनों की डाली कलक्टर के सामने लगाऊँगी और अपने पति को छुड़ा लूँगी ।

पाठक विचार करें इन ग्राम गीतों के संग्रह से स्त्री स्वभाव, स्त्री संस्कृति का पता तथा साहित्य विनोद को डोम सामग्री का संग्रह ही नहीं होता बल्कि जगह जगह ऐतिहासिक तथ्यों का अन्वेषण भी हो जाता है जिनको सिद्ध करने के लिए ऐतिहासिकों को एड़ी चोटी का पसीना एक करना पड़ता है ।

यह गीत मुझे एक मुसहर से मिला । नीचे के ११ गीतों का संग्रह भी उसी गाने वाले मुसहर ने दिया ।

(४५)

से भुरु भुरु ना फागुन बहेले बयरिया, से भुरु भुरु ना ॥
अपना अटरिया प सूते बारी धनिया, से भुरु भुरु ना फागुन
बहेले बयरिया ॥१॥

कोठवा चढि धनि चितवे पुरुबवा, से नाहीं अइलेहो अलगरजू
बलमुआ । से नाहीं० ॥२॥

आरे, जे मोरा कहिहैं पिया के अवनवा, उनके देबों, नइहर
पालल जोबनवा । से उनके देबों० ॥
से उनके देबों हो दूनो हाथ के
कँगनवा । से उनके देबो ०॥३॥

‘फागुन की हवा धीरे धीरे मुर-मुर स्वर से बह रही है । अल्प वयस्का स्त्री अपनी अटारी पर सो रही है और फागुन की हवा धीरे धीरे मुर मुर स्वर करती हुई बह रही है’ ॥१॥

उसके मन को इस हवा से उत्तेजना मिली । वह व्यग्र हो कोठे के ऊपर वाली छत पर चढ़ गयी और पूरब की ओर (जिधर उसका स्वामी गया था) देखने लगी । किसी को आता न देखकर निराश हो कहने लगी, ‘अरे मेरा अलगरजी वालम नहीं आया । अभी तक नहीं आया । अरे जो कोई मुझे प्रियतम की अवाई की सूचना देगा उसे मैं अपने मायके के पाले हुए यौवन का दान करूँगी । अपने दोनों हाथ के कंगन इनाम दूँगी ।’ ॥२, ३॥

सचमुच विरह बाधली वाला पति के मिलनार्थ क्या नहीं कर बैठती । इसी से शास्त्रों में सदा बाहर रहने वाले पति की स्त्री को आज्ञा है कि वह दूसरा विवाह कर ले ।

(४६)

बवने अवगुनवा पिया हमे बिसरावे ला, पिया जी के मतिआ
बउराहलि हे राम ॥

आधी रात गइले बोलले पहरआ, धड़ धड़ धड़के ला जियरा
पिया विनु ए राम ॥

चढल जवानी सैया माटी में मिलवले, इहो हउए पूरव
कमाई हे राम ॥

आरे कवने अवगुनवा पिया हमरा के जारताड़े, पिया जी के
मतिआ वउराइल हे राम ॥

‘अरे किस अवगुण के कारण स्वामी मुझको मुला रहे हैं ? उनकी
मति मारी गई है ।’

‘आधी रात में जब चौकीदार बोलता है तब बिना स्वामी के डर के मारे
मेरा हृदय धड़ धड़ करके धड़कने लगता है ।’

‘हाय, मेरी चढ़ी हुई जवानी को स्वामी ने मिट्टी में मिला दिया ।
यह तो पूर्व जन्म की मेरी कमाई है । हाय, किस अपराध के कारण मेरे स्वामी
मुझे जला रहे हैं । उनकी बुद्धि मारी गई है ।’

(४७)

नजर लागलि राजा तोरे बंगले में, नजर लागलि राजा तोरे बँगले में ।
जो हम रहितौ बेला चमेली, गमक रहितौ राजा तोरे बगले में ॥

‘हे राजा, मेरी नजर तेरे ही बंगले पर लग गई । तेरी आखों ने मुझे
वश में कर लिया । यदि बेला चमेली होती तो तुम्हारे बँगले में फूल कर मड़-
कती और तुम्हें प्रसन्न करती तथा तुम्हारा सहवास प्राप्त करती ।’ इस गीत के
और चरण भी हैं पर मुझे मिल न सके ।

(४८)

‘हमरा पिछुअरिआ लवँगिआ के गल्लिया, से गमकि रहे सारी
रतिया ।

देहु मोरे सासु सुपवा बढनिया, लवँगा बहारे हम जाइवि-गमकि
रहे सारी रतिया ॥

लवँगा बहारि हम ढेर लगवली, से लादि चलले आढो बनिजरवा
से लादि० ॥

यह गीत मुझे एक मुसहर से मिला । नीचे के ११ गीतों का संग्रह भी उसी गाने वाले मुसहर ने दिया ।

(४५)

से भुरु भुरु ना फागुन बहेले बयरिया, से भुरु भुरु ना ॥

अपना अटरिया प सूते बारी धनिया, से भुरु भुरु ना फागुन

बहेले बयरिया ॥१॥

कोठवा चढि धनि चितवे पुरुबवा, से नार्ही अइलेहो अलगरजू

बलमुआ । से नार्ही० ॥२॥

आरे, जे मोरा कहिहैं पिया के अवनवा, उनके देबों, नइहर

पालल जोबनवा । से उनके देबों० ॥

से उनके देबों हो दूनो हाथ के

कँगनवा । से उनके देबो ०॥३॥

‘फागुन की हवा धीरे धीरे फर-फर स्वर से बह रही है । अतप वयस्का स्त्री अपनी अटारी पर सो रही है और फागुन की हवा धीरे धीरे झुर झुर स्वर करती हुई बह रही है’ ॥१॥

उसके मन को इस हवा से उत्तेजना मिली । वह व्यग्र हो कोठे के ऊपर वाली छत पर चढ़ गयी और पूरब की ओर (जिधर उसका स्वामी गया था) देखने लगी । किसी को आता न देखकर निराश हो कहने लगी, ‘अरे मेरा अलगरजी बालम नहीं आया । अभी तक नहीं आया । अरे जो कोई मुझे प्रियतम की अवाई की सूचना देगा उसे मैं अपने मायके के पाले हुए यौवन का दान करूँगी । अपने दोनों हाथ के कंगन इनाम दूँगी ।’ ॥२,३॥

सचमुच विरह बावली बाला पति के मिलनार्थ क्या नहीं कर बैठती । इसी से शाखों में सदा बाहर रहने वाले पति की स्त्री को आज्ञा है कि वह दूसरा विवाह कर ले ।

(४६)

कवने अवगुनवा पिया हमे विसरावे ला, पिया जी के मतिआ

नकराएनि दे राग ॥

आधी रात गइले बोलले पहरुआ, घड़ घड़ घड़के ला जियरा
पिया विनु ए रान ॥

चढल जवानी सैया माटी में मिलवले, इहो हउए पूरव
कमाई हे राम ॥

आरे कवने अवगुनवा पिया हमरा के जारवाड़े, पिया जी के
मतिआ बउराइल हे रान ॥

‘अरे किस अवगुण के कारण स्वामी मुक्तो सुद्धा रहे हैं ? उनकी
मति मारी गई है ।’

‘आधी रात में जब चौकीदार बोलता है तब बिना स्वामी के दर के सारे
मेरा हृदय घड़ घड़ करके घड़कने लगता है ।’

‘हाय, मेरी चढी हुई जवानी को स्वामी ने मिट्टी में मिला दिया ।
यह तो पूर्व जन्म की मेरी कमाई है । हाय, किस अपराध के कारण मेरे स्वामी
मुझे तला रहे हैं । उनकी बुद्धि मारी गई है ।’

(४७)

नजर लागलि राजा तोरे बंगले में, नजर लागलि राजा तोरे बंगले में ।

जो हम रहितो बेला चमेली, गमक रहितो राजा तोरे बंगले में ॥

‘हे राजा, मेरी नजर तेरे ही बंगले पर लग गई । तेरी आँखों ने मुझे-
बरा में कर लिया । यदि बेला चमेली होती तो तुम्हारे बंगले में फूल कर नह-
कती और तुम्हें प्रसन्न करती तथा तुम्हारा सहवास प्राप्त करती ।’ इन गीत के
और चरण भी हैं पर मुझे मिल न सके ।

(४८)

‘हमरा पिछुअरिआ लवँगिआ के गछिया, से नमनि रहे सारी
रतिया ।

वेहु मोरे सासु सुपवा बडनिया, लवँगा बहारे हम जाइनि-गमकि
रहे सारी रतिया ॥

लवँगा बहारे हम देर लगवली से लादि चसले आदो अनिजरा
ने लादि० ॥

दमड़ी अथेला के लवंगा बिकइलें, से बुरबकवा लेखा ना जाने-से ई

बुरबकवा लेखा ना जाने ॥

“मेरे पिछवारे लवग का एक पेड़ है । लवग गिर गिर कर सारी रात महका करता है ।”

“हे मेरी सास ! मुझे, झाड़ू और सूप दो । मैं लवग बटोरने जाऊँगी । यह सारी रात महका करता है ।”

“मैंने लवग बटोर कर ठेरी लगा दी । पर अरे ! यह क्या ? हमारे बनजारे साहब तो उसको लाद कर बेचने चल दिये । (नाहक यह विपत्ति मैंने अपने सर अपने हाथों बुझाई ।)”

“दमड़ी और अथेले का तो लवंग बिकेगा । (उसके ऊपर से खरचा पड़ेगा) यह बेवकूफ बनजारा इस हिसाब को नहीं समझता । नाहक मुझे इस जाड़े की रात में कष्ट पहुँचा रहा है)”

(४६)

छोटी चुकी गछिया लगले टिकोरवा, मो ना जानी भरि जाला पतइया

मो ना जानी० ॥१॥

सब कोई देला पइसा कउड़िया, मो ना जानी सैया रुपइया ॥२॥

सब के बलमुआ पतुरिया नचावे, मो न जानी पिया जोगिनि नचावे ॥३॥

सब के बलमुआ रडी से राजी, मो ना जानी पिया लौँड़ा से राजी ॥४॥

इस गीत के प्रथम चरण को आप जितना ही मनन करेंगे उतना ही उससे रस निकजेता । नायिका अज्ञात यौवना है । अपने शरीर को वह एक छोटे वृक्ष से उपमा देती है । और कहती है कि जिस तरह वृक्ष पर छोटे-छोटे फल समय से तो लग आते हैं, पर मुरत उनको छिपाने वाले पत्ते उस वृक्ष से गिर पड़ते हैं, उसी तरह मेरे शरीर रूपी वृक्ष में ये नव विकसित स्तन रूपी टिकोरे लगे तो सही, पर उस शरीर रूपी वृक्ष का पत्ति रूपी रक्षक जो पत्ते के समान है जिससे यह जीवन ढक सकता था, वह इन नए टिकोरों के उत्पत्ति के साथ ही यहाँ से हट गया । पर इन सारी बातों को नायिका तब तक समझ नहीं सकी जब तक सखी ने खोल कर उसे समझाया नहीं । हमने

इसी भाव का एक चरण बिदेसिया गाना से किसी तरुणी को कहीं जाते सुना था । जो आज तक कानों में वैसे ही गूँजा करता है ।

“अमवा मो जरि गइले लगले टिकोरवा कि दिन पर दिन पियराइ
रे बिदेसिया” ।

अर्थ सरल है ।

कामशास्त्र जानने वालों का कहना है कि पत्नी पति के सभी अपराधों को क्षमा कर सकती है । उसके पर स्त्री गमन को भी वह भूल सकती है । पर इसे और इसी के जोड़ी दूसरे दुष्कृत्य को वह आजन्म स्मरण ही नहीं रखती, चल्कि इसी कारण पति से घृणा भी करने लगती है । कितनी स्त्रियों के वैवाहिक जीवन ही इससे नष्ट हो गये हैं । इन वैज्ञानिकों की इस धारणा की पुष्टि जब मुझे अज्ञात थौवना नायिका के गीत से होती है तब उस की तथ्यता निर्विवाद मान लेनी पड़ती है ।

(५०)

बाबा मोरे रहलनि वगिया लगवलनि, माँ फुलवा लोरहे गइलीं ये ;
चार गोइयाँ ॥१॥

फूलवा माँ लोरिह लोरिह भरलो चगेलिया, सिउ प चढवलीं ये
चार गोइयाँ ॥२॥

सिउ प चढवलीं कवन फल पवलीं, बलमुआ मिलल मोर छोट न ए
चार गोइया ॥३॥

सिउ प चढाह हम घरवाँ लवटलीं, चउकठिया धइले ठाढ़ सैंया ए
चार गोइयाँ ॥४॥

हमरा ले छोटी छोटी भइली लरिकोरिया, करअवा भइले खोट ए
चार गोइयाँ ॥५॥

कइसे हम धीरज धरीं मन समुझाई, वजर परे नु पिपा वारी ए
उमिगिया ॥६॥

खोलीं खोलीं सासु मोर वजर केवरिया, भीजेला मोर छुतिवा-नू ये
चार गोइयाँ ॥७॥

सीता बिना मोरि सूनि रसोइया, के मोरा जेवना बनाई ॥३॥

बनवा के दीहल हो माई ॥

रिमि भिमि रिमि भिमि देव बरिसलें, पवन बहे चउआई ।

कवन बिरिछ तर भीजत होइहैं, राम लखन दूनो भाई ॥४॥

बनवा के० ॥

भूखि लगे कहाँ भोजनि पइहैं, पिआसि लगे कहाँ पानी ।

नींदि लगे कहाँ डासन पइहैं, काट कूस गड़ि जाई ॥५॥

बनवा के० ॥

तुलसीदास प्रभु आस चरन के हरिके चरन बलिहारी ।

बनवा के दीहल हो माई ॥६॥

कौशल्या विलाप कर रही हैं पूछती हैं—“ हे माई, उन लोगों को किसने बनवास दिया ? हे भाई राम सीता लक्ष्मण को किसने बन भेजा ?”

“आगे आगे राम बन चले जा रहे हैं, उनके पीछे लक्ष्मण भाई जाते हैं और उनके पीछे सुन्दरी सीता मागं जोहती हुई चली जा रही हैं । अरे भाई इनको किसने बनवास दिया ?” ॥१॥

“किसके न रहने से मेरी यह अयोध्या नगरी सूनी हो गई ? किसके बिना यह चौपाल उजाड़ हो गया ? और किसके चले जाने से रसोई घर सूना हो गया ? अरे ! अब मेरा भोजन कौन बनावेगी ?” ॥२॥

“अरे राम के न रहने से मेरी अयोध्या सूनी है और लक्ष्मण के बिना यह चौपाल सूना है तथा सीता के चले जाने से रसोई सूना दीख रही है । अब मेरा भोजन कौन बनावेगी ?” ॥३॥

“रिमि रिमि, रिमि रिमि, करके मेघ धरस गया, ऊपर से चौआई हवा वह रही है । हाय ! मेरे बेटे राम लखन दोनों भाई, किस वृक्ष के नीचे खड़े खड़े सींगते होंगे ? किसने धन को भेजा ?” ॥४॥

“भूख लगने पर उन्हें भोजन कहाँ मिलता होगा ? प्यास लगने पर उन्हें पानी कहाँ प्राप्त होता होगा ? और नींद लगने पर वह कहाँ बिछावन पाते होंगे ? वे काट कुश पर सो रहते होंगे और वे काट कुश उनके कोमल अंगों में गड़

जाते होंगे ? हाय, इन कोमल बालकों को किसने बन भेजा ?” ॥५॥

“तुलसीदास जी कहते हैं कि कौशल्या विलाप कर कह रही हैं कि अब तो मुझे प्रभु के चरणों की ही आशा है । मैं उन्हीं के चरणों पर बलिहारी हूँ ।”

पाठक देखें तुलसीदास ने भी भोजपुरी को अपनाया है और किस कुशलता के साथ और वह गीत आज ३०० वर्ष बाद भी सब से नीच श्रेणी के लोगों के बीच आज तक गाया जाता है । ऐसे ही कवि की लेखनी सफल कही जायगी जिसका गीत मुमहर की झोपड़ी से लेकर राजमहल तक और रंडी के कोठे से लेकर साधु महात्माओं के आश्रमों तक सर्वत्र एक समान गाया जाता हो ।

(५३)

मिनती करीं ले रजा राम लखन फिरि जाना हो घर के ॥

पिता दसरथ जिव प्रान तिअगले, माई जहर लिहली हाथ ।

विआकुल भइले अबधपुर के लोगवा, मैया भरत जे वेहाल ॥१॥

लखन फिरि जाना हो घर के ॥

वन पात ओडन, वन पात डसन, वन फल होखेल अहार ।

बाघ सिंघ वन बहुत विआये, रउरा बानी लरिका नदान ॥२॥

लखन फिरि जाना हो घर के ॥

जनम जनम हम दास कहाई लें, जहवां पटाइवि तहाँ चलि जाई ले ।

एक त न जइयों नग्र अलोधिआ, जहाँ प्रान वेचि के बिकाइले ॥३॥

लखन फिरि जाई न घर के ॥

केकई के दोस कुछू नाहीं बाटे, लिखल लिलार ना टरिलें ।

‘तुलसीदास’ प्रभु आस चरन के, अब देवता लोग भइले बलिहारी ॥४॥

लखन फिरि जाना हो घर के ॥

“रामचन्द्र लक्ष्मण से प्रार्थना कर रहे हैं कि हे लक्ष्मण तुम घर को लौट जाओ ।” कहते हैं :—

“हे भाई ! पिता जी ने प्राण त्याग दिया । माता जी की हालत ऐसी है कि वे हर घड़ी हाथ में विष लिये प्राण देने पर तुली हैं । अबध के सभी लोग

व्याकुल हो रहे हैं, और भाई भरत बिकल हैं । हे लक्ष्मण ! यह सब जान कर तुम घर को लौट जाओ ॥१॥

“हे भाई ! वन में पत्ता ही ओढ़ना पड़ता है और वन के पत्ता का ही बिछावन भी बनाया जाता है । वन के फल फूँज ही आहार के लिये एक मात्र साधन हैं । और इसके अतिरिक्त बाघ सिंह वन में भरे पड़े हैं । हे भाई ! इसके अतिरिक्त तुम नादान बालक हो । तुम घर लौट जाओ ।” ॥२॥

लक्ष्मण ने उत्तर दिया, “हे भाई, मैं आपका तो जन्म जन्म का दास हूँ । मुझे आप जहाँ भेजें मुझे जाना ही होगा । परन्तु एक ही जगह नहीं जाऊँगा और वह जगह अयोध्या नगरी है जहाँ जाने से मेरे प्राण बेचने से बिक जायेंगे । मैं वहाँ स्वतन्त्र न रह सकूँगा । मेरा प्राण दूसरे के आधीन हो जायगा ।”

“हे भाई, केकई मा का कोई दोष नहीं है । भाग्य का विधान नहीं मिटता है ।” तुलसीदास कहते हैं कि लक्ष्मण ने कहा कि हे भाई ! मेरी आशा आपके चरणों की है । लक्ष्मण के इस वाक्य से देवगण बलिहारी हो गये ।

तुलसीदास जी की शब्द योजना इस गीत में वही आज भी रह गई है जिसकी उन्होंने प्रथम में रखा था इसमें मुझे शक है । क्योंकि इसमें कहीं कहीं यति भग का दोष है । पर यह अवश्य है कि यह रचना उनकी ही थी । समय के प्रभाव से गीत के स्मरण में त्रुटियाँ आ गई हैं । इसी से तो उनका नाम इसके साथ चला आता है । हमारी छो कवियित्रियों में दूसरे के नाम से अपनी कविता कहने की प्रथा न कभी थी और न आज है । यह प्रथा तो विद्वान पुरुष कवियों ही में मिली है ।

(५४)

कठिन वान तू मरलू हो केकई ! भला काम ना कहलू ।

कहेली कोसिला रानी सुन हो केकई ! हम त तोहार कछु नाहीं विगरली ।

वसलि अजोधिया तू काहे के उजरलू, हमरा राम लखन के गँववलू ॥१॥

कठिन वान मरलू हो केकई ! कठिन वान०॥

एक वर मैंगित्, दूसर वर मैंगित्, माँगि लीत् सोरहो भडार ।

अपना भरत जी के राज तू दीहि तू, राम के घरवा राखि लीतू ॥
राखि लीतू प्रान हमार ए केकई ॥२॥

कठिन वान० ॥

जरि जाले राज, जरे सुख सम्पति, हरि बिना जरे ससुरारी ।
'तुलसी दास' प्रभु आस चरन के, आहो तू त चित्रकोट दिखलवलू ॥३॥
कठिन वान०॥

चित्रकूट जाते समय कौशल्या रो रोकर केकई से कह रही हैं ।

“हे केकई, तुमने बड़ा कठिन बाण मारा । अच्छा काम नहीं किया ।”

कौशल्या रानी केकई ! से कह रही हैं कि ‘हे केकई ! मैंने तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ा था । तुमने क्यों बसी हुई अयोध्या नगरी को उजाड़ दिया और हमारे राम लक्ष्मण को गवाँ दिया । मैंने तो तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ा था । हे केकई ! तुमने कठिन बाण मुझे मारा ।’ ॥१॥

‘तुम भले ही एक वर मोग लेती, भले ही दूसरा वरभी माँग लेती, और तुम भले ही सोलहो भण्डार भी माँग कर अपने भरत जी को राज्य देती । पर हे केकई हमारे राम को तुम घर रहने देती—हमारा प्राण भर रहने देती हा, तुम ने बड़ा तीक्ष्ण बाण मारा है ।’ ॥२॥

‘हे केकई ! यह राज्य जल रहा है, सुख सम्पत्ति भी जल रही है । और राम के बिना यह हमारी ससुराल अयोध्या भी जली हुई है । तुलसीदास कहते हैं कि कौशल्या कहती है कि अथ तो मुझे ईश्वर के चरणों की आशा है । हा ! तुमने तो उन्हें चित्रकोट दिखला दिया ।’ ॥३॥

कितना सजीव वर्णन है । कृष्णा का रूप खड़ा कर दिया है । वात्सल्य प्रेम हर वाक्य से टपका पड़ता है—पुत्र की ममता और माता का स्नेह हर अक्षर के साथ साथ लिपटी हुई रो रही है । क्यों ऐसा न हो ! तुलसीदास की लेखनी क्या कमाल नहीं दिखला सकती !

(५५)

घरें आ गइले लछुमन राम अवधपुर आनंद भए ॥

घरें आ गइले० ॥

आवते मिलले भाई भरत से, पाछे कोसिला माई ।
 सभवा बइठल देवता सबसे मिलले, अब धनि केकई हो माई ॥१॥
 घरे आ गइले लछुमन राम अवध पुर आनंद भए,
 अवधपुर आनंद भए ॥

सीता सहिते सिंहासन बइठलें, हलिवंत चवर डुलाई ।
 मातु कोसिला अरती उतरलीं, सब सखि मगल गाई ॥२॥
 अवधपुर० ॥ अवधपुर० ॥

कर जोरि बोलेलें राम रघुराई, सुनताइ केकई हो माई !
 तोहरा परतापे हम जगत भरमली, तू काहे बइठेलू लजाई ॥३॥
 अवधपुर० ॥ अवधपुर० ॥

कर जोरि बोलताड़ी केकई हे माई, सुन बाबु राम रघुराई ॥
 इहो अकलकवा कइसे के छूटिहैं हमरा कोखी जनम तोहार होइ जाई ॥४॥
 अवधपुर० ॥ अवधपुर० ॥

दुआपर में माता, देवकी कहइह, हम होईबि कुसुन जदुराई ।
 'तुलसीदास' प्रभु आस चरन के, तोहर दुध नाहि पीअबि रे माई ॥५॥
 अवधपुर० ॥ अवधपुर० ॥

यहाँ पर तुलसीदास ने केकई और राम का मनोमालिन्य दूर करके राम के हृदय की कसक और केकई की लज्जा को कितने सुन्दर रूप से व्यक्त किया है ।

‘राम और लक्ष्मण गृह लौट आये । अवधपुर में आनन्द की धूम है ।’

‘श्री रामचन्द्र आते ही आते भरत जी से मिले । इसके पीछे कौशल्या के चरण हुए । फिर उन्होंने सभा में बैठे हुए देवतागण से भेंट की । और तब प्रसन्न मन केकई के पोव पड़े ।’ ॥१॥

‘तब सीता के साथ सिंहासन पर बैठे । हनुमान चँवर डुलाने लगे । माता कौशल्या ने आरती उतारी और सब सखियों एक स्वर से मगल गान करने लगीं ।’ ॥२॥

“मगल गान समाप्त होने पर राम ने हाथ जोड़कर कहा, हे केकई !

मों ! सुनती हो । मैंने तुम्हारे प्रताप से जगत भर का भ्रमण किया । तुम क्यों इस तरह लजाकर चुप बैठी हो ।' ॥३॥

केकई ने उठकर आँखों में आँसू भर कहा—हे राम चन्द्र मेरा यह कलंक कैसे छूटेगा ! जानते हो ? जब मेरी कोख से तुम्हारा जन्म हो जायगा तब । अन्यथा यह कलंक कभी नहीं छूटेगा ।' ॥४॥

राम ने केकई को क्षमा किया और कहा 'हे माता ! द्वापर में तुम देवकी बनोगी और मैं यदुपति कृष्ण कहलाऊँगा और मैं तुम्हारे गर्भ से प्रकट होऊँगा । पर हे मा ! तब भी मैं तुम्हारा दूध न पीऊँगा ।'

'तुलसीदास कहते हैं कि मुझे तो प्रभु के चरणों की ही एक मात्र आशा है ।'

पाठक ! अन्तिम चरण पर ध्यान दें—'तोहरा दूध नाहि पीअवि ए माई ।'

राम ने हर एक वाक्य से ही अपने १४ वर्षों से गढ़े हुए कीट को हृदय से निकाल फेंका है । ठीक है । कितना ही हृदय पवित्र क्यों न हो और उससे मैल कितनी क्यों न धो डाली गई हो पर उस पर की लगी हुई चोट की कसक को कोई तभी मिटा सकता है जब चोट पहुँचाने वाले के हृदय पर भी उसके निकासने से कुछ वैसा ही घाव हो जाय कि जिससे वह समझ सके कि उसकी वी हुई चोट की पीड़ा दूसरे की इसी तीव्रता से अनुभूत हुई होगी । यहाँ राम ने केकई का मुँह मोंगा वर उसे दिया तो सही पर अपने हृदय की चोट—जिसे वे १४ वर्षों से हृदय में वहन कर रहे थे अवसर पाकर इस सुन्दर रूप से बाहर किया कि केकई के हृदय में पहले से भी अधिक दुःखदवाव आपही आप उत्पन्न हो गया । केकई राम की माता बनेगी । उसका उन्हें बनवास देने का कलंक मिट जायगा । इससे वह कृतकृत्य हो जायगी । पर राम उसका पुत्र होकर भी उसका दूध नहीं पीयेगा । पाठक ? विचारें तो इस वरदान से केकई को सन्तोष हुआ होगा या पश्चात्ताप ? वह तो सोचने लगी होगी कि इससे तो अच्छा यही था कि मैं जो कलंक वहन करती थी वही किया करती । राम सौत के पुत्र थे । उनके ऊपर किये गये अत्याचार को वह कलंक क्यों अनुभूत

करे ? यदि वह कलक ही है तब भी वह इस वरदान से अच्छा ही है क्योंकि दूसरे जन्म में तो राम उसके उदरके पुत्र होकर भी उससे उसके पूर्व जन्म के कृत्यों के कारण घृणा करेंगे—उसके दूध को पीने से अस्वीकार कर देंगे । वह अपने आत्मज के इस तिरस्कार को क्यों और कैसे सहन कर सकेगी ? इसलिये केकई राम के इस वरदान से प्रसन्न नहीं बल्कि अधिक दुःखित हुई होगी । सचमुच कलाकार तुलसी ने केकई के करतूतों का बदला राम द्वारा उसे इस आत्म-ग्लानि और पश्चात्ताप में डिलवा कर कला के 'सत्य शिव सुन्दर' की परिभाषा को खूब निभाया है । वह कला कला नहीं जिसमें स्वयं पापी को अपने करतूतों से ही आत्म ग्लानि और पश्चात्ताप न उत्पन्न हो जाय । और वही बात यहाँ हुई भी है । राम ने उदारता अवश्य दिखाई—अपना बढ़पन भी निभाया, पर एक ऐसी बात कह दी कि जिससे केकई को आत्म ग्लानि से अपने कुकृत्यों के लिए नरक यातना आजन्म भोगना पड़ा ।

(५६)

हम त सुनीले सखी राम जी पहुँनवा,
 होत बिहाने चलि जइहँ हो लाल ।
 नीको ना लागे सखि अँगना दुअरवा से,
 निकहू ना लागे भवनवा हो लाल ॥१॥
 हमनीका जनतीं जे राम निर मोहिआ,
 त हमहू किरिअवा खिअइतीं हो लाल ।
 नेहिया लगा के मोरा मोहले सजनवा,
 से देखहुँ के भइले सपनवा हो लाल ॥२॥
 जो हम जनितीं जे राम जइहँ चोरिया,
 सपनो सनेहिया ना जोरितो हो लाल ।
 कहत महेन्दर मोहले सबके परनवा से,
 नेहिया लगा के दागा कइले हो लाल ॥३॥

जनक पुर की सखियाँ रो रो कर आपस में कह रही हैं—'हे सखी ! मैं सुनती हूँ । रामजी अतिथि हैं । कल प्रातःकाल ही वे यहाँ से चले जायेंगे ।'

हे सखी ! मुझे आँगन द्वार कुछ अच्छा नहीं लगता, अर्थात् घर का काम-काज करना कुछ नहीं सुहाता । यह घर आज काटने दौड़ता है । यदि हम जानतीं कि राम जी निर्मोही हैं तो हम पहले ही उनसे प्रेम की शपथ खिन्ना लेतीं । हा, नेह लगाकर सौजन ने मुझे मोह लिया । अब स्वप्न में भी उनका दर्शन दुर्लभ हो गया या उनका देखना अब स्वप्न हो गया ॥१,२॥

हे सखी ! जो हम जानतीं कि राम चोरी जायेंगे तो स्वप्न में भी उनसे स्नेह नहीं लगाती । महेंद्र मिश्र कहते हैं कि राम ने हम सबका प्राण मोह लिया । उन्होंने नेह लगा कर दगा दिया ॥२॥

इस गीत के निर्माण का समय १५-२० वर्ष-पूर्व का है । पाठक देखें कि आये दिन भी कितना सरसगीत भोजपुरी में बन रहे हैं । महेंद्र मिश्र छपरा जिले के रहने वाले हैं । ये बड़े रसिक जीव हैं । इनको जाली नोट बनाने में सजा भी हो गयी थी । इनके रचे सैकड़ों गीत कई जिलों में गाये जाते हैं । इनके गीतों का तीन सग्रह भी छपे हैं ।

(५७)

जोगिनिया बनि हम आइवि हो ।
हमरा बलमू जी के कारी कारी जुलफी,
ककही पर ककही चलाइवि हो ॥१॥
हमरा बलमू जी के बड़े बड़े अखिया,
सुरुमा पर सुरुमा लगाइवि हो ॥२॥
हमरे बलमू जी के छोटे छोटे दँतवा,
विरवा पर विरवा चभाइवि हो ॥३॥
हमरे बलमू जी के गोरे बदनवा,
कुरता पर कुरता पेन्हाइवि हो ॥४॥
हमरा बलमु जी के पतरी कमरिया,
धोलिया पर धोलिया पेन्हाइवि हो ॥५॥
हमरा बलमु जी के छोटे छोटे गोड़वा,

पनही पर पनही पेन्हाइवि हो ॥६॥

जोगिनिया वनि हम आइवि हो ॥

इस गीत में श्लेष है । एक पक्ष में हमें प्रेम विह्वला विरहिणी के प्रेमोद्गार मिलते हैं तो दूसरे पक्ष में इसी को अनमेल विवाह की बनी हुई प्रौढ़ नायिका की व्यंग्योक्ति भी कह सकते हैं । अपने छोटे पति के प्रति खीझ खीझ कर वह यह व्यंग्य गीत गा रही है ।

(५८)

वावा पइसा के लोभे विश्राह कहले ।

वारह वरिसवा के हमरी उमिरिया,

अस्सी बरिसवा के वर खोजले ॥

मिलहु सखिया रे मिलहु सलेहरि,

मिलि जुलि चलीं जा वर देखले ॥

दाँत जे टूटि गइले चाम जे भूलताइ,

मथवा के वरवा चँवर भइले ॥

सोरहो सिगार करिके चटलों अटरिया,

ऊपरा से बुढवा बोलावे लगलें ॥

वावा पइसा के लोभे विश्राह कहले ॥

अर्थ सरज है ।

राग कहँरुआ

(१)

जब हम रहलीं रे लगिका गदेलवा हाय रे सजनी, पिया मागे

गवनवा कि रे सजनी ॥१॥

जब हम भइलीं रे अलप बएसवा, कि हाय रे सजनी पिया गइले

परदेसवा कि रे सजनी ॥२॥

वरह वरसि पर राजा मोर अइले, कि हाय रे सजनी, वइठे

दरबजवा कि रे सजनी ॥३॥

कोलियन भँकलीं, खिरिकिअन भँकलीं, कि हाय रे सजनी,
पिया बहुते नदनवा कि रे सजनी ॥४॥

वावा के चोरिये चोरिये हजमा पउवलीं, कि हायरे सजनी,
अम्मा भेजे धेनु गइया कि रे सजनी ॥५॥

दिनवा पिअइवों रे दुधवा मरीचिया, कि हाय रे सजनी,
रतिया तेल अवटनवा, कि रे सजनी ॥६॥

अवटि चोवटि छैला कइलों रे सेअनवा, कि हाय रे सजनी,
मागे अलप जोवनवा कि रे सजनी ॥७॥

“जब मैं बहुत छोटी बालिका थी तब, हे सजनी, हमारे प्रीतम, गवना
मँगने लगे । पर अब जब मैं बालिका से बाला हुई तो हे सखी पिया परदेश
चले गये ।” ॥१,२॥

“हाय, हे सजनी चारह वर्ष पर मेरे राजा विदेश से लौटे किन्तु बाहर
ही डेवड़ी के दरवाजे पर बैठ रहे ।” ॥३॥

“हाय, हे सखी, मैं ने जब गजी और खिड़की से स्नान कर उन्हें देखा
तो हमारे पति बहुत नादान दिखाई पड़े ।” ॥४॥

“हे सखी, मैंने अपने स्वसुर से छिपा कर नाई को पत्र देकर मायके
भेजा तो अम्मा ने धेनु गाय भेज दी ।” ॥५॥

“हाय रे सखी, दिन में मैं उन्हें दूध और मिर्च पिनाने लगी और रात्रि
में तेल का मालिश करने लगी ।” ॥६॥

‘तेल लगा कर और खिला पिला कर जब मैंने प्रियतम को पुष्ट
किया तब वे हमारे छोटे जोवन को मँगने लगे ।’ ॥७॥

(२)

चइत मास घन भइले वदग, पिया गइले परदेसवा, जोहवि बटिया ॥

जाऊ जाउ रे चिरइया उड़ि जाउ देसवा,

ओहि देसवा में जाके बजइहे बसिया ॥१॥

ओहि देसवा में जाके बजइहे बसिया,

तोर बसिया सयद सुनि अइहें रसिया ॥२॥

उठु उठु रे ननदिया धराउ बतिया,

अपना मैया के जाके निहार छबिया ॥३॥

मों अलबेली मोर सैया रसिया,

रस मागे बलमुआ आघे रतिया ॥४॥

“चैत मास आया और आकाश में बादल घने होने लगे । मेरे पति-परदेश गये और मैं उनकी बात जोहने लगी ।”

“हे पपीहा, हे कोयल तुम यहाँ से चली जाओ, उड़कर उसी देश में पहुँच जाओ जहाँ हमारे पति हैं । और वहाँ जाकर तुम अपनी सुरीली तान सुनाओ ।” ॥१॥

“तुम्हारी तान को सुनकर हमारे रसिक अवश्य चले आवेंगे ।” ॥२॥

“हे ननद जी उठो, उठो । अपने घर में दीपक जलाओ । अपने भाई की शोभा देखो ।” ॥३॥

“मैं अलबेली हूँ । हमारे बालम रसिक हैं । इस आधी रात को ही मुझसे रस माँगते हैं ।”

वियोग का वर्यन मार्मिकता से निभाया गया है । अन्त में संयोग भी हो गया है ।

(८)

मो मतवालिन होइ जइवों ।

चनन छेइअ छेइ भठिआ वोभइवों,

आरे धीरे धीरे आँचिया लगइवों ॥१॥ मो मतवालिन०॥

सेर भर महुआ सवा सेर पानी,

आरे धीरे धीरे महुआ चुअइवों ॥ मो मतवालिन०॥

अपने मो पिअवों सैया के पिअइवों ।

अरे विलुरल प्रेम जगइवों ॥ मो मतवालिन, होइ जइवों ।

‘(अरे हे सभी प्रीतम आने वाले हैं) मैं मतवाली हो जाऊँगी । चन्दन कटाकर भट्टी चोलाईगी और धीरे धीरे उसमें आँच लगाऊँगी । हे सखी ! मैं मतवाली हो जाऊँगी ।’ ॥१॥

‘एक सेर महुआ और सवासेर उसमें पानी डालूँगी और धीरे धीरे शराब निकालूँगी । हे सखी ! प्रियतम आने वाले हैं । मैं मतवाली हो जाऊँगी ।

‘उस शराब को मैं पीऊँगी और सैया को भी पिलाऊँगी और तब बिलुढ़े हुए प्रेम को जगाऊँगी । हे सखी प्रियतम आने वाले हैं । मैं मतवाली बनूँगी ।’

कितना सुन्दर प्रियतम मिलन की तैयारी है । विरह के सारे अभाव एक ही रात में पूरे करने की तैयारी है ।

(४)

आरे बाजत आवे ला ढोल के दमका,
से नाचत रे आवे ला ऊ बिसनी कहरवा नु हो ॥१॥
आरे अपना महलिया से रनिया निरेखे,
से कतेक नाच ना उ जे नाचे ला कहरवा हो ॥२॥
आरे अपना अटरिया से रजावा निरेखे,
कहरवा सँगवा ना रनिया उदरल जाली हो ॥३॥
आरे एक कोस गइली दुसर कोस गइली,
लागी रे गइले ना उ जे मधुरी पिआसिया हो ॥४॥
गोड़ तोर लागी ला कहरा के छोकड़वा,
पगरिया वेचि के ना मोहि के पनिआ पिआव हो ॥५॥
गोड़ तोर लागी ला कहरा के छोकड़वा,
पगरिया वेचि के ना मोहि के लहुआ खिआव हो ॥६॥
गोड़ तोर लागी ला रानी ठकुरनिया,
गहनवा वेचि के ना मोहि के महुआ पिआव हो ॥७॥
एक कोस गइली दूमर कोस गइली,
सिखावे लगले ना कहारा अपनी अकिलिया हो ॥८॥
अरे, खोलहू हो राजवेटी सोनवा त रूपवा,
पहिर रे लेहु न रनिया कँसवा पितरवा हो ॥९॥

(सुन्दरी ने बोली सुनते सुनते और प्रियतम को मन में चिन्ता करते करते, “आँगन बहार बाला । उसका कूड़ा उठा कर दरवाजे के बाहर फेंक दिया । और तब घड़ा लेकर वह स्त्री पानी भरने चली ।” ॥२॥

“घड़ा भर भर कर बड़ी मिहनत से उसने तीर के अरार पर उन्हें चढ़ाया । पर अब वहाँ काई ऐसा नहीं था जो घड़ों को सर पर चढ़ा दे ।” ॥३॥

वह प्रतीक्षा करने लगी इसी बीच “घोड़े पर चढ़े हुए उसका हंस राज नामक देवर सामने आ गया । उसने उससे मिन्नत की कि हे देवर, घड़े को सर पर उठा दो । ॥४॥

देवर घोड़े से उतर गया । उसने एक हाथ से तो घड़ा उठाया और दूसरे हाथ से भावज का अँचल पकड़ कर उसको जाने से रोक लिया ॥५॥

भावज के दोनों हाथ फँसे थे । उसने कहा, “अरे देवर, आँचर छोड़ दो, आँचर छोड़ दो । कोई देख लेगा तो तुम्हारे कठोर भाई से सुना देगा और तब विपत्ति आ जायेगी ।” ॥६॥

तुरत उत्तर मिला, “भाई सुनेंगे तो सुनने दो भावज । मैं उनके आगे बिलकुल लड़कपन साध जाँगा । वे बुरा मानेंगे तो कैसे ?” ॥७॥

भजन

॥ उधव प्रसंग ॥

(१)

घरनी जेहो धनि विरिहिनि हो, धरइ ना धीर ।
विहवल विकल विलखि चित हो, जे दुवर सरीर ॥१॥
घरनी धीरज ना रहि हैं हो, विनु वनवारि ।
रोअत रकत के अँसुअन हो, पथ निहारि ॥२॥
घरनी पिया परवत पर हो, हिया चटत डेराइ ।
कवहि के पाँव डगमग हो तब काँहा वाटे ठाउँ ॥३॥
घरनी घरकत हिया जनु हो, होखे करक करेज ॥

ढरकत भरि भरि लोचन हो पीया नहिं सेज ॥४॥

धरनी धवल धवरहर हो, चडि चडि हेर ।

आवत पियाना देखो हो, भइली अवेर ॥५॥

धरनी धिक से हो जीवन हो ऊ जाउ वोहाए ।

पररे पुरुष तर आंचर हो जे दिहल ढसाए ॥६॥

धरनी धनि धनि से हो दिन हो मिलव जे नाह ।

सग पवढा सुख विलसवि हो सिर धरिवाह ॥७॥

धरनीदास कहते हैं—कि वह विरहिणी धन्य है जिसके मन में न धैर्य है न धीर है जो चिह्न है चिह्न है और जिसका चित्त सदैव प्रेम विरह में रोया करता है । और जो विरह दुख में शरीर से दुबली हो गई है ॥१॥

वह विरहिणी धन्य है जो बिना बनवारी के एक जण भी धैर्य धारण नहीं करती जो पथ निहार निहार कर निरन्तर रक्त के आंसू गिराती रहती है ॥२॥

धरनीदास का पति तो पर्वत पर है । इस पर्वत पर चढ़ते मन डरता है सोचता है कि यदि पौव डगमगाया तो कहां मेरा ठिकाना है । फिर धरनीदास कहते हैं कि मेरा हृदय धड़का करता है । और कलेजे में टीस उठा करती है । नेत्र भर भर कर आंसू ढरा करते हैं । हा हमारा प्रीतम सेज पर नहीं है ॥३,४॥

धरनीदास धवल धोरहर पर चढ़कर खोजते हैं परन्तु प्रियतम आता हुआ दिखाई नहीं पड़ता बहुत देर हो गई है तब भी नहीं आया ॥५॥

धरनीदास कहते हैं कि उसके जीवन को धिक्कार है, वह रहे या जाय । जिसने पर पुरुष को पीठ के नीचे अपना आंचल चिछा दिया अर्थात् उसके साथ प्रेम किया ॥६॥

धरनीदास कहते हैं कि वह दिन धन्य होगा जिस दिन मैं अपने प्रियतम से मिलूंगा और उसके साथ लोटकर अपनी बाँह पर उसका सिर रख कर सुख पाऊंगा ॥७॥

(२)

सखी हो ई दुनो बालक ना बन जोग ।

कइसन हवे तोर मातु पिता हो,
कइसन हवे तोरा नगर के लोग ॥१॥

कइसे जियेले तोर मातु पिता हो,
कइसे जियेले अजोधिया के लोग ॥२॥

तुलसी दास प्रभु आस चरन के,
हरि के चरन पर होई लवलीन ॥३॥

सखी हो ई दूनो बालक ना बन जोग ॥

‘हे सखी, ये दोनों बालक बन जाने लायक नहीं ।’

‘तुम्हारे मा बाप कैसे हैं ? तुम्हारे नगर के लोग कैसे हैं कि इन दो
सुकुमार बालकों को उन्होंने बन भेज दिया ?’ ॥१॥

‘तुम्हारे मा बाप कैसे जीते हैं ? तुम्हारी अयोध्या के लोग किस तरह
प्राण धारण किए हुए हैं ?’ ॥२॥

‘तुलसीदास कहते हैं कि हरि के चरण की ही आशा है । उन्हीं चरणों
पर लवलीन हो जाओ ।’

(३)

उमरिया हो बीति गइले प्रभु नाही अइले ॥

बरह वरिसि के हमरी उमरिया,

उमिरिया हो बीत गइले० ॥१॥

प्रभु जी के हूँ ठे अजोधिया मे गइलों,

डगरिया हो मूलि गइले । प्रभु नाही अइले ॥२॥

प्रभु जी के हूँ ठे फुलवरिया में गइलों,

फूलन अमुराइ गइलों प्रभु नाही अइले ॥३॥

तुलसी दास प्रभु आस चरन के

ओहि चरन लपटाइ गइलों प्रभु नाही अइले ॥४॥

उमिरिया हो बीति गइले प्रभु नाही अइले ०॥

राम के विरह में सखी कह रही है ।

‘अरे मेरी आयु बीत चली पर प्रभु अभी तक नहीं आये । बारह वर्ष की

हमारी अवस्था है, वह भी बीत चली प्रभु नहीं आये ।’

‘मैं अपने प्रभुजी को हृदने के लिए अयोध्या चली पर राह भूल गई । मैं वहाँ नहीं पहुँच सकी और प्रभु जी भी नहीं आये ।’

‘मैं अपने स्वामी जी को हृदने के लिए फुलवारी में गई । वहाँ फूलों के सौंदर्य में डलक गयी । हा हमारे प्रभु न आये ।’

‘तुलसीदास कहते हैं कि मुझे प्रभु के चरणों की आशा है । मैं उन्हीं चरणों से लिपट गया हूँ । मुझे तो उन्हीं की आशा है । हा वे अभी तक नहीं आये ।’

(४)

बसहर घरवा के नीच दुअरिया ऐ ऊधो रामा भिलमिलि वाती ।

पिया ले मैं सुतलो ऐ ऊधो रामा अँचरा डसाई ॥१॥

जौ (जौ) हम जनितो ऐ ऊधो रामा पिया जइहँ चोरी,

रेशम के डोरिया ऐ ऊधो खींचि बँधवा बँधितो ॥२॥

रेशम के डोरिया ऐ रामा ऊधो टूटि फाटि जइहँ

बचन के बान्हल पियवा रामा से हो कहाँ पइवो ॥३॥

(इस चरण का शुद्ध रूप भोजपुरी में गाया जाता है)

‘प्रेम क बन्हलका पिअवा जीवे सँगे जइहँ ॥३॥

जवनि डगरिया ऐ ऊधो रामा पिया गइले चोरी ॥

तवनि डगरिया ऐ ऊधो रामा बगिया लगइवो ॥

बगिया का ओते ओते रामा केरा नरियर लाई (लइवो) ॥४॥

अँगना मसुरवा ऊधो रामा दुअरा भसुरवा

कइते के बहर होखूँ रामा बाजेला नेपुरवा ॥५॥

गोड़ के नेपुरवा ऐ रामा फाड़े बाँधि लेवो

अलपा जोवनवा ऐ ऊधो हिरदय (लगइवो) ॥६॥

पात मधे पनवाँ ऐ ऊधो रामा फर मधे नरियर

तिवइ मधे राधा ऐ ऊधो रामा पुरुष मधे (कन्हइया) ॥७॥

कतले पहिरोँ ऐ ऊधो रामा कतले मनुभों गुनवाँ

सोने के सिधोरवा ऐ ऊधो रामा लागि गइल घुनवाँ ॥२॥

मोरा लेखे आहो ए ऊधो रामा दिनवा भइले रतिया

मोरा लेखे आहो ए ऊधो ! रामा जमुना भयावनि ॥१॥

भनहिं विद्यापति रामा (सुनहु) वृजनारी ॥

धरिजा घरहु ऐ राधा मिलिहैं मुरारी ॥१०॥

इस गीत को जी० ए० ग्रिग्रसंन ने जनरल आफ रायल एशियाटिक सोसाइटी ग्रेट ब्रिटेन ऐंड आयरलैंड के नई सीरीज पृष्ठ १८८ पर उद्धृत करके देखा लिखा है :—

The following (quoted above) song purports to be by the celebrated Maithili poet, Bidayapati Thakur, I would draw attention as contradicting a theory put forward with some confidence in the Calcutta Review by Babu Shyam Charan Ganguli to the effect that the songs of this poet are not known in the Bhojpur area. This song was written for me by a lady whose home is in Shahabad in the heart of Bhojpur.....The metre is very irregular, probably owing to the fact that the song was originally written in Maithili and transformed in the course of centuries into Bhojpur without regard to the quantities of the resultant syllables

“निम्नलिखित (ऊपर उद्धृत हो चुका है) गीत मैथिली के सुविख्यात कवि श्री विद्यापति ठाकुर का रचा हुआ है। बाबू श्यामा चरन गांगुली ने ‘कलकत्ता रेव्यू’ में पूर्ण विश्वास के साथ अपना जो यह मत प्रकाशित कराया है कि भोजपुरी भाषी प्रदेशों में इन विद्यापति ठाकुर के गीत ज्ञात नहीं हैं उसके प्रतिवाद स्वरूप मैं इस गीत की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करूँगा इस गीत को एक महिला ने जिसका घर शाहाबाद जिला में जो भोजपुरी का

गीत की त्रुटि नहीं पाठ की त्रुटि है। इस गीत का शुद्ध पाठ उसी गीत के साथ कोष्ठ में लिख दिया गया है। उसमें यह दोष नहीं है।

यह गीत १७-१२ के विश्राम से २६ मात्रा का गीत है जिसका निर्वाह आद्योपान्त ठीक तरह से हुआ है। कहीं कहीं एक आध मात्रा की कमी बेसी है सो वह लिखने वाले की गलती और इतने काल से स्मृति रूप में चले आते रहने के कारण स्वाभाविक है। हमको हर गीत के पाठ प्रायः गलत मिले। लिपि भी अधिकांश में सुधारनी पड़ी। तो जब अशिक्षित स्त्रियों के कण्ठ से शताब्दियों से ये गीत गाए जाते रहे और उनका लिखित पाठ कहीं नहीं था तब उनके रूप में—शब्द में गढ़बढ़ी थोड़ी बहुत हो जानी स्वाभाविक है। और वह क्षम्य भी है।

इस पद्य की तीसरी दलील उनकी यह है कि इसके 'भलहि, सुनू', आदि शब्द भोजपुरी के नहीं हैं। यह धारणा भी उनकी गलत है। क्रिया में 'हि' प्रत्यय लगाकर काल बोध कराने की प्रथा भोजपुरी में आज भी है और पहले भी थी। 'गावहि गीत चलावहि वान बिनु धनुही बिनु तीर कमान' की पहेली विशुद्ध भोजपुरी है। इसमें 'हि' का प्रयोग हुआ है। वैसे ही 'सुनु' का प्रयोग भी प्रस्तुत पुस्तक के गीतों में अधिक मिलेगा। धरनीदास जी के शब्द प्रकाश के भोजपुरी गीतों में भी ये प्रयोग हुए हैं। 'सुनी', 'सुन', 'सुनु' 'सुनू' आदि प्रयोग आज भी भोजपुरी भाषियों द्वारा नित्य प्रयोग में आते हैं। ये चारों रूप केवल 'सुनो' शब्द के पर्याय वाची हैं।

फिर जब यह मानी हुई बात है कि विद्यापति जी भोजपुरी प्रदेश के सरहट्ट पर रहते थे। पर तब भी वे बगला में लिखते थे जो उनके निवास स्थान की बोली नहीं थी बल्कि वहाँ से बहुत दूर के प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा थी तब यही क्यों न माना जायगा कि भोजपुरी जो उनके निकट की भाषा थी और जिसमें उनका नित्य का संसर्ग था उसमें भी वे अपनी रचना किये थे। अन्य सन्त कवियों की तरह विद्यापति जी भी महान सन्त कवि थे। उनको अपना संदेश हर भाषा भाषी को सुनाना था। जिस भाषा भाषी से उनका संसर्ग हुआ उसको उसी की भाषा में उन्होंने अपना सन्देश सुनाया। प्रस्तुत पुस्तक के

गीत न० २, ६, ७, बारह मासा, विद्यापति जी के भोजपुरी गीत है। प्रमाण के रूप में पाठक देख सकेंगे।

हे ऊधो बाँस घर का नीचा दरवाजा है उसमे झिलमिल झिलमिल क्षीण काय दीप जल रहा है।

उसी घर में प्रियतम को लेकर अपना अञ्जल बिछाकर मैं सोई। हे ऊधो ! जो मैं जानती कि मेरे प्रियतम चोरी चले जायेंगे तो मैं प्रियतम को रेशम की डोरी से खींच कर बाध रखती ॥१, २॥

हे ऊधो ! रेशम की डोरी तो टूट जायगी पर प्रेम की डोरी का बाँधा हुआ प्रियतम तो प्राण के साथ ही जायगा। वह कैसे भाग सकेगा ? ॥३॥

जिस रास्ता से हे ऊधो ! हमारे प्रियतम चोरी गये। हे ऊधो ! मैं उसी रास्ते पर बाग लगाऊँगी और बाग के किनारे किनारे केला और नारियल के वृक्ष लगाऊँगी। पर हैं ऊधो ! मेरे आँगन में तो मेरे ससुर तथा दरवाजे पर मेरे जेठ रहते हैं। मैं उस बाग को देखने के लिए घर से बाहर होऊँ तो किस तरह होऊँ ऐसा करते मेरा नूपुर बजने लगता है ॥४, ५॥

हे ऊधो, पैर के पायजेष को तो मैं अञ्चल में बाँध लूँगी और अपने छोटे छोटे जोवन को हृदय में लगा लूँगी और प्रियतम की स्मृति में लगाये हुए बाग को देखने चली जाऊँगी ॥६॥

पत्तों में पान का पत्ता सुन्दर होता है और फलों में नारियल फल तथा स्त्रियों में राधा और पुरुष में कान्ह सुन्दर और श्रेष्ठ हैं ॥७॥

हे ऊधो ! कहाँ तक मैं वद्य पहनूँ और कहाँ तक गुण सीखूँ और समझूँ ? मेरे सोने के सिधोरे में तो धुन लग गया अर्थात् मेरा सुहाग क्षीण होने लगा ॥८॥

हे ऊधो ! मेरे लिए तो दिन रात हो रहा है और हे ऊधो ! ग्रह सामने की जमुना मेरे लिए भयानक लग रही है। विद्यापति जी कहते हैं कि हे वृजनारी सुनो ! हे राधा ! धीरज धरो तुमको कृष्ण मुरारी मिलेंगे।

इस गीत पर टिप्पणी लिखना सूर्य को दीपक दिखाना है। पाठक स्वयं इस धारा में प्रवाहित होकर इसका स्वाद लें।

विद्यापति जी का हास्य रस भी भोजपुरी में मिजा है जिसका उद्धरण मैंने अपने 'भोजपुरी ग्राम गीत में गौरी का स्थान' शीर्षक लेख में बरसों पूर्व दिया था। जो का० ना० प्र० पत्रिका में छपा था ५० २७० में तिथि नहीं स्मरण है। गीत यों हैं :—

देखि हम अइलीं गौरा तोर अँगना ।
 खेती ना पयारी सिव के गुजर एको ना ।
 मँगनी के आस बाटे बरीसों दिना ॥
 पइच उधार लेवे गइलों अँगना ।
 सम्पति देखलों एक भाँग घोटना ॥
 भनहिं विदापति सुनु ऊमना ।
 सकट हरन करु अइलों सरना ॥

(५)

भरत भाई ! लवटि जा नु घर के ॥
 भूखन के भइआ भोजन करइह,
 नंगन के पहिरा दीह चीर ॥१॥
 अवरु परनाम केकई जी से कहीह,
 अम्मा कोसिला के घरा दीह धीर ॥२॥
 राम गइले बन के भरत गइले घरके,
 आरे, भरत भाई ! लवटि गइले घरके ॥३॥
 तुलसीदास प्रभु आस चरन के,
 हरि के चरन पर होइ लवलीन ॥
 भरत भाई लवटि गइले घरके ॥४॥

“हे भरत भाई, आप घर को लौट जाओ। हे भाई, वहाँ भूखों को भोजन देना और नंगों को वस्त्र पहनाना। और मा केकई से मेरा प्रणाम कहना और मा कौशल्या को धैर्य्य बघाना।” ॥१,२॥

“राम वन को गये और भरत अयोध्या गये। अरे ! भरत घर को लौट गये।” ॥३॥

“तुलसीदास जी कहते हैं कि मुझे प्रभु की आशा है भरत हरि के चरणों में तबलीन होकर घर को लौट गये ।” ॥४॥

(६)

साम के सँदेसा ऊधो पाती लेके अइलें जी ॥

गोकुला से पाती अइले छाती से लगवलीं जी ।

धुँधुटे के नीचे नीचे उधो से बचवलीं जी ॥१॥ स्याम के० ॥

पतिया लिखत उनका लाजो न लागे जी ।

अपना पवरसवा के भसम कइमे कइलीं जी ॥२॥ स्याम के० ।

“हे सखी, श्याम के संदेश का पत्र लेकर उधो महाराज आये । मैंने गोकुल से आये उस पत्र को छाती से लगाया और अपने धूधट के नीचे से देखती हुई उसे ऊधो जी को देकर पढ़वाया ।” ॥१॥

“हे सखी ! सन्देशा की पाती उधो जी लेकर आये ।”

“हे सखी, पत्र लिखते समय श्याम को लज्जा नहीं आई ? वे वहाँ कुञ्जा के संग बसकर अपने पौरुष को नष्ट कर रहे हैं ।” ॥२॥

(७)

जरा आजा मोहन तू मोरी गली ॥

दरसन करवि ननर भरि देखवि, फेरि मधुवन के जाइवि चली ॥१॥

जरा आ जा तू मोहन ! तू मोरी गली ॥

हीरालाल नवछावर करवों, अरे अपना गला के चम्पा कली ॥

जरा आ जा० ॥

सूर स्याम प्रभु आस चरन के, हरि के चरन में ध्यान घरी ॥

जरा आ जा० ॥

“हे मोहन तुम मेरी गली में आजाओ । मैं तुम्हारा दर्शन करूँगी, एक दृष्टि देखकर फिर मधुवन को चली जाऊँगी ।”

“हे श्याम मैं तुम्हारी मोहिनी मूर्ति पर अपने गले की चम्पक कली और हीरा लाल न्योछावर करूँगी ।”

“सूरदास जी कहते हैं कि मेरी आशा प्रभु के चरणों तक ही सीमित

है । मैं हरि के चरणों पर ही ध्यान लगाये रहता हूँ ।”

(८)

अब ना अवध में रहवों अवधा लगेला उदास ।

आगा आगा राम चलेले, पाछे लछुमन भाई ॥१॥

अब ना अवध० ॥

हिरि फिरि जनकी घरवा निरेखे, मन्दिरा लगेला उदास ॥२॥

जहाँ जहाँ राम करेले दतुनिया, हम गेड़आ ले ले ठाढ़ ॥

अब ना अवध० ॥

जहाँ जहाँ राम के भूख लगेला, हम जेवना लेले ठाढ़ ॥३॥

अब ना अवध० ॥

जहाँ जहाँ राम के पिअसिया लगले, हम जलवा ले ले ठाढ़ ॥

अब ना अवध में० ॥४॥

जहाँ जहाँ राम के अमल लागे ला, हम बिरवा ले ले ठाढ़ ॥

अब ना अवध में रहवों० ॥

जहाँ जहाँ राम के निनिया लागे, हम सेजिया लेले ठाढ़ ॥५॥

अब ना अवध में रहवों० ॥

सीता कह रही हैं—‘अब अवध में नहीं रहूँगी, अवध अच्छा नहीं लगता उदास लग रहा है । आगे आगे राम चले, उनके पीछे लक्ष्मण गये और दोनों के पीछे जानकी फिर फिर कर घर देखती जा रही थीं । यह सोच सोचकर कि मन्दिर उदास लग रहा है । अब अवध में नहीं रहूँगी ।’ ॥१,२॥

‘जहाँ जहाँ राम मुखारी करेंगे मैं गेहुए में पानी लेकर वहाँ खड़ी रहूँगी । जहा जहा वे स्नान करेंगे मैं धोती लिए वहीं प्रस्तुत रहूँगी । जब और जहा राम को भूख लगेगी मैं भोजन लिये वहाँ उम्मी छया पहुँच जाऊँगी । और जहाँ उन्हें प्यास लगेगी मैं वहीं जल लेकर खड़ी रहूँगी । मैं अवध में नहीं रहूँगी । अब अवध उदास लगता है ।’ ३,४॥

‘जब राम को व्यसन की आवश्यकता होगी मैं पान का घीदा दूँगी । और जहा उन्हें नींद मालूम होगी वहीं मैं सोने के लिए सेज डसा कर प्रस्तुत

कर दूंगी । मैं अवध में नहीं रहूंगी । अवध उदास लगता है ।' ॥१॥

(६)

हरि कहाँ गइले विसराइ के ए ऊधो ॥

घर ना सोहाला भवनवा ए ऊधो ! आरे जब सुधि आवे हरि के ए ऊधो ॥१॥

हरि कहाँ गइले० ॥

जहिया से हरि मोरा गइले मधुवनवा छुने छुने बरेला करेजवा ए ऊधो ॥२॥

हरि कहाँ गइले० ॥

अपने त जाइ मधुवनवा बइठले, आरे हमरी सुधिया बिसरचले ए ऊधो ॥३॥

हरि कहाँ गइले० ॥

नदिया किनारे कान्हा गइया चरवले, आरे बैसिया बजावे ओठवा घइले ए ऊधो ॥

हरि कहाँ गइले० ॥४॥

सूर स्याम प्रभु तुमरे दास के, हरि के चरनवा के आस ए ऊधो ॥५॥

हरि कहाँ गइले० ॥

गोपी विरह में व्याकुल होकर ऊधो से पूछ रही हैं । 'हे ऊधो, हरि हमें भूल कर कहाँ चले गये ? हे ऊधो जब हरि की सुधि आती है तब घर और भवन कुछ नहीं सुहाता । हे ऊधो, बताओ हमें बिसार कर कान्ह कहाँ गये ?' ॥१॥

'हे ऊधो, जिस दिन हमारे हरि गये उस दिन से हमारा हृदय क्षण प्रति क्षण जला करता है । बताओ हमें भूलकर श्याम कहाँ चले गए ?' ॥२॥

'हे ऊधो, हरि जी तो आप मधु वन में जा बैठे और हमारी सुधि बिलकुल भूल गये । बताओ वे कहाँ गये ।' ॥३॥

कृष्ण नदी के किनारे अपने सुन्दर होंठों पर वंशी रखकर उसे बजाते थे आज, हे ऊधो, हमको बिसार कर वे कहाँ चले गये ? बताओ । ॥४॥

'सूरदास कहते हैं कि गोपी कहती हैं कि हे ऊधो मुझे उनके दर्शन प्राप्त करने के लिये उनके चरणों की कृपा को छोड़ कर और कोई आशा नहीं है ।' ॥५॥

(१०)

कान्हा विराजें आलु कँहवाँ बतला द ए ऊधो !
 जो हम होइतों जल के मछुरिया,
 कान्हा करिते असनान चरन धोइ पिअती ए ऊधो ॥१॥
 जो हम होइती रामा मोतियन के माला,
 कान्हा पहिरिते रे हार त छतिये चमकती ए ऊधो ! ॥२॥
 जो हम होइती रामा मोरवा के पँखिया,
 कान्हा जे करिते सिंगार मुकुट पर सोइती ए ऊधो ॥३॥
 जो हम होइती रामा बास के बँसुरिया,
 कान्हा बजइतें मधुर सुर भरिती ए ऊधो ॥४॥
 सूरदास प्रभु आस चरन के,
 हरि चरन पर ध्यान चरन चित लहती ए ऊधो ॥५॥
 कान्हा विराजें आलु कँहवाँ बतला द ए ऊधो ॥

“हे ऊधो, आज कृष्ण कहाँ विराज रहे हैं यह बतला दो ।”

“अगर आज मैं जल की मछली होती तो, हे ऊधो, जहाँ कृष्ण स्नान करते होते वहाँ जाकर उनके चरणों को धोकर पीती ।” ॥१॥

“यदि मैं मोती की माला होती तो कृष्ण के गले का हार बनती और हे ऊधो ! उनकी छाती पर सदा चमका करती ।” ॥२॥

“मैं यदि मोर की पंख होती, हे ऊधो ! तो वे जब शृङ्गार करते तो उनके मुकुट पर शोभा देती” ॥३॥

“और अगर मेरा भाग्य बाँस की बँसुरी बनने का होता तो, हे ऊधो ! कृष्ण अपने होठों पर रखकर जब बजाते मैं उसमें मधुर स्वर भरती ।” ॥४॥

“सूरदास कहते हैं कि गोपी कह रही हैं कि मुझे एक मात्र कृष्ण के चरणों की ही आशा है । उन्हीं का निरन्तर ध्यान बना रहता है । हे उधो ! अब एक यही कामना है कि मेरा चित उसी में लीन हो जाता ।” ॥५॥

“हे उधो, आज कृष्ण कहाँ विराज रहे हैं ?”

यह सूरदास का भजन भोजपुरी में है । इसकी सुन्दरता की क्या

प्रशंसा की जाय । गोपी की कामना कितनी सुन्दर, सुकुमार और साथ ही स्वाभाविक भी है । सूर और तुलसी तो जन हित की प्रेरणा से ही कविता लिखते थे । इसलिये जब उन्होंने देखा कि भोजपुरी को बोलने वाली जनता की संख्या भारत की जन-संख्या में गणना के योग्य है तब उन्होंने उस भाषा में भी कृष्ण और राम भक्ति का प्रचार करना उचित समझा और किया भी । और जो लिखा वह कितना सुन्दर लिखा ।

(११)

व्याकुल कुञ्जवन ढूँढे सिया रामा ।

ढूँढे सिया रामा ढूँढे भगवाना, व्याकुल कुञ्ज वन ढूँढे सियारामा ॥१॥

हम तोसे पूछी ला चकवा चकइया, यहि दहे देखल सिया जी के जात ॥२॥

सोने के मिरिगा मारि हम त लबटलीं—सिया गइली कुटिया भुलाय ॥३॥

व्याकुल कुञ्ज वन ढूँढे सिया रामा ॥

व्याकुल होकर राम सीता को कुञ्ज वन में सर्वत्र ढूँढ़ रहे हैं । भगवान राम व्याकुल होकर कुञ्ज वन में सीता को ढूँढ़ रहे हैं ।

“उन्होंने चकवा चकई को दह में विहार करते देखकर पूछा—‘हे चकवा चकई मैं तुमसे पूछता हूँ इस दह में तुमने सीता को कहीं जाते देखा । सोने का मृग मारकर हम जब लौट आये तब सीता कुश से गायब हो गई’ । व्याकुल होकर राम सीता जी को सर्वत्र कुञ्ज वन में ढूँढ़ रहे हैं ।”

(१२)

अइसन हलिया हमार उधो साम बिना ।

साम बिना दिनानाथ बिना अइसन हलिया हमार उधो साम बिना ॥१॥

धरती सुखली विरिधिबी सुखली, बिनु जलवा बिनु पानी ॥२॥

गगा जमुनवा ऊधो सुखली, जइसे विरिजवा के नारी ॥३॥ अइसन०

पातर कुँइयाँ पतर पनिहारिन, पातर गिरिवरधारी । ४॥

वान्हल घोड़वा घासिना पइहें, कच दोना साम करीहें असवारी ॥५॥

पतिया लिखत मोर छतिया फाटे अग अग सहराई ॥६॥

कहि पठओ ओह कूबरी से, काहे कान्ह राखे बिलमाई ॥७॥

सूरदास प्रभु आस चरन के, हरि के चरन गुनगार्ह ॥८॥

अइसन हलिया हमार ऊधो साम बिना ।

गोपी कह रही है । “हे ऊधो श्याम के बिना हमारी ऐसी हालत है । दीनानाथ के न रहने से हमारी दशा ऐसी हो गई है ।”

“धरातल और पृथ्वी जल के बिना सूख रहे हैं । गंगा और जमुना भी पानी के अभाव से इसी तरह सूख गईं । जिस तरह ध्रुज की नारी कृष्ण के प्रेमजल के बिना सूख रही हैं ।”

“पतला फूँझा है । पनिहारिन भी पतिली ही है । और हे ऊधो, कृष्ण भी पतले ही ठहरे । बँधे हुए घोड़े घास क्यों पावेंगे ? कौन ठिकाना कब कृष्ण उन पर सवारी करेंगे ? अर्थात् यह शरीर अब क्यों खिलना पिला कर पोसा जाय ? कृष्ण के लिये इसको जिलाना था सो वे आवे गे या नहीं इसका कुछ ठिकाना नहीं है ।”

“हे ऊधो, पत्र लिखते मेरी छाती फटने लगती है अग अग सिहरने लगता है । उस फूँवरी से कहला भेजो कि क्यों उसने हमारे कान्ह को बिलमा रखा है । क्यों नहीं आने देती ?”

‘सूरदास कहते हैं कि मुझे प्रभु के चरणों की आशा है । मैं उनके चरणों के गुण गाता हूँ ।’

ऊपर के चरण में जो गोपी ने कहा ‘पातर कुइया पतर पनिहारिन, पातर गिरिवर धारी ।’ वह कितना गम्भीर अर्थ रखता है । किस तरह व्याज से अपने प्रेम की दशा को राधा ने वर्णन किया है । प्रेम का रूप बहुत पतला है । उससे प्रेमजल भरने वाली पनिहारिन अर्थात् वह भी पुष्ट नहीं कि उम्र पतले और गहरे प्रेम रूप से प्रेम् का घड़ा भरकर खींच ले । अब रहे कृष्ण सो उनकी दशा तो बढ़ी ही डोंवाडोल हो रही है । वे भी मन के बढ़े पतले हैं । मथुरा जाकर कुंवरी से लुभा गये । अब किस तरह यह प्रेम-प्रण पूरा हो यही समझ में नहीं आता । कितना बड़ा भाव छोटे से चरण में रख दिया । फिर सूर न ठहरे ।

(१३)

ऊधो हो हरि जी प्रान सनेही ।

प्रान-सनेही, प्रान काढि लीहलें ॥१॥

आप जाइ दुअरिका मे वडठलीं, मोर सुधि विसरवलीं ॥२॥

आप चलि गइलें दुअरिका विरजली, कवहीं के नाही साथी भइलीं ॥३॥

ऊधो हरि प्रान काढि लिहलीं०॥

जौ देखलीं ओही कोप-मडप में, तब ही से साथी भइलीं ॥४॥

सूर हौं दास प्रभु आस चरन के, हरि जी के भइलीं दासी ॥५॥

ऊधो हो, हरिजी प्रान सनेही ॥

राधा, ऊधो को उलाहना दे रही हैं। 'हे ऊधो, हरिजी प्राणों के, प्रेमी हैं। वे प्राण के प्रेमी हैं, मुझे छोड़कर तो उन्होंने मेरे प्राण को मेरे शरीर से निकाल लिया।' ॥१॥

'आप तो जाकर द्वारिका में बैठ रहे और मेरी सुधि भुला दी। द्वारिका आप चले गए और वही कुचजा और रुक्मिणी के पास बैठ गए अर्थात् जिस तरह से रखेलिनों को पुरुष बैठा लेते हैं। उसी तरह रुक्मिणी ने कृष्ण को अपने यहाँ बैठा लिया। बैठना में यहाँ इमो अर्थ को बोध करा कर राधा भक्त ऊधो के हृदय पर चोट करना चाहती हैं और कहना चाहती है कि तुम जो कृष्ण के प्रेम पर इतराये हुए हो वह तुम्हें भी मेरी ही तरह नष्ट कर देंगे। हे ऊधो, कृष्ण कभी भी साथ देने वाले व्यक्ति नहीं रहे। आज वे मेरी सुधि क्या लेंगे?' ॥२॥

'हे ऊधो, उन्होंने मेरा प्राण निकाल लिया' पाठक, ध्यान दे, 'कवहीं के ना साथी भइले' और 'ऊधो, ऊ प्रान काढि लिहले' पर कहें तो कितनी मर्मान्तक पीड़ा किस बेबसी और उलाहना के साथ इस छोटी सी मीठी और सुन्दर पदावली में व्यक्त की गई है ॥३॥

'मैंने उनको उसी कोप मण्डप में गोवर्धन पर्वत को जब उन्होंने क्रोध करके उठा लिया था तब, देखा था। और तभी से मैं उनकी सहचरी हो गई।' ॥४॥

'सूरदास जी कहते हैं कि मुझे तो प्रभु के चरणों की ही आशा है पर

राधा बिलख बिलख कर कह रही हैं 'हे ऊधो उसी गोवर्धन काण्ड से मैं हाँ जी की दासी हो गई । हे ऊधो (मैं सच कहती हूँ) हरि मेरे प्राण के प्रेमी मेरे प्रेमी नहीं ।' 'प्राण के प्रेमी' श्लेष में है । ॥२॥

एक पक्ष का अर्थ है कि वे मेरा प्राण लेकर मुझे मार रहे हैं । दूसरा अर्थ है कृष्ण शरीर के द्वारा किए गए चाहे उपचारों से प्रसन्न नहीं होते उनको तो प्रसन्नता तब होती है जब कोई उनको अपने प्राण पण से प्रेम करे

(१४)

मन के मोह ना छूटे ए ऊधो ॥

एक समय हरि हमरा घर अइले, हम दही महत रहली ॥१॥

हम अभिमानी अरबस कहली, चूपे कान्ह चलि गइले ॥२॥

मथुरा खोजली गोकुला खोजली, पात पात बिरिना बन खोजली ॥३॥

कान्हा कहाँदो छुपित होइ गइले ।

मन के मोह ना छूटे ए ऊधो ॥

चलत चलत हम गइलों कदम तर, पाँव पर धूरि निरखले ॥४॥

खोलि पितम्बर धूरि भारि दिहले ऊमनवा का भइले ए ऊधो ॥५॥

एहि पार मथुरा ओहि पार गोकुला, बिचवा से जमुना बहे ॥६॥

अपने त कान्हा पार उतरले हमरा से कछुना कहे ॥७॥

राधा कहती है:—“हे ऊधो, मेरे मन का मोह नहीं छूटता ।”

“एक समय हरि हमारे घर आये मैं बैठी हुई दही मथ रही थी । अभिमान बस मैं ने अरबस उनको किया उनकी ओर उदास रही मैंने नहीं जाना कान्ह कब चुपके से चले गये ।” ॥१, २॥

“मैंने (व्याकुल होकर) उनकी खोज मथुरा में की गोकुल में भी सच कहीं उन्हें हँटा और तब वृन्दावन के हर कुँज के पात को छान डाला पर न मालूम कृष्ण कहीं लुप्त हो गये, मुझे कहीं नहीं मिले । हे ऊधो, मेरे मन का यही मोह नहीं छूटता ।” ॥३॥

चलते चलते मैं उस केलि कदम्ब के नीचे पहुँची तो मेरे पाँवों में धूल लग गई थी और मैं थक गई थी । प्यारे कृष्ण ने उम्मे तेरा ने २२२२ २२२२

पिताम्बर खोल कर सामने आ उस धूल को स्कारने लगे । हे ऊधो, कृष्ण का वह मन हाय ! अब क्या हो गया ?” ॥४,५॥

“इस पार मथुरा है । उस पार गोकुल है । बीच से यमुना बहती है । आप तो कान्ह स्वयं पार उतर गये पर उन्होंने मुझको कुछ नहीं कहा” कैसे पार आना । हम चरण में कितनी वेदना भरी गई है । कृष्ण मुझे निराधार नदी के इसी पार छोड़ कर आप नदी पार कर गये । मैं इस काली यमुना को अर्थात् काले ससार को कैसे पार करके गोलोक में उनसे मिलूँ । मुझसे उन्होंने मथुरा, मृत्यु लोक में प्रेम किया था, मेरे साथी बने थे और मुझको यहीं मृत्यु लोक में ही छोड़ कर और बिना कुछ उपाय बताये कि मैं किस तरह पार जाऊँ यमुना को पार करके गोकुल गोलोक में चले गये । हाय, ऊधो जी, मेरे मन का यह मोह नहीं छूटता । कितना सुन्दर विरह वर्णन सजीव बन कर सामने खड़ा हो जाता है ।

(१५)

अब हरि आगे नाचु मीरा । अब हरि आगे ०॥

मीरा के भाग जब हम जनलों,

राज छाड़ि मीरा भइली फकीरा ॥१॥

जमुना किनारे कान्हा गउआ चरावैं,

साठि गोपी एक कान्हा ॥२॥ अब हरि आगे ०॥

हाथे सुमिरिनी मुख में बीरा,

सिर पर तिलक गले विचे हीरा ॥३॥

मीरा के प्रभु गिरवर नागर,

हरिल नाथ मोरे दिल के पीरा ॥४॥

हे मीरा, अब तुम हरि के सामने खुलकर नाचो । तुम्हारे भाग्य को हमने तब जाना जब तुम राज्य त्याग कर फकीर बनी । ॥१॥

यमुना के तीर पर कृष्ण गाय चराते हैं । वहाँ अकेले कृष्ण हैं और उनके साथ साठ गोपियाँ हैं ॥२॥

“उनके (गोपियों) के हाथ में तो सुमिरनी माला है । मुख में पान

(१७)

मगन भइली मीरा हरि गुनगान ॥

मीरा कारन बाबा जहर पठवलें, खोलि देखसु मीरा हो गइले पान ॥

मीरा कारन बाबा नाग पठवलें, मीरा देखसु ऊत सालिग राम ॥

मीरा हरि नाम ले लेकर मगन हो गई ।

मीरा के लिये उसके बाप ने जहर भेजा । मीरा ने खोल कर देखा तो वह पान बन गया था । मीरा के लिये बाप ने काला नाग पिटारा में बन्द कर भेजा पर मीरा ने उसे खोल कर देखा तो नाग के स्थान पर सालिग्राम की मूर्ति रखी थी ।

मीरा हरि नाम ले लेकर मगन हो गयी ।

(१८)

लछुमन कहाँ सिया छोड़ि अइल हो, बनवाँ अँधेरी रात ॥

किया सिया ले गइले रावन राजा, किया सिया ले गइले बाघ ॥१॥

गोड़े महावर मुख में बीरा, मोतिश्चन भरली माँग ॥

ना सिया ले गइले रावन राजा, ना सिया ले गइले बाघ ॥२॥

ऊ सीता बाड़ी गेहुरा का भीतरा, राम जी करीहैं रछुपाल ॥

तुलसीदास प्रसु आस चरन के, हरि के चरन चित लाव ॥३॥

लछुमन कहाँ ०॥

राम जब स्वर्ण मृग मार कर लौटे आ रहे थे तब लक्ष्मण को अपनी ओर अकेले आते देखकर वे घबड़ा गये । उन्होंने तुरन्त उनसे प्रश्न किया, 'हे लक्ष्मण, तुम सीता को कहाँ छोड़ आये ? इस वन में इस अँधेरी रात में तुमने उनको कहाँ छोड़ दिया ? अरे उस सीता को तुम ने अकेली वन में कहाँ छोड़ दिया जिसके पैर में महावर लगी थी, मुख में पान पड़े थे और माँग मोती से भरी थी ? अर्थात् जो शृङ्गार करके बैठी थी । क्या उसे रावण हर ले गया या बाघ ने खा डाला कि तुम अकेले चले आते हो ? लक्ष्मण ने धीर होकर कहा, "न तो रावन राजा ने ही सीता का हरण किया और न बाघ ने ही उन्हें खाया । सीता को ब्रह्म परिधि के बीच में हमने कर दिया है । राम उनकी रक्षा करेंगे ?"

“तुलसीदास जी कहते हैं मेरी आशा हरि के चरणों की है । हे मन उन्हीं हरि के चरणों में लगे रहो ।”

(१९)

मालिक सीता राम सोच मन काहे के करे ।

हरिनी हरिना चरेले जंगल में, व्याधा लगवले फास ।

कूदि फाँदि के हरिनी निकसि गइली, हरिना का परि गइले फास ॥

तनि एक दूर जाइ हरिनी पुकारेली, सुनु व्याधा मोरि बात ।

एक ही बून्दवा के कारन हो, मोरा नाहक जाला राज ॥

कुछ दूर जाइ के हरिना पुकारेले, सुनु हरिनी मोर बात ।

व्याधा के घरवा खरची खुटइले, खइहें मसुइया के बेचि ।

अतना बचनिया व्याधा सुनले, काटि दीहले गल फास ।

ई तीनू बैकुण्ठ सिधरले, जनम सवारथ हो जात ।

सोच मन काहे के करे मालिक सिता राम ॥

‘हे मन क्या सोच कर रहा है ? सीता राम मालिक हैं । उन्हीं का ध्यान धर ।’

हरिणी और हरिण जंगल में चर रहे थे । व्याध ने फंदा लगाया । कूद फाँद कर हरिणी तो निकल गई पर हरिण के गले फाँस पड़ गई । कुछ दूरी पर जाकर हरिणी खड़ी हो गई और पुकार कर उसने कहा । ‘हे व्याध मेरी बात सुनो एक जल के बूंद के कारण ही मेरा राज नाहक नष्ट हो रहा है ।’ कुछ दूर बैधा हुआ जाकर हरिण ने पुकार कर कहा, ‘हे हरिणी तुम मेरी बात सुनो । इस व्याध के घर में खाने को नहीं है । यह मुझे मारकर मेरे मास को बेचकर खायगा । (जाओ तुम प्रसन्न रहना परोपकार में मेरा जीवन जा रहा है । इसकी चिन्ता न करना)’

‘इतनी बात जब व्याध को सुनाई पड़ी तो उसने हरिण के गले का फन्दा काट दिया और हरिण को छोड़ दिया ।’

‘तीनों को ज्ञान हो गया । ये तीनों बैकुण्ठ को प्राप्त हुए और उनका जन्म सफल हुआ ।’

यह गीत भीख माँगने वाले ब्राह्मण या भौंट सब कहीं गाते रहते हैं । इससे स्त्रियों को त्याग की शिक्षा आदर्श रूप में मिलता करती है । दधीचि आदि की पौराणिक गाथाएँ तो उन्हें न सुनने को मिलती हैं और न उनपर उनकी आस्था ही होती है । पर हरिण का त्याग और हरिण का विलाप उनके हृदय के अनुकूल बैठ जाता है और वे इससे त्याग मंत्र को पूर्ण रूप से समझ लेती हैं ।

(२०)

हम रघुवर सगे जाइबि माई ॥ हम रघुवर सगे जाइबि माई ॥

बनही में जाइबि बन फूल खाइबि, बनहीं में बिपति गँवाइबि माई ॥१॥

हम रघुवर सगे० ॥

कद मूल लछुमन ले अइहें बनहीं में भोजन बनाइबि माई ॥२॥

हम रघुवर सगे० ॥

कूस डाम लछुमन लेइ अइहें बनहीं में सथरी बिछाइबि माई ॥३॥

हम रघुवर सगे० ॥

फिरि धुमि रघुवर जब अइहें थाकल, बनहीं में चरन दबाइबि माई ॥४॥

हम रघुवर सगे० ॥

सीता कौशल्या से कह रही हैं 'हे अम्मा मैं रघुवर के साथ जाऊँगी । मैं रघुवर के साथ जाऊँगी ।' ॥१॥

'मैं बन में जाऊँगी । बन फूल खाऊँगी । और बन ही में बिपत्ति भी गवाऊँगी ।' ॥२॥

'लक्ष्मण कंद मूल बन से ले आवेंगे और मैं बन में ही भोजन बनाऊँगी । हे मा ! मैं रघुवर के साथ बन में जाऊँगी ।' ॥३॥

'जंगल से फूस और डाम (घास विशेष) काट कर लावेंगे और हे मा बन में ही मैं सथरी (घास का बिछावन) राम के लिये बिछाऊँगी' ॥४॥

रामचन्द्र जब धूम फिर कर जंगल से थके आश्रम पर आवेंगे तब मैं उनके चरण दावूँगी । हे मा ! मैं रघुवर के साथ बन जाऊँगी मुझे जाने दो ॥५॥

(२१)

किरिपा निधान सुजान प्रान पति हरि के सँगे बन जइवों जी ।

जो रघुननन संगो ना ले जइहैं विछुरत प्रान गँवइवों जी ॥

कद मूल लछुमन लेइ अइहैं, बहु विधि भोजन बनइवों जी ॥

किरिपा निधान सुजान प्रान० ॥

कूस डाम लछुमन लेई अइहैं बहु विधि सयरी डसइवों जी ॥

किरिपा निधान सुजान० ॥

कृपा निधान सुजान प्राणपति के साथ मैं बन को जाऊँगी । और यदि प्राणनाथ राम मुझे सँग न ले जाँयगे तो उनसे विछुरने ही मैं प्राण भी छोड़ दूँगी । बन में लक्ष्मण कद मूल बन से ले आवेंगे मैं विधिपूर्वक भोजन बनाऊँगी । अरे हे मा ! कृपा निधान सुजान प्राणपति राम के साथ मैं बन (अवश्य) जाऊँगी । कूस और डाम (कुश की एक जाति) लक्ष्मण बन से काट कर ले आएँगे और मैं उसका (राम के लिये) बिछावन बिछाऊँगी । हे मा, कृपानिधान प्राणपति सुजान राम के साथ मैं बन जाऊँगी । अवश्य जाऊँगी ।

(२२)

कइसे करों कल बल सखि हो छल करि गइले बसिवाला ॥१॥

लट पट पाग केसरिया जामा, गरे तुलसी के माला,

कइसे करों कल बल सखि हो छल करि गइले बसिवाला ॥२॥

अपने त जाई दुअरिका बइठले, रोई मरे ली विरिजवाला ॥३॥

कइसे करों कल बल सखि हो छल करि गइले बंसीवाला ।

अपने त जाई सवतिन से रिभल्लें, पी के मरे कइमे विप वाला,

कइसे करों कल बल, सखी हो छल करि गइले बसिवाला ॥४॥

सावन मास घटा घन घेरि अइलें, वाढ़ि गइलें नदी नाला,

कइसे करों कल बल सखी हो छल करि गइले बसिवाला ॥५॥

“हे सखी, बंसीवाले छल करके चले गये । हे सखी, तुम कहती हो कि मैं बल पूर्वक शान्ति धारण करूँ सो नै, कैसे ऐसा करूँ ? बंशीवाले

कान्ह तो हृदय पर चोट करके चले गये ।” ॥१॥

‘कान्ह के सिरपर टेढ़ी मेढ़ी पाग, शरीर पर केसरिया रंग का जामा और गले में तुलसी की माला थी । उनके इस रूप से मैं उन पर मोह गई हूँ । (मैंने उन्हें इस रूप में देख कर भला मनुष्य समझा था पर वे वन्शी वाले तो छल करके चले गये मैं कैसे बल से शान्ति धारण करूँ ? ॥२॥

“हे सखी उनके कर्म देखो । आप तो जाकर द्वारिका में बैठ रहे और यहाँ गोपियाँ रो रोकर मर रही हैं । हे सखी, मैं कैसे बल करके कल धारण करूँ ? उन्होंने तो हृदय पर घाव कर हमें त्याग दिया है ।” ॥३॥

“सखी, और देखो । आप तो जाकर सौत से रीझ गये । अब उनको सौत के वश में पड़े देख कर ब्रज बाजाए बिप पीकर ही तो मरेंगी सो हे सखी, किस प्रकार कल बल धारण करूँ ? वन्शी वाले ने तो हृदय में घाव कर हमें त्याग दिया ।” ॥४॥

“सावन का महीना है । घनी घटा घिर आई है । सर्वत्र नदी नाले (जो कल पानी के बिना निर्जीव से हो रहे थे वे भी) इस सावन में पानी से भर गये हैं (अर्थात् उनकी भी अभिलाषा पूर्ण हो गई) पर वन्शी वाले कान्ह छाती में घाव कर चले गये । मैं बल और शान्ति जाऊँ तो कैसे जाऊँ” ॥५॥

विरहिणी गोपी का विचार कितना स्वाभाविक कितना मार्मिक है । चौथे चरण में स्त्री की सौत से द्वेष करने के स्वभाव का कैसा सुन्दर और मार्मिक चित्रण हुआ है । कान्ह के विरह में सुख में बिप पान कर उनको आशीर्वाद देते हुए प्राण विसर्जन करना विरहिणी के लिए था पर यह कदापि सझ नहीं कि सौत उनके साथ विहार करे और विरहिणी बिप पान कर मर जाय कि वह निष्कटक हो जाय । इसीको सौत की ढाह कहते हैं ।

(२३)

साम बिना अइसनि हालि हमारी । साम बिना रघुनाथ बिना

अइसनि हालि हमारी ॥

घरती सुखली पिरिथी सुखली, बिनु बरखा बिनु पानी ।

नौका को अपने प्रीतम के साथ भवसागर पार कराऊँगी ।'

(२५)

(सग्रह कर्ता की परम पूज्य पितामही श्रीधर्मराज कुंश्चरिजी से प्राप्त)

सिवजी जे चली लें उतरी बनिजिया गउरा मदिरवा बइठाइ ॥

बरहौ बरसि पर अइलौं महादेव गउरा से माँगी ले बिचार ॥१॥

एही किरिअवा गउरा हम नाहीं मानबि सूरुज बिचार मोही देहु ॥

जब रे गउरा देई सुरुज गोइ लगली सुरुज जें गइले छिपाय ॥२॥

इहो बिरिअवा गउरा हम नाहीं मानबि अगिनि बिचरवा मोहि देहु ॥

जब रे गउरा देई अगिनि हाँथ लवली अगिनि गइली निभाइ ॥३॥

इहो किरिअवा गउरा हम नाहीं मानबि सरप बिचरवा मोहि देहु ॥

जब रे गउरा देई सरप हाथ लवली सरप बइठले फेटामारि ॥४॥

इहो किरिअवा गउरा हम नाहीं मानबि गगा बिचरवा मोहि देहु ॥

जब रे गउरा देई गगा बीचे पईठली गगा गइली सुखाइ ॥५॥

फाटहु घरती हमहीं समाइबि अब ना देखबि सवार ॥

अतना बचन जब सुनीला महादेव, छाती से लिहलीं लगाइ ॥६॥

अबकी गुनहिया गउरा हमरा के बकसहु होइबौं मों दास तोहार ॥७॥

शिवजी उत्तर बन की ओर चले और गौरी को घर पर रहने को छोड़ दिया । बारह वर्ष पर जब वे लौटे तो गौरी से सतीत्व का विचार कराने पर उद्यत हुए अर्थात् उनके सतीत्व की परीक्षा लेने लगे ।

गौरी ने सत परीक्षा दो पर शिव को उससे - सन्तोष नहीं हुआ । उन्होंने कहा, कि मैं इस परीक्षा को नहीं मानूँगा । हे गौरी ! तुम सूर्य की परीक्षा दो ।

गौरी ने वह परीक्षा भी दी । जब उन्होंने सूर्य को नमस्कार किया तब सूर्य उनके तेज से मलिन होकर छिप गये ।

शिव जीने फिर कहा, हे गौरी, मैं इस परीक्षा को भी नहीं मानूँगा । मुझे अग्नि परीक्षा दो ।

गौरी देवी ने जय अग्नि मे हाथ डाला तो आग बरू गई ।

शिव ने तब फिर कहा, गौरी देवी ! मैं इस जाँच को भी नहीं मानूंगा । मुझे सर्प का विचार दो ।

गौरी ने वह परीक्षा भी दी । जैसे उन्होंने सर्प के ऊपर हाथ रखा कि सर्प काटने के बजाय कुण्डली मार कर चुप बैठ गया ।

शिव ने इतने विचारों में गौरी का उत्तीर्ण पाकर भी उन पर नहीं विश्वास किया और कहा कि इस परीक्षा को भी मैं नहीं मानूंगा । मुझे गंगा की परीक्षा दो ।

वाह रे श्री धैर्य ! उसको तो अपना सतीत्व साबित करना था । गौरी ने गंगा-परीक्षा भी दी । वे जैसे ही गंगा की बीच धारा में कूदी कि गंगा सूख गई ।

परन्तु अब तो कोई परीक्षा बाकी नहीं थी । और गौरी का सतीत्व सशक्त शिव के सामने पूर्ण रूप से प्रमाणित हो चुका था पर साथ ही दूढ़ चुका था गौरी का धैर्य । उन्होंने कहा, हे धरती माता ! तुम फट जाओ । मैं तुम्हारी गोद में समा जाऊँगी । मैं अब इस भूटे सत्कार को नहीं देखूँगी ॥

इतनी बात के सुनते ही शिव जी दौड़ पड़े और गौरी जो को पकड़ कर वत्स म्थल से लगा लिया ।

पर वाल्मीकि के राम तां जब सीता द्वितीय बार अग्नि परीक्षा में उत्तीर्ण साबित हुईं और ऋषियों ने उनकी पवित्रता प्रमाणित पाकर उनको अंगीकार करने की आज्ञा भी दी तब सीता को दौड़कर अङ्गीकार नहीं करके प्रजा से अनुमति पूछने लगे । इतने में मौका पा सीता जी पृथ्वी में प्रवेश कर गईं । और राम हाथ मलते रह गये । पर गीत का यह रूप तो कोमल हृदयांखी कवि को स्वीकार नहीं था । उसने समय के पूर्व शिव को गौरी के सतीत्व के सामने नतमस्तक करा दिया और दुखान्त घटना को सुखान्त कर दिया ।

(२६)

नीचे का गीत शिव के व्याह का गीत है । यह एक सार्ई से मुझे मिला था । पर अशुद्धियों बहुत थीं गीत लम्बा होने से उसे ठीक स्मरण नहीं था कितने चरण तो गायब ही थे । दो एक शब्दों से ही उनके अर्थ का संकेत

एक मूठी रखिया नउवा के दीहलन, एक मूठी रखिया बम्हना
के दीहलन ॥३१॥

ऊहे राखि लेके दूनो चललन, चलत चलत पएड़ा के धइलन ॥३२॥
उहों जमुना तब बढिआ गइली, नउआ बम्हना खड़ा हो गइलनि ॥३३॥
उहों जमुना जी थाह हो गइली, नउआ बम्हना तब पार हो गइलनि ॥३४॥
नउआ रखिआ नउनिया के दीहलसि, नउनिया देखि जरि
छार हो गइलनि ॥३५॥

एतना बचन तब बोलेली नउनिया, आगि लगाओ में तोराकमइया ॥३६॥
नउआ आगि लागो तोरे इहो कमाई, एही कमाई से लरिका जीहैं ॥३७॥
बम् पावन रूप सिव तोहि देखवले तबने पर इनाम ई दीहले ॥३८॥
नाउनि खोलि राखि फेकि दीहली, एहि ले ढेर चुल्ही में लगली ॥३९॥
ऊ रखिया से सोन घर बनल, देखि नउनिया पछुतावे लागलि ॥४०॥
चलल चलल नौवा पडित के गइले, पाँव पकड़ि पवलगी कइलनि ॥४१॥
हमरी भभूतिया पएड़ो में गिरले से, दीहों पडित कुछु अपना मेंसे ॥४२॥
एतना बचनिया नउवा के सुनके, बोलले पडित मनमें गुनिके ॥४३॥
आधा भभूतिया लेह ल ठाकुर, आधा हमरो के रहेतू दीह ॥४४॥
नउआ खोलि भभूति सब लीहले, उहो रखिया नउनिया के दीहले ॥४५॥
बाम्हन देवता काम ई कइलन, एक घर लिपलन दूसर घर लिपलन ॥४६॥
अगना इहरा भर कर दीहलन, ऊपर से चऊक पूरि पूरि लीहलन ॥४७॥
तनी मनी रखिआ तवना पर छिटलन, मारे सोना सिव घरभरि दीहलन ॥४८॥
अपना घर से नौआ सुनि अइलन, बाम्हन के हलिया फेनि

फेनि पुछलन ॥४९॥

बचन सुनत पडित तब बोललन, मनमें विहँसि बात असि कहलन ॥५०॥
हमार हाल ठाकुर का पुछल, अपने देख ना सब घर भरल ॥५१॥
जाके नउआ देखि खुस भइल, वावा के रखिया बड़ गुन भरल ॥५२॥
सोचलसि अउरो उठा ले आई, वावा के राखि चल ले आई ॥५३॥
बम् जिओ महादेव सिव ध्यानी ॥ कैलास० ॥

हपट के बोललन बाबा महादेव, जतना मन चाहे राखि उठा लेव ॥५४॥

नऊआ तपसी बिटोर बाधि लिहलस, थोरी एक अउरी बगली

में धईलसि ॥५५॥

उहाँ से लेके जलदी चललसि चलत चलत घरे जब अइलनि ॥५६॥

देखि नउनिया मने खुम भइली, कहाँ उठपली कहाँ बइठवली ॥५७॥

एक घर लिपलसि दूसर घर लिपली, गठिया ने रखिया खोनि

गिरवलसि ॥५८॥

सिव जी के रखिया घर भर घूमलि, मारे राखि आँगन सब भरल ॥५९॥

थैली के राखिजे बाचल रहलीन, उहो ले जाके खोलि गिरवली ॥६०॥

श्रीही में ने छलकि के आनो घर भरल, सात रात दिन

फेरत लागल ॥६१॥

फेरत फेरत नौवा हारि गइल, रखिया बटि के बंडेरी गइल ॥६२॥

हारि नउनिया बोललसि बानी, अब का करवि सिव अतरजामी ॥६३॥

हे हो नऊआ तू घर छाड़ि देहु, मइई टाटी में चलि रहि लेहु ॥६४॥

महादेव बाबा दीहलन सराप, लालच बाउर कइली पाप ॥६५॥

टाटी मइइया छाड़ रहि जाई सिव के सराप बृथा ना जाई ॥६६॥

बम् बोलो महादेव सिव ध्यानी ॥

गौरी जोग वर ना मिललनि ॥

दाढी बढवलन बार पक्वलन मुहवा के दात मिगरी तुरवलन ॥६७॥

भैगवा खडलन मति बउराली, अइसन विश्राह बलु नउजी होखी ॥६८॥

बम् जिओ महादेव सिव ध्यानी ॥

गौरा जोग वर ना मिललन ॥

एतनी वचन बोले बाबा ध्यानी सुन नौवा तपसी पडित ज्ञानी ॥६९॥

एतना कहनवा मोर करव कि नाहीं देसे देमे नेवता दे अइव

कि नाहीं ॥७०॥

एतना वचन बोले पडित ज्ञानी, कहमे नाहीं करवि बाबा

सिव ध्यानी ॥७१॥

भोला देखत मैना पुलकित भइली, गीति गाइ के परीछन लगली ॥१७३॥
 सखी सलेहरि मगल गवली, सारी सरहज सबे हरखवली ॥१७४॥
 मैना सिव के गोड़े गिरली, मन में प्रेम से गद् गद् भइली ॥१७५॥
 फेनि फेनि भोला के रुप सराइसु, गौरी के तप सारथ भाखसु ॥१७६॥
 मँडवा अइली भोला भँवरी दिहली, पुलकि पुलकि गउरीसात पग चलली १७७॥
 भइल बिआह गौरी कोहवर गइली, सारी सरहज सब चाउर कइली ॥१७८॥
 अपने हसली भोला सब के हसवली, गउरी जुड़वली सिव सब
 के जुड़वली ॥१७९॥

लोही लगते गौरी गवना चलली, माई भउजिया घई घई रोअली ॥१८०॥
 भाई भतीजा सब से भेटली, सखी सलेहरि गरवा लगवली ॥१८१॥
 सब जन मिलि के देली असीस सेनुर पहिर गउरी लाख वरीस ॥१८२॥
 बम् बोलो महादेव सिव ध्यानी ॥
 कैलास में बास करी ज्ञानी ॥

कैलाश में ज्ञानी शिव निवास करते हैं। महादेव शिव के ध्यान करने वाले भक्त गय चिरंजीवी हों। शिव की जटा से गंगा बहती हैं। उसमें पार्वती स्नान करती हैं। उन्होंने अपनी तपस्या से अपनी माता को तारा और चारों भुवन के देशों को तारा। फिर भी गौरी के योग्य वर नहीं मिला। ॥१,२॥

“गौरी के घर में मा बहिन कोई नहीं। इससे उनके माथा पर तिलक नहीं चढ़ता अर्थात् व्याह नहीं होता। बिना किसी के पता बताये अच्छा वर घर नहीं मिलता। गौरी को कौन है कि वर दूढ़ने में परिश्रम करे? उनके योग्य वर नहीं मिला। महादेव के ध्यान करने वाले साधक तुम चिरंजीवी रहो। कैलाश में शिव ज्ञानी बास करते हैं।” ३, ४॥

“पत्तों में पान का पत्ता बढ़ा होता है। तीर्थ स्थानों में चारों धाम बढ़ा होता है। अरे इन्हीं का नाम सती पार्वती है। इन्हीं के माथे तिलक नहीं चढ़ता। कैलाश में ज्ञानी शिव निवास करते हैं। हे शिव के ध्यानी साधक तुम चिरंजीवी रहो।” ५, ६ ॥

‘कनक पुर नगरी में हेमचल राजा रहते है । उन्हीं के घर पार्वती का जन्म हुआ । उन्होंने पार्वती के लिये सात सौ नदी नाला पार कर ज्योपुर और माधौपुर आदि नगरी सब कहीं दूढ़ डाला तब भी गौरी के योग्य वर नहीं मिला । हे शिव के ध्यानी शिव वो लो और चिरजीवी रहो ।’ ॥७, ८॥

पूर्व और पश्चिम में उदयाचल से लेकर अस्वाचल तक दक्षिण में लंका पुरी के गढ़ तक उन्होंने वर की तलाश की । फिर पश्चिम में अयोध्यानगर और उत्तर में धवला गिरि पर्यंत तक वर की खोज की; लंका में सोने की धरती मिली पर वर नहीं । अन्य सर्वत्र भी वर वर दोनों कहीं नहीं मिले । हे, शिव के साधक शिव जी को भजो । और चिरंजीवी रहो । ॥९, १०॥

नाई ब्राह्मण कैलास पर्वत पर जाकर शिव के यहाँ धरना देकर बैठ गये अर्थात् जमकर विवाह ठीक करते रहे । पर तब भी गौरी, तुम्हारे योग्य वर नहीं ही मिला । हे, गौरी वे शिव तो सवा घिटा के पलक बढ़ाये हैं । नव गज लम्बी जटा बोधे है । सवा जग लम्बी दाढ़ी बढ़ी है । और इन शिव जी के गले में सर्प लपटा हुआ है । हे गौरी, तेरे योग्य, वर नहीं मिला । किसी के भाग्य में लड्डू पेड़ा होते हैं । परन्तु शिव की किस्मत में भंग के गोले ही बढ़े हैं । किसी के कर्म में गाल दुगाला लिखा होता है पर शिव के भाग्य में मृगछाला ही है । हे गौरी, तुम्हारे योग्य वर नहीं मिला । हे शिव के साधक चिरजीवी रहो । ॥११, १२, १३, १४, १५॥

पर पार्वती ने मन में कहा “हे शिव, अपना पावन रूप दिखाइयेगा । वह रूप जो सभी सकल के समय दिखाया करते हैं ।” और नाई ब्राह्मण से तिलक भेज दिया । नाई ब्राह्मण तिलक लेकर चलते चलते कैलाश जा पहुँचे । उनको रास्ते में तो दश ही दिन व्यतीत करने पड़े । पर कैलाश पहुँच कर सेवा करके शिव का ध्यान तोड़ने में उन्हें दस मास लग गये । सेवा करते करते दस महीने में शिव की नींद खुली । तब उन्होंने भंग और धतूरे का गोला खाया और नाई को सोने का तथा ब्राह्मण को रूपे का पीढ़ा बैठने को दिया और कहा, “हे नाई और हे ज्ञानी पण्डित बैठते जाओ । हे शिव, के ध्यान करने चालो तुम जिओ । और शिव का ध्यान करो ।” ॥१६ से २२॥

तब नव मन मक्खियों ने मंगल गान किया और शुक्र और शनि ने ढमरू बजाया और तब महादेव शिव का तिलक चढा । हे शिव के ध्यान करने वाले भक्त गण शिव बोलो और चिरजीवी बनो । ॥२३॥

तब नापित और पण्डित ने तिलक चढाकर शिव से कहा, “हे महादेव आप तो अन्तर्यामी हैं । हम लोगों की कुछ विदाई होनी चाहिये । हमारी विदाई कर दीजिये ।” शिव के ध्यानी बम् बोलो और जीवित रहो । ॥२४॥

तब शिव ने कहा, “अरे, हमारे घर में तो पाव भर अन्न नहीं है । मैं भौंग और धतूरे का तो आहार करता हूँ घर में डेहरी और कोठिला क्या बढ़नी तक भी नहीं पाओगे । और बन की पत्ती चबाचबा कर रहता हूँ । मैं किस वस्तु से तुम्हारी विदाई करूँ ? कहो तो उन्ही से अर्थात् भंग, धतूरा और बन की पत्ती से ही विदाई कर दूँ ।” अरे शिव के ध्यानी बम् बोलो बम् बोलो । ॥२५, २६, २७, २८॥

तब नाई और ब्राह्मण ने कहा, ‘हे महादेव आप अन्तर्यामी हो । हमें उसी राख से विदाई कर दीजिए जिससे आप धुई’ रमाया करते हैं ।’ महादेव जी ने एक मुट्ठी राख तो नाई को, और दूसरी मुट्ठी ब्राह्मण देवता को दी । उसी राख को लेकर दोनों प्रसन्न मन विदा हुए । घोर वन में दूर तक चलने के बाद उनको रास्ता मिल गया । जब मार्ग मिला तब यमुना मिली । वे बढ़ी हुई थीं । नाई ब्राह्मण मजबूर हो खड़े हो गये । फिर यमुना तुरन्त थाह में आ गयीं और ब्राह्मण नाई दोनों पार हो गये ॥२९, से ३४ तक ॥

नाई ने राख ला नाहन को दिया । यह राख तिलक के नेत्र में मिली है यह देख कर नाहन जल मरी । उसने क्रोध में आकर कहा, ‘तुम्हारे इस कमाई में आग लगा दूंगी । हे नाई, तेरे इसी कमाई से मेरे बाल बच्चे जीते रहेंगे ? ऐसी कमाई में आग लगे । तुम कहते हो कि शिव ने तुम्हें अपना पवित्र रूप दिखाया । उसी का इनाम यह राख मिली है ।’ नाहन ने राख को खोल कर फेंक दिया और कहा कि ‘इससे ज्यादा राख की ढेरी तो मेरे चूल्हे में लगी हुई है ।’ ॥३५ से ३६ तक ॥

जिस राख को नाहन ने बाहर फेंक दिया था उससे वहाँ सोने का घर

वन गया। उसको देखकर नाई पड़ताने लगा। वह वहाँ से उठा और चलते चलते परिडत जी के पान पहुँचा। पोव पकड़ कर उन्हें प्रणाम किया और कहा कि 'हे परिडत जी मेरी राख तो मार्ग में गिर पड़ी। अपनी राख में से ही कुछ मुझे भी दे दीजिये। ॥४० से ४२ तक॥

इतनी बातें सुनकर परिडत जी ने मन में विचारा और कहा, 'हे ठाकुर! आधी भभूत तुम लेलो आधी मेरे लिये छोड़ देना।' पर नाई जब राख खोलकर लेने गया तो सब राख ले लिया और उसे घर ले आकर नाइन को दिया ॥ ४३ से ४५ तक ॥

उधर ब्राह्मण देवता ने एक काम किया। उन्होंने घर आगन, सहन को लीप डाला और फिर अपना आगन और बाहर की गली भी साफ करके उन्हे लीप दिया। उन पर चाँक पूर कर उन्हें और पवित्र बना दिया। फिर उस पर वही राख छिड़क दिया। यस सोना चौद्री से घर भर गया। इसकी सूचना जब नाई को मिली तो वह ब्राह्मण के पास आया और उनसे बार बार उनका हाल पूछा। तब नाई के वाक्य सुनकर ब्राह्मण देवता मन में हँसे और हँसकर बोले, 'तुम मेरा हाल क्या पूछते हो? देख आओ सब घर सोने चौद्री से भरे पड़े हैं' ॥४६ से ५१ तक ॥

नाई ने जाकर उन्हें देखा और बहुत प्रसन्न हुआ। कहा कि 'शिव बाबा की राख में बड़े गुण हैं। हे महाराज, चलिये थोड़ी सी और राख उठा लावें। उसमें तो बड़े गुण हैं। शिव के साधक शिव भजो और जीवित रहो। शिव ज्ञानी कैलास में निवास करते हैं।' ॥५२, ५३ ॥

नाई के कैलाश पहुँचते ही शिवजी ने डाँट कर कहा, 'तुम्हें जितना मन हो राख उठा ले।' इस पर तपसी नामक नाई ने राख बटोर कर पूरा चलने भर बोध लिया और कुछ थोड़ी सी राख जेबों में भी रख ली। वहाँ से वह राख लेकर जल्दी से रवाना हुआ और तेज चलता चलता जब घर पहुँचा तब नाइन, उसे राख सहित लाँटते देख कर बहुत प्रसन्न हुई। मारे खुशी के वह नहीं समझ सकी कि नाई को कहाँ उठावे और कहाँ बैठावे। रुट उसने एक घर को लीपा फिर दूसरे को भी तुरत पोत डाला और गोंठ से राख खोलकर

सब जगह गिरा दिया । तब शिव के उस राख का प्रभाव ऐसा हुआ कि वह राख सारे घर में घूम गई और मारे राख के सर्वत्र घर आँगन भर गया । तब नाई ने (सोचा कि बची राख को भी छोड़ कर उमका प्रभाव देखें ।) थैली की जो राख बची थी उसको भी वहीं ले जाकर गिरा दिया । अब राख इतनी बढ़ी कि वचे घर भी भर गये और नाई नाइन को सात दिन रात राख फेंकते फेंकते लग गया, नाई हार गया तब भी राख नहीं फेंकी जा सकी । उल्टे बढ़कर वह बढ़ेरी तक छू गयी । तब नाईन हारकर कहने लगी, “हे अन्तर्यामी शिव अब क्या करोगे । हे नाई अब तुम इस घर को छोड़ दो । चलो मड़ई बाध कर हम लोग अन्यत्र रह जायँ महादेव बाबा ने यह शाप दिया है । लालच बुरी चीज है । मैंने बड़ा पाप किया । टाटी मड़ई छाकर अन्यत्र कहीं रहते जाँय शिव का शाप व्यर्थ नहीं जायगा ।” शिव के ध्यान करने वालों शिव शिव बोलों । गौरी योग्य वर नहीं मिला । शिव दाढ़ी बढ़ाये रहते हैं । बार भी पके ही है । मुँह के दाँत भी सब टूट गये हैं । भोग खाते हैं । मति सदा बौराई रहती है । ऐसा विवाह बहिक न हो वही श्रच्छा है । हे महादेव शिव के भजने वाले तुम जीते रहो । गौरी के योग्य वर नहीं मिला । ॥५४ से ६८ तक॥

विवाह ठीक हो गया था । तिलक भी चढ़ गया था अब धारात जानी थी । इसलिये शिव ने धारात की तैयारी की । उन्होंने नाऊ ब्राह्मण से कहा, “हे ज्ञानी पण्डित और तपस्वी नाई मेरी बात सुनो । तुम लोग मेरा कहना करोगे कि नहीं ? मेरे विवाह का निमन्त्रण देश देश में जाकर दे आओगे कि नहीं ?” इस पर ब्राह्मण ने कहा, “हे ध्यानस्थ शिव महाराज मैं आपका कहना कैसे नहीं करूँगा ।” और नापित और ब्राह्मण देश देश में निमन्त्रण देने के लिये उठ कर चल पड़े । उन्होंने कीट पतंग को निमन्त्रित किया । विभिन्न जीव जन्तुओं को निमन्त्रण दिया । चींटी, माटा, भूत और वेताल को नैवता दिया । ॥६१ से ७४ तक ।

इस शुक के दिन धारात सजी और शनिश्चर को देव बेला में रवाना हुई । दानवों ने अपने मुख से मसाला जलाया और सिन्धार और कुत्तों ने मार्ग दिखाया । शिव धारात सज कर कनकपुर के लिये चले उन्होंने मार्ग में कोढ़ी

सब जगह गिरा दिया । तब शिव के उस राख का प्रभाव ऐसा हुआ कि वह राख सारे घर में घूम गई और मारे राख के सर्वत्र वर आँगन भर गया । तब नाई ने (सोचा कि बची राख को भी छोड़ कर उमका प्रभाव देखें ।) थैली की जो राख बची थी उसको भी वहीं ले जाकर गिरा दिया । अब राख इतनी बढ़ी कि बचे घर भी भर गये और नाई नाहन को सात दिन रात राख फेंकते फेंकते लग गया, नाई हार गया तब भी राख नहीं फेंकी जा सकी । उल्टे बढ़कर वह बढ़ेरी तक छू गयी । तब नाई ने हारकर कहने लगी, “हे अन्तर्यामी शिव अब क्या करोगे । हे नाई अब तुम इस घर को छोड़ दो । चलो मढ़ई बाध कर हम लोग अन्यत्र रह जायँ महादेव बाबा ने यह शाप दिया है । लालच बुरी चीज है । मैंने बड़ा पाप किया । टाटी मढ़ई छारर अन्यत्र कहीं रहते जाँय शिव का शाप व्यर्थ नहीं जायगा ।” शिव के ध्यान करने वालों शिव शिव बोला । गौरी योग्य वर नहीं मिला । शिव दाढ़ी बढ़ाये रहते हैं । बार भी पके ही हैं । मुँह के दाँत भी सब टूट गये हैं । भौंग खाते हैं । मति सदा बौराई रहती है । ऐसा विवाह बहिक न हो वही अच्छा है । हे महादेव शिव के भजने वाले तुम जीते रहो । गौरी के योग्य वर नहीं मिला । ॥५४ से ६८ तक॥

विवाह ठीक हो गया था । तिलक भी चढ़ गया था अब वारात जानी थी । इसलिये शिव ने वारात की तैयारी की । उन्होंने नाऊ ब्राह्मण से कहा, “हे ज्ञानी पण्डित और तपस्वी नाई मेरी बात सुनो । तुम लोग मेरा कहना करोगे कि नहीं ? मेरे विवाह का निमंत्रण देश देश में जाकर दे आओगे कि नहीं ?” इस पर ब्राह्मण ने कहा, “हे ध्यानस्थ शिव महाराज मैं आपका कहना कैसे तुहीं करूँगा ।” और नापित और ब्राह्मण देश देश में निमंत्रण देने के लिये उठ कर चल पड़े । उन्होंने कीट पतंग को निमंत्रित किया । विभिन्न जीव जन्तुओं को निमंत्रण दिया । चींटी, माटा, भूत और बंताल को नेवता दिया । ॥६९ से ७४ तक ।

इधर शुक्र के दिन वारात सजी और शनिश्चर को देव बेला में रवाना हुई । दानवों ने अपने मुख से मसाल जलाया और सिंघार और कुत्तों ने मार्ग दिखाया । शिव वारात सज कर कनकपुर के लिये चले उन्होंने मार्ग में कोढ़ी

की प्रतिष्ठा नष्ट कर देंगे ।' ॥ ११० से ११८ तक ॥

तब तीनों के चारों दे सभी चयोटुद्ध पत्रों ने मिलकर आपस में मलाप
ती कि अब बिना नारायण की पूजा के यह घर होने की नहीं है । तब दो चार
व्यक्ति जिनकी के पास गये और चर घाटों पर मानने लगे हा धिनती करने
लगे । 'हे जिस घर पर गये । अब तो नारायण के घर में तुम्हें सामग्री (माने
का सामान) नहीं बचा । शुक्र और अनोखर ने जो तुम्हें सामान द्रष्टा था अब
नष्ट हुआ । अब आप ही के हाथों में गौरी की प्रतिष्ठा है । हे जिसका, नारायण की
प्रतिष्ठा तो आपसी ही प्रतिष्ठा है । उसकी दुर्गता तो आपसी ही दुर्गता होगी !
दोनों प्रतिष्ठायें आपसी ही हैं । अब हम लोगों के घर की बात नहीं रही ।'
११० से ११८ तक ॥

तब महाशय जी ने हँसकर कहा, 'अच्छा थोड़ी रसद और फली से
ले आया ।' ॥ १२० ॥

इस पर गौरी की और से दो व्यक्तिओं ने कहा, 'हे जिसकी, हम सब
कह रहे हैं घर में कुछ अब शेष नहीं है ।' ॥ १२१ ॥

तब जिस ने कहा, 'अब तो एक चावल तो अवश्य कहीं न कहीं मिले ही
होगे । उन्हीं की तो जाकर परोसो ।' ॥ १२२ ॥

यहाँ से पच लोग घर शायें और भंडार में दो चार चावल पिनकर
शुक्र और अनि के सामने रख दिये । उन्हीं चावलों को भोजन कर उन दोनों
की तृप्ति हो गई । फिर उन्हीं दो चार चावलों में टोकरी की टोकरी भर गई ।
और सारी रात भोजन करके तृप्त हो गई । जो बचा उन्ने ले आकर लोगों ने
जब घर में रखा तो उनके भरने ही भरने सारा घर राज से भर गया । फिर
उपवास में उफान कर दूसरे के घर भी भर गये । और शरा के आधिक्य से सभी
कोठियों (अब मरने के स्थान) फट गये । ॥ १२३ से १२६ तक ॥

तब सैना ने कहा, 'अब तो भोजन करने की कोई राह नहीं बचा ।
अब चलो दुल्हा को जुलाओ । मद्रव सजाओ और परछन का सामान ठीक
करो । पोचों पधनों को तुल्ला भेजो । चाचा गाजा सब ले आओ । नेवतहरियों
की रात द्वारें लगोगी इसकी सूचना पट्टेचाओ । हाथी घोड़ा आदि सवारी

शुक्र और शनिश्चर नामके दो चेले है । सर्व प्रथम वे ही भोजन करें । तब पीछे सारी बारात भोजन करने जायगी ॥१६६, १७॥

इस पर गौरी की ओर से आये हुए व्यक्तियों ने कहा, 'ये दो आहमी जाकर क्या करे गे ? केवल बदनामी भर होगी । वहाँ बाजार और सड़क पर सब रसद फेंकी हुई है । पानी के लिये ताजाब ताल सब भरे पड़े हैं । हमारी प्रार्थना है कि सब के साथ आप भी चलते और मण्डप की शोभा बढ़ाते । वहाँ नाना प्रकार के भोजन बने हैं । सब आपकी आशा देखते पड़े हैं ।' ॥१६८ से १७०॥ तक ॥

इसको सुनते ही डोंट कर महादेव जी ने कहा, 'बम् बोलो ! शिव के ध्यान करने वालो बम् बोलो । तुम अपनी बात तो करते हो और मेरी कही हुई बातों पर ध्यान तक नहीं देते । उन्हें छोड़ देते हो' ॥१७२॥

शिव जी की डोंट सुनकर सब डर गये । ग्राम बासी थर थर कांपने लगे । सब ने कर बद्ध होकर प्रार्थना की और कहा कि हे शुक्र और शनिश्चर महाराज आपही चलिये ॥१७३, १७४॥

शुक्र और शनिश्चर उठकर भोजन करने चले । सब ने उन्हें लिवा जाकर स्थान पर बैठा दिया । पहले भोजन थोड़ा थोड़ा परमा गया । फिर टोकरी में भर भर कर दिया जाने लगा । वे दोनों सात दिन और सात रात तक लगातार भोजन करते रह गये । जो कुछ भी सामने था रत्ती रत्ती उन्होंने पेट में डाल लिया तब भी भूख लगी रही और इधर सभी सामग्री समाप्त हो गई । तब शनिश्चर ने स्तम्भकर कहा, 'अभी तो यह पेट भरा नहीं । हे शुक्र चलो उठो अब पानी पीओ ।' १७५ से १७६ ॥

यह सुनकर गौरी की ओर से दो चार वयोवृद्ध आये और हाथ जोड़कर विनती करने लगे 'आप क्यों अभी पानी पीजिएगा । अभी एक घर रसद और बची है । वह लायी जा रही है । वह रसद भी ले आकर परोसी गई और उसे भी शुक्र और शनिश्चर ने मटपट खा डाला । तब डोंट करके उन दोनों ने कहा, 'आप लोग ममक रखें कि यदि हमारी सुधा तृप्त नहीं हुई तो हम लोग आप के सब हित नातो के पास जा जाकर आपकी शिकायत करके आप

की प्रतिष्ठा नष्ट कर देंगे ।' ॥११० से ११३ तक॥,

तब गौरी के यहाँ के सनी वयोवृद्ध पंचों ने मिलकर आपस में मलाह की कि अब बिना महादेव की कृपा के यह राग होने का नहीं है । तब दो चार व्यक्ति शिवजी के पास गये और कर बद्ध होकर मानने खड़े हाँ बिनती करने लगे । हे शिव आर अन्न हो । अब तो गौरी के घर में कुछ सामग्री (नाने का सामान) नहीं बचा । शुक्र और गनीश्वर ने जो कुछ सामान इच्छा या सब खा डाला । अब आप ही के हाथों में गौरी की प्रतिष्ठा है । हे शिवजी, गौरी की प्रतिष्ठा तो आपकी ही प्रतिष्ठा है । उसकी दुर्दशा तो आपकी ही दुर्दशा होगी ! दोनों प्रतिष्ठायें आपकी ही हैं । अब हम लोग के बच की बात नहीं रही ।' ११० से ११३ तक ॥

तब महादेव जी ने हँसकर कहा, 'अच्छा थोड़ी रसद और कहीं से ले आओ ।' ॥११०॥

इन पर गौरी की ओर से दो व्यक्तियों ने कहा, हे 'शिवजी, हम सब कह रहे हैं घर में कुछ अब भेष नहीं है ।' ॥१११॥

तब शिव ने कहा, 'घरें दो पुरु चावल तो अवश्य कहीं न कहीं गिरे हों होंगे । उन्हीं को ले जाकर परोसो ।' ॥११२॥

वहाँ से पंच लोग घर आये और भंडार में दो चार चावल बिनकर शुक्र और गनी के सामने घर दिये । उन्हीं चावलों को भोजन कर इन दोनों की तृप्ति हो गई । फिर उन्हीं दो चार चावलों से दोकरी की दोकरी भर गई । और सारी थाली भोजन करके तृप्त हो गई । जो बचा उसे ले आकर लोगों ने उस घर में रखा तो उनके घरने ही घरने नारा बर अन्न से भर गया । फिर उसमें से उफन का दूसरे के घर भी भर गये । और अन्न के आधिक्य से सभी जोड़ियाँ (अन्न खाने के स्थान) फट गये । ॥११३ से ११६ तक ॥

तब मैना ने कहा, 'अब तो भोजन करने का कोई बाकी नहीं बचा । अब चलो कुल्हा को तुलाओ । मटप मजाओ और परचून का सामान ठीक करो । पीछों पवनों को बुला भेजो । राजा राजा सब ले आओ । नेवतहरियों की बागड हार लेंगी इससे सूचना पहुँचाओ । हाथी बोड़ा आदि सवारी

जनवासे (बारात ठहरने का स्थान) को भेज दो । गुरु और पुरोहित जी को शीघ्र बुलाओ । नाई बारी को शीघ्र आने की खबर दो । बम् बोलो अरे, शिव के भक्त बम् बोलो । शिव ज्ञानी कैलास में निवास करते हैं ।' ॥१२७ से १३२ तक ॥

तब महादेव बाघा ने बारात सजाई और गण नायकों ने धूधूक (बड़ी टुटुभी) बजाया । (बिगुल बजते ही बारात सज गई) डाकिनी और शाकिनी खप्पर ले स्मम स्मम कर के नाचने लगीं । बिना सिर के बैताल ठठ्ठा मार मार कर हँसने लगे । बिना पाँव के पिशाच गण इधर उधर दौड़ने लगे । किसी के नाक कटी है तो किसी के कान ही नहीं हैं । कोई एक आँख का काना है तो किसी की दोनों आँख ही चौपट हैं । कोई गदहे पर चढ़ा है तो कोई मूसक की ही सवारी बनाये हैं । कुत्ते और सिआर भूक भूक बाजा बजा रहे हैं । गण नायक लोग हँसते और खेलते हुए आगे बढ़े । वे कभी गाल (बम बम करके) बजाते हैं तो कभी तुरही फूकते हैं । दोनों गाल और तुरही क्रम से बजाते चले जा रहे हैं । ॥१३३ से १३८ तक ।

‘ शिव ने अपने पवित्र रूप को अमगल बनाया । उन्होंने सवा बित्ते की पलक बनाली सवा गज की टाढ़ी बढ़ाई और नव गज की जटा सजाई शेष नाग को गले में लटकाया और विपैली नागिन जिनकी तालू फूट चुकी थीं कानों पर बैठी । थुथुर सोंप का बटुका (ककन) बँधवाया और आप महा गलित कोढ़ी का रूप बना कर आगे बढ़े फिर नव मन गढ़े चीथड़ा को गरीर पर लाद लिया । उन पर असुर मविसया भनकने लगीं एक वृद्ध बैल पर उलटा सवार हो गये उसके मुँह की आर तो अपनी पीठ की और पूछ का लगाम बनाया । चील्ह और काथा आकाश में उड़कर उनपर छाया करने लगे । और चमगीटडों ने अपने डंके रोल कर शिव पर छत्र लगाया इस प्रकार जय बारात सज चुकी तब शिवजी ने प्रस्थान करने की आज्ञा दी । १३९ से १४७ तक ॥

तब बारात गाती, नाचती, रंगी और हँसती हुई द्वारचार के लिये चली, बारात के पीछे पीछे देवता गण हुलस हुलस कर चलने लगे और शिव के (अमगल) रूप को देग देग कर मन में मुगकाने लगे । ब्रह्मा और विष्णु तो

मुख पर रुमाल दे देकर भीतर ही हँसने लगे । पर शेष देव गण तो ठट्ठा मार मार कर हँसने लगे । जब बारात दरवाजे लगी तब स्त्रिया सज सज करके परिछन के लिये दरवाजे से बाहर हुई । जैसे ही मैना देवी आगे बढ़ीं वैसे ही शिव जी पागल बन गये और गले के सपरू फूफकार छोड़ने लगे । नाइन ने उसे देखा और हाय, हाय करके कलश, सूप, लोर्हा (परिछन के सामान) को वहीं पटक दिया और भाग चली । (पर मैना को भय कहाँ ? उसे तो शोक ने धर दबाया) उसके मुख से निकला, “हाय मेरी गौरी तो जीते ही मर गई ।” और वाक्य समाप्त होते ही होते वह मूर्छित होकर वहीं गिर पड़ीं । एक पर एक गिरती हुई सब सखियाँ भाग चली । वे फिर फिर कर पीछे की ओर देखती जाती थीं और भागती जाती थीं । मन्डप से भी सब स्त्रिया भाग चली वहाँ अकेली गौरी कलश के पास बैठी रह गई ॥ १४८ से १५६ ॥

तब गौरी के मन में चिन्ता हुई और उन्होंने शिव की पूर्ण प्रीति को मन में स्मरण किया । पूर्ण जन्म की अपनी करनी और शिव का बार बार समझाना, दक्षराज के यज्ञ का नाश, अपना जल कर भस्मीभूत हो जाना, और फिर शिव की तपस्या करना सब को उन्होंने सोचा और अपने मन में ध्यान किया । और तब (व्याकुल और अधीर होकर) रहने लगीं, “हे शिव, बस कीजिये, बस कीजिये । आपने बहुत दण्ड दिया । मैं अपने पूर्ण जन्म की कमाई पा चुकी । यह (विवाह) यज्ञ आपका ही है । मैं भी आपकी ही हूँ । और यह लोक लाज सब आप ही की है—अब और क्या गेप है जिसके लिये मैं अभिमानी जावित हूँ ? आप सहायता करें नहीं तो वैसी बात कहें । इतना कहते गौरी की आँखों से आँसू गिरने लगे और उन्होंने पलकें मूढ़ ली । फिर मन में बिलख बिलख कर विनती करने लगीं । हे महादेव आप अन्तर्यामी हो । मेरी सभी बातें आप जानते हो । अब रक्षा कीजिये नहीं तो आज्ञा दीजिये यह तन भी सती की तरह जल जाय ।” ॥ १५७ से १६६ तक ॥

पार्वती के इस आर्त पुकार को जानकर शिव जी हँसे । पुरानी प्रीति पूर्ववत् जाग उठी । फिर यह सोच कर कि सती अब चेत गई अपना अपराध आप ही समझ गई । शिव जी मुस्कराये । तब उन्होंने अपना पावन रूप धारण

किया और (मङ्गल पर अकेली शोकमग्ना बैठी हुई) गौरी की आँखों में प्रवेश किया अर्थात् उन्हें दर्शन दिया । गौरी (पावन रूप का) दर्शन पाकर धन्य धन्य कह कर शिव के पैरों पर गिर पड़ी और प्रेम में विभोर हो गई । वह गद्गद होकर फिर बोली, 'हे शिव इस रूप को अब मेरी माता जी को दिखा दीजिये । हे स्वामी आप धन्य हैं । अब मेरी माता जी को बचाइये ।' पार्वती के इस वचन को सुन कर शिव भगवान बाहर दरवाजे पर आये और सखियों ने उनके पावन रूप देख टौढ़ कर सैना को जगाया । भोला को देखकर सैना पुलकित हो गई । गीत गा गाकर उनका परिछन होने लगा । तब तक सखियाँ भी आ गई और मंगल गाने लगी । साली सरहज सब हर्षित हुई । परिछन के बाद सैना ने शिव को प्रणाम किया और मन में मारे प्रेम के गद्गद हो उठी । वे बार बार भोला के रूप को सराहने लगी और कहने लगी कि गौरी की तपस्या अब सफल हुई । भोला मङ्गल में आये और पार्वती के साथ भाँवर घूमे । गौरी पुलक पुलक कर भाँवर के सात पग चली, विवाह हुआ तब गौरी और शिव कोहबर (सुहाग भवन में) गये वहाँ साली और सरहज ने शिव जी से व्यंग परिहास करना प्रारम्भ किया । शिव स्वयं हँसे और सब उपस्थित स्त्रियों से हँसी कर उन्हें भी हँसाया । इस तरह उन्होंने गौरी की कामना को पूरी किया साथ ही ससुराल के अन्य स्त्रियों की लालसा को भी पूरी किया । ठीक देव बेला में शुक्रोदय के साथ ही गौरी का गवना हुआ । गौरी माता सैना और भावज को पकड़ पकड़ कर जाते समय बहुत रोई भाई और भतीजों से भेट कर अपनी सखियों के गले लगी । सब ने मिल कर एक साथ गौरी को आशीर्वाद दिया कि तुम लान्घ वर्ष तक सिन्दूर धारण करो । हे शिवके ध्यान करने वाले बम् बोलो, बम् बोलो । ज्ञानी शिवजी कैलाश पर्वत पर निवास करते हैं ।

॥ १९७ से १८२ तक ॥

(२७)

बउरहवा देखलो ये ननदी कमरिया ओटले, जाला रे ॥

भाग धतुरवा चवात जाला गरवा मिरिग छाला रे ॥

बउरहवा देखलो ए ननदी ०॥

बूट बएल पर चढल जाला सगवा में लेले बैताला रे ॥

बउरहवा देखलौ ए ननदी ०॥

हाथ त्रिशूल गले मुँडमाला गौरी के वर मतवाला रे ॥

बउरहवा देखलो ए ननदी ०॥

“भोली भाली ग्रामीण बहू मार्ग में शिव को जाते देखकर आश्चर्य चकित हो अपनी ननद से कह रही है । ‘हे ननद मैंने पागल शिव को तो अभी देखा कमरी ओढ़े चले जा रहे थे । भग और धतूरे की पत्ती चबाते हुए गले में मृग छाला लपेटे हुए वे चले जा रहे थे । वे वृद्ध बैल पर चढ़े हुए मस्त आगे बढ़ते जा रहे थे और उनके संग में बैताल थे । उनके हाथ में त्रिशूल था । गले में मुँड माला थी । हे ननद गौरी का वर तो निरा मतवाला है । मैं ने अभी उसे देखा वह सनकी है ।’”

कितना स्वाभाविक चित्रण है । भोली भाली ग्राम बधू हृदय शिव के इस रूप से अधिक कह ही क्या सकता है ?

(२८)

तोरे पर वारी सँवलिया हो दुलहा, तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा ॥

सिर पर चीरा, कमर-पट पीला ओढ़े के गुलाबी चदरिया हो दुलहा ॥१॥

तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा ॥तोरे०॥

गरे बीच हीरा मुख बीच वीरा, बिहसनि करेला कहरिया हो दुलहा ॥२॥

तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा ॥तोरे०॥

छैला, छत्रीला, नोकीया, रँगीला, पहीरे ले जामा केसरिया हो दुलहा ॥३॥

तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा ॥तोरे ०॥

भहुआँ कमान, नयन वान तानि मारे, भरि भरि के काजर जहारया

हो दुलहा ॥४॥

तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा, तोरे ॥

मिथिला के डोमिनि सलोनी सुकुमारी, लागेली सारी सरहाजया

हो दुलहा ॥५॥

तोरे पर वारी सवलियाँ हो दुलहा, तोरे ॥

सुधि बुधि भूलि भइली प्रेम मतवारी, पड़तहीं बाँकी नजरिया हो दुलहा ॥६॥

तोरे पर बारी सवलिया हो दुलहा० तोरे ०॥

अब त तोहार हम पीछुवा ना छाड़बि, सग जइबों अबध नगरिया

हो दुलहा ॥७॥

तोरे पर बारी सवलियाँ हो दुलहा० तोरे०॥

सरपत मड़इया बनाइ के बसबों तोहरे महल पीछु अरिया हो दुलहा ॥८॥

तोरे पर बारी सवलियाँ हो दुलहा ॥ तोरे ॥

सरजू किनारे हम जाके बहारबि, साभ सवेरे दुपहरिया हो दुलहा ॥९॥

तोरे पर बारी सवलियाँ हो दुलहा० तोरे ॥

ओहि ठइयाँ मिलबि नहाये जब जइब, प्रान जीवन धनु धरिया हो दुलहा ॥१०॥

तोरे पर बारी सवलियाँ हो दुलहा, तोरे ॥

तोरे लागि मागबि दुकाने दुकाने, कउड़ी त बीच बजरिया हो दुलहा ॥११॥

तोरे पर बारी डोमिनिया हो दुलहा० तोरे०॥

नेहू लगलि नाही जइहों अनत केइ, असहीं बितइबों उमिरिया हो दुलहा ॥१२॥

जनक पुर की डोमिन दुलहा के रूप में राम को देखकर उन पर मोहित हो कहती है —

सोवले रग के दुलहा मैं तुम पर वारि गर्ड । मिर पर पाग है, कमर मे पीत वस्त्र है, और गुलाबी चादर ओढ़े हो हे दुलहा । मैं तुम पर बलिहारी हूँ ।

तुम्हारे गले मे हीरे का हार है । मुख मे पान का घीरा है । और हे सौवले तुम्हारी हँसी ता मेरे हृदय में कहर मचा देती है । मैं तुम पर बलिहारी हूँ ॥२॥

तुम छैला हो छबिले और नोकोले हो और फितने सुन्दर ब्रेसरिया जामा पहने हा । हे सौवलिया । मैं तुम पर बलिहारी हूँ ॥३॥

तुम्हारी भौहे कमान हैं । कटाक्ष के वाण तान तान कर मार रही है । और यहीं तक नहीं उन वाणों को वे काजल रूपी बिप से भर भर कर चला रही है । और मैं घायल हो रही हूँ । हे दुलहा मे तुम पर बलिहारी हूँ ॥४॥

हे सोवलिया मैं मिथिला की सलोनी और सुकुमारी डोमिन हूँ । मैं

भी आप की साली सरहज रिस्ते में लगती हूँ । मैं आप पर बलिहारी हूँ ॥२॥

हे दुलहा आपको तिरछी नजर पड़ते ही मैं अपनी सुवि बुधि मूल कर आपके प्रेम में बावली हो गई हूँ । हे साँवलिया मैं आप पर बलिहारी हूँ ॥६॥

हे, राम आपका पीछा अब नहीं छोड़ूंगी । आपके संग मैं अवध नगरी चलूंगी । और वहाँ सरपत की कुटिया बना कर आपके पीछे बसूंगी । मैं आप पर बलिहारी हूँ ॥७,८॥

हे प्रियतम, (मैं आपको कलंकित नहीं करूँगी) मैं सरयू नदी का किनारा सवेरे, शाम और दोपहर को जाकर बहार कर साफ करूँगी और आपसे उसी स्थान पर जब आप स्नान करने जायेंगे तो मिल लिया करूँगी । हे मेरे प्राण जीवन रूपी धनुष नाथ को धारण करने वाले राम जी मैं आप पर वार गई वार गई । ॥६,१०॥

हे राम मैं (आप पर अपना बोझ नहीं दूंगी आपके पूजा अर्चन के लिये भी मैं आपसे कुछ नहीं मागूंगी) मैं आपके लिये बीच बाजार में दुकान दुकान घूम कर कौड़ी कौड़ी मिठा माँगूंगी (और उसी से अपना गुजर करूँगी और आपको पूना करूँगी) मैं आप पर वार गई ॥११॥

हे प्रियतम, अब यह प्रेम की लता दूसरे ठौर नहीं जायगी । यह अब इसी तरह (आजन्म त्याग व्रत धारण कर आपके प्रेम में) अपनी आयु व्यतीत कर दूँगी । हे साँवलिया अब मैं तुम पर वार गई । ॥१२॥

पाठक विचारें इस गीत में प्रेम का कितना सुन्दर और आदर्श रूप मिथिला की डोमिन ने खींचा है । कितनी सुन्दर सूक्तियाँ हैं । भावना को कितनी सूक्ष्मता और स्वाभाविकता से व्यक्त किया गया है । एक मलिक के सुप से जब मैंने इस भजन को सुना, तब मैं इतना विभोर हो गया था कि एक ओर तो डोमिन द्वारा वर्णित राम का कल्पित चित्र मेरी आँखों के सामने दिखाई पड़ रहा था और दूसरी ओर सजोनी, सुकुमार पर त्यागी योगिनी के रूप में डोमिन का स्वरूप महल के पीछे कुटिया में, सरजू तीर साफ सवेरे और दुपहरी में रास्ता बहारने और राम के आने और दर्शन करने की प्रतीक्षा करते

अतर गुलाब राति दिन ऊड़े, दिन राति गाइ उड़ाई ॥
 हिलमिल रहनि सबति सग सोवल, हमसे करेल बड़ाई ॥३॥ जा०॥
 अर्थ सरल और साफ है ।

(३४)

होली (भजन)

वन चलें ले दूनो भाई कोऊ समुभावत नाहीं ।
 आगे आगे राम चलतु हैं, पीछवा लछुमन भाई ।
 ताहि पीछे सीता सूनरि सोभा वरनी ना जाई ॥१॥ कोई समुभावत०॥
 केकरा बीना सून अजोधेआ, केकरा बिना चौपाई ।
 केकरा बिना मोरी सूनी रसोइया, के मोरे भोजन बनाई ॥२॥
 कोई समुभावत नाहीं ॥
 भूख लगे कहाँ भोजन पइहें, पिआसि लगे कहाँ पानी ।
 नीनि लगे कहाँ डासन पइहें, काँट कूस गड़ि जाई ॥४॥
 कोई समुभावत नाहीं० ॥

अर्थ सरल और साफ है ।

(३५)

धिमिर धिमिर डमरू बाजेना सिंग भटलें असवार ।
 बसहा बैल चढि उमत आवेलें जगत देखलो ना जाय ।
 धियाले मे उडवि, धियालेमे वूड़वि, बिया ले मे धेमवि पताल ।
 अइसन बउराह ग के धिया मे ना देवों, बलू गौरा रहिहें कु आर ॥
 जनि आमा उडहु जनि आमा चूडहूँ जनि आया धंसहु पताल ।
 पुरव जनम केर लिखल तपमिया मे कइमे मेटल जाय ॥
 जाटा देखि डेरडवू हो वेटी, भभूति देख घर ।
 सबति देखि वेटी मनहीं भुरइवू कवना विधि भुगतवु राज ॥
 जाटा मोरे लेखे अगर चदन, भभूति मोरा अहिवात ।
 सबति मोरा लेखे सखिया सलेहरि, ओही विधि भुगत विराज ॥

विवाह का समय है । शिव अपने अद्भुत साज सामान से बारात ले आये हैं । उसको देख मैना का मातृ हृदय सन्तप्त हो उठता है । मैना ने ऋट निश्चय कर लिया कि चाहे जो हो, ऐसे बौराह वर से गौरी का विवाह कदापि न होगा । रंग भग होते देख गौरी ने हस्तक्षेप किया । माँ बेटी का तर्क वितर्क और अन्त में बेटी का शिव के प्रेम पर सतोष पूर्वक आत्मोत्सर्ग करना कितना सुन्दर स्वभाविक तथा हृद्गत भावों का द्योतक है यह देखते ही बनता है । बारात और शिव का वर्णन कितना संक्षिप्त साय ही सजीव है । अर्थ देखिये—

“धीरे धीरे डमरू बज रहा है । शिव जी सवार हुये । बसहा बैल पर चढ़े उमते हुये (ऊँघते हुये) चले आ रहे हैं । उनका यह ऊँघना मुझसे देखा भी तो नहीं जाता ।”

“मैं कन्या को लेकर उड़ जाऊँगी, कन्या को लेकर दूध मरूँगी । अथवा कन्या को लेकर पाताल में समा जाऊँगी किन्तु ऐसे बौराह वर को मैं कन्या नहीं दूँगी । चाहे वर कुमारी ही क्यों न रहे ।”

“माँ ! तुम उड़ो मत, बूड़ो मत, पाताल में मत समाओ ! पूर्व जन्म का लिखा हुआ तो यह तपस्वी है । यह किस तरह मिटाया जा सकता है ।”

(३६)

फुल लोरहे चलली गउरादेई राम ओही फुलवारी ।

बसहा बैल चटल महादेव लावेले गोहारी ॥

फूल जानि लोढ गउरा हमरि दोहाई ।

लोढल फुल ए गउरा देवों छितिराई ॥

उँहवा से अइली गउरादेई राम बइठे मन मारी ।

पूछेली माई मैदागिन विलम कहाँ होई ॥

हमरा से का पूछेलू आमा पुछु सखिया से रामा ।

बसहा चढ़त महादेव राम राखे विलमाई ॥

मति तोरा गइली ए गउरा अकिलि भुलाई ।

आपन पुरसवा ए गउरा सेहु ना चिन्हवाई ।

पुष्प चुनने के लिये गौरी उसी पुष्प बाटिका में गईं या जान

बूझकर माता के द्वारा भेजी गईं । बसहे बैल पर चढ़े भिखारी शिव आ पुकारने लगे । उन्होंने तोड़े हुये फूल बिखेर देने की धमकी दी और आ दुहाई देते हुए बिना आज्ञा के फूल तोड़ने से मना किया ।

वहाँ से गौरी घर आई और मन मार बैठ गई । माँ ने पूछा—“कहाँ हुई ।” उत्तर मिला—“मुझसे क्या पूछती हो सखियों से पूछ लो सखियों ने कहा—“बसहे बैल पर चढ़े हुये शिव ने आकर विलमा लिया था माँ ने कहा—“अरे गौरी तेरी बुद्धि मारी गई ! तुम्हे अपना पुरुष नहीं पहचान पदा ?”

(३७)

मोरे उमता बउरहवा सिव केने गइले रे माई ।

भुला गइले रे माई ॥

जवनी बटिए महादेव जइहँ लोगवा देखि डेराई ।

लोगवा देखि पराई ॥

केहू नाहीं हितवा अइसन असनिया दे बइठाई ।

मोरा उमता बउरहवा० ॥

सिवजी का गोइवा में फटली बेवाई ।

जे सिव घरवा अइतें करिती दवाई ॥

मोरा उमता बउरहवा० ॥

गाया खोजलों कासी खोजलो कतहीं ना मिले ।

सिव हई भोला ए माई ॥

मोरा उमता बउरहवा सिव भुला गइले रे माई ॥

“हे माँ मेरे उँघते घौराह शिव किधर गये । हे माँ ! मेरे उँघते घौराह शिव भटक गये । जिस मार्ग से महादेव जायेंगे लोग देखकर डरेंगे और भागेंगे । हमारा कोई ऐसा हितू नहीं जो उन्हें आसन देकर बैठावेगा । हे माँ मेरे घौराहे शिव कहाँ गये ? शिव जी के पाँव में बेचाय फटी है यदि वे घ आते तो मैं उनकी दवा करती । हे माँ मेरे शिव भूल गये । मैंने गया और

काशी में उन्हें खोजा । वे भोले शिव कहीं नहीं मिले । मेरे उँघते बौराह शिव भटक गये ।”

(३८)

तोहें के बुधि देला ए उमता ।

लालि पलंग पर पचरग के तकिया छाड़ि भुइआँ लोट ए उमता ॥
 साल दुसाल सिव मनहीं ना भावे मृगछाला ओढि बइठ ए उमता ॥
 खोआ मलाई सिव मनहीं न भावे भाँग धतूर घोरि पीआ ए उमता ॥
 सोने के गजरा मोतिन के माला छाड़ि सरप गले लाव ए उमता ॥
 कोठा अटारी सिव का मनहीं ना भावे दुटही मइइआ में बइठ ए उमता ॥
 तोहें के बुधि देला ए उमता ॥

“हे उमता (मतवाले) तुमको कौन बुद्धि देता है, कौन सिखाता है कि लाल पलंग और पाँचों रंग की तकिया को छोड़ कर पृथ्वी पर लेट रहते हो ? शाल-दुशाजे शिव को अच्छे ही नहीं लगते और हे उन्मत्त तुम मृगचर्म ओढ़कर बैठ रहते हो । तुमको (ऐसी) बुद्धि कौन देता है ? हे उन्मत्त तुम्हें खोआ मलाई तो अच्छी नहीं लगती किंतु भाँग धतूर घोंट कर पी लेते हो । सोने के गजरे और मोती की माला छोड़कर तुम सर्प गले में लपेटे रहते हो । कोठा और अटारी तुम्हारे मन को नहीं सुहाती और दूटी स्नोपड़ी में बैठ रहते हो । तुमको कौन बुद्धि देता है ।”

(३९)

माई पूछे धिआवा से जे अवरु हेतु लाइ,
 कइसे कइसे रहलू ए गउरा वउरहवा का पासैं ।
 कइसे कइसे रहलू ए गउरा तपसिया का पासैं ॥
 भउजी जे रहतू ए आमा कहितों नमुभाई,
 तोहरो त सुनले ए आमा करेज फाटि जाई ।
 भँगिया पीसत ए आमा हथवा खिअहइलें,
 धतूर मलत ए आमा जिअरा अकुलइलें ।
 अइसे अइसे रहलीं ए आमा तपसिया का पासैं ।

वाघछाला डासन ए आमा मृगछाला ओढन ।

भसम की भोरिआ ए आमा से हो सिरआसन ॥

अइसे अइसे रहलीं ए आमा जोगिया का पास ।

लटियनि लटियन ए आमा नाग, फुफुकारे,

जटवनि जटवनि ए आमा बिछिआ बिअइले ।

ओइसे ओइसे रहलीं ए आमा जोगिआ का पास ॥

और और कारणों से माता कन्या से पूछती है कि हे गौरी । किस भाँति तुम बौराहे शिव के पास रही ? उस तपस्वी के पास कैसे रही ?

गौरी ने कहा — ‘ हे अम्मा ! यदि तुम भावज होती तो मैं कुछ समझा कर कहती भी । तुम्हारा कलेजा तो सुनते ही फट जायगा । हे अम्मा ! भाँग पीसते पीसते तो मेरा हाथ घिस गया । धतुरे को मजते मजते मेरा जी ऊब गया । हे माँ ! इस तरह मैं बौराहे के पास रही । हे माँ ! व्याघ्र चर्म तो बिछौना और मृगचर्म ओढ़ना था । हे माँ ! भस्म की भोजी तो सिरहाने (तकिण का काम देती थी) थी ! इस तरह से हे माँ ! मैं योगी के पास रही । हे माँ — बाल की लटों में नाग फुफुकारा करते और जटाओं में बिच्छू बच्चे दिये रहते थे । हे माँ ! इस तरह मैं योगी के पास रही ।’

(४०)

मोर सिव चललें बिआह करे हो । आहो मोर०॥

आँधी पानी घेरि अइले हो ॥

आँधी अधकउलि अइले पानी छल्लकाल अइले हो ॥

आहो भीजत भीजत सिव अइले ओरी तरे ठाढ भइले हो ॥

खोल गौरा खोल गौरा सुवरन केवरिआ नु हो ॥

आहो गौरा खोल ना सुवरन केवरिआ त ओरी तरे ठाढ भइलीं हो ॥

काँटी मोरा तेलवा ना वोरसी मोरा आगीवाड़े हो ॥

कोरवा सुतल वेटा गनपत ओरी तरे सिव लोटि रही हो ॥

काँटी भरल तेलवा वोरसी भरल आगीवाड़े हो ।

खटिआ सुतल वेटा गनपति ठनगन गौरा मति कर हो ॥

कंगला के धिअवा भिखरिआ के बहिनी तू हो ।

आहो तोहरा बाप मोरा हाथे बेचलनि गौरा ठनगन मति कर हो ॥

अरे ! हमारे शिव विवाह करने चले । अरे ! हमारे शिव विवाह करने चले । 'अधी चलने लगी—और पानी बरसने लगा । अधी से अधेरा हो आया । पानी से (छुछकाल) कीच और पानी सब ओर भर गया ।

अरे ! भोगते भोगते शिव आये और ओरी के नीचे खड़े हुए पुकारने लगे 'अरी गौरी स्वर्ण कपाट खालो । अरी गौरी ! स्वर्ण कपाट जल्द खोलो । मैं ओरी के नीचे खड़ा खड़ा भीग रहा हूँ ।'

गौरी ने कहा—'मेरे तेल की काटी में तेल नहीं है कि इस अधेरे में दीप जलाकर बेवाढ़ खोलूँ । न बोरमी में लकड़ी के अभाव से आग ही है कि अँजोर करके कपाट खोलूँ । मैं स्वयं भी खाली नहीं । गोदी में बेटा गणपति सो रहा है । हे महादेव ! आज रात ओरी के ही नीचे सो रहिये ।'

शिव ने मुस्करा कर मानिनी के मान से दुक आहत होकर कहा 'अरे ! कोटी में तो तेल भरा है । बोरसी में आग भी भरी है । और बेटा गणपति तो खाट पर सो रहा है । हे गौरी ! तुम झंझट न मोल लो ॥ तुम कंगाल की कन्या हो । भिखारी को बहन हो । तुम्हारे पिता ने तुम्हें मेरे हाथ बेच दिया है । हे गौरी ! मुझसे ठनगन न करो ।'

कितना सुन्दर चित्रण है हास्य और करुणा दोनों रसों के समिश्रण का कितना सुंदर परिपाक हुआ है ।

(४१)

आई ए माई ! सपना के करीना विचार ।

कवना देस बजन एक बाजेला, केकर होला विश्राह ॥

तूही अयानी गौरा ! तूही गियानी गौरा ! तूही पडितवा के धीय ।

मोरग देस बजन एक बाजेला, सिवजी के होला विश्राह ॥

किआ हो महादेव ! चोरिनी से चटनी ? किआ हम कोखिआ विहीन ?

किआ हो महादेव ! सेवा से चुकली ! काहे कहली दूसर विश्राह ?

नाहीं ए गौरा देई ! चोरिनी से चटनी । नाहीं तूहूँ कोखिआ विहीन ।

नाहीं ए गौरा देई ! सेवा से चुकलू भावी कइलसि दोसर विआह ।

पहिरु गौरा देई ! इअरी से पीअरी सवति परिछि बलु लेहु ।

किआ मोरी हउई जर रे जिठानी किआ हउई पूत बहुआरि ।

इहो त हई मोरा जनमे के सवतिया मोरा पीठि दरेली अंगार ।

ढड़िआ उधारि जब देखेली गउरा देई, हत हई वहिनी हमार ।

तीनू भुवन वहिनी ! बर नाहीं जूरल भइलू तू सवति हमार ॥

गौरी कह रही हैं “हे मा ! मेरे स्वप्न का विचार करो । रात मैंने एक स्वप्न देखा है कि किसी देश में बाजा बज रहा है और किसी का विवाह होने जा रहा है । सो हे माँ ! किस देश में यह बाजा बजता है और किसका विवाह हुआ है ?”

गौरी की माँ शिव के दूसरे विवाह के होने की बात सुनकर खिन्नी हुई थी ही । गौरी पर भी नाखुश थी कि इतनी भोजी है कि इस सबध में कुछ ज्ञान ही नहीं रखती । उन्होंने झल्लाकर कहा—‘अरी गौरी ! मुझसे क्या पूछती है । तुम खुद ही तो मानी ज्ञानी हो तुम स्वयं ही पंडित की कन्या भी हो । अरी । धावली ! यह बाजा मोरंग देश में बजता है और तुम्हारे शिव जी का ही दूसरा विवाह हो रहा है ।’

माता के इस सरोप व्यग को सुनकर गौरी के होश अब ठिकाने आये ? उनको अब चेत हुआ । वे दौड़कर शिव के पास गईं और पूछा—‘कहिए भगवान् ! मैं पूछती हू कि क्या मैं चोरनी हूँ या चटनी हूँ ? या मैं बन्ध्या हूँ अर्थात् बाम्ह हूँ । यह भी बताइये कि मैं क्या कभी भी आप की सेवा से चूकी हूँ ? यदि नहीं तो आपने क्यों दूसरा विवाह किया ?’

शिव ने कहा—‘हे गौरी देवी ! तुम न तो चोरनी हो न चटनी ही हो और न तुमसे कभी मेरी सेवा में चूक ही कोई हुई और न तुम सन्तान विहीन बाम्ह स्त्री ही हो हे देवी ! क्या कहूँ यह प्रारब्ध था कि दूसरा विवाह करना पड़ा । हे गौरी देवी ! पीला वस्त्र पहनो और अपनी सौत को परीछ कर उतार लाओ ।’

गौरी ने कहा—‘अरे यह क्या मेरी जेठानी है ? या यह मेरे पुत्र की

बहु है कि मैं परीछने जाऊँ, अरे ! यह तो हमारी जन्म की सवति है ! यह सदा से मेरी पीठ पर अगार मलती चली आई है ।’

परन्तु इतना रोस करने पर भी सती का जी पति से विरोध करने का नहीं हुआ पति की आज्ञा का उलघन गौरी से नहीं हो सका । छाती पर पथर रखकर वह सौत परीछने के लिए निकल पड़ी । डोंड़ी का ओहार उधार कर उन्होंने जो भीतर देखा तो चिल्लाकर कह पड़ी—‘अरे ! यह तो हमारी बहन है । हे बहन ! तीनों लोक में तुम्हें कहीं बर नहीं मिला कि तुम मेरी सौत बनने यहाँ आई ?’

कितना मार्मिक वर्णन है ।

(४२)

सिव जी जे चलले उतरी वनिजिया गउरा मदिलवा वइठाइ हो ॥

वारह वरिस पर अइले महादेव गउरा से मागैले विचार हो ॥

ए गउरा से मागैले विचार हो ॥

राम दोहाई परमेसर किरिए दोसर पुरुष कइसन होइ हो ।

एही किरिअवा गउरा ! हम नाही मानवि अगिनि विचरवा मोहि देहु हो ॥

जब रे गउरा देई अगिनि हाथ लिहली अगिनी गइली मुरुभाई हो ॥

इहो किरिअवा गउरा ! हम नाही मानवि तुलसी विचरवा मोहि देहु हो ॥

जब हो गउरा देई तुलसी हाथे लिहली तुलसी गइली भुराई हो ॥

इहो किरिअवा गउरा ! हम नाही मानवि सुरुज विचरवा मोहि देहु हो ॥

जब हो गउरा देई सुरुज माथ नवली सुरुज छपित होई जाइ हो ॥

इहो किरिअवा गउरा ! हम नाही मानवि गगा विचरवा मोहि देहु हो ।

जब हो गउरा देई गगा में धसली गगा में परि गइले रेत हो ।

इहो किरिअवा गउरा ! हम नाही मानवि सरप विचरवा मोहि देहु हो ॥

जब हो गउरा देई सरप हाथ लिहली सरप बइठेला फेटा मारि हो ।

फाटहु धरती ! हमहूँ समाइवि अरव नाही देखवि ससार हो ।

अरवनी गुनहिए गउरा ! बकसहु हमराके होई जइयों दास तोहार हो ॥

, जिव जी तो चले उत्तरा खण्ड की ओर और गौरी को मंदिर में बैठा

गये । बारह वर्ष पर महादेव आये । और गौरी से विचार माँगने लगे । बारह वर्ष पर महादेव आये और गौरी से उनके सतीत्व का प्रमाण माँगने लगे ।

गौरी ने कहा, 'राम की दुहाई है, परमेश्वर की शपथ है, मैंने नहीं जाना कि दूसरा पुरुष कैसा होता है ।'

शिव ने कहा है गौरी ! यह शपथ मैं न मानूंगा । मुझे अग्नि-परीक्षा दो । जब गौरी देवी ने आग को हाथ में लिया तो आग ठही हो गई ।

महादेव ने पुनः कहा—'हे गौरी ! इस शपथ को भी मैं नहीं मानूंगा । मुझे तुलसी की परीक्षा दो । जब गौरी देवी ने तुलसी के विरवा को हाथ में लिया तो वह सूख गया' ॥

शिव ने पुनः कहा— "हे गौरी इस शपथ को मैं नहीं मानूंगा, मुझे सूर्य की परीक्षा दो ।" जब गौरी ने सूर्य को माथा नवाया तो सूर्य भगवान छिप गये ।

महादेव ने कहा—'अरी गौरी ! इस शपथ को मैं नहीं मानूंगा । मुझको गंगा की परीक्षा दो ।' जब गौरी देवी ने गंगा में प्रवेश किया तब गंगा में रेत पड़ गई ।

महादेव ने इस बार फिर कहा—'हे गौरी ! इस शपथ को भी मैं नहीं मानूंगा, मुझको सर्प की परीक्षा दो ।' जब गौरी ने सर्प को हाथ में लिया तब सर्प कुण्डली मार कर बैठ गया ।

इस परीक्षा के बाद गौरी देवी से अधिक नहीं सहा गया बारह वर्ष का वियोग ही बिना आधार अकेली कुटिया में क्या कम यातना थी कि अब यह परीक्षा पर परीक्षा ली जा रही है । उन्होंने वसुन्धरा को सम्बोधन करके कहा— "हे धरती माता ! तुम फट जाओ मैं तुम में समा जाऊँ । अब इस संसार को मैं नहीं देखूँगी ।"

तब शिव ने चित्ताकर पुकारा—'हे गौरी देवी, इस बार मेरा अपराध क्षमा करो । अब से मैं तुम्हारा दास हो कर रहूँगा । किन्तु इस वाक्य को सुनने के पूर्व ही गौरी जी वसु धरा में प्रवेश कर चुकी थी और शिव हाव मलते रह गये थे या वे यह वाक्य सुनकर शंकर को क्षमा कर पुनः उनके लिये रह गईं, यह

कुछ साफ नहीं है। केवल शिव से हार्दिक पश्चात्ताप करा और क्षमा माँगाकर ही कवियित्री चुप हो जाती है। कितना सुन्दर अंत है। दुखान्त और सुखान्त दोनों का मिश्रित रस है।

पाठक कहेंगे कि इसमें तो राम सीता की कथा शिव के साथ मिला दी गई है। मेरा निवेदन है कि यह गीत इतिहास नहीं है, यह तो अजिज्ञता कवियित्री के मन का उद्गार है। इसके रस आदि पर विचार करें और वर्णन शैली की सरलता देखें। ऐतिहासिक खोज के लिये तो पुराणों के पन्ने उलटने चाहिये थे। इस पुस्तक में ही नहीं सर्वत्र के लोक गीतों में आप देखेंगे कि राम के लिये कृष्ण आये हैं अयोध्या के लिये मथुरा आया है, शिव की जगह पर राम और राधा की जगह पर सीता का प्रयोग हुआ है। इससे पता चलता है कि स्त्रियों को अपना भाव प्रगट करना मुख्य ध्येय रहा है। हम पुरुषों ने ही तो उन्हें साचर होने से वञ्चित रखा है वे कूपमदक हैं। उन्हें ठीक जानकारी इन बातों की नहीं है।

न० ३१ भजन से न० ३६ तक सात भजन मेरे 'भोजपुरी ग्राम गीत में गौरी का स्थान' नाम लेख से लिये गये हैं। जो द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ के लिये बाबू शिव पूजन सहाय जी के आग्रह से लिखा गया था पर बिलम्ब से लेख पहुँचने के कारण उसमें न जाकर वह काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित हुआ पाठक यह भी स्मरण रखे कि ये सब गीत मुझे अपनी पूजनीया पितामही श्री धर्मराज कुँआरि जी से मिले थे।

बारहमासा

बारहो मास में ऋतु प्रभाव से जैसा जैसा मनोभाव अनुभूत होता है उसीको जब विरहिणी ने अपने प्रियतम के प्रेम में व्याकुल होकर जिस गीत में गाया है उसी का नाम 'बारह मासा' है। इसके एक ही मात्रा होते हों सो बात नहीं है। धरणीदास जी का बारह मासा कुछ दूसरे ही तरह का है। पलट्टदास जी का 'बारह मासा' भी दूसरी तरह का है। विद्यापति सूरदास जी के 'बारह मासों' का तर्ज दूसरा है। पर प्रचलित तर्ज के अन्य बारह मासे

प्रायः सर्वत्र एक ही तरह के होते हैं । फिर भी उनके मात्रा और छंद में कुछ भेद हो जाता है निम्नलिखित बारह मासा धरनीदास जी का है । इसमें टेक के बाद छंद का प्रयोग है ।

(१)

चलु मनवा मानि निज मानुस जहाँ बसे प्रान पिअर हो ।
हिलि मिलि पाच सलेहरि, अबरु पाँच परिवार हो ॥

छन्द

परिवार जोरि बटोरि लेहु गउरि खोरि न लावहु ।
बहुरि समय सरूप अस ना, जाने कव तू पावहु ॥
बइसाख हो बनि बनि धनी, नखबिख करहु सिगार हो ।
पहिरहु प्रेम पीतम्बर सुनि लेहु मन्त्र हमार हो ॥१॥
सुनि लेहु मन्त्र हमार सूरि हार पहिनु एकावरी ।
छाहि मान गुमान ममता आजो समझि लेवावरी ॥
जेठ जतन कर कामिनी ! हा जनम अकारथ जात हो ।
जोवन गरव जनि भूलहु करि लेहु कछुक उपाय हो ॥२॥
करि लेहु कछुक उपाय ना फिर दुःख पाय पछिताय हो ।
जब गाँठी गरथ ना छूटि है तब हूँ टतो ना पाइ हो ॥
अजहूँ असाठ समझु चित याहिदेस हित वा न कोई हो ।
अद्भुत अरथ दरब सवे सपनो ना आपन होइ हो ॥३॥
आपन नहीं कछु सपन सब सुख अत चलवू हारि के ।
माता पिता परिवार पुनि तोहि डालिहनि परिचारि के ॥
सावन सँकोच करहु जनि धावन पठावहु चोख हे ।
बहुत दिवस भटकल भवन मे अब जनि लावहु धोख हे ॥४॥
जनि धोख लावहु चोख धावहु अब कहावहु पीय के ।
तब कोटि करत उपाय चिता मिटि हे ना ई जीव के ॥
भामिनी ! भरल जोवन तन सम भजहु भादों मास हे ।
पत त रहिहैं अपने पति से ना त होइहैं उपहास हे ॥५॥

होइहैं उपहाँस जग में मानि कारज निज कर करहु ।
 समुझि नेह सनेह स्वामी हरखि ले हिरदय धरहु ॥
 आसिन विरह विलासिनी ! पिया मिलहु कपट खोलि हे ।
 जा दिन कत रिसाइहैं तव मुखहु न अइहैं वोलि हे ॥६॥
 मुख वोलि ना कछु आई हो भरमाइवू हर घर घरी ।
 तव कहँवा कूप खनाइवू जब आगि छपरा पर परी ॥
 कातिक कुसल तवहीं सखी ! जब भजिहु पिया के जानि हे ॥
 बहुरि विछोद ना कबहिं होखिहैं जुगहि जुग तुम रानि हे ॥७॥
 जुग रान होइ वू मानि जिय घर ध्यान कोइ न दूसरो ।
 हित सागि खेत प्रसारि आपन बीज डारति ऊसरो ॥
 अगइन उत्तर दीहल सखी हम अबला अतावर हे ।
 जतन करत बने ना कछु कठिन कुटिल ससार हे ॥८॥
 कुटिल इहो संसार बलु जीव जाउ जीवन अब सही ।
 निजु कन्त जब अपनाइहैं चलि आईहैं घर वैस हीं ॥
 पूस पलटि सिताइली प्रगटाइ परम आनन्द हे ।
 घर घर सगरे नगर सब मेंटल दुसह दुख दद हे ॥९॥
 दुःख मेंटल चन्द मेंटल फन्द सभनि छुड़ाइला ।
 पुलकि बारहिं बार मिलि परिवार भगल गाइला ॥
 भाष मुदित मन छिन छिन दिन दिन बढ़ला सोहाग हे ।
 नइहर भरम मिटाके गइले ससुरे सक न लाग हे ॥१०॥
 नहिं लाग सासुर सकतुन सखी ! रकजनु राजा बने ।
 निज नाव मिलले बाहि गइले सकल कलि बिख दुख भगे ।
 फागुन परल अमिअ फल सखि भरेउ सकल दुख पात हे ।
 निस दिन रहल भगन हिय अइसन सुख कहिओ ना जात हे ॥११॥
 कहि जात न सुख महा नूरति सुरति जहाँ ठहराइला ।
 सुनि विमल बारह मास के गुन दास धरनी गाइला ॥१२॥
 अर्थ :—हे मन ! चैत मास में तुम अपने पाचों साधी और पचीसों

परिवार के साथ हिल मिलकर वहाँ चलने का दृढ़ निश्चय करो जहाँ तुम्हारे प्राण पति हैं ।

हे गौरी ! तुम अपना परिवार जोर बटोर लो । देर मत करो । मालूम नहीं फिर ऐसा स्वरूप किस समय में फिर पाओगी । वैसाख मास में बन ठन के नख से सिख तक शृंगार करो और प्रेम रूपी पीताम्बर धारण करो यही हमारा तुम्हारे लिये उपदेश है । ॥१॥

हे सुन्दरी ! हमारा मन्त्र मानो, एकावरी का हार पहन लो । री बावरी तू आज भी अपना मान गुमान और ममता त्याग कर प्रियतम से प्रेम करो । हे कामिनी ! जठ आ गया यत्न करो । अकारण जीवन जा रहा है । अग्नी जवानी के गर्व में न भूलो । कुछ तो उपाय अपने भविष्य के लिये कर लो ॥२॥

अपने दुख पाप का कुछ उपाय कर लो नहीं तो पीछे पछताओगी, जब तुम्हारे गाठ की गुत्थी नहीं छूटेगी तो प्रियतम को ढूँढ़ने से भी नहीं पाओगी । अभी आपाड़ ही है समझ कर देखो । इस देश में तुम्हारा कोई सुभचितक नहीं है । ये जो अद्भुत असंख्य अर्थ और द्रव्य हैं वे सब स्वप्न में भी तुम्हारे नहीं होंगे ॥३॥

यहाँ अपना कुछ नहीं है । यह सब सुख साज स्वप्न है । अन्त में सब हार कर चलना होगा । ये माता पिता परिवार तुम्हें फिर लालच देकर गिरा देंगे । सावन आ गया, सकोच न करो । तेज धावन भेजो । बहुत दिन घर में भटके । अब धोखा में मत पड़ो, ॥४॥

हे सुन्दरी ! धाखा में मत पड़ो । तेज दौड़ो । अपने पति की बनो । तुम्हारे कोटि उपाय करने पर भी जीव की चिन्ता नहीं मिलेगी । हे कामिनी ! तुम्हारा यौवन भरा शरीर है । इस तन से भादों मास में प्रियतम को भज लो नहीं तो तुम अपने पति के बिना पतित रहोगी और ससार में तुम्हारा उपहास होगा ॥५॥

अरी ! तुम्हारा जग में उपहाम होगा । ऐसा मान कर ससार में अपना काम करो । अपने स्वामी का प्रेम और स्नेह समझ कर अपने हृदय में उसे रखो । हे विरह में विलास करने वाली सुन्दरी आश्विन मास आ गया कष्ट

खोल कर अपने प्रियतम से मिलो । समझ लो जिस दिन कत असन्तुष्ट होंगे उस दिन तुम्हारे कण्ठ से वाणी नहीं निकलेगी ॥६॥

मुख से जब वाणी नहीं निकलेगी तब तुम द्वार द्वार पर अमित रहोगी और तब कहीं कृप खनाओगी, जब तुम्हारे छप्पर में आग लग जायेगी । हे सखी ! कार्तिक आ गया अर्थात् तीसरा पन बीत गया । तुम्हारा कुशल तभी है जब पिया को जानो और भजो । जब प्रियतम को जानोगी और उनका भजन करोगी तब युग युग तुम रानी रहोगी और फिर तुम्हारा वियोग कभी नहीं होगा ॥७॥

युग युग की रानी बन कर भी प्रियतम को हृदय में सम्पूर्ण न जानकर और दूसरे को ध्यान में लाकर री ! बावरी ! तू अपने हित के सारे खेत को भूलकर अपना बीज ऊसर में डालती हो । हे सखी ! अब जब अगहन आया अर्थात् चौथा पन शुरू हुआ तब तुम उत्तर देती हो कि मैं अबला स्त्री की अवतार हूँ । मुझसे इस कठिन कुटिल ससार में कुछ करते धरते नहीं बनता ॥८॥

यह ससार कुटिल है जीव भले ही चला जाय जीवन भी नष्ट हो जाय । मुझसे कुछ यत्न करते नहीं बनता । जब हमारे कंठ हमें अपनावेंगे तो वे स्वयं ही बिना किसी प्रयत्न के मेरे घर वैसे ही चले आवेंगे । पूस मास आया है । शीत परम प्रिय आनन्द उत्पन्न करके पलट आया और इस नगर रूपी देही के घर घर के सब दुःख दुःख को मिटा गया ॥९॥

हे सखी ! प्रियतम ने मुझसे भेंट किया मेरे दुःख नष्ट हो गये । मैं अपने सभी फन्दों से छूट गई । प्रियतम से पुलक पुलक कर बार बार मिलती और अपने परिवार का मंगल गाती हूँ । माघ मास आ गया । मैं प्रसन्न मन हूँ । मेरा सुहाग दिन दिन क्षण क्षण बट रहा है । मेरे मायके का भ्रम मिट गया । ससुराल का डर भी अब नहीं लगता ॥१०॥

हे सखी ! सुनो अब मुझको ससुराल का डर उसी तरह नहीं लगता मानो रक राजा हो गया हो । मैं अपने स्वामी से गले मिलकर और उनकी बांह पकड़ कर कलि के सारे विष को जीत गई । फागुन मास आया । अमृत फल फल गया और पात रूपी सब दुःख झड़ गये । रात दिन हृदय ऐसा मग्न

रहता है कि सुख कहा नहीं जाता है ॥११॥

हे सखी ! मुझसे उस महा मूर्ति के दर्शन सुख का वर्णन नहीं किया जाता जहाँ मैं अपनी सुरति को ठहराती हूँ । धरनी दास कहते हैं कि मैं इन विमल बारह मासा के गुणों को सुनकर आज बारह मासा गा रहा हूँ ।

यह सन्त कवि धरनीदास जी का रचा हुआ ३०० वर्ष पूर्व का बारह मासा है । पाठक इसकी विचार प्रौढता और वर्णन शैली पर विचार करें । कितनी सुन्दर रहस्यानुभूति है ।

(२)

चइत अजोधिया में जनमें राम, चनन लिपवलों सगरो धाम ।

सुवरन कलसा धइलों भराइ, सब रहि गइले धइले धाम ॥

आरे पठवली बहरन केकई बनवा बालक मोर ॥१॥

बइसाख मास रितु भीखम धाम, पवन चलत जइसे बरिसत आग ।

जइसे जल बिनु तढ़पेले मीन, पिआसल होइहैं लखन रघुवीर ॥

आरे कवनेरे विरिछु तरे । ई दुख दीहली केकई । पठवली० ॥२॥

जेठ मास लूह लागेला आग, राम लखन बन सीता सग ।

हरि के चरनवा कमल समान, धधकेली धरती अवरु असमान ॥

घरत होइहैं पग कइसे राम । पठवली० ॥३॥

असाढ मास धन गरजेला घोर, चहके चिरइयाँ कूहुँकेला मोर ।

कलपेली कोसिला अवधपुर धाम, बन भीजें मोरा लछुमन राम ॥

कवना रे विरिछु तरे । पठवली बहरन० ॥४॥

सावन मास सरग साधेला तीर, गूँजेले भँवरा फिरेले भुजग ।

ठाढि कोसिला अवधपुर धाम, बनवाँ भीजें मोरे लछुमन राम ॥

भूमकि भूरी बरिसेले । पठवली बहरन० ॥५॥

भादों मेघवा गिरेले अपार, घर बइठले सगर ससार ।

बड़े बड़े बुँदिया बरसत नीर, भीजत होइहैं श्री रघुवीर ॥

रएनि अँधिअरिया । पठवली० ॥६॥

अइले ए सखि ! मास कुआर । धरम करेला सगरो ससार ।

आजु जो होते अजोधिया मे राम । नेवततीं वाम्हन देतीं दान ।

भरि भरि थरिया मोती । पठवली० ॥७॥

कातिक मास सखि ! आवेली दिवारी घर घर दिअवा लेसेली नर नारी ।

मोर अजोधिया परल अंधियारी सब सखियाँ मिलि गगा नहाली ॥

रही अब कहसे ? वन मोर बलका पठवली बहरनि केकई ॥८॥

अगहन करेलनि कुँअर सिंगार । सिआवहिं बसतर सोने के तार ।

पाट पटम्बर कुलही के मानि । माथे चीरा जड़ल कलीदार ॥

गरवा बैजन्ती के हार । पठवली बहरन केकई० ॥९॥

पूस मास सखि ! परेला दुसार । रएनि चले जइसे खरग के धार ।

बिनु ओढना मोरे लछुमन राम । कलपे कोसिला अजोधियाधाम ॥

कइसे करीं मोर जनम जरि गइले । पठवली० ॥१०॥

माघ मास रितु दोखे बसन्त । सूत विदेस तन तजि गइले कत ।

बइठल भरत डोलावसु चँवर, जो आजु होतें मोरा लछुमन राम ॥

जनम के जोड़ी । पठवली ॥११॥

फागुन रंग खेलेले सब कोई । अइसन रितु मैं गववली रोई ॥

बइठल भरत जी घोरें अवीर । का पर छिरकों बिना रघुवीर ॥

देली दुख केकई । पठवली ॥१२॥

कौशल्या विलाप करती हैं :—

चैत मास में राम ने अयोध्या में जन्म लिया था । मैंने चन्दन से सारा

राज भवन लिपवाया था । स्वर्ण कलश भरवा कर रखवाया था । हाय, कैकेयी

बैरिन ने मेरे बालकों को घन भेज दिया ॥१॥

वैसाख में भीषण घाम होता है । ऐसी लूह चलती है जैसे आग चरस

रही हो । जिस तरह जल के बिना मछली तड़पती है वैसे ही वन में बिना

जल के राम लक्ष्मण प्यासे किस वृक्ष के नीचे तड़पते होंगे ? हाय, कैकेयी

बैरिन ने मुझे यह दुःख दिया । उसने मेरे बालकों को घन में भेज दिया ॥२॥

अरे, जेठ मास में लूह चल रही है । और राम और लक्ष्मण सीता के

साथ वन में हैं । राम के चरण कमल समान कोमल हैं और पृथ्वी और आस-

मान दोनों अग्नि की तरह जल रहे हैं । हाय, राम किस तरह से चलते होंगे ? ओह ! कैकेयी वैरिन ने मेरे लड़कों को वन भेज दिया ॥३॥

आषाढ़ मास में मेघ जोर से गरजता है । चिड़ियों चहकती हैं और मोर बोलता है । पर हाय, मैं कौशल्या, इस अवधपुरी धाम में कलप रही हूँ ? हाय, मेरे लक्ष्मण राम वन में किस वृक्ष के नीचे भीगते होंगे । वैरिन कैकेयी ने मेरे बालकों को वन भेज दिया ॥४॥

सावन मास आकाश तीर साध साध कर पृथ्वी पर छोड़ रहा है । अर्थात् घोर मूसला धार पानी बरस रहा है । (पानी का भौरा) पानी पर खूब गूँज रहा है और पृथ्वी पर सर्वत्र सर्पराज अमण करते हैं । पर हाय, समय के इन्म दुदिन में राम को छोड़कर मैं कौशल्या यहाँ इस अयोध्या धाम में खड़ी हूँ और वन में मेरे राम लक्ष्मण भीग रहे हैं ? हाय, रुम रुम कर पानी बरस रहा है । वैरिन कैकेयी ने मेरे लड़कों को वन भेज दिया ॥५॥

भादों में अपार जल पड़ता है । सारा संसार अपने अपने घर में इस समय बैठा हुआ है । बढ़ी बढ़ी बूँदों में मेघ बरस रहा है । हाय, कहीं श्रीराम-चन्द्र जी भीग रहे होंगे ? हाय, इस पर यह रात्रि कितनी अँधेरी है ? वैरिन कैकेयी ने मेरे पुत्रों को वन भेज दिया ॥६॥

हे सखी ! कुम्भार मास आया । इस मास में सारा संसार धर्म करता है । अगर आज राम अयोध्या में होते तो मैं भी ब्राह्मणों को निमंत्रण देती । और थाल भर भर कर मोती ढान करती । हा ! कैकेयी वैरिन ने मेरे बच्चों को वन भेज दिया ॥७॥

हे सखी, कार्तिक मास में दीपावली आई । घर घर में नर नारी दीप जला रहे हैं । पर मेरी अयोध्या आज अँधेरी पड़ी हुई है । सब सखियाँ मिल चुनकर गंगा स्नान करती हैं । यह देख कर मन व्याकुल हो उठता है । हाय अब किस तरह से रहूँ ? वैरिन कैकेयी ने राम लक्ष्मण को वन भेज दिया ॥८॥

अगहन मास में कुम्भार श्रद्धार करते हैं । स्वर्गस्तार नदित वस्त्र अर्थात् जरतारी के वस्त्र सिद्धाते हैं । पाट पाटभर ही कुल की मर्यादा है । अर्थात् जादे

में पाटपाटम्बर से कुल की मर्यादा ज्ञात होती है। माय पर पगड़ी हो और शरीर पर कल्लोदार अंग हो और गले में वैजयन्ती हार हो। पर हाथ (हमारे यहाँ तो कोई पहनने वाला है ही नहीं) कैकेयी वैरिन ने बच्चों को वन में भेज दिया ॥६॥

हे सखी ! पूर मास में कढाके का जाड़ा पड़ता है। रात्रि में पश्चिमी पवन तलवार की धार ऐसा तेज और काटने वाला चलता है। मेरे लक्ष्मण और राम के पास कोई शोधने का वस्त्र नहीं है। वे किस तरह इस जाड़े में रहते होंगे ? अयोध्या धाम में कौशल्या यह सोच सोच कर दुखी है और कहती है हे सखी ! अब कौन उपाय करू ? मेरा जीवन जल गया। वैरिन कैकेयी ने मेरे बच्चों को वन भेज दिया ॥१०॥

माघ मास वसन्त ऋतु का आगमन है। इसमें ब्रत पचमी मनाई जाती है। पर हमारा पुत्र तो विदेश में है और पति शरीर त्याग कर चल दिये। भरत जी बैठे बैठे (राम के खड़ाऊ पर) चँवर हुलाया करते हैं। हा ! आज जो मेरे लक्ष्मण और राम की जीवन भर एक साथ रहने वाली जोड़ी (अवध) में होती ? हाथ, कैकेयी ने मेरे बालकों को वन में भेज दिया ॥११॥

फागुन मास में सब कोई रंग खेलता है। पर हा ! ऐसे ऋतु को मैं रो रोकर गवों रही हूँ ? भरत जी बैठे बैठे अश्रीर घोलते हैं और पछते हैं कि बिना राम के मैं इसे किस पर ढालूँ ? हा यह वज्र दुःख कैकेयी वैरिन ने राम लक्ष्मण को वन भेज कर दिया ॥१२॥

वारह-मासा गीत की उपक्रमणिका में पं० रामनरेश त्रिपाठी ने लिखा है कि “विहात के लोग वारहमासा का गाना और सुनना बहुत पसन्द करते हैं क्योंकि एक साथ ही वे वारह महीनों के सुख दुःख का स्रोत देखने लगते हैं, और उसके साथ अपने अनुभव को मिलाकर एक नवीन सुख का रस लेने लगते हैं।” परिद्धत जी का कथन अक्षरशः उपर्युक्त गीत को सुनते या पढ़ते समय चरितार्थ होता है। इसमें कितनी सुस्तगी और मायही स्वाभाविकता और रस परिपाक है। इस गीत को गाये जाते सुनने पर दृश्य कैसा रस के साथ बहने लगता है यह सुनने वाला ही अनुभव कर सकता है।

(३)

आलीं हो, बिनु साम सुन्नर सो कल ना परे हो ॥

पहिल मास लगलें कातिक आन, बिरह बिथा तन लागेले बान ।

जिया मोरा तलफत निकसत प्रान, कवने विधि राखों पापी प्रान •

से कल ना परे हो० ॥१॥

अइले हो सखि ! अगहन मास । का पर राखों जीवन आस ।

सूर स्याम बिन सून भइले धाम । बिनु पिया नीक न लागे काम ॥

से कल ना परे हो० ॥२॥

पूस मास पाला परेला दुसार । बिनु पिया जाड़ा जाइ ना इमार ।

लपटि केसे सीवों बिनु रघुवीर ? हनि हनि मोर करेजवा में तीर ॥

से कल ना परे हो० ॥३॥

माघ मास रितु लागे ला बसन्त ! आजुओ ना पवलीं पिया तोर अत ॥

लिखीं कइसे पतिया के ले जाइ । के निरमोहिया के दिही समुभाइ ॥

से कल ना परे हो० ॥४॥

फागुन में सब घोरें अवीर । मैं कइसे घोरो बिना रघुवीर ।

जरत जइसे होरी उठत ओइ से लूक । बिरह अगिन तन दिहलें फूक ॥

से कल ना परे हो० ॥५॥

चइत मास बन फूलले फूल । हमारा बलमुआ गइले भूल ॥

ठाढ सरजू में मीजिले हाथ अइसन समैया पिया छोड़ले साथ ॥

से कल ना परे हो० ॥६॥

वइसाख मास गवना के बहार । दिन सब बीतेले ठाढे दुआर ॥

कव दोनीं अइहें न रहे मन घोर । रहि रहि उठेला करेजवा में पीर ॥

से कल ना परे हो० ॥७॥

जेठ मास वरसाइत होय । वर पूजे निकसी सखि सब कोय ।

हा ! सखि, कइके सोरहो सिगार । मथवा के बैदिया अजबबहार ॥

से कल ना परे हो० ॥८॥

अषाढ मास बड़ बरसत मेह । परले फफोरा सगरे देह ।

विरह तन जरले लगले लूक । बरखा के फुहिया भेले तन फूँक ॥

से कल ना परे हो० ॥६॥

सावन मास मे हरिअर रूख । हमार केवल गइटा विनु पिया सूख ॥

भूली भुलुहा कटने विनु रघुवीर । तलफे ला प्रान ना निकले तोर ॥

से कल ना परे हो० ॥१॥

भादो मास जल गरुअ गभार । हमरे नयन भरि अईले नीर ॥

जिया माग हूवे अवल उतराय । ना त जेवैया परदेस मे छाय ॥

से कल ना परे हो० ॥११॥

कुआर मास वन बोलेला मोर । उठु उठु गोरिया अईले वनमु तोर ॥

अइलनि पियवा पुजवलिन आस । एही से गवली बारह मास ॥

ने कल ना० ॥१२॥

विरहिणी विलाप करती है । हे सखी ! बिना श्याम सुन्दर के कल नहीं पढ़ रहा है । उनके प्रस्थान करने के बाद पहला मास कार्तिक का आया । हे आली ! उसमें विरह व्यथा के बाण शरीर में वेधने लगे । इससे कल नहीं पढ़ता । ॥१॥

हे सखी फिर अगहन मास आया । अपने इस जीवन को आशा किस पर रखूँ ? सूरदास कहते हैं कि श्याम के बिना वह स्थान सूना सा हो रहा है । बिना प्रिय के कोई काम अच्छा नहीं लगता । इस लिये हे सखी ! किसी तरह कल नहीं पढ़ता । ॥२॥

पूस मास में पाला और तुषार पड़ रहा है । बिना प्रियतम के मेरा जाड़ा नहीं जा रहा है । बिना रघुवीर के किसने लिपट कर सोऊँ ? तान तान कर बाण कलेजे में मदन मार रहा है । इससे हे सखी कल नहीं पढ़ता ॥३॥

माघ मास शत्रु राज है इसमें वसन्त आरम्भ होता है । (वसंत पंचमी) हे प्रियतम ! पर आज भी तुम्हारा अंत मैं नहीं जान पाई मैं पत्र कैसे लिखूँ ? उसे कौन लेकर जायगा और कौन निमोही प्रियतम को समझा कर देगा ? सो हे सखी ! कल नहीं पढ़ता ॥४॥

फागुन मास में सभी अवीर घोल रहे हैं । पर हाय ! बिना रघुवीर के मैं

अबीर कैसे घोलूँ ? होली की तरह जल रही हूँ ! भीतर लूह की तरह (विरह का मक्कावात) उठ रहा है । हाय, विरहाग्नि ने मेरे शरीर को फूँक डाला । सो किसी तरह कल नहीं पढ़ रहा है । ॥५॥

चैत मास में तमाम बन में फूल फूल रहे हैं । पर मेरे बालम इस मस्ती के मास में भी मुझे भूल गये । मैं खड़ी खड़ी सरयू में (चिन्तन करती हुई) हाथ मल रही हूँ । हाय ऐसे मस्ती के समय में प्रियतम ने साथ छोड़ दिया ! सो हे सखी किसी तरह कल नहीं पढ़ता ॥६॥

वैशाख मास में सर्वत्र बधू ससुराल जा रही हैं । इसी की आज बहार है । पर मेरे सारे दिन प्रतीक्षा में दरवाजे पर खड़े खड़े बीत जाते हैं हा ! अब कौन ठिकाना है कि कब प्रियतम आवेंगे । अब मन में धैर्य भी तो नहीं रहा (कि आशा बनी रहे) रह रह कर हृदय पीड़ा उठ रही है । हे सखी सो कल नहीं पढ़ रहा है । ॥७॥

आषाढ़ मास में मेघ बहुत बरसने लगा । सारे शरीर पर फफोले पड़ गये अर्थात् एक एक बूँद तप्त जल ऐसा शरीर पर लगता है और उससे सर्वत्र फफोले उठ गये हैं । हे सखी ! विरह ने लूह के ऐसा शरीर को भस्म कर दिया । इस वर्षा की फूहियाँ शान्ति देने के बजाय शरीर को ही फूँक रही हैं । सो कल पढ़े तो कैसे पढ़े ? ॥८॥

जेठ मास में तमाम वर गवना कराने के लिये आये हैं । वर पूजन के लिये सभी सखियाँ सोलहो शृङ्गार कर करके निकलती हैं । उनके माथे पर बेंदी अजब शोभा देती है । सो हे सखी कल नहीं पढ़ता, बिना श्याम सुन्दर के शान्ति नहीं मिलती ॥९॥

श्रावण मास में पेड़ हरे हो रहे हैं । पर मेरा कमल रूपी कल्लेजा प्रियतम के बिना सूख गया । मैं बिना रघुवीर के कैसे झूला झूलूँ ? मेरे प्राण तड़प रहे हैं पर मदन का तीर जो बिध गया है निकल नहीं रहा है । सो कल नहीं पढ़ रहा है । ॥१०॥

भादों का महोना बड़ा गम्भीर होता है । मेरी आँखों में आसू भर आये हैं । मेरे प्राण हृत् और उतरा रहे हैं । मेरी नाव का खेने वाला विदेश में बसा

हुआ है । इससे कल नहीं पढ़ रहा है ।” ॥११॥

कुवार मास आया । वन में मोर बोलने लगे । हे गौरी, उठ देख तेरा पति आया है । प्रियतम आये । आशा पूरी हुई इसी से वारह मासा गा रही है ॥१२॥

(४)

जेठ मास बाबा मोर वीअहलन असाढ बुनवा टपके ला रे ।

सावन सैयां सेज सुतली भदउआं देहि गरुआवेला रे ॥

कुआर में गरभ जनइलन कातिक देहिआ धमके ला रे ।

अगहन पिआ सुनि पवलनि मनहीं मनवा हुलमे ला रे ।

पूसवा में उठलो ना जाला बइठलो ना जाला रे ॥

मघवा वसन्त बनाई ला फागुन रग घोरी ला रे ॥

चइत में ववुआ जनमले वइसाख त छुठिया जे पूजी ला रे ॥

जेठ मास में मेरे पिता ने मेरा विवाह किया । आपाढ़ मास में बूढ़े टपकने लगे । आषाढ में पति की सेज पर सोई और भावों में देह भारी होने लगी । कुवार के महीने में गर्भ मालूम होने लगा । कार्तिक के महीने में कुछ कुछ उबर सा होने लगा । अगहन महीना में गर्भ की सूचना पति को मिली तो वे मन ही मन प्रसन्न होने लगे । पूस के महीने में उठना बैठना कठिन हो गया । माघ मास में वसन्त मनाया और फागुन में रंग धोल कर देवर के साथ होली खेली । चैत मास में बालक ने जन्म लिया और वैशाख में मैंने छठ व्रत किया ।

(५)

कन्हैया नहीं अइले, कन्हैया के ले आई ।

सीतल चदन अग लगावति, कामिनि करत सिंगार ।

जा दिन ते मन मोहन बिछुरे, सनकै मास असार ।

कन्हैया नहीं० ॥१॥

एक त गोरिया अंगवा के पातरि, दुसरे पिया परदेस ।

तिररे मेह भ्रमाभ्रम वरसे, सावन अधिक अँदेस ॥

कन्हैया नहीं अइले० ॥२॥

भादों रएनि भयावनि ऊधो, गरजे अवरु घहराय ।

लवका लवके ठनका ठनके, छुतिया दरद उठि जाय ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥३॥

कुआरे कामिनि आस लगवली, जोहली पिया के वाट ।

अवकी वेरि जो हरि मोर अइहें, हियरा के खुलिहें कपाट ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥४॥

कातिक पूरनमासी ऊधो, सब सखि गगा नहार्ये ।

हम अस अवला परम सुनरिया, केहिके गोहनवाँ जाय ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥५॥

अगहन ठाढी अँगनवा ऊधो, चहु दिसि उपजल धान ।

पिया विनु करकेला मोर करेजवा, तनवा से निकसत प्राण ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥६॥

पूसहिं फुहिआ परि गइले ऊधो, भीजि गइले तन के चीर ।

चकई चकवा बोली बोलेलनि, ओहि जमुना के तीर ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥७॥

माघ कड़ाका जाड़ा ऊधो, सब सखी रुआवा मरावें ।

हमरो बलमुआ परदेसवा छुवले, पिया विनु जाइ न जावे ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥८॥

फागुन फगुआ वीति गइल ऊधो, हरि नाहीं अइले मोर ।

अवकी जब हरि मोर अइहें, रग खेलवि भक्तभोर ।

कन्हैया नाहीं अइले० ॥९॥

चैत फूले वन टेसुल ऊधो, भँवरा पइठि रस लेइ ।

का भँवरा तू लोटा पोटा, काहे दरद मोहि देइ ॥

कन्हैया नाहीं अइले० ॥१०॥

वैशाख वाँस कटइतों ऊधो, रचि रचि अटा छुवइतों ।

तेहि चडि सूततों सग कन्हैया, अँचरन करिती वयारि ॥

कन्हैया नाहीं अइले० ॥११॥

जेठ तपे मृग डहिया ए ऊधो, धधके पवन हहराई ।

अइले पियवा विदापति मिलले, जियरा के जरनि बुताई ।

कन्हैया आजु • ॥१०॥

हे ऊधो जी, कृष्ण नहीं आये ? कृष्ण को लिवा लाइये ।

कामिनि (अर्थात् राधा) शीतल चदन अंग में लगाती हैं और तब शृङ्गार करती है ताकि शृङ्गार के करने से जो विरहाग्नि उत्पन्न हो वह शांत हो जाय (और शृङ्गार इसलिये करती हैं कि कृष्ण का स्मरण हो होकर विरहाग्नि प्रज्वलित हो । जिस दिन से मन मोहन बिलुब्ध हैं उसी दिन से आपाद महीना सनक गया अर्थात् पागल हो गया है (खूब बरस रहा है) कन्हैया नहीं आये उन्हें लिवा लाइये ॥१॥

एक तो गोरी योंही अंग को पतली है । दूसरे उसके प्रियतम परदेश में हैं । तोसरे कमलम बादल बरस रहे हैं । सावन में उसके प्राण जाने का अधिक भय है । कन्हैया नहीं आये उन्हें लिवा लाइये ॥२॥

हे ऊधो जी भादों की भयानक रात गरजती है और घहराती है । बिजली चमकती है ठनका ठनकते हैं । मेरी छाती में पीड़ा उठ खड़ी होती है । कन्हैया नहीं आये । उन्हें लिवा लाइये ॥३॥

बवार महीना में कामिनी आशा करके प्रियतम की बात जेहती है । सोचती है कि इस बार जो मेरे प्रियतम आ जायेंगे तो मेरे हृदय के कपाट खुल जायेंगे । पर हे उधव जी हरि नहीं आये । उनको लिवा लाइये ॥४॥

हे ऊधव, कार्तिक की पूर्णिमा को सब सखियाँ अपने अपने प्रियतम के साथ गंगा स्नान करती हैं । पर हाय, मैं परम सुन्दरी अबला किसके साथ स्नान करने जाऊँ ? कन्हैया नहीं आये उधव जी, जाइये उन्हें लिवा लाइये ॥५॥

अगहन महीना में मैं (प्रतीक्षा में) आँगन में खड़ी रहती हूँ । और चारों ओर धान के खेत लहलहा रहे हैं । हाय, प्रियतम के बिना मेरा कलेजा फटता जा रहा है । और शरीर से प्राण निकल रहे हैं । हे ऊधव कृष्ण नहीं आये । आप जाइये उन्हें लिवा लाइये ॥६॥

पूष में क्लीं पड़ गयी । मेरे शरीर के बख भीग गये । और उधर

यमुना तीर चकवा चकई खोल रहे हैं । हे उधो कन्हैया नहीं आये जाकर लिवा लाइये ॥७॥

माघ महीना में कढ़ाके का जाड़ा पड़ता है । सब सखियाँ रजार्ह में रुक भरा रही हैं । पर हमारे प्रियतम परदेश में जाकर बस रहे हैं । बिना उन जाड़ नहीं जाता है । उधो जी कन्हैया नहीं आये जाकर लिवा आइये ॥८॥

हे ऊधो जी, फागुन मास में फाग बीत गया, पर तब भी मेरे हाथ नहीं आये । अबकी बार जो हमारे हरि आवेंगे तो खूब धूम धाम से रखे लूँगी । उधो जी हरि नहीं आये जाकर लिवा लाइये ॥९॥

हे उधो, चैत में टेसू (पलाश) वन वन में फूल रहा है । और भौरे उलूख फूलों में पैठ पैठ कर रस पान कर रहे हैं । अरे मस्त अमर तू पुष्प पराग से धूसरित हो पृथ्वी पर क्या जोट पोटा रहा है । अरे निष्ठुर मुझे क्यों प्रियतम का स्मरण करा करा कर हृदय में पीड़ा उत्पन्न कर रहा है । हे ऊधो कन्हैया ना आये । जाओ लिवा लाओ ॥१०॥

हे ऊधो बैसाख मास में (यदि प्रियतम पास होते तो) मैं बाँस वादनी और छत पर रच रच कर सुन्दर छप्पर छुवाती और उस अटारी पर उलूख छप्पर में कृष्ण जी के साथ सोती और अचल हुला हुला कर उनको हचका करती । हे उधो कन्हैया नहीं आये, जाकर उन्हें लिवा लाओ ॥११॥

हे ऊधो, जेठ महीना में मृगदाह नक्षत्र अत्यन्त तपता है । वन में हवा हहरा हहरा कर बहती है । उस महीना में प्रियतम आये और विद्यापति कहते हैं कि विरहिणी से मिल गये और उसके हृदय की जलन मिट गयी ॥१२॥

(६)

भोर में कार्तिक परेला जाइ ।

मोहि छोड़ि कन्ता भइले वनिजार ॥

मोना भुलवि हो ॥१॥

अगहन मास जे पहिली सनेह ।

चलु गोरिया नैहर अपना गेह ।

पान फूलले कापड़ चीन्ह ।

कन्त बिछोह दर्ई दुख दीन्ह ॥

मोना भुलवि हो ॥२॥

पूस मास पिया वरत तोहार ।

मैं वरती पाचों अतवार ॥

नहाइ धोइ के दीहीं असीस ।

जीअहु कन्त तू लाख बरीस ॥

मोना भुलवि हो ॥४॥

माघ मास घन परेला तुसार ।

काँपे हाथ अवरु थर थर गात ॥

काँपहू सेज तुरगहि खाट ।

मो नाही जइहों तू सब जाव ॥

मोना भुलवि हो ॥५॥

फागुन मास वहे फगुनी बयारि ।

तरवर पात सबहि भरि जाँय ॥

जो में जनितिउँ फगुनी बहार ।

हरि जी के रखितिउँ नैन छिपाय ॥

मोना भुलवि हो ॥५॥

चैत मास वन फूलले टेसु ।

गोरिया पठवली पिया के सनेसु ॥

सुनि सनेस पिया अजहूं न आय ।

ई दुनो नैना रोय गवाँय ॥

मोना भुलवि हो ॥६॥

वइसाख मास सब मगल चार ।

अनिहनि गवना विश्रहिहनि वारि ॥

छइहन माझो गइहन गीत ।

कन्त के पंथ जोहत मोहि वीत ॥

मोना भुलवि हो ॥७॥

जेठ मास वर साइत होय ।

वर पूजन निकसीं सब लोय ॥

अँगुरी में अधरा कजरवा क रेख ,

फिरि फिरि कन्त मोर मुख देख ॥

मोना झुलवि हो ॥८॥

असाढ मास असाढी जोग ।

घर घर मंदिर सजें सब लोग ॥

चिरई चिरैगुल खोता लगाय ।

हमरा बलमु परदेस में छाय ॥

मोना झुलवि हो ॥९॥

सावन मास सखि अधिक सनेह ।

पिय विनु भूलेउँ देह ओ गेह ॥

पहिरलीं कुसुमी उतरलीं चीर ।

पिया विनु सोहे न माँग सेनूर ॥

मोना झुलवि हो ॥१०॥

भादो मास जल गहिर गँभीर ।

दामिनि दमके धारे न धीर ॥

ठनका टनके मेह धहराय ।

सेज छाड़ि धनी रोइ गवाई ॥

मोना झुलवि हो ॥११॥

कुवार मास बन घोलेला मोर ।

आउ आउ गोरिया बलमु अइले तोर ॥

अइले बलमुआ पुजली आस ॥

पूरल 'विदापति' वारह मास ॥

मोना झुलवि हो ॥१२॥

अर्थ सरल है । यह गीत विशुद्ध भोजपुरी रूप में न लिख कर पंडित
चामनरेश त्रिपाठी जी ने अपनी कविता कौमुदी में हिन्दी मिश्रित भाषा का

प्रयोग किया है। सम्भव है वह उन्हें वैसा ही मिला हो और युक्त प्रांत के मध्य के किसी जिले से यह उन्हें मिला हो जहाँ इसका विकृत रूप वैसा हो गया हो। त्रिपाठी जी इसे मैथिल कोकिल 'विद्यापति' जी द्वारा प्रणीत नहीं मानते। इसका प्रमाण भी नहीं देते। पर विद्यापति जी के कई अन्य गाने भी मुझे भोजपुरी के मिले हैं। और विद्यापति जी का भोजपुरी भाषी प्रदेश में रहना भी सिद्ध है। इससे भोजपुरी में उनका कहना स्वाभाविक ही मालूम होता है खास कर तब जब सूर और मीरा के गीत जो भोजपुर प्रान्त से सुदूर के थे मिलते हैं। विद्यापति जी तो मिथिला में रहते थे काव्य भी उनका मैथिली में है जो भोजपुरी की सगी बहन है।

(७)

प्रथम मास असार हूँ हे सखि ! साजि चलेला जलधार हो ॥

उमडि घुमडि मेह वरसन लागे भीजि गइली लामी केस हो ॥

एहि प्रीति कारन सेत बान्हल सिया उदेसे श्रीराम हो ॥१॥

सावन हे सखि ! सब्द सुहावन रिमिभिन्न वरसेले बूँद हो ॥

सय के वनमुआ रामा घर घुमि अहले हमरो बलमु परदेस हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥२॥

भादो हे सखि ! रएनि भयावनि दूजे अन्हरिया राति हो ।

मलकाजे मारे रामा ठनका जे ठनके, तेहु देखि जिअरा डेराय हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥३॥

आसिन हे सखि ! आस लगवलीं आस न पूरले हमार हो ।

आस जे पूरले रामा कुचरी सबति केरा जिनके त राखेली लोभाय हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥४॥

कातिक हे सखि ! पूरन मदीना सय करें गगा असनान हो ॥

सय सखि पहिने रामा पट हे पितम्बर हम धनि गुदरी पूरान हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥५॥

अगहन हे सखि ! अग सोहावन चहुं दिति उपजल धान हो ॥

चकवा चकहया रामा केलि करतु हैं से देखि जिया हुलसाय हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥६॥

पूस हे सखि ! ओस परि गइली भीजि गइली लामी केस हो ॥

चोलिया जे भीजे रामा काट कटरवा केरा जोबन भीजेला अनमोल हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥७॥

माघ हे सखि ! आए बसन्त ऋतु ओरहि गइली जाड़ अब सेस हो ॥

सब सखि सूते रामा-अपना बलमू सगे हमरा बलमू परदेस हो ॥

एहि प्रीति कारन सेतु० ॥८॥

हे सखी ! प्रथम मास आषाढ़ में जल की धारें सज सज कर बह रही हैं । उमड़ घुमड़ करके मेह बरसने लगे और मेरे लम्बे लम्बे केश भीग गये । हे सखी, इसी प्रेम के कारण श्रीरामचन्द्र जी ने समुद्र में सेतु बाँधा था ॥१॥

हे सखी ! सावन महीना में रिमरिम रिमरिम मेघ बरसता है । इस मास का शब्द सुहावना है । हे राम, सब किसी के प्रियतम परदेश से घूमकर घर चले आए पर मेरे बालम अभी तक परदेश में पड़े हैं ॥ इसी प्रेम के कारण श्रीरामचन्द्र जी ने सीता के उद्देश से समुद्र में पुल बाँधा था ॥२॥

भादों महीना में, हे सखी, ऐसे ही निशा भयावनी होती है फिर ऊपर से यह अधियारी और हृदय कपा रही है । अरे राम ! मेरी आँखें कैसी चमक उठनी हैं जैसे यह बिजली गरजती और चमकती है । इसको देख देख हृदय कैसा डर जाता है । इसी प्रेम के कारण रामचन्द्र जी ने सीता को प्राप्त करने के उद्देश से समुद्र में सेतु बाँधा था ॥३॥

आश्विन महीना में, हे सखी ! आशा थी प्रियतम मिलेंगे । पर वह मेरी आशा पूरी नहीं हुई । परन्तु कृषरी सौत की आशा अवश्य पूरी हुई जिसने मेरे कत को लुभा रखा है । इसी प्रेम के कारण हे सखी ! रामचन्द्र ने सीता को प्राप्त करने के लिए समुद्र में सेतु बाँधा था ॥४॥

हे सखि ! कार्तिक मास पूर्ण महीना है । सब सखियाँ गंगा स्नान करती हैं सब मायी रेशमी वस्त्र पहन रहीं हैं पर हा में पुरानी गूदरी पहने हूँ । इसी प्रेम के लिए श्री रामचन्द्र जी ने सीता के लिए समुद्र में सेतु बाँधा था ॥५॥

अगहन मास है सखि आगे ही से सुहावना मालूम हो रहा है । चारों ओर धान उपजा हुआ है । चकवा चकई केलि कर रहे हैं । उसको देखकर हृदय हुलसा करता है । इसी प्रीति के लिए रामचन्द्रजी ने समुद्र में पुल बाँधा था ॥६॥

पूव में हे सखि । ओस पडने लगी । उससे मेरे लम्बे लम्बे केश भीग गये और विभिन्न काट कटाव की मेगी चोली भी भीगने लगी तथा भीगने लगे मेरे अनमोल जोवन । इसी प्रीति के लिये श्रीरामचन्द्रजी ने सेतु, सीता के उद्देश से बाधा था ॥७॥

माघ महीना में, हे सखि, वसन्त का शुभागमन हुआ और जादे के दिन भी इसी साथ समाप्त हुए । सब सखिया अपने प्रियतम के साथ सो रही हैं पर हमारे प्यारे बालम ! विदेश में पड़े हैं । इसी प्रीति के लिए हे सखि ! श्रीरामचन्द्र जी ने समुद्र में सेतु बाँधा था ॥८॥

इस गीत के अन्त के शेष चार मासों के वर्णन वाले चरण नहीं मिले । हजारिबाग जेल में यह गीत हजारी बाग के एक वालंटिशर से प्राप्त हुआ था । शेष चरण उसे स्मरण नहीं थे । पर इस गीत की पटावली और चन्द क्रियाओं के प्रयोग जैसे 'गइलो अइलो' इत्यादि से इस गीत के कर्ता विद्यापति जी मालूम होते हैं ।

(८)

एहि पार गगा राम ओहि पार जमुना, वीचे कदमिया के गाँछु जी ॥

ओहि गाँछु ऊपर कागा बोले, बोले विरहिया के बोल जी ॥१॥

गाई के गोवर पिअरी माटी, सीता जे महल लिपावहीं ॥

ओही महल भीतर सासु सोवें, बहुअरि बेनिया डोलावहीं ॥२॥

सासु ! हो दुख वैसे कहों, राऊर वेटा परदेस जी ॥

खरच मागत तइपि बोले, बोले विरहिया के बोल जी ॥३॥

गाई के गोवर पाँअरी माटी, सीता जे महल लिपावहीं ॥

ओही महल भीतर गोतिनी सोवें, बहुअरि बेनिया डोलावहीं ॥४॥

गोतिनी ! हो दुःख केने कहों, राऊर देवर परदेस जी ॥

खरच मागत तइपि बोले, बोले बिरहिया के बोल जी ॥५॥
 गाई के गोबर पीअरी माटी, सीता जे महल लिपावहीं ॥
 ओही महल भीतर ननद सोवें, बहुअरि बेनिया डोलावहीं ॥६॥
 ननदी हो दुख कामे कहों, राउर भइया परदेस जी ॥
 खरच मागत तइपि बोले, बोले बिरहिया के बोल जी ॥७॥

हे राम, इस पार गंगा और उस पार यमुना हैं और बीच में कदम्ब का पेड़ है। उसी कदम्ब के वृक्ष पर काग विरह की बोली बोल रहा है ॥१॥

गाय के गोबर और मिट्टी से सीता का महल लीपा गया है और उसी महल के भीतर सास शयन करती हैं और बहू उनको पंखा झुल रही है। पंखा झलते झलते उसने कहा, 'हे सास ! मैं अपना दुख किससे कहूँ ? आपका पुत्र परदेश है। जब मैं अपने लिये खरचा माँगती हूँ तो डाँट कर जवाब दे देता है और ऊपर से यह काग विरह की बोली बोल रहा है ॥२,३॥

पर इस पर सास ने जब कुछ ध्यान नहीं दिया तब बहू ने इसी तरह (४ से ७ तक के चरणों में) आँगन महल लीप कर जेठानी से तथा ननद से क्रम से यही बातें पंखा झल कर कहा पर किसी ने कुछ सुनवाई नहीं की। इस गीत से पता चलता है कि नवागता बहू का सम्मिलित परिवार में पति के विदेश रहने पर कितना दुख पूर्ण जीवन बीतता है। घर भर की सेवा करना, खाना पीना भी वैसे ही और ऊपर से दो पैसे हाथ पर भी नहीं मिलते कि कुछ अपना निजी काम चले। विरह कष्ट इसके अलावे सत्ताता रहता है।

(९)

एहि पार गंगा रामा ओहि पार जमुना, बीच कदम केरा गाछ जी ॥
 गाछ ऊपर कागा बोले बोले बिरहिया के बोल जी ॥१॥
 चिलमा चढवइत रामा जरली चिटुकिया, जरि गइले कवल करेज रे ॥
 कागा हो तोके दूध भात देवों, सोनवा मढइवों दूनो ठोर रे ॥२॥
 जाइ के बोलहु कागा पिया जी के देसवा, बोल बिरहिया के बोल जी ॥
 सावन कत विदेस छवले, कइसे के धारे धनिया धीर जी ॥३॥

विरहिणी भोजन कर के चिलम चढ़ा रही थी कि इसी बीच काग बोले

उठा । उसे पति स्मरण हो आया और चुटकी जल गयी । साथ ही कलेजा भी विरह आग्नि से झुलस उठा । वह विलाप करने लगी ।

इस पार गगा है और उस पार यमुना बह रही हैं । बीच में कश्मिर का एक पेड़ है । उस वृक्ष पर काग विरह की बोली बोल रहा है । (उस बोली को सुनकर) चिलम चढ़ाते चढ़ाते मेरी चुटकी जल गयी और जल गया कमल रूपी कलेजा । हे काग, मैं तुमको दूध भात दूँगी और तुम्हारे दोनों ठोर मोने से मटवा दूँगी । तुम पिया के देश जाकर बोलो और यही विरह की बोली बोलो । कहना कि सावन के महोने में कन्त विदेश छाये है उनकी स्त्री किस तरह धैर्य धारण करे ?

कितनी सुन्दर विरह व्यथा कही गयी है । इसको जब सावन मास में झूलने पर स्त्रियाँ उच्च स्वर में हृदय के आवेग के साथ गाती हैं तो हृदय में विरहिणी और उसकी वेदना के रूप सामने खड़े हो जाते हैं । इस गीत को मैं ने अपनी पूजनीया माता जी से झुल्ला पर अपनी आठ दश वर्ष की अवस्था में सुना है । उस समय माना जी जब अन्य स्त्रियों के साथ चलते झूलने पर पञ्चम स्वर में इसे गाती थीं तो भी इसके स्वर ने मेरे हृदय में जैसी मीठी चोट की थी वह आज भी मुझे स्मरण है । गीत कुछ लम्बा है पर मुझे इतना ही स्मरण था । पाठक इतने ही में सन्तोष करें इसमें भी अन्य वारहमासे के सप्तान वारहमास का वर्णन अवश्य रहा होगा ।

(१०)

बहेले बयारि पुरवइया ये सजनी कहसिन सुनुगेला आगि जी ।
चिलम चढ़वइत जरली चुटुकिया जरि गइले कवल करेज जी ॥१॥
आगि लगावो रामा कोइरी कोइरिया जरिजा तमकुआ के खेत जी,
चिलमा चढ़वइत जरली चुटुकिया, जरि गइले कवल करेज जी ॥२॥
केई कहेला बेटी नित उठि बोलइयो वेई कहेला छव मास जी ।
केई कहेला बहिनी काजे परोजवें, वेई कहेला दुरि जाहु जी ॥३॥
अम्मा कहेली बेटी नित उठि बोलइयो, बाबा कहेले छव मास जी ।
भइया कहेले बहिनी काजे परोजवें, भउजी कहेली दुरि जाहु जी ॥४॥

किया तोर भउजी रे नून तेल ढरलों, किया रे कोठिलवा पेहान जी ।
 किया तोर भउजी रे भैया लाई जोरलों काहे कहेलू दूरि जाहु जी ॥५॥
 नाहीं मोर ननदी नून तेल ढरलू नाही रे कोठिलवा पेहान जी ।
 नाहीं मोर ननदी भइया लाई जोरलू, ओठवे कारन दूरि जाहु जी ॥६॥
 केई जे देला राम अन धन सोनवा, केई जे लहरा पटोर जी ।
 केई जे देला रामा चढन के घोड़वा, केई महुरवा के गाँठि जी ॥७॥
 अम्मा जे देली राम अन धन सोनवा, बावा जे लहरा पटोर जी ।
 भइया देलें रामा चढन के घोड़वा, भउजी महुरवा के गाँठि जी ॥८॥
 अम्मा के सोनवा राम उठि पठि जइहें, फाटि जइहें लहरा पटोर जी ।
 भइया जे घोड़वा रामा नगर कुदइहें, भउजी अपजश हाथ जी ॥९॥

पूर्वी हवा बह रही है । हे सखी ! उपली में धीरे धीरे आग सुलग रही है । चिलम चढ़ाते हुए मेरी चुटकी जल गयी । अर्थात् पूर्वी पवन के बहने से प्रियतम का ध्यान हो आया जिससे चुटकी जल गयी, साथ ही विरह ताप से कलेजा भी जल गया । हे गम, कोइरी (मुराई) कोदार (तरकारी बोनेवाला खेत) में आग लगे, और उसके तन्वाकू के खेत जल जायँ जिसके कारण चिलम चढ़ाते समय मेरी चुटकी जल गयी । और जल गया विरह व्यथा से कमल समान मेरा हृदय ॥१,२॥

कौन कहता है कि मैं कन्या को नित्य ही बुलाऊँगा और छः मास पर उसे बुलाने की बात कौन कहता है ? और कौन ऐसा कहता है कि बहन को काज परोजन पर ही बुलाऊँगा और कौन यह कहता है कि नहीं उसे दूर ही रहने दो ? ॥३॥

मेरी मा कहती है कि घेटी को नित्य ही बुलाऊँगी । पिता जी कहते हैं कि नहीं उसे छठे छमास बुला लिया करूँगा । पर मेरे भाई जी कहते हैं कि हे बहन मैं तुम्हें त्योहारों पर बुला लिया करूँगा । और भावज कहनी है कि नहीं तुम दूर हो जाओ ॥४॥

ननद ने भावज से कहा—हे भावज, मैंने आप का क्या नमक तेल त्राया था आपके भडार की देहरी खोलकर अन्न निराला अथवा आप के स्वामी

से मैंने कभी आप की शिकायत की जो आप मुझे दूर जाने के लिए कह रही हैं ? ॥५॥

भावज ने कहा, हे ननद तुमने नमक तेल नहीं निकाला, न देहरी से अन्न ही चुराया और न अपने भाई से मेरी शिकायत ही कभी की। मैं तुमको केवल तुम्हारी कड़ी जधान के कारण ही दूर जाने के लिए कह रही हूँ ॥६॥

मुझको किसने अन्न धन और स्वर्ण दिये ? किसने सम्पत्ति सौभाग्य की वस्तु और रेशमी वस्त्र दिये ? किमने चढ़नेको घोड़ा दिया और किसने विप की गांठ बाँधकर साथ भेजा ? ॥७॥

मा ने अन्न धन और स्वर्ण दिये। पिता ने लहरा पटोर दिया। भाई ने चढ़ने के लिये घोड़ा दिया और भावज ने विप की गांठ दी। मा का सोना खर्च हो जायगा, लहरा पटोर भी फट जायगा और आता के दिये हुये घोड़े को प्रियतम चढ़कर नगर में कुदावेंगे, पर भावज जी के हाथ केवल अपयश ही रह जायगा क्योंकि उसकी विप की गांठ मेरा प्राणान्त करेगी ॥८,९॥

(११)

असों के सवना सड़झाँ घरे रहू, घरे रहीं ननदी के भाय ॥

साँप छोड़े ला साँप केबुल हो, गंगा छोड़ेली अरार ।

रजवा छोड़े ला यह आपन हो, घरे रहीं ननदी के भाय ॥१॥

घोड़वा के देवों महेलवा त हथिया लवैगिया के डार ।

रउरा के प्रभु देवों धीव खीचड़िया, घरे रहीं ननदी के भाय ॥२॥

नाहीं घोड़ा खइहें महेलवा, हाथी ना लवैगिया के डाढि ॥

नाहीं हम खइवों धीव खिचड़िया, नैया वरधी लदवों विदेस ॥३॥

नैया वहि जइहें मैंभरवा, वरधि चोर लेइ जइहें रे ।

तोहि प्रभु मरिहें घटवरवा, घरे रहीं ननदी के भाय ॥४॥

नैया मोर जइहें धीरहि धीरे, वरधी न चोर लेइ जइहें रे ।

तोहि धनि वेचवों मुगलवा हाथे करवों में दूसर विग्राह ॥५॥

हे स्वामी, हे मेरी ननद के भाई, इस वर्ष के सावन में आप घर पर ही

रहो । अरे साँप अपना केंचुल छोड़ रहा है, गंगा अपना किनारा छोड़ रही हैं हे राजा, आप अपना गृह छोड़ रहे हैं ? अरे ननद जी के भाई आप इस सावन में घर रहें । मैं आपके घोड़े को महेला खिलाऊँगी, हाथी को लवँग की डाल कटवा कर खाने को दूँगी । और हे मेरे प्रभु आपको घी और खिचड़ी भोजने के लिए दूँगी । हे ननद जी के भाई घर ही पर रहिये (विदेश न जाइये) ॥१,२॥

स्वामी ने कहा, हमारे हाथी लवँग की डार नहीं खायेंगे । घोड़ों को महेला नहीं रुचेगा और मुझे भी घी खिचड़ी पसन्द नहीं । मैं नाव और बरधी विदेश के लिए लादूँगा ॥३॥

स्त्री ने कहा, आपकी नाव गंगा की भीषण बीच धार में बह जायगी । बरसात में बरधी को चोर चुरा लेंगे और हे प्रभु, आपको भी घटवार (घाट पर रहने वाले मल्लाह चोर) मार डालेंगे । इसलिये इस सावन में आप घर रहें ॥४॥

पति ने कहा, अरे मेरी नाव धीरे धीरे जायगी और बरधी को चोर नहीं चुराने पावेंगे । हे धनि, मैं तुमको मुगल के हाथ बेच दूँगा और अपना दूसरा ब्याह करूँगा ॥५॥

निष्ठुर व्यवसायी पति ने अपनी स्त्री की एक बात न सुनी वरिष्ठ अन्त में उसे बेचकर दूसरा विवाह करने का भी भय दिखाया । जान पड़ता है कभी प्रचुर धन देकर मुगल स्त्रियों को खरीदते भी थे ।

(१२)

एही देसवा मोर जनम वीति गइलो, केहु नाहीं लावे पिया के

खवरिया । सन्तो हो ॥

आइल मास असाढ़ आस मोरा लागल रे की ।

गगन घटा मेघ वरीसन लगले भींजि गइली चुनरी विरह उर जागे ॥

सन्तो हो ॥ यही देसवा० ॥२॥

सावन सुरतिया लगवली पिया के कइसे पाइवि रे की ।

भादवें मास रएनि अँधिआरी, गुरु बिना भ्रम लागल उर भारी ।

सन्तो हो । यही देसवा० ॥२॥

कव मिलिहें पति मोर नयन भगि देखवि रे की ।

कवन जतनिया हम लाई ए सजनी, आसिन मान वीति गदली रजनी ॥

सन्तो हो० । यही देसवा० ॥३॥

फूल कमल कुम्भिलइले भँवरवा डरि भागल रे की ।

विरहा लागि सखी भीजे अँगिया कासे कहीं केहु न पूछे वतियाँ ।

सन्तो हो । यही देसवा० ॥४॥

कन्ता रहे परदेस कातिक निअराइल रे की ।

भरि भरि नीर नयन भरि आवे, सब सुख सखी मोरा मनहुँ न भावे ।

सन्तो हो । यही देसवा० ॥५॥

इसी देश में मेरा जीवन बीत गया । कोई प्रियतम का सन्देश नहीं

लाता ।

आपाढ़ का महीना आया । मेरी आशा प्रियतम मिलने की लगी थी ।

गन मंडल में घटा उमड़ आई । मेघ बरसने लगे । मेरी चूनर भीग गई ।

द्वय में विरहान्न उत्पन्न हो गई । हे सन्तो कोई प्रिय का सन्देश नहीं लाता ।

इसी देश में मेरा जीवन बीत गया ॥६॥

सावन में ध्यान लगाये थी कि अपने प्रियतम को अवश्य पाऊँगी ।

गाँवों के महीना में भयानक अँधेरी रात में मार्ग प्रदर्पक गुरु के बिना द्वय में

इका भ्रम उठ रहा था । हे सन्तो इसी देश में आयु बीती चली जा रही है कोई

प्रियतम का सन्देश नहीं लाता ॥७॥

हा ! मेरे प्रियतम मुझे कब मिलेंगे ? मैं कर उनको आँख भर कर

खूँगी ? हे सखी ! मैं कौन यत्न करूँ ? आश्विन मास की रजनी भी तो ऐसे ही

बीत गयी । हा ! इसी देश में मेरा जीवन बीत गया । हे सन्तो ! कोई प्रियतम

का सन्देश नहीं लाता ॥८॥

कमल का फूल कुम्भला गया । भँवरा डर कर भाग गया । विरह लगाने

में अँगिया भीग रही है । हाय, मैं किससे विरह व्यथा कहूँ ? मेरी घात कोई

नहीं पूछता ? हा ! इसी देश में जीवन बीत गया, कोई प्रियतम का सन्देश नहीं देता ॥४॥

कातिक निकट आ गया । प्रियतम अभी तक परदेश ही में हैं । आखों में रह रह कर नीर भर आते हैं । हे सखी सब सुख है पर एक भी मेरे मन को नहीं भाता । हे सन्तो ! कोई प्रियतम का सन्देश नहीं लाता । मेरा जीवन इसी देश में बीत गया ॥५॥

इस गीत के भी सात मास के सात चरण मुझे नहीं मिले । उनमें अवश्य कबीर साहब का नाम होगा । यह उन्हीं की रचना ज्ञात होती है ।

(१३)

कवन उपाय करौ मोरी आली स्याम भइले कूबरी बस जाई ॥
चइत मास मोहि मदन सतावे बइसाख दैव दुखदाई,
जेठ मास तन तपत घाम में कह वृष भान दुलारी ॥१॥

कवन उपाय करौ० ॥

चढत असाढ नभ घेरि अइले बदरा, सावन मास बहे पुरवाई ।
भादों अगम ढगरिया ना सूझे, जल से भरि गइले ताल तलाई ॥२॥
आश्विन मास सरद रितु आइल, कातिक में सखी लेली रजाई ।
अगहन अधिक कलेस स्याम बिनु, नैहर से हम सासुर आई ॥३॥
पूस मास सखि परत तुसारी, माघ पिया बिनु जाइ न जाई ।
फागुन का सग रग हम खेलवि, सूर स्याम बिना जदुराई ॥४॥ कवन०
अर्थ साफ और सरल है ।

(१४)

मास अषाढ गगन घन गरजे ले, सब सखि छान्हि छवाई ।
हम वजुरी पिया बिनु डोलउँ, सूने मदिल बिनु साई ॥१॥
सावन मेघ वरसे मोरी सजनी, कोइलि कुहुक सुनाई ।
हम वजुरइली पिया बिनु व्याकुल, तलफत रएन बिताई ॥२॥
भादँव गरुअ गँभीर सखी हो, करिया घटा नभ छाई ।
चमकेला विजुली घोर घन गरजे, सूनी सेज पिया नाहीं ॥३॥

कुआर मास सब हिलि मिलि सखियाँ, भूले माँगन आई ।
 हमरे बलभु परदेस बिलमि रहले, उन बिना कुछ ना सोहाई ॥४॥
 कातिक घर घर सब सखि मिलि के रचि रचि भवन बनाई ।
 हम पापिन प्रीतम बिना सजनी, रोह रोह दिनवाँ बिताई ॥५॥
 अगहन अगम सनेह सबे सखी, पिया सँगे गवना जाई ।
 देखि देखि मोरा बिहरेला करेजवा, पिया बिना जिया अकुलाई ॥६॥
 पूस मास परदेस पिअरवा, आवन के सुधि नाहीं ।
 काह करी कत जाई सखी हो, कवन बैरनि बिलमाई ॥७॥
 माघ दुसार परे लगले सजनी, कन्ता ना पाती पठाई ।
 अइसन निपट कठोर पिअरवा, निपटे सुधि बिसराई ॥८॥
 फागुन मास आस सब दूटल, जोगिन वनि के धाई ।
 गएव नगरिया के गलियन गलियन, पिया पिया सोर मचाई ॥९॥
 चइत चित्त चिन्ता अति बाढल, तन मन भसम चढाई ।
 निस बासर हम राह जोहत रहीं, नयनन नीर भरि लाई ॥१०॥
 बइसाख मास बसी धुनि सजनी, मन कत तलफ मचाई ।
 बिरह सरपवा बसेला मोरे हियरा, तन मन सब बउराई ॥११॥
 जेठहिं जब ई गति भइल सजनी, निरखि परल एक भाई ।
 सुनवा मेंदिल एक मूरति दरसल, देखते जियरा जुड़ाई ॥

आषाढ़ मास में गगन में घन गरजने लगे और सब सखियाँ अपना अपना छप्पर छवाने लगीं । परन्तु हा ! मैं पगली प्रियतम के बिना पागल बनी हूँ धर धर डोलती फिरी । मेरा मंदिर बिना साँई के शून्य पड़ा रहा ॥१॥

अरी सजनी ! इस आषाढ मास में मेघ जोर जोर से बरसने लगा और उम्मी में कोयल अपनी कूक भी सुनाने लगी । मैं प्रियतम के बिना व्याकुल होकर पागल बन गयी । और तलफ तलफ कर तप तप करके रात बिताने लगी ॥२॥

हे सखी ! यह भादों मास गम्भीर और थोका सा मालूम हो रहा है । तनाम आकाश में काले काले बादल छा रहे हैं । बिजली चमकती है और घनी

घटा गर्जन कर रही है । पर हा ! मेरे प्रियतम नहीं हैं । मेरी सेज सूनी है ॥३॥

इस कुम्भार मास में सब सखियों हिल मिल करके झूला मेरे पास मोंगने के लिये आई । पर हा ! मेरे बालम तो परदश में बिलम रहे । उनके बिना मुझे कुछ भी नहीं सुहाता है ॥४॥

कार्तिक मास में सब सखियाँ मिल मिल करके अपना अपना घर लीप पोत कर (दिवाली के लिये) सुन्दर बना रही हैं । लेकिन सखी ! मैं पापिन प्रियतम के बिना रो रोकर दिवस बिता रही हूँ ॥५॥

इस अगहन मास में सभी सखियों के मन में पहले से प्रेम उमड़ा हुआ है । सब अपने अपने प्रियतम के साथ गवन जा रही हैं । यह देख देख कर अरे मेरे भीतर से विरह उमड़ रहा है प्रिय के बिना हृदय अकुला उठा है ॥६॥

इस पुस मास में भी प्यारा परदेश ही में रहा । घर आने का मानो उसे कोई विचार ही नहीं हो रहा है । हे सखी ! अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? किस बैरिन ने मेरे प्रियतम को बिलमा लिया ? ॥७॥

हे सर्जनी ! इस माघ में तो तुफान गिरने लगा और कन्त ने एक पाती तक नहीं भेजा ? हा ! ऐसा अत्यन्त कठोर प्यारा है कि उसने मेरी सुधि बिलकुल ही भुला दी ॥८॥

हा ! इस फागुन मास में मेरी सभी आशायेँ टूट गईं । निराशा में योगिन का रूप धारण करके सर्वत्र दौड़ने लगी और अपरिचित नगर की गली गली पिया पिया का शोर मचाने लगी ॥९॥

इस चैत मास में प्रिय मिलन की चिन्ता इतनी बढ़ी कि मैंने शरीर और मन दोनों पर भस्म चढ़ाया और रातों दिन प्रियतम के आने की प्रतीक्षा में नेत्रों से आसू की झड़ी लगाये रही ॥१०॥

इस वैशाख मास में हे सखी ! प्रियतम की वशी की धुनि की स्मृति ने मन में कितनी तद्वपन उत्पन्न कर दी । हा ! विरह रूपी सप ने मेरे हृदय को डँस दिया । अब मेरा तन और मन बुद्धि हीन होकर नितान्त उन्मत्त हो गया ॥११॥

हे सजनी ! जेठ मास में जब मेरी ऐसी दयनीय दशा हो गई तब प्रियतम की एक छाया सी झलक पड़ी । और हृदय के शून्य मन्दिर में एक मूर्ति का दर्शन मिला । अहा ! उसे देखते ही जीव की शान्ति मिल गई ॥१२॥

पलटू दास जी का परिचय उनके सोहरों के उदाहरण के साथ दिया जा चुका है । प्रस्तुत वारह मासा उन्हीं का रचा है । इसमें कितने सुन्दर रूप से उन्होंने ईश्वर मिलन की गाथा गाई है । जब इतनी तल्लीनता हो तब कहीं ईश्वर की झलक मिले । अनुभूति कितनी सत्य और स्वाभाविक रूप से प्रगट हुई है । छायावाद का कितना सुन्दर नमूना है । यह गीत पलटू दास के प्रकाशित संग्रह में भी छपा है । पाठ भेद कुछ अवश्य है ।

(१५)

सखी ! मोरे पिया के खवरिया ना आइल हो ।

चारि वेद के टाट बिछावल, तेहि पर कीने दुकनियाँ हो ।

सत तेर मन परेम तरजुई, नाम के मारी ला टेनियाँ हो ॥१॥

सुरति सबद कह बएल लदाइला, ज्ञान के लादी लदनियाँ हो ।

सहर जलाल पुर मूँड मुँडवली, अवध तोरली कर धनियाँ हो ।

पलटू दास सत गुरु बलिहारी, पवली भगति श्रमनियाँ हो ॥२॥

अरी सखी ! आज तक मेरे प्रियतम की कोई खबर नहीं आई । चार वेदों का जो टाट (बिछावन विशेष) बिछा है उस पर आज तक मैं दुकान छानती चली आई और इस दुकानदारी में सत्य के सेर और मन के तराजू का प्रयोग कर प्रियतम के नाम की रट की टेनी (तौलने समय जो उँगली से दबा कर दुकानदार तराजू की डडी को वजन में कम सामग्री तौलने के अभिप्राय से एक ओर दबा देता है उसी को भांजपुरी में टेनी मारना कहते हैं) भी गूँथ मारती रही ॥१॥

हे सखी ! आज तक सुरति और शब्द (अनहद शब्द) की धरधी लाइती रही और ज्ञान का व्यापार करती रही । जलालपुर शहर में मैंने मूँड मुँडवाया और अवध (अयोध्या) में अपनी करधनी तोड़ी । पलटू दास कहते हैं कि सत गुरु की बलिहारी है कि जिनकी कृपा से प्रीतम की श्रमनियाँ (मौज करके खूब

सौंफ किये गये वर्तन या किसी वस्तु को अमनियों किया हुआ कहते हैं। उसी अर्थ में अमनियों का यहाँ भक्ति के साथ प्रयोग हुआ है) भक्ति अर्थात् निर्मल स्वच्छ भक्ति मिल गई। कितना सुन्दर अध्यात्म पक्ष में विरह वर्णन है।

अलचारी

‘अलचारी’ शब्द लाचारी का अपभ्रंश है। लाचारी का अर्थ विवशता आजिजी है। उर्दू शायरी में आजिजी पर खूब गजलों कही गयी हैं और आज भी कही जाती हैं। वास्तव में पहले पहल भोजपुरी में अलचारी गीत का प्रयोग केवल आजिजी विवशता के भावों के प्रदर्शन के लिये ही होता था। पर समय के दौरान में इस छन्द का प्रयोग अन्य भावों के लिए भी होने लगा।

(१)

चिठिया जे लिखी लिखी भेजेले सँवरिया,
मोर कन्हैया जी धरे चलि आवसु ना ।
आरे सब केहु आवेला हथिया से घोड़वा,
मोर कन्हैया जी 'सेवारे चढि आवसु ना ।
चिठिया जे लिखी लिखी भेजेले सँवरिया,
कान्हा घाटे घाटे नैया लेइ आवहु जी ।
चिठिया जे लिखी लिखी भेजेले सवरिया,
कान्हा धीरे धीरे बसिया बजावसु जी ।
आरे बसिया सबद सुनि उठे ले सँवरिया,
साँवरि धीरे धीरे जेवना बनावसु जी ।
आरे जेवना जेवत कान्हा मने मुसकहले,
आरे लपटि धरेले मोर वहिया जी ॥१॥
अर्थ साफ है । 'सेवार= नाव ।

(२)

वारहि वार तोहि वरजो मोर सामी,
से उतरी बनिजिया मति नइह मोरे सामी ॥

उतरी बनिजिया के उतरी बगालिन ,
 से रखिहें करेजवा लगाइ मोर सामी ॥
 बारहि बार तोहि बरजो मोर सामी ,
 से अनका सेजरिया मति जइह मोर सामी ॥
 अनका सेजरिया जब जइव तू हूँ सामी ,
 से उतरि जइहें तोहरा मुखवा के पानी २ ॥
 हमरा सेजरिया जब अइव मोर सामी ,
 से तू हूँ होइव रजवा हमहूँ पट रानी ॥१॥

अर्थ सरल है । २ उतरि जइहें मुखवा के पानी' = चेहरे का सौन्दर्य नष्ट हो जायगा । बनिजिया = बन प्रदेश । सेजरिया = शय्या ।

(३)

बारहि बार तोहि बरजो मोर सामी, से भँकरी नैया जनि चढिह मोर सामी ।
 भँकरी नैया जब चढ़ली मोर सामी, से तर भइली नैया ऊपर भइले पानी ॥
 जब तर भइली नैया ऊपर भइले पानी, त मारि के डुबुकिया रउरा पार
 होइ जाई ॥
 मारि डुबुकिया रउरा पार होइ जाई, त केश रउरा झलके सेवारवा के नाई ॥
 केश रउर झलके सेवारवा के नाई त दाँत रउरा चमके बिजुलिया के नाई ॥
 दाँत रउरा चमके बिजुलिया के नाई, त बोल रउरा बोलीला मयनवा के नाई ॥
 बोल रउरा बोलीला मयनवा के नाई, मे चाल रउरा चलीला फिरगिया
 के नाई ॥

हे स्वामी, मैं बार बार आपसे मना करती आई कि आप भँकरी नाव पर मत चढ़ना । पर आप नहीं माने । भँकरी नाव पर चढ़ ही गये । फल हुआ कि नाव नीचे डूब गई और पानी ऊपर भर गया । हे स्वामी, जब नाव डूब गई और पानी भर गया तब आप क्या देखते हैं । डूबकी मार तैर कर पार हो जाइये । आप जब डूबकी मार तैर कर पार हो रहे थे तब आपका केश सेवार के ऐसा झलक रहा था और जब केश सेवार मटन दीख रहा था तो दाँत की पंक्तियाँ बिजुलों की तरह चमक रही थी । एक ओर दाँत की पंक्तियों (मुख

खुलने पर) बिजली की तरह चमकती थीं तो दूसरी ओर आप मैना की तरह मीठी बोली बोल रहे थे । हे प्रियतम, आप मैना की तरह जहाँ मीठी बोली बोलते हो वहाँ फिरगियों (अंग्रेजों) की तरह घात भी शान से चलते हो ।

नौका डूब जाने पर तैराक स्त्री स्वयं तैरती हुई और पति को साथ साथ तैराती हुई और उत्साह देती हुई किनारे आई । उसी समय का यह गीत है । इसका रचना काल अंग्रेजों के आगमन के बाद का ज्ञात होता है ।

खेलवना

इस गीत में अधिकांश वात्सल्य प्रेम ही गाया जाता है । करुण रस के जो गीत मिले वे उद्धृत हैं । खेलवना से वास्तविक अर्थ है बच्चों को खेलने वाले गीत, पर अब इसका प्रयोग भी अलचारी की तरह अन्य भावों में भी होने लगा है ।

(१)

सोने के खरडआ आवेले कवन साहि, अम्मा के दुआर भइले ठाढ़
मोरे ललना ॥

चलहु अम्मा रे हमरी महलिया हमरी बहुआ वेहाल बाड़ी ललना ॥
जाहु ववुआ रे अपनी महलिया दुलहिन के बोलिया खिआल बाड़ें ललना ॥
अव ना जीअवों ललना कि अपना ना जीअवों ॥१॥

सोने के खड़उआ आवेले कवन साहि, ठाढ़ भइले भउजी के दुआर मोरे
ललना ॥

चलहु भउजी रे हमरी महलिया हमरी धनिया वेहाल बाड़ी ललना,
अव ना जिअवों, ललना, कि अव ना जीअवों० ॥
जाहु ववुआ हो अपनी महलिया दुलहिन के भगरा इआदि बाड़ें ललना ॥
कि अव ना जिअवों, ललना, कि अव ना जिअवों० ॥२॥
सोने के खड़उआ अइले कवन साहि, ठाढ़ भइले बहिनी दुआर मोरे ललना ॥
चलहु न बहिनी रे हमरी महलिया, हमरा घरे रनिया वेहाल बाड़ी ललना ॥
कि अव ना जीअवों, ललना, अव ना० ॥

जाहु ना भइया रे अपनी महलिया भउजी के खुदुका इआदि वाड़े ललना ।
इआदि वाड़े ललना कि अब ना० ॥३॥

सगरे नगरिया घूमि फिरि अइले ठाढ भइले धनि के दुआर मोरे ललना ॥
सगरी नगरिया धनि घूमि फिरि अइली केहु ना वाड़े तोहार मोरे ललना ॥
अबकी गरहवा से ऊपर होइवों सामी सासु जी के चइला ले कपार फोरवों

ललना ॥ कपार फोरवों ललना० ॥४॥

जी गइली, ललना, जुडाइ गइली, ललना, अबकी नोइकटिया से ऊपर होइवों
गोतिनी के भोटा धइ लसार देवों ललना० ॥

अबकी बरहिया से ऊपर होइवों ननदी के छुरी लेके सीना फरवों ललना
सीना फरवों ललना० ॥५॥

बबुआ गैना खेलिहें ललना जुड़ा जइवों ललना कि जी जइवों ललना
कि जी जइवों ललना० ॥६॥

सोने के खड़ाऊँ पर अमुक शाह आये और अपनी माता के दरवाजे पर
खड़े हुए । उन्होंने कहा, हे मा ! मेरे महल में चलो । मेरी स्त्री की प्रसव
पीड़ा से बुरी दशा हो रही है । माता ने कहा, अरे पुत्र अपने महल में जाओ ।
मैं नहीं जाऊँगी । तुम्हारी बहू की कड़ी कड़ी बातें मुझे स्मरण हैं । ॥१॥

सोने के खड़ाऊँ पर चढ़ कर अमुक... महाशय अपनी भावज के
दरवाजे आकर खड़े हुए और कहा, अरी भावज, मेरे महल में चलो प्रसव पीड़ा
से मेरी पत्नी की दशा बुरी है । वह अब नहीं जीऊँगी अब नहीं जीऊँगी कह
कर रो रही है । भावज ने कहा, 'हे देवर ! तू अपने महल वापिस जाओ । मुझे
बहू की बोली स्मरण है । 'अब नहीं जीऊँगी, अब नहीं जीऊँगी, वह क्या कह
रही है ।' ॥२॥

सोने के खड़ाऊँ पर अमुक शाह. चढ़ कर अपनी बहन के महल में
गये और कहा "हे बहन मेरे महल में चलो मेरी रानी की दशा प्रसव पीड़ा
से बहुत बुरी है । 'वह अब न जीऊँगी, अब न जीऊँगी' कह कह कर रो
रही है ।"

बहन ने कहा, 'हे भाई, अपने महल में तुम जाओ । मुझे भौंजी की

मार याद है । वह नहीं भूलेगी ।' ॥३॥

फिर पति ने सारे नगर में घूम फिर कर सब से चलने के लिये कहा; पर सबने यही उत्तर दिया । तब जाचार हा अपनी स्त्री के दरवाजे आकर वह खड़ा हुआ और कहा, 'हे, पत्नी मैं सारे नगर में घूम फिर आया पर कोई तुम्हारा शुभेच्छु नहीं है ।'

कटु भाषी पत्नी ने इस पर सरोष होकर कहा, 'अबकी बार मैं इस ग्रह से निपट जाऊँ तो सास जी का सिर चैला से तोड़ दूँगी ।' ॥४॥

हे लजना, अब तो मैं जी गई (पुत्र उत्पन्न हो गया) । अब की नोह कटिया का रस्म समाप्त हुआ नहीं कि गोतिनी का बाल पकड़ कर खूब घसीदूंगी । और बरही रस्म से झुटकारा पाकर ननद की छाती छूरी से चीर दूँगी । हे, स्वामी, (मुझे इनकी फिक्र नहीं है) मेरा बच्चा गेंदा खेलेगा बस उसी को देखकर मैं तृप्त हो जाऊँगी । जुदा जाऊँगी । जी जाऊँगी ।'

कर्कशा नारि का जीता जागता नमूना है ।

(२)

माई उठे उठे कमरि से पीरा अबना जीअवि हो ।

सासु के देहु न बोलाई भँडारवा सँऊपवि हो ॥१॥

माई उठे कमरि से पीरा अब ना जीअवि हो ॥

ननदी के देहु न बोलाई रसोइयाँ सँऊपवि हो ॥

माई उठे कमरि से० ॥२॥

माई गोतिनी के देहु न बोलाई बलकवा सँऊपवि हो ।

माई उठे कमरि से० ॥३॥

माई ! सइयाँ के देहु ना बोलाई सँनुखिया सँऊपवि हो ॥

माई उठे कमरि से० ॥४॥

माई घरि रात गइले पहर राति गइले जनमेले होरीला हम जीअवि हो ॥५॥

सासु के देहु बोलाई भँडारवा हमरे हटे, धरे हमरे सिरे हाथ भँडारवा

हमरे हटे ॥६॥

ननदी के देहु बुलाई रसोइया हमरे हटे । अब हम जीअवि हो० ॥७॥

गोतिनी के देहु बोलाई बलकना हमरे हटे । अब हम जिअवि हो० ॥६॥

सइयाँ के देहु बोलाई सनुखिया हमरे हटे । धरु हमरे सीरे हाथ अब हम

जिअवि हो ॥१०॥

गर्भवती गृहिणी को प्रसव वेदना शुरू हुई और वह अपने जीवन से निराश हो कहने लगी :—

अरे अरे मेरी कमर में वेदना शुरू हुई । अब मैं नहीं जीऊँगी । मेरी सास को कोई बुला दो मैं उन्हें भडार सौँगी । मेरी कमर में पीड़ा शुरू होने लगी अब मैं नहीं जीऊँगी ॥१॥

अरे मेरी ननद को कोई बुला नहीं देता कि मैं उन्हें रसोई सौँप दूँ ? मेरी कमर में पीड़ा प्रारम्भ हो गई । अब मैं नहीं बचूँगी । ॥२॥

अरे मेरी जेठानी को कोई बुला दे । मैं अपना बालक उनको सौँपूँगी मेरी कमर में प्रसव वेदना रह रह कर होने लगी । अब मैं नहीं जीऊँगी । ॥३॥

अरे कोई मेरे सैया को बुला दे मैं उन्हें अपना सन्दूक सौँप दूँ । अरे मा, कमर में वेदना उठने लगी । अब मैं नहीं जीऊँगी । ॥४॥

एक घड़ी रात बीत गई । पहर रात जाते जाते बालक ने जन्म लिया । अब मैं जीऊँगी । सास को बुला दो भडार मेरा ही है । वह मेरे सिर पर हाथ रखे और आशीर्वाद दें । भडार मेरा ही है । ॥५,६॥

अरे मेरी ननदजी को बुला दो । रसोई मेरी है । अब मैं जी गई । अरे जेठानी को बुला दो । बालक मेरा ही है । अब मैं जी गई । अरे स्वामी को बुला दो । मैं कह दूँ कि सन्दूक मेरा ही है अब मैं जीऊँगी । वे हमारे मस्तक पर हाथ रखकर मुझे आशीर्वाद दें । ॥७,८,९,१०॥

इस गीत में सबसे प्यार की जानेवाली सुलक्षणा गृहिणी के प्रसव वेदना का और पुत्रोत्पत्ति का वर्णन है पूर्व की कर्कशा गर्भिणी से यह कितनी भिन्न है ।

जवनी हाथे गढले रे सोनारा ककही केरे साल ए ॥४॥

रोवेले सोनारा के मइया लटि धुने रे केस ए ।

अबकी गुनहिया सातो बहिन नी माफ करो हमार ए ॥५॥

रोवेले सोनारा के जोइया लटि धुनि रे केस ए ।

अबकी गुनहिए जगदम्बा मइया सेनूरा बकसे मोर ए ॥६॥

गढि दीहे ए ककही सीतलि माई जी जोरी दीहले रे साल ए ।

सोने के मचीअवे जगतारनि भारति बाड़ी लामी केस ए ॥७॥

अरे शीतला माता की कधी किस चीज की बनी है । उसमें किस चीज के साल लगे हैं ? और किस वस्तु की बनी मचिया पर बैठकर सातो बहन लम्बे लम्बे बाज मारती हैं । ॥१॥

शीतला माता की कधी सोने की है और उसमें रूपे के साल लगे हैं । और सोने की मचिया पर बैठकर जगदम्बा केस मारती हैं ॥२॥

फूल मती माता की कधी टूट गई । उनकी बाह में उससे मोच आ गई । उन्हें क्रोध आया और वह सोनार के घर पहुँची । वहाँ पहुँच कर उन्होंने कहा, “अरे सोनार तेरी जाय निबल हो जाय । और तुम्हारी उस बाँह में धुन लगे जिस हाथ से तुने कधी के साल बनाये थे । ॥३, ४॥

इस पर स्वर्णकार की मा (लट धुन धुन) सर पीट पीट कर रोने लगी । और कहने लगी, हे माता अब की बार अपराध क्षमा करो । मेरी गोद भरो । सोनार की स्त्री सर पीट पीट (केश धुन धुन) कर रो रो कहने लगी, ‘हे जगदम्बे अबकी बार अपराध क्षमा करो । मेरा सिन्दूर छोड़ दो । हे शीतला जी फिर से यह कधी गढ़ देगा और टूटे साजो को भी बना देगा । हे जगत्तारिणी मा आप सोने की मचिया पर बैठ कर बार मारना ॥५, ६, ७॥

(३)

कवरु से जव चलली सीतलि मइया भालरि डड़िया फनाई जी ॥१॥

लाले लाले डड़िया ए माई जी सबूज ओहार जी ।

लागि गढले वतीसो कहार जी ॥२॥

डड़िया फनाई जव चलली जगदम्मा हो माई जी,

वेनी = चोटी । पर यहाँ अलवेली का अपभ्रंश ज्ञात होता है । वेनी के अर्थ में भी सतलक्ष लगाया जा सकता है । अर्थात् स्त्री तो सुन्दर है पर उसके बाल वेनी गूँथने लायक नहीं हैं । बहुत छोटे हैं ।

(५)

लिखि चिटिया जनक जी भेजेले, बाँचि रहे लें सीरी राम हो ।

राम विआहन जनकपुर चललें, भली भाँति सजेले बराति हो ॥१॥

हायिन साजीले घोड़न साजी ले, साजी ले भरथ भुआल हो ।

राम जी के घोड़वा भले भाँति साजीले, सीता के सोरहो सिंगार हो ॥२॥

जब वरिअतिआ दुअरवा अइली हो, मागे दुअरवा के नेग हो ।

घर में के भाड़ि देहरी देइ पटकलनि, सत्रू के धिया जनि होइजी ॥३॥

कलसा का ओते ओते वेटी विनती करे, बाबा से अरज हमार हो ।

गाडल गड्डुआ उखारो मोरे बाबा, राखीं जमीदारे के नाँव जी ॥४॥

ई धिअवा मोर वएरनि भइली, भइली करेजवा के सूल हो ।

इहे रे विटिअवा मोर गजना करवलसि साजन लोग बइठाइ हो ॥५॥

से सामी मोरे सभवा बइठले, केहू नाहो उतरिया देइ हो ।

से सामी मोरे कर जोरि विनवेले, नई नई करे ले सलाम हो ॥६॥

जनक ने पत्र लिखकर भेजा । श्री राम ने उसे पढ़ कर रख दिया । राम जनकपुर को व्याह करने चले और पूर्ण रूप से बारात साजने लगे । हाथी घोड़ा साजे गये और भरत जी स्वयं सजकर तैयार हुए ॥१॥

रामचन्द्र का घोड़ा भली भाँति सजाया गया और इधर सीताजी का भी मोलह शृंगार किया गया ॥२॥

जब बारात दरवाजे पर पहुँची तब राम ने दुआरचार का नेग मागा जनक ने घर के भीतर रखा हुआ अन्न का खाली भाण्ड देहरों पर ला पटका और व्यग्र होकर कहा शत्रु को भी कन्या न उपलब्ध हो ॥३॥

कलसा की ओट से कन्या ने विनय किया कि पिता जी से मेरी एक प्रार्थना है । हे पिता, अपना गढ़ा हुआ माल (गढ़वा = जो गाढ़ा गया हो) उखाड़िये और अरने जमीन्दार होने का नाम निभाइये ॥४॥

पिता ने कहा, 'अरे यह कन्या मेरी बैरिन हुई और हमारे कलेजे का शूल बन गयी। इसी पुत्री ने मेरी ऐसी गजना (फजीहत) इतने सज्जनों को दरवाजे पर बैठा कर कराई ॥५॥

उधर माता कह रही थी, अरे मेरे ऐसे स्वामी सभा में बैठकर बिनती कर रहे हैं और कोई (बारात वाला) उत्तर तक नहीं देता। अरे मेरे ऐसे स्वामी (जो कन्या तक को अपनी इज्जत के सामने शत्रु समझते थे) हाथ जोड़ जोड़ कर बिनती करते हैं और मुक मुक कर सब को प्रणाम करते फिरते हैं ॥६॥

(६)

लिखि लिखि पतिया मेजेले जनुक राजा, देहु दसरथ जी के हाथ जी ।
 से पाती बाँचे ले राजा दसरथ जी, सभवा में सम के सुनावे जी ॥
 हमरे घरे बाड़ी बारी सीता धिया, तोहरे घरे राम कुँआर जी ॥१॥
 अगहन दिनवा कुदिन राजा जनक, आवे देहु जेठ बइसाख जी ।
 पण्डित बोलाइबि लगन सोचाइबि, रामहि कराइबि बिआह जी ॥२॥
 गाई के गोवर अँगना लिपावल, गज मोती चउक पुरायो जी ॥
 अलस कलस पुरहथ ले घरावल, मानिक दिअरा बरावल जी ॥३॥
 भइले बिआह चलेले राम कोहवर, सरहज छेकैली दुआरि जी ॥
 हमार नेग जोग दीहीं वर सुन्नर, तब रउरा कोहवर जाई जी ॥४॥
 बाड़ा सबेरे में बिदा जे सुनीला, जीअवि ए सखि कहसे जी ॥
 माता जी ए सखी ओइसे जे रोवेली, जइसे समुद्र के धार जी ॥५॥
 माता मीलवि पिता जीव मीलवि, भउजी मीलवि धाई के ॥
 बड़ा प्रेम से बहिनी मीलवि, अवनना आइबि भव सागर जी ॥६॥

राजा जनक ने पत्र लिख कर भेजा और आज्ञा दी वह राजा दशरथ के ही हाथ में दिया जावे। उस पत्र को राजा दशरथ ने अपनी भरी सभा में सभी सज्जनों को सुना करके पढ़ा। उसमें लिखा था 'मेरे घर सीता जी फँसी हैं। आप के घर में रामचन्द्र कुँआरे हैं। उन्होंने उत्तर दिया है राजा जनक विवाह के लिए ठीक समय नहीं है। अगहन चैत वैसाख आने दीजिये पण्डित बुलाकर लग्न गोप कराऊँगा और राम का विवाह सीता से करूँगा ॥१,२॥

गाय के गावर से आगन लिपाया गया । उस पर गज मुक्ताओं का सुन्दर चौक बनाया गया । उस पर पुरहथ यानी चावल रख कर कलस चगैरह रखाया गया और उन पर माणिक दीप आदि जलाये गये ॥३॥

तब विवाह हुआ और राम कोटवर (सुहाग भवन) चले । वहाँ सरहज ने दरवाजा राक कर कहा, 'हे सुन्दर वर, मंरा नेग दे दीजिये' तब आप सुहाग भवन में प्रवेश करें ' ॥४॥

उधर सीता रो रो कर अपनी सखियों से कह रही हैं, 'हे सखी ! सुनती हूँ कि बड़े तड़के विदाई होगी मैं किम तरह घर छोड़कर जीऊँगी । हे सखी ! मेरी मा इस तरह रो रही हैं जिस तरह समुद्र का धार बहता हो ॥५॥

'हे सखी, मैं माता जी से और पिता जी से मिलूँगी । भावज से दौट कर मिलूँगी । और बड़े ही प्रेम से अपनी बहन से मिलूँगी । हे सखी, अब फिर इस भव सागर में नहीं आऊँगी' ॥६॥

(७)

बेटी, जाहि दिन जनम तोहार भदउअर्रा के राति परीया,

राम जी काहे लागी जनमेली मोर बिटिया ।

हँसुआ खोजी त बेटी पसँघी ना मीले,

सितुहे छिलवली तोरे नार बिटिया ॥

राम जी काहे लागी जनमेली मोर बिटिया ॥१॥

पुरुव खोजलों बेटी पछीमो खोजलों,

खोजलों सहर गुजरात बिटिया ॥ राम० ॥२॥

तोरे जोग बेटी हो वर नाही मिलले,

कइसे करवि कन्यादान बिटीया ॥राम०॥३॥

पुरुव गइलों बेटी पछीमों त गइलों,

गइलों श्रीरीसा जगरनाथ बिटिया ॥राम०॥४॥

तोरे जोग बेटी हो वर एके मिलले,

मीलेले राज कुँआर बिटिया ॥राम०॥

राम जी एहो लागी जमली मोरि बिटिया ॥५॥

अछुत काँपे ला चन्नन काँपे ला,
 • काँपे ला कुसवा के ढाढि बिटिया ॥राम०॥६॥
 बीच मढ़उआ बाबा मोर कापी ले,
 जाँघ बहठवले आपन बिटिया ॥राम०॥७॥
 जनि कापुहु अछुत जनि कापहु चन्नन ।
 जनि काँपु कुसवा के ढाढि बिटिया ॥राम०॥८॥
 जनि काँपु बाबा हो जाँघे लेले धिअवा,
 भले करव कन्यादान बिटिया ॥
 राम जी एही लागी जनमेली तोरि बिटिया ॥६॥

हे कन्या, जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ उस दिन भादों की रात थी और तिथि थी परिचा । हे भगवन ! किस लिये मुझे तूने बेटी का जन्म दिया । मैं नाल काटने के लिये हँसिया खोज रहा था । पर वह नहीं मिली । आग जलाने की लकड़ी भी (पलँघी = लकड़ी का वह कुन्दा जो सौर गृह के दरवाजे पर धीमी आँच जलता रहता है) । नहीं थी । हे कन्या, सीप से मैंने तेरा नाल कटवाया । हे भगवान् ! किस हेतु मेरे घर कन्या का जन्म दिया ? ॥१॥

अरी कन्या मैंने तेरे लिये वर पूर्व दिशा में खोजा, फिर पश्चिम दिशा में तलाशा और गुजरात शहर में दुलहा खोजा । पर तेरे योग्य वर मुझे, कहीं नहीं मिला । हा, मैं कैसे कन्या दान करूँगा । दैव, तूने किस हेतु मेरी कन्या का जन्म दिया ? ॥२,३॥

हे बेटी, मैं पूर्व गया और पश्चिम भी गया और अन्त में थोरीसा में जगन्नाथपुरी तक पहुँचा । वहाँ तुम्हारे योग्य वर राजकुमार मिला हे बेटी, इसी विवाह के ही लिए बेटी का पिता के घर जन्म होता है । ॥४,५॥

(मंडप में) अक्षत काँप रहा है । चदन काँप रहा है । और उधर कुश की डाल भी काँप रही है । और बीच मंडप में अफनो कन्या को जाँघ पर, कन्या दान के लिये बैठाये हुये, पिता काँप रहे है । हा दैव, किस हेतु आपने मेरे घर कन्या का जन्म दिया ? ॥६,७॥

हे अक्षत, काँपो नहीं । चदन, तुम भी न काँपो । हे कुश की डाल तू

भी भय न कर । हे पिता, जौंघ पर कन्यादान हेतु कन्या को बैठाये हुये तुम भी न कौंपो शुभ विधि से भलीभाँति कन्यादान कर दोगे । डरो मत । ईश्वर, ने इसीलिये तुमको कन्या दिया ॥८,१॥

यहाँ कन्या के जन्म से लेकर विवाह तक गरीब पिता को कठिनाइयों और विपदाओं तथा चिंता का सजीव करुण चित्रण कितना सुंदर उतरा है । कन्यादान करते भी पिता यज्ञ के निर्विघ्न पार हो जाने की कामना से भयवश थर थर कौंप रहा है और यहीं तक नहीं, मंडप के निर्जोव श्रवत, चंदन और कुश भी कौंप रहे हैं । कन्या का विवाह हिंदू समाज में कितना विघ्न बाधापूर्ण और जिम्मेदारी का कर्त्तव्य समझा जाना है यह इस गीत से साफ प्रकट होता है । फिर भी समाज की कुरीतियों और दहेज की प्रथा हमारे किनने घरों को आये दिन बिगाड़ रही हैं ।

(८)

वेरिहिं वेर तोहि वरजों ए वेटी हो, सुरुज के जोते जनि जाहु ए ॥
सुरुज के जोतिये चनरमा छुपित होखे, चन्द्र वदन कुम्भिलाई ए ॥
कही तू तए वेटी ! तमुआ तनइतों हो, कहितू त छत्र गटइतों ए ॥
काहे लागी बाबा ! हो तमुआ तनइव, काहे लागी छत्र गटइव ए ॥
आजु के राति बाबा तोहरे मइउआ, काल्ह सुबुध वर के साथ हो ॥
अब त भइलीं पर गोत्री ए बाबा ! तोहार धियवा अब ना बानी हो ॥
खोरबनि खोरवे हो वेटी ! दुधवा पीअबलीं, बेटा से अघिका दुलार हो ॥
दुधवा के नेकी नाहीं दीहलू हो वेटी ! लगलू पराया वर के साथ हो ॥
दुधवा के नेकी दीहैं भइआ हो कवन भइया, हम पर गोत्री तोहार हो ॥

पिता ने कन्या से कहा, मैं बार बार तुम से मना करता रहा कि सूर्य की ज्योति में न जाओ । सूर्य की ज्योति के कारण मैं चन्द्रमा छिप जाता है तुम्हारा भी चंद्रवदन कुम्भला जायगा । हे बेटी, कहती तो मैं तुम्हारे लिये खेमा खदा कर देता और यदि कही होनी तो छाता बनवा दिये होता ।

इस पर कन्या ने उत्तर दिया, हे पिता, क्यों खेमा खदा कराओगे और क्यों छाता ही बनवाओगे । आज की रात मैं तुम्हारे मंडप में हूँ, कल बुद्धिमान

वर के साथ होऊँगी । अब तो मैं पर गोत्री बन गई । । तुम्हारी कन्या अब नहीं रही ।

पिता ने दुखी होकर कहा, हे बेटी, मैंने तुम्हे कटोरा भर भर कर दूध पिलाया, और अपने पुत्र से अधिक तुम्हारा दुलार किया । सो हे बेटी, उस दूध की नेकी तूने नहीं निभाया बरिक्त मुझे भूल कर पराये वर के साथ लग गयी ।

कन्या ने उत्तर दिया, हे पिता, उस दूध की नेकी मेरा अमुक भाई
• • देगा । मुझे तो तुमने अपना पर गोत्री बना दिया ।

यह गीत उस समय का ज्ञात होता है जब विवाह कन्या के सामने ऐसी लज्जा की वस्तु नहीं समझा जाता था और उसकी सम्मति के साथ ठीक होता था । अतः कन्या उस संचय में लज्जा बश कुछ बोलती ही नहीं हो सो बात नहीं थी । लाड़ से पाली गई कन्या ने पिता से किस तरह सच्ची सच्ची बातें कहीं हैं । इससे यह भी प्रगट है कि कन्याओं में समय के अनुसार अपने को बना लेने की कैसी अद्भुत शक्ति है ।

(९)

वावा ना देखो बाग बगइचा, वावा ना देखो घनी फुलवारी ॥

कहाँ दल उतरी ॥

बेटी ला देवों बाग बगइचा, बेटी ला देवों घनी फुलवारी ।

मड़उआ दल उतरी ॥

बेटी ! किया तोर दान दहेज थोर, बेटी किया तोर नायक छोट ।

काहे रे मन वेदिल ॥

वावा ! ना मोरे दान दहेज थोर, वावा ना मोरे नायक छोट ।

नाहीं मन वेदिल ॥

वावा ! एकहि बाते रउरा चुकलीं, वावा हम गोरिया वर साँवर ।

ओही रे मन वेदिल ॥

बेटी ! साँवर साँवर मति करू, बेटी ! साँवर श्री भगवान ।

उहे रे वर सुन्दर ॥

बेटी ! बरवा के माई बड़ी फूहर, बेटी लावेली तीसिआ के तेल—
त घमवा सुतावे ओही रे वर साँवर ॥

बेटी तोहार मयरिया बडी गिहियिन, बेटी लावे ली तेल फुलेल—
त छहवाँ सुतावेली ओही रे बेटी सुन्दर ॥

बेटी रगर छिपा भरि चन्नन, बेटी लावना समधिन के बेटा ।
उहे वर सुन्दर ॥

कन्या पिता से पूछ रही है । हे पिता, मेरी दृष्टि में कोई ऐसा चाग या बगीचा या कोई घनी फुलवारी नहीं दीसती जहाँ बारात ठहराई जाय । बारात कहाँ ठहरेगी ?

पिता ने कहा, हे बेटी, मैं याग बगीचा लगा दूँगा । घनी फुलवारी भी लगा दूँगा । पर बारात तो मंडप में ही उतरेगी ।

“हे बेटी, तुम्हारा मन बेदिल देख रहा हूँ । सो क्यों ? क्या तुम्हारा दान दहेज मैंने कम दिया या तुम्हारा वर छोटा है कि मन तुम्हारा गिरा हुआ है ?”

कन्या ने उत्तर दिया, पिता जी, न तो मेरा दान दहेज ही कम है न मेरा नायक ही छोटा है । और न मेरा मन ही बेदिल है । परन्तु हे पिता, आप एक ही बात में चूक गये और वह यह है कि मैं गोरी हूँ और वर ‘साँवर’ वण है । इसी से मेरा मन कुछ गिरा हुआ है ।

पिता ने कहा, बेटी सोवर, साँवर, न कहो । सोवर वण तो श्री भगवान है और वे ही वर सय से सुन्दर भी हैं । बात असल यह है कि वर की माता बड़ी फूहर है । थरी बेटी, वही वर को तीसरी का तेल लगाती थी और धूप में सुलाती थी । उसी से वर का रँग साँवला हो गया परन्तु तुम्हारी माता गृह कार्य लाल है । वह अपनी कन्या को तेल फुलेल लगाती रही और धूप में न सुला कर छाया में सुलाती रही । इसी से उसकी कन्या सुन्दर है । तुम भी थाल भर चन्दन रगरो और समधिन के पुत्र को लगाओ नय देखो वही वर सुन्दर दीखेगा ।

यह गीत तो तब का है जब कन्या की राय भी विवाह में ली जाती

थी । स्वयंवर प्रथा के टूटने के बाद जब ब्राह्मण विवाह क्षत्रियों में प्रारम्भ हुआ उस समय का यह गीत ज्ञात होता है क्योंकि पिता कन्या से और कन्या पिता से बिना सकोच भाव के विवाह के प्रबन्ध के सम्बन्ध में, वर के पसन्द और ना पसन्द होने के सम्बन्ध में खुलकर बातें कर रहे हैं ।

(१०)

आमवा भोजरी गले, कोइलरि बसेर लेली हो ।

ताहि तरे बनिया उतरि गइले मोती सारी छानि देले हो ॥१॥

घरवा से निकले ली कवनि बेटी, कीनि नादीं बाबा मोती सारी हो ।

बाबा, कहेले बेटी हम निरधन, कहाँ पइबों मोती सारी हो ॥२॥

अतना बचन जब सुनली त चलि भइली ससुरवा देसे हो ।

अंतरहि भेंटे ले कवन दुलहा कइसे सुगवा चलि अइलू हो ॥३॥

आमवा भोजरी गइले, कोइलरि बसेर ले ली हो ।

ताहि तर बनिया उतरि गइले, मोती सारी छानि देले हो ॥४॥

बाबा कहे ले बेटी हम निरधन, कहाँ पइबों मोती सारी हो ।

ए चुप होखु धनिया ! तू चुप होखु, पटोरवे लोर पोंछु हुए ॥५॥

ए हम जइबों राजा का नोकरिया त मोती सारी बेसाहि देबों हो ।

मोती सारी पेन्हेली कवन बेटी, देख बाबा मोती सारी हो ॥६॥

भुगुतहु हो बेटी ! भुगुतहु, मोती सारी भुगुतहु हो ।

हम तोरा माई बाप निर्धन, तोर सुख देखि बिहसबि हो ॥७॥

“आम में वौर लग गये । कोमल बसेरा लेने लगी अर्थात् आ गयी ।

उसके नीचे बनिया ने आकर अपनी सारी और मोती की दुकान छान दी ।

घर से अमुक कन्या बाहर निकली और अपने पिता से बोली ‘हे पिता मुझे सारी और मोती खरीद दो !’ पिता ने कहा, ‘हे बेटी, मैं निर्धन आदमी ठहरा सारी और मोती कैसे पाऊँगा ?’ ॥१,२॥

इतनी बातें सुन कर अमुक कन्या अपने ससुर के देश चल निकली ।

वहाँ अन्दर जनान खाने में एकान्त स्थान में अमुक दूल्हा से उसकी भेंट हुई ।

दूल्हे ने पूछा, हे सुन्दरी, तुम कहाँ और कैसे चली आई ? ॥३॥

कन्या ने कहा, मेरे मायके में ग्राम में मंजरी लग गयी । कोयल आ
आकर उस पर बमने लगी । और उसी वृत्त के नीचे बनियों ने देशावर से
आकर मोती और सारी की दुकान छान दिया । पर मेरे पिता कहते हैं कि
हे चेटी में निर्धन हूँ । मैं मोती, और सारी कहाँ पाऊँगा ? हम पर दूल्हे ने
साग्वना देते हुए कहा, हे धनि, चुप हो, चुप हो । वस्त्र से श्रांस पोछो ।
मैं राजा के यहाँ नौकरी करने जा रहा हूँ तुमको मोती और सारी खरीद दूँगा ।

इस तरह अमुक कन्या ने सारी और मोती पहन कर प्रसन्न हो अपने
पिता से कहा, हे पिता ! मेरी सारी और मोती देखो ॥८,९,१॥

इस पर पिता ने प्रसन्न होकर कहा, हे कन्ये, सारी और मोती का
तुम भोग करो । तुम्हारे मायाप निर्धन हैं । तुम्हारे सुख को देख कर वे प्रसन्न
होते हैं ॥७॥

इस गीत में सही सही घटना को कन्या ने गाकर अपने मन के भाव-
नाश्यों का स्वाभाविकता चित्रण किया है । दिहाती मूर्ख कन्या काव्य की भारी-
कियाँ क्या जाने कि उसे अलंकारों से विभूषित कर उक्ति चमत्कार दिखावे ?
उसको समझने के लिये हमें उसके अनुसार अपने मन को बनाना पड़ेगा । तभी
हम उसके दुख दर्द और कामनाओं तथा उनकी पूर्ति के आह्वाद् को समझ सकते
हैं । पर इस गीत में काव्य न हो सो बात नहीं है प्रथम चरण में कितना
सुन्दर प्रकृति वर्णन है । साथ ही ग्राम के मोजरने और कोयल के बसेर
लेने से बमन्तागमन की सूचना और स्त्री के मन में सुकुमार भावनाओं की
जाग्रति का होना भी कैसे सुन्दर रूप से व्यञ्जना द्वारा व्यक्त हुआ है ।

(११)

अमवा ने भीठ झमलिया ए बाबा, बाबा महुआ में लागि गइले कौंच
साजन गढ़ घेरि अटलनि हो ॥१॥

कोठवा उठवली अटरिया हो बाबा, बाबा खिगिनि लवली केवाड़—
साजन गढ़ घेरि अटलनि हो ॥२॥

पइसि जगावेली वेटी हो कवन वेटी, बाबा काहेरउरा सोई निरभेद—
साजन गढ़ घेरि अटलनि हो ॥३॥

सेहू सासु पारी गारी हमरा के दीह जनि उनकर जवाब ।

कलसा का ओते ओते बोले ली मँदागिनि सुनीं रउरा सीता जी के वाप ॥

हमरा सीता के नाथ रउरा आनि दीहीं तवे रहिहैं प्रान हमार ।

मढ़ावाँ के वास धइले बोलेले जनक सुनी सीता जी के माय ।

जेकर सीता जी हई सेही ले ले जाला त बात ना रहिहैं हमार ॥

अवध से चारात आई ! जनकपुर में शोर हुआ । सुन्दर चारु अनमोल घोड़े पर सवार बर को बठोरने के लिये छैल छड़ीजी अपने अपने घर से निकलीं । वे बर का परछिन कर अगवानी के बाद कहती हैं कि हमारे भाग्य अत्यंत बड़े हैं । राजा जनक अपने सिर की पगड़ी की जमीन पर पावड़ बिछा देते हैं और प्रसन्न मन कहते हैं कि मैं राम को कहीं ठराऊँ कि उन्हें तकलीफ न हो । उन्होंने मण्डप को छुवाया, वहाँ कलश रखवाये और तब लक्ष्मी मूर्ति का विचार कराया और सीता जी को लेकर चौक पर मण्डप में जा बैठे । अहा ! शोभा देखो सीता जी का राम जी से आज ग्याह है ।

सखी सहेली यह कहती हैं कि हमें विदाई की कोई खबर नहीं । सुनती हूँ कि विदाई कल ही होगी । हाय हम सीता के बिना कैसे जीयेंगी । रो रही है ।

उधर मण्डप का बाँस पकड़े जनक जी सीता को समझा कर कह रहे हैं । हे सीता ! मेरी बात सुनो । तुम्हारी सास संसार ऊपर है । संसार ऐसा ही मानता है । वह हमको गाली देगी पर तुम उनका उत्तर न देना ।

यह सुनकर कलश की आह में खड़ी खड़ी सीता की माता, मदाकिनी, जनक से कहती हैं, 'हे सीता जी के पिता सुनिये, आप मेरी सीता को चारिस ला दें । तब तो मेरे प्राण बचेंगे । अन्यथा नहीं ।'

मण्डप का बाँस पकड़े हुए जनक उत्तर देते हैं, हे सीता की मा सुनो । सीता जिसकी है वह उसको लिये जा रहा है । मेरी बात वहाँ नहीं रहेगी ।

(१३)

सावन सुगना ! गुर धीव खीअवलीं चडत बूँट के दाल ।

अब सुगना ! तू भइल नेअनवा वेटी के वर खोजे चाटु ॥
 उड़ल उड़ल तू जाइयो रे सुगना ! बइठेहु सवद आनाय ।
 डढ़िये आनायेहु पखना फुलायेहु चितयेहु नजरि घुमाय ॥
 जे वर सुगना ! तू देखीह सूनर हो जेऊर चाल गम्भीर ॥
 जेहि घर सुगना तू सम्पति पइह बोही घर रचिहै विआह ॥३॥
 हेरलीं वर मैं सजुग सुलच्छन भहर भहर मुँह जाति ।
 साठि वरद में चरनी पर देखलीं वोहि घर रचेलीं विआह ॥४॥

हे सुआ ! मैंने तुमको सावन में घों और गुड़ तथा चैत में चने की दाल
 खिलाकर पाला । अब तुम सयाने हो गये । जाओ, मेरी कन्या के लिये वर ढूँढ़
 लाओ ॥१॥

हे सुआ ! तुम उड़ते उड़ते चले जाना और शब्द सुनकर बैठ जाना ।
 डाल पर बैठे बैठे तुम चुपचाप शब्द सुनकर और नजर घुमाघुमाकर पंख फुला
 फुला कर इधर उधर देखते रहना । हे सुआ ! जिस वर को तुम सुन्दर देखना
 और जिसकी चाल गम्भीर पाना और हे सुआ ! जिसके घर में तू सम्पति देखना
 उसी के यहाँ विवाह ठीक करना ॥२,३॥

सुगने ने कहा, “मैंने अर्द्ध लक्ष्णों वाला और सदा सजग रहने वाला घर
 ढूँढ़ लिया है । उसके सुख की ज्योति दमकती हुई सदा उसके सुख पर चमका
 करती है । उसकी चरनी पर मैंने साठ बैल बँधे पाये । उसी के घर विवाह
 ठीक किया” ॥४॥

वर की तलाश आज हिंदू समाज में बड़ी कठिन समस्या हो गई है ।
 जिस दिन कन्या जन्म लेती है उसी दिन से पिता माता को उसके विवाह की
 चिंता लग जाती है । माता के लिये तो सदा दर की बातें सोचने रहना नित्य
 की दिनचर्या हो जाती है । सभी कान में उसके मन में यही भावना बैठ
 रहती है कि कन्या के लिये कैसे अच्छा वर मिल जाय । यही बात इस गीत में
 माता अपने पाले हुए तोते को वर खोजने के लिये भेजकर निद्रा कर रही है ।
 भारत से यह दहेज कुप्रथा जो कन्या के जन्म को घर में अभिशाप बना रही है,
 कप उठेगी ।

(१४)

बाबा जे चललनि मोर बर हेरन पाट पटम्मर डारि ।
 छोट देखि बाबा करवे ना करिहें बड़ नाहीं नजरि समाय ॥१॥
 आरे आरे बाबा सुघर बर हेरिह हम बेटी तोहरी दुलारि ।
 तीनि लोक में हम भइलीं सुन्नरि हँसी ना करइह हमार ॥२॥
 उसरे में गोड़ि गोड़ि ककरी बोअवलों ना जानो तीत कि मीठ ।
 देसवा निकसि बेटी तोर बर हेरलों ना जानों करम तोहार ॥३॥
 पूरब खोजलीं पछिमों में खोजलीं खोजलीं में दिली गुजरात ।
 तोहरे जोग बर कतहूँ ना पवलीं अब बेटी रहहु कुँआरि ॥४॥
 पूरब खोजल पछिमों खोजल खोजल दिली गुजरात ।
 चारि डेग भुहँ नगर अजोधिश्रा दुह बर हउँए कुँवार ॥५॥
 ऊ बर मांगि बेटी घोडा ओ हाथी मागे मोहर पचास ।
 ऊ बर मांगि बेटी नौलख दायज मोरे बूते देइ न जाय ॥६॥
 जेकरा नाही बाबा हाथी ओ घोडा नाहीं होखे मोहर पचास ॥
 जेकरा ना होखे बाबा नौलाख रुपया ते बर हेरे हरबाह ॥७॥
 हर जोति आवे कुदारी गड़िभाँजि आवे बइठे मुँह लटकाय ।
 उनही के तिलका चढ़इह मोरे बाबा ऊ बर तिलका न लेय ॥८॥
 आसन देखि बाबा डासन दीह मुख देखि दीह बीरा पान ।
 अपनी सपति देखि दायज दीह बर देखि दीह कन्यादान ॥९॥

रेशमी वस्त्र और पीताम्बर ओढ़ कर मेरे पिता मेरे लिए बर खोजने
 चले हैं । छोटे बर से तो वे मेरा विवाह करेंगे ही नहीं और बड़ा बर उनकी
 आँख में समाया ही नहीं ॥१॥ कन्या ने पिता से कहा:—

'हे पिता ! सुंदर बर ढूँढ़ना । मैं तुम्हारी दुलारी बेटी हूँ । तीनों लोक
 में मैं सुंदरी हूँ । देखना मेरी हँसी न कराना' ॥२॥

इस पर टुक खीसकर—पिता ने कहा, "ऊसर को गोड़ गोड़ कर मैंने
 ककड़ी बोआई है । पर नहीं, कह सकता ककड़ियाँ मीठी होंगी कि तीती । देश
 विदेश निकल कर हे बेटी । मैं तुम्हारे लिये बर खोजता हूँ । नहीं जानता

तुम्हारे भाग्य में क्या है । वर अच्छा मिलेगा या बुरा !” ॥३॥

मैंने पूर्व दिशा में वर तलाशा, पश्चिम भी खोजा, दिल्ली गुजरात भी वर खोजने से याज नहीं आया । पर, हे बेटी, कहीं भी तुम्हारे योग्य वर नहीं मिला । शय तुम कुँदारी ही रहो ॥४॥

कन्या को यह बुरा लगा । उसने कहा, ‘हे पिता, तुमने वर के लिये पूरब भी ढूँढ़ा और पश्चिम भी ढूँढ़ डाला । दिल्ली और गुजरात में भी वर ढूँढ़ ही लिया । पर चार कदम पर जयगंध्या नगरी है यहाँ जो दो वर बर्बारे हैं ? ॥५॥

इसमें पिता को और चोट लगी उन्होंने कहा, हे बेटी, वे वर घोड़ा-हाथी, पचास मोहरें तथा नौ लाल रुपया मोगते हैं । मेरी हिम्मत तो इतना दहेज देने की नहीं है ॥६॥

इस पर कन्या ने व्यंग कर के कहा, “हे पिता जी तब जिसके पास हाथी-घोड़ा न हो, पचास मोहरें न हों, और जो नौ लाख रुपये का दहेज न दे सके तो वह फिर हल जोतने वाला ही वर ढूँढ़े ? जो हल जोत कर और खेत में कुदाल से काफी खेत गोड़ कर जब घर आवे तो मुँह लटका कर बैठा रहे । हे पिता, तो तुम भी ऐसे ही वर को तिजक चढ़ाना । वे वर दहेज नहीं लेंगे ।”

॥७,८॥

इस वाक्य से कन्या ने दहेज कुप्रथा को तो कोसा ही है साथ ही पिता पर भी व्यंग किया है कि केवल दहेज भय से ही जो अच्छा वर खोजने से डर कर तुम मुझे आजन्म बकारी रहने को सलाह देते हो तो अच्छा है हलवाहे से ही मेरा ब्याह कर दो वही दहेज नहीं मागेगा । किन्तु प्रायेण मैं आकर पिता के बकारी रहने के ताने का उसने जयाव तो दे दिया पर तुरत अपने को समाल नी लिया । कहा :—

“हे पिता, जैसा शासन हो वैसा ही उम्र पर डासन विद्याना भी उचिन है । मुह देख कर ही पान का बीड़ा खिलाना अच्छा है । मो पिता जी, आप अपनी सम्पत्ति देखकर ही दापज देना पर कन्या के योग्य वर देख कर ही कन्या दान देना उममें भूल न करना अर्थात् धन सम्पत्ति का विचार तुम अपनी

सम्पत्ति और धन के अनुसार करना पर वर के विचार में कन्या के योग्य वर होने का खयाल अवश्य रखना ।’

इस गीत में पाठक देखे गे कि कन्या निःसकोच होकर अपने विवाह के बारे में पिता से तर्क वितर्क कर रही है और अपनी रुचि प्रगट करना भी नहीं भूलती । साथ ही पिता को अपनी स्थिति का भी खयाल रखने का आदेश करती है, पर वर के चुनाव में वह किसी तरह की त्रुटि नहीं चाहती । धन आदि का विचार पिता अपनी सम्पत्ति के अनुसार सोच विचार कर कर ले, पर वर को तो उसे कन्या के अनुकूल ही योग्य, सुन्दर और उचित वयस वाला चुनना चाहिये ।

(१५)

कवन गरहनवाँ बाबा साँके जे लागेला कवन गरहनवा भिनुसार ।

कवन गरहनवाँ बाबा औघट लागे कव दोनो उगरह होइ ॥१॥

चन्द्र गरहनवाँ वेटी साँकि जे लागे सुरुज गरहनवा भिनुसार ।

धीअवा गरहनवाँ वेटी औघट लागेले कव दोनो उगरह होइ ॥२॥

काँपइ हाथी रे काँपइ घोड़वा काँपइ नगरा के लोग ।

हथवा में कुस लेले काँपे ले बाबा कव दोना उगरह होइ ॥३॥

रहँसइ हाथी रे रहँसइ घोड़ा रहँसइ सकल वराति ।

मँडवे मुदित मन समधी रे बिहसइ भले घर भइल बिआह ॥४॥

गगा में पइठि बाबा सुरुज गोड़े लागे मेरि बूते धिया जनि होय ।

धिअवा जनम जव दीह हो विधाता जव घरे सम्पति होय ॥५॥

इस गीत के प्रायः सभी चरण कुछ उलट फेर के साथ गीत न० १ विवाह के गीत, में आ गये हैं । ‘ग्राम गीत’ में भी इसके सभी चरणों के सम्पन्न इतने ही चरण का एक गीत है । जिसका भाव इसी गीत के समान है । पर भापा सुजतानपुर जिले की भापा सी ज्ञात होती है । पर गीत न० १ में जो इससे बहुत बड़ा है, रस की पुष्टि अधिक हुई है ।

कन्या पृथ्वी है, ‘हे पिता, कौन ग्रहण रात में लगता है और कौन दिन में ? कौन ग्रहण असमय लगता है और उसका उम्र कय होता है’ ॥१॥

पिता कहता है, 'हे घेटी, चन्द्रग्रहण रात में लगता है । और सूर्य ग्रहण दिन में । कन्या ग्रहण का कोई ठिकाना नहीं कि कब लगे । और कब छूटे ॥२॥

हाथी कोप रहे हैं । घोड़े कोप रहे हैं । नगर के लोग सब काप रहे हैं । और हाथ में कुश लिये हुए पिता जी कोप रहे हैं । न मालूम कब उस कन्या विवाह से छुट्टी मिलेगी ॥३॥

हाथी प्रसन्न हो रहे हैं, घोड़े प्रसन्न हो रहे हैं, सारी बारात प्रसन्न है, मङ्गल के नीचे बैठा हुआ समधी भी प्रसन्न है कि अच्छे घर में मेरे पुत्र का विवाह हुआ ॥४॥

पर विवाह होने पर पिता गंगा में पैठकर सूर्य भगवान् को नमस्कार कर विनती कर रहे हैं कि हे विधाता, मेरे बल पर कन्या न देना । कन्या का जन्म तभी हो, जब घर में सम्पत्ति हो ॥५॥

कन्या विवाह के कष्ट या इस गीत के अर्थ को वे ही पाठक भलीभाँति हृदयांगम कर सकेंगे जिन्हें अपनी कन्या का विवाह करना पड़ा हो ।

(१६)

पुख पछिम मोरे बाबा क सगरवा पुरइनि हालर देइ ।
तेहि घाटे दुलहा धोतिया पखारसु पूछेइँ दुलहिन देई बात ॥१॥
केकर हव तूँ नतिया से पूतवा कवने बहिनिया के भाय ।
कवना बनिजिया चलले बर मुन्नर केकरे सगरा नहाउ ॥२॥
अजवा कवन सिंह के ननिया रे पुतवा कवनी कुँअरिके भाय ।
नेनुरा बनिजिया चलीला हम मुन्नरि सपुरा के सगरे नहाउँ ॥३॥
एतना बचन सुनि दुलही कवन कुँवरि धाइ मइया लगे जाँय ।
जे बर रउरा मइया ! नगर दुहाई से बर सगरे नहाय ॥४॥
राम रचोइया भऊजी कवन कुँवरि धाइ भऊजी लगे जाँय ।
जे बर भऊजी रउरे नगरा दुहाई ने बर सगरे नहायँ ॥५॥
आवहु ननदोरया पलंग चडि बइठहु कुँवहु भगदी पान ।
अपना बनिजिया के डडियाँ फँनावहु ले जाहु अएरनि दनार ॥६॥

सम्पत्ति और धन के अनुसार करना पर वर के विचार में कन्या के योग्य वर होने का खयाल अवश्य रखना ।”

इस गीत में पाठक देखेंगे कि कन्या निःसंकोच होकर अपने विवाह के बारे में पिता से तर्क प्रतिकर्ष कर रही हैं और अपनी रुचि प्रकट करना भी नहीं भूलती । साथ ही पिता को अपनी स्थिति का भी खयाल रखने का आदेश करती हैं, पर वर के चुनाव में वह किसी तरह का दृष्टि नहीं चाहती । धन आदि का विचार पिता अपनी सम्पत्ति के अनुसार मात्र विचार कर ले, पर वर को तो उसे कन्या के अनुकूल ही योग्य, सुन्दर और उचित वरस चाना चुनना चाहिये ।

(१५)

कवन गरहनवाँ बाबा साँके जे लागेला कवन गरहनवा भिनुसार ।

कवन गरहनवाँ बाबा औघट लागे कव दोनो उगरह होइ ॥१॥

चन्द्र गरहनवाँ घेटी साँभि जे लागे सुरज गरहनवा भिनुसार ।

धीअवा गरहनवाँ घेटी औघट लागेले कव दोनो उगरह होइ ॥२॥

काँपइ हाथी रे काँपइ घोड़वा काँपइ नगरा के लोग ।

दथवा में कुस लेले काँपे ले बाबा कव दोना उगरह होइ ॥३॥

रहँसइ हाथी रे रहँसइ घोडा रहँसइ सकल वराति ।

मँढ़वे मुदित मन समधी रे बिहसइ भले घर भइल विश्राह ॥४॥

गगा में पइठि बाबा सुरज गोड़े लागे मेरि बूते धिया जनि होय ।

धिअवा जनम जब दीह हो विधाता जब घरे सम्पति होय ॥५॥

इस गीत के प्रायः सभी चरण कुछ उलट फेर के साथ गीत नं० १ विवाह के गीत, में आ गये हैं । ‘ग्राम गीत’ में भी इसके सभी चरणों के सम्पन्न इतने ही चरण का एक गीत है । जिसका भाव इसी गीत के समान है । पर भापा सुजतानपुर जिले की भापा सी ज्ञात होती है । पर गीत नं० १ में जो इससे बहुत बड़ा है, रस की पुष्टि अधिक हुई है ।

कन्या पूछती है, ‘हे पिता, कौन ग्रहण रात में लगता है और कौन दिन में ? कौन ग्रहण असमय लगता है और उसका उग्रह कब होता है’ ॥१॥

पिता कहता है, 'हे बेटी, चन्द्रग्रहण रात में लगता है । और सूर्य ग्रहण दिन में । कन्या ग्रहण का कोई ठिकाना नहीं कि कब लगे । और कब छूटे ॥२॥

हाथी काँप रहे हैं । घोड़े काँप रहे हैं । नगर के लोग सब काँप रहे हैं । और हाथ में कुश लिये हुए पिता जी काँप रहे हैं । न मालूम कब उस कन्या विवाह से छुट्टी मिलेगी ॥३॥

हाथी प्रसन्न हो रहे हैं, घोड़े प्रसन्न हो रहे हैं, सारी बारात प्रसन्न है, मङ्गल के नीचे बैठा हुआ समधी भी प्रसन्न है कि अच्छे घर में मेरे पुत्र का विवाह हुआ ॥४॥

पर विवाह होने पर पिता गंगा में पैठकर सूर्य भगवान् को नमस्कार कर विनती कर रहे हैं कि हे विधाता, मेरे बल पर कन्या न देना । कन्या का जन्म तभी हो, जब घर में सम्पत्ति हो ॥५॥

कन्या विवाह के कष्ट या इस गीत के अर्थ को वे ही पाठक भलीभाँति हृदयांगम कर सकेंगे जिन्हें अपनी कन्या का विवाह करना पड़ा हो ।

(१६)

पुरुष पछिम मोरे बाबा क सगरवा पुरइनि हालर देख ।

तेहि घाटे दुलहा घोतिया पखारसु पूछेई दुलहिन देई बात ॥१॥

केकर हव तूँ नतिया से पूतवा कवने बहिनिया के भाय ।

कवना बनिजिया चलले वर सुन्नर केकरे सगरा नहाउ ॥२॥

अजवा कवन सिंह के नतिया रे पुतवा कवनी कुँअरिके भाय ।

सेनुरा बनिजिया चलीला हम सुन्नरि सनुरा के सगरे नहाउँ ॥३॥

एतना वचन सुनि दुलही कवन कुँवरि घाइ मइया लगे जाँय ।

जे वर रउरा मइया ! नगर दुढाई से वर सगरे नहाय ॥४॥

राम रसोइया भऊजी कवन कुँवरि घाइ भऊजी लगे जाई ।

जे वर भऊजी रउरे नगरा दुढाई से वर सगरे नहायँ ॥५॥

आवहु ननदोइया पलँग चडि बइठहु कुँचहु मगही पान ।

अपना कमिनिया के डडियाँ फँनावहु ले जाहु वएरनि हमार ॥६॥

की भऊत्री तोरा नूनवा चोगवली की तेल दीहो डगगाइ ।

की भऊत्री तोरा भइया गरिअवली बबने गुना बपरनि तोहार ॥७॥

ना ननदी मारा नूनवा चोगवली ना तेन देलू डगगाय ।

ना ननदी गोरा भइया गरिअवलू बोली गुना बपरनि हमार ॥८॥

पूर्व पश्चिम तरु लग्ना मेरे पिता का तालाब है । उसमें पुरहन (कमल के पत्त) लहरा रहे हैं । उसी तालाब के घाट पर दुलहा धोती पदार रहा है । उसमें दुलहिन बान पृथ्वी है ॥ ॥

तुम किसके नाती हो और किसके दो पुत्र ? तुम किम पान के भाई हो ? हे, सुंदर घर, तुम किम वस्तु का व्यापार करने घर से बाहर निकले हो ? और किसके तालाब में स्नान कर रहे हो ? ॥ २॥

वर उत्तर देता है—‘अमुक सिंह मेरे पितामह हैं और अमुक देवी का मैं भाई हूँ । हे सुन्दरी, मिन्दूर का व्यापार करने के लिये हम निकले हैं और अपने स्वसुर के तालाब में स्नान कर रहे हैं’ ॥ ३॥

यह बात सुनते ही अमुक कन्या अपनी मा के पास दौड़कर गई और कहने लगी—मा, जिस वर को आप नगर भर ढूँढ़ती रहों वह वर तो तालाब पर स्नान कर रहा है ॥ ४॥

कन्या की भावज अमुक कुँआरि रसोई घर में थी कन्या चहाँ दौड़कर गई और कहने लगी—हे भावज ! जिस वर को मा ने सारा नगर ढूँढ़वा डाला वह वर इसी तालाब पर स्नान कर रहा है ॥ ५॥

भावज ने कहा, हे ननदीई, आओ पलग पर बैठो और महोबे का पान खाओ । अपनी स्त्री के लिये पाखकी सजाओ और मेरी इस चेरिन को घर ले जाओ ॥ ६॥

इस पर ननद ने कहा, हे भौजी, तू मुझे चेरिन क्यों कहती हो ? क्या मैंने तुम्हारा नमक चुराया है या तेल गिरा दिया है ? या हे भावज, क्या मैंने तुम्हारे भाई को गाली दी है कि तुम मुझे चेरिन कहती हो ? ॥ ७॥

भावज ने कहा, ननद जी, न तुमने मेरा नमक चुराया न तेल ही छुकाया और न मेरे भाई को गाली ही दी । केवल तुम्हारी बोली के कारण

ही मैं तुम्हें बैरिन कह रही हूँ ॥८॥

इस गीत पर टिप्पणी लिखते समय श्री पं० रामनरेश जी त्रिपाठी ने ऐतिहासिक खोज की अनेक बातें कहीं हैं जो इसके अर्थ को समझने में गढ़बढ़ी उत्पन्न कर देती हैं। कन्या की अवस्था के प्रौढ़ होने का जो कुछ प्रमाण वे देते हैं वह भी ठीक नहीं जँचता। और वर कन्या को देखने के लिये आया है यह भी उनका गलत ही धारणा है। इस अर्थ से गीत का रस ही फोका पड़ जाता है। गीत में जो कन्या का वर से अकस्मात् तालाब पर भेट कराई गई है, उससे बातें कराकर उसके आने का कारण पुछवाया गया है। वह कन्या की अवस्था प्रौढ़ नहीं सिद्ध करता। फिर वर से जो परिचय दिलाकर स्वसुर के तालाब पर स्नान करने की बात और सिन्दूर का व्यापार करने निकलने का व्यंगोत्तर दिलाया गया है यह वर के युवा होने का प्रमाण है। फिर कन्या का मा और भावज के पास दौड़ी जाकर वर के आने की बात कहना, तो कन्या की मुग्धावस्थाओं अज्ञात-ज्ञात-यौवना होने के निर्विवाद प्रमाण हैं। गरीब वर द्विरागमन कराने के लिये ससुराल अकेले आया है। स्वसुर के तालाब पर स्नान करने में उसे देर हो गयी। वाच्छनीय समय पर उसके न पहुँचने से कन्या के घर में चिंता हुई। उसकी मा ने वर को गोव में खोज-वाया कि कहीं वह आकर ठहरा तो नहीं हैं। पर कहीं पता नहीं चला। मा दुःखित थी। भावज भी सारी तैयारी करके दुःखित ही थी। मुग्धा कन्या अकस्मात् तालाब पर खेलती हुई पहुँची तो वर को देखकर उसे शंका हुई कि यही वर तो नहीं है। क्योंकि पूर्व परिचय तो था नहीं। और तब चार्ता हुई। इस के साथ अर्थ समझने में गीत का पूरा रस और सच्चा चित्र सामने आ जाता है। वर का सिन्दूर का व्यापार करने के लिए निकलने का बहाना करना बिल्कुल स्वाभाविक है। ससुराल में एक किशोरी कन्या उससे उसका पता पूछकर आने का हेतु पूछ रही है। उसके उत्तर में परिहास के साथ उसका वह उत्तर कितना सुंदर उतरा है।

(१७)

राजा जनक अइलें नहाई के मनहीं उदासल हो।

कचन चरितर आसु भइलें धनुष तर लीपल हो ॥१॥
 हम नाहीं जानी ला ए दरी पूछिल सीता जी से हो ।
 सीता के सखिया बहुतहुती जनकजी के आगन हो ॥२॥
 जनक जी सीता के बुलाईले जाघ बइठाईलें हो ।
 बेटी कचने हाथ धनुष उठवलू कचने हाथे लीपेलू हो ॥३॥
 बायें हाथे धनुष उठाईला दहीने हाथे लीपीला हो ।
 इहे चरितर आसु भइले धनुषातर लीपल हो ॥४॥
 जनक मने पछितावेले मने में दुखित होलें हो ।
 अब सीता रहली कुँचारी जनम कइसे बीतदि हो ॥५॥
 काधे के बाधा पछिताल त मन में दुखित होल हो ।
 अब हम पूजवों भवानी त राम वर पादवि हो ॥६॥
 कचन भरिया गढावेली आरती सजावेली हो ।
 चलू न सखी फूलवरिया त पूजों भवानी हो ॥७॥
 घुमरि घुमरि सीता पूजेली पूजेली भवानी हो ।
 परसन होईं न भवानी त पूरईं मनोरथ हो ॥८॥
 देवी जे हँसेली ठठाइ के बड़ा रे परसन से हो ।
 पुजिहें मन के मनोरथ राम वर पावेलू हो ॥९॥

राजा जनक स्नान करके उदास मन घर आये । पूछने लगे कि आज यह क्या अद्भुत काम हुआ कि धनुष के नीचे लीपा हुआ है ॥१॥

जनक की रानी ने कहा, हे नाथ मैं नहीं जानती । सीता जी से पूछिये । आपके आगन में सीता की बहुत सी सखियाँ भी हैं ॥२॥

जनक ने सीता को बुलाकर प्यार से जाघ पर बैठाया । और पूछने लगे ? बेटी किस हाथ तूने धनुष उठाया और किस हाथ से लीपा ?

सीता ने उत्तर दिया, मैंने बायें हाथ से धनुष उठाया । और दाहिने हाथ से धरती लीप दिया । यही अद्भुत बात आज हुई कि धनुष के नीचे पृथ्वी लीपी गई है ।

जनक मन ही मन पछिताने लगे और इस बात से दुखित हुए कि अब

सीता कुमारी रहेंगी उसका जीवन कैसे बीतेगा ।

इस पर सीता ने कहा, “हे पिता, पछताते क्यों हो और मन में दुःखित भी क्यों होते हो ? अब मैं भवानी की पूजा करूँगी और राम को वर प्राप्त करूँगी ।”

सीता ने सोने की थाली धनवायी, उस पर आरती सजायी और अपनी सखियों से कहा, चलो फुलवारी में चलो और भवानी की पूजा करें ।

सीता धूम धूम कर (परिक्रमा करके) भवानी की बार बार पूजा करती हैं और प्रार्थना करती हैं कि हे देवी, प्रसन्न होइये, मेरे मनोरथों को पूर्ण कीजिये ।

देवी बहुत प्रसन्न हो उठ्ठा मार कर हँस पड़ी और बोलों—बेटी तुम्हारे मन के मनोरथ पूर्ण होंगे । और तुमको राम वर मिलेंगे ।

(१८)

नीले नीले घोडवा छयल असवरवा कुरखेते इनइ निसान ।

खिरिकी उघेरि के अम्मा जी निरखीं धिआ दस आउरि होइ ॥१॥

भइल बिआह परल सिर सेनुर नव लख दायज योर ।

मितरां क भाँड़ि बहर देइ मरली सबुरु के धिया जनि होय ॥२॥

नीले घोडों पर जो छैल सवार है, वह ऐसा धीर है कि मानो कुरुक्षेत्र के रणस्थल में वह विजय पताका फहरा रहा हो या शत्रु का निसान (झंडा) विध्वंस कर रहा हो । उसको जब खिड़की खोल कर मा देखती है तब उसका जो हुलसता है और वह चाहती है कि मुझे दश कन्यायें और होंतीं कि ऐसे वीर जामाता मिलते ॥१॥

परन्तु जब कन्या का विवाह हो गया, उसके माँग में सिंदूर पड़ गया और नौलक्ष का दहेज भी वर पक्ष से थोड़ा ही समझा गया पर यहाँ घर खाली हो चुका था । मा बेचारी ने भीतर का बरतन भाण्ड सब बाहर लाकर पटक दिया और पछता कर कहा शत्रु को भी कन्या न हो ॥२॥

किस तरह दहेज की कुप्रथा के कारण आज आये दिन कितने घर नष्ट हो रहे हैं और उनके माता पिता कन्या के अभिशाप केवल इसलिये

समझने पर बाध्य हो जाते हैं कि इनके जरिये उनके घर गिरमती का ही मटिया भेट हो जाता है ।

(१९)

ऊँच ऊँच बरसरी उठावे मोरे बाबा ऊँचे ऊँचे रास मोहार ।

चान सुकज दूनी फिरनी बमन हे निहुरे न बन्त हमार ॥१॥

अम्मर सेनुरा मगाव मोरे बाबा मिया से भगाव मोरी माँग ।

सूघर बभना से गँठिया जोरावहु जनम जनम अदिवात ॥२॥

अम्मर डेड़िया फनाव मोरे बाबा पिढ्या कराव हमार ।

सात परगवे सगे बलि के हो बाबा अब हम भइली पराइ ॥३॥

हे पिता ऊँचे ऊँचे मकान बनाओ और उनमें ऊँचे ऊँचे दरवाजे रखो जिससे चन्द्रमा और सूर्य दोनों की किरणें अन्दर प्रवेश करके कुछ देर रह सकें और मेरे स्वामी को प्रवेग करने समय मुकना न पड़े ॥१॥

हे पिता, अमर करने वाला सिद्ध मगाओ और पति से मेरी मोग भराओ । सुन्दर ब्राह्मण न मेरा गँठ बधन कराओ जिससे जन्म जन्मांतर तक मेरा अहवाल बना रहे ॥२॥

हे पिता, अमर करने वाली पालकी सजाओ और मेरी विदाई करो । पर हे पिता, शोक है कि सात पग (पराये) साथ चल कर मैं अब दूसरे की हो गयी । तुम्हारी नहीं रही ।

कन्या की विवाह की महत्वकावा तभी तक रही जब तक वह पिता विछोह की बात नहीं सोची थी, पर विदा की बात सोचते ही उसका हृदय फटने लगा और उसे आश्चर्य हुआ कि सप्तपद चल कर ही मैं पराये की हो गयी और पिता माता से मेरा सम्बन्ध छूट गया । कितना सच्चेप मैं कितना मर्मान्तक वाक्य कहा गया है । कन्या की मनोकामना भी कितनी स्वाभाविक है ।

(२०)

काहे बिनु सून अँगनवा ये बाबा काहे बिनु सून लखराँव ।

काहे बिनु सून दुअरवा ये बाबा काहे बिनु पोखरा तोहार ॥१॥

धिया बिनु सून अँगनवा ये बेटी कोइलरि बिनु सून लखराँव ।

पूत विनु सून दुअरवा ये बेटी हंस विनु पोखरा हमार ॥२॥
 कइसे के सोहे आँगनवा ये बाबा कइसे सोहे लखरौव ।
 कइसे के सोहे दुअरवा ये बाबा कइसे सोहे पोखरा तोहार ॥३॥
 घरम से धिअरवो जनमेली ये बेटी सेवा से आम तैयार ।
 तपवा से तो पुतवा जनमले बेटी दान से हंसा मझधार ॥४॥
 का देइ बोधव धिअरवा के बाबा का देइ अमवा के गाछ ।
 का देइ पुतवा समोधव ए बाबा का देइ हसा मझधार ॥५॥
 धन देइ बिटिया समोधवइ ये बेटी जल देइ समोधवो लखरौव ।
 भुइँ देइ पुतवा समोधवइ ये बेटी अन देइ हस मझधार ॥६॥
 का देखि मोहे जनवास ये बाबा का देखि रसना तोहार ।
 का देखि हियरा जुड़इहें ये बाबा का देखि नयना जुडाय ॥७॥
 धिया देखि मोहे जनवसवा ये बेटी अमवा से रसना हमार ।
 पुतवा से हियरा जुड़इहें ए बेटी हंसा देखि नैना जुडाय ॥८॥

कन्या ने पिता से पूछा, 'हे पिता ! हे पिता, किसके बिना आँगन सूना होता है ? और किसके बिना लखरौव (लाख आम के पेड़ों का बाग) सूना है ? किसके बिना द्वार सूना दीखता है और किसके बिना तुम्हारा तालाब सूना है ? ॥१॥

पिता ने कहा—हे बेटी ! कन्या के बिना आँगन सूना होता है, कोयल के बिना लखरौव, पुत्र के बिना द्वार और हंस के बिना मेरा तालाब सूना है । ॥२॥

कन्या ने पूछा, आँगन कैसे शोभित हो सकता है ? लखरौव कैसे सुंदर दिखेगा ? तुम्हारा द्वार कैसे सुंदर हो सकता है ? और तुम्हारा तालाब कैसे भला मालूम होगा ?

पिता ने कहा, हे बेटी ! धर्म से कन्या जन्म लेती है । सेवा से आम सुंदर दीखता है । तप से पुत्र पैदा होता है । और दान से हंस मझधार जल में जीते हैं ।

कन्या ने पूछा, हे पिता ! क्या देकर तुम कन्या को संतुष्ट करोगी ।

क्या देकर लखरौं को ? और क्या देकर पुत्र को ? तथा क्या दे मम्भधार में
हंस को प्रसन्न करोगे ? ॥५॥

पिता ने कहा—बेटी धन देकर कन्या को मैं सतुष्ट करूँगा । जल देकर
लखरौं को, भूमि देकर पुत्र को और अन्न देकर मम्भधार में लगे हंस को प्रसन्न
करूँगा ॥६॥

इस पर कन्या ने पुनः पूछा—हे पिता ! जनघामे के लोग क्या देवकर
मोहित होंगे ? किस चीज से तुम्हारी जीभ मोहित होंगी ? क्या देवकर तुम्हारा
हृदय शीतल होगा ? तथा क्या देवकर तुम्हारे नेत्र तृप्त होंगे ? ॥७॥

पिता ने कहा, कन्या को देवकर जनघामे के लोग मोहित होंगे । ग्राम
से मेरी जीभ सतुष्ट होगी । पुत्र से हृदय शीतल होगा और हंस को देवकर मेरे
नेत्र तृप्त होंगे ॥८॥

(२१)

कहवहिं के गढ थवई जिन्ह महल उठाये, कहवहिं के पतिसहवा गढ़ देखन
अइले । ॥१॥

बाहर होई गढ देखलौ जइसे चित्र उरेइल, भीतर होइ गढ देखलौ जइसे कुन्दन
कुन्दावल ॥२॥

ताहि पइठि सुतले कवन बाबा रानी बेनिया डोलावैं, कवरहिं बोलेली कवन
बेटी बाबा नीद भल आवे ॥३॥

कुछ रे सुतीला कुछ जागीला बेटी नीदों न आवे, जाही घरे कन्या कुवारि
बेटी नीद कहसे आवे ॥४॥

लेहु ना कवन बाबा धोतिया हाथे पान बीरवा, कर ना समधिया से मिलनी
माथ सिरनवाइ ॥५॥

गिरि नवे पर्वत नवे हम त ना नई ले, बेटी ! तोहरे कारन हम जग में माथ
नवाई ॥६॥

वह थवई कहौं का था जिसने यह महल उठाया । यह चाद्शाह कहौं
का है जो गढ़ देखने आया है ॥१॥

बाहर जो मैंने गढ़ देखा तो ऐसा जान पड़ा मानो चित्र खींचा हुआ है ।

भीतर घुस कर गढ़ देखा तो ऐसा मालूम हुआ कि मानो कुंदन किया हुआ है ॥२॥

ऐसे गढ़ में प्रवेश करके अमुक पिता शयन करते हैं । रानी पंखा झल रही हैं । किवाड़ की ओट में खड़ी खड़ी अमुक कन्या ने कहा, पिता जी आपको खूब नींद आ रही है ? ॥३॥

पिता ने कहा, हे बेटी कुछ तो सो रहा हूँ और कुछ कुछ जगा भी हूँ; जिसके घर में प्यारी कन्या हो भला उसे नींद कैसे आ सकती है ? ॥४॥

कन्या ने कहा, हे अमुक पिता ! हाथ में धोती और पान का बीड़ा लेकर समधी से सिर नवा कर भेंट करो ॥५॥

मनस्वी पिता ने कहा, हे बेटी, पहाड़ पर्वत नवते हैं, पर मैं तो माथा नहीं नवाता, परंतु हों तुम्हारे कारण मुझे जगत में माथा भी नवाना पड़ा ।

हा ! मनस्वी पिता को बेटी कारण अपने से गये गुजरे समधी के सामने भी सर नवाना पड़ता है । पिता को कन्या के विवाह की चिंता कितनी सताती है यह इसी एक मामिक वाक्य से प्रगट होता है जिसे पिता ने दीर्घ निश्वास के साथ कन्या से कहा—

जाहि घरे कन्या कुवारी बेटी ! नींद कइसे आये ?

(२०)

बाबा बाबा, गोहरावों बाबा नहीं जागैं, देत सुनर एक सँनुर भइलू पराई ॥१॥

भैया भैया गोहरावों भैया नहीं बोलेलें, देत सुघर एक सँनुर भइउँ पराई ॥२॥

बनवा में फूलेली बेइलिया अतिहि रूप आगरि, मलिया त हाय पसारे तू हौसि जा हमार ॥३॥

जनि छूवा, ये माली, जनि छुव, अवहीं कुवारी वानी आधी राति फूलिहें बेइलिया त होइवों तोहार ॥४॥

जनि छूअ ए दुलहा जनि छूअ अवहीं कुवारी वानी जब मोरे बाबा सँकलाये हे तब होइवों तोहारि ॥५॥

बाबा, बाबा, कहकर पुकार रही हूँ । बाबा जागते ही नहीं । कोई एक

सुंदर पुरुष सिद्धर दे रहा है । हा ! मैं पराउं हुई जा रही हूँ ॥१॥

भैया भैया कहकर पुकार रही हूँ । भैया चोलते ही नहीं । कोई एक सुंदर पुरुष सिद्धर दे रहा है । हा, मैं पराउं हुई जा रही हूँ ॥२॥

वन में अत्यन्त रूप का घर बेहल फूली हुई है । माली हाथ पसार कर कह रहा है कि तुम हमारी बनो — तुम हमारी बनो ॥३॥

बेहल (बेचारी कौपती हुई कह रही है) हे माली । मुझे न छूना मुझे न छूना । मैं अभी कुमारी हूँ । आधी रात को जब यह बेहल फूलेंगी तब वह तुम्हारी होगी ॥४॥

उपर कन्या दूसरे से कह रही है—हे दूहा, मुझे मत छूओ, मुझे मत छूओ । अभी मैं कुमारी हूँ । जब मेरे बाप मुझे सकरप देंगे अर्थात् कन्यादान कर देंगे तब मैं तुम्हारी होऊँगी ॥५॥

इस गीत की टिप्पणी में पं० रामनरेश जी त्रिपाठी ने लिखा है वर के रूप और गुण का बरदान करके फिर कन्या अपनी तुलना लता से और वर को माली से करती है । स्त्री लता की तरह फूले फले और पुरुष माली की तरह उसे सींचे, सँभाले, सँवारे और उसका सुख भोगे । कैसी अर्थ युक्त तुलना है ।

अन्त में कन्या कहती है कि जब तक पिता नहीं समर्पण करता तब तक वह दूसरे की नहीं हो सकती । इस गीत के समय में कन्या स्वतंत्र नहीं रह गई कि वह अपनी इच्छा से योग्य वर से विवाह कर सके । गीत में आदि से अंत तक करुणा रस लहरा रहा है ।

पण्डित जी ने जो टिप्पणी लिखी है उसमें अंतिम वाक्य को छोड़ शेष न लिखते तो पाठक गीत का अर्थ अधिक समझते । कन्या ने अवश्य अपने को बेहल पुष्प की लता से तुलना दी है और पति को माली कहा है । पर कहीं भी माली को उसने उस अर्थ में नहीं व्यक्त किया है जिस अर्थ को पण्डित जी ने ऊपर लिखा है । स्त्री लता की तरह फूले फले पति माली की तरह उसे सींचे, सँभाले, सँवारे और उसका सुख भोगे । ऐसा अर्थ समझा कर गीत का सौंदर्य ही नष्ट कर दिया गया है ।

और सरसतम घात प्राण और सौंदर्य है ।

यहाँ प्रथम के १, और २ चरण में कन्या ने यह कह कर कि पिता पिता पुकारती हूँ, पर पिता नहीं जागते, भाई भाई पुकारती हूँ पर भाई भी नहीं बोलते । एक सुंदर वर मेरी माँग में सिन्दूर दे रहा है और मैं पराई हुई जा रही हूँ । अपनी पितृ भक्ति की, अपनी विवशता की ओर इस आश्चर्य भरी भावना को कि सिंदूर दान देकर ही मैं पिता माता से छुड़ा कर पराई की बनायी जा रही हूँ । कितने सुंदर रूप से, सजीव और करुण तरह से व्यक्त किया है । इसको सुनते ही कन्या की आजिजी विवश तथा मूक वेदना भरी दीन आर्त सूरत सामने खड़ी हो जाती है । इस वाक्य से दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि ज्ञात यौवना कन्या विवाह होने के पूर्व ही, गंधर्व विवाह करने पर उद्यत पति से एकांत में साक्षात् हो जाने पर, पिता और भाई को पुकारती है और जब वे नहीं बोलते तब पति के सिंदूर दान से घबड़ा कर अपने पराई होने की घात पर खेद प्रगट करती है । पर साथ ही वह ज्ञात यौवना है । पति के इसके बाद की छेड़खानी पर, उसे उत्तेजना मिलती है पर वह संभालकर अपने को बेला का फूज करार देकर पति को समझाती है कि जिस तरह सुन्दर बेला पुण्य वन में फूलता है और माती उस पर आसक्त हो उसको अपनाना चाहता है पर वह अधखिली पुष्प कली कहती है कि हे माती अभी मैं खवारी हूँ । मुझे मत छुओ । आधी रात को जब मैं पूर्णरूप से विकसित हो उठूँगी तब मैं तुम्हारी स्वतः हो जाऊँगी, उसी तरह हे दूल्हे, मुझ खवारी को भी तुम तब तक न छुओ जब तक मेरे पिता अर्ध रात्रि के समय लग्न होने पर मुझको तुम्हारे हाथ संकल्प नहीं देते । जब वे संकल्प देंगे तब मैं भी अर्ध रात्रि के बेला-पुष्प ऐसा स्वच्छन्द खिल उठूँगी और तुम्हारी हो जाऊँगी । अभी धैर्य धारण करो ।

इस गीत में ग्रामीण कवियित्री ने प्रथम दो चरणों में जहाँ करुण रस की धारा बहा कर पाठक पाठिकाओं के हृदय को पिघला दिया है वहाँ वाद के दोनों चरणों में ज्ञात यौवना कन्या से विशुद्ध पर पवित्र संयोग शृङ्गार कहला कर, ऐसी शेखी भरी, काव्यमयी तथा उक्ति पूर्ण वार्ता करवाई है कि शृङ्गार

उपज कर भी करुणा को आद मे छिया रहता है और अपना दर्शन पाठक को तप तक नहीं देता जब तक पाठक उस करुण सरोवर मे दुयकी मार कर उसमे दुबे हुए सयोग श्रृङ्गार को पकड़ कर बाहर नहीं लाते ।

(२३)

की इहो दुलहा रामा अमावा लोभइले की गइले बटिया भुलाय ।
 कब से रसोइया लिहले हम बइठल जोइत चानी एकटक राह ॥१॥
 दुलहिन रानी ना अमावा लोभइलो ना गइलो बटिया भुलाय ।
 बाबा के बगिया कोइलरि एक बोलेली कोइलि सवद सुनिला ठाढ़ ॥२॥
 चिठिया लिखि एक पठवेली दुलहिन देख कोइलरि देख के हाथ ।
 तनि एका बोलिया नेवरितिउ कोइलरि देख परभु मोरा जेवन के ठाढ़ ॥३॥
 चिठिया एक लिखि पठवेली कोइलरि दिहो दुलहिन देखके हाथ ।
 अइसने बोलिया तुहू बोलिनु दुलहिनि देख बलमू के लेतिउ बिलमाय ॥४॥

बधू ने कहा, 'हे प्रियतम ! तुम ग्राम देल करके लुभा गये, या रास्ता ही भूल गये कि इतनी देर हो गयी ? मैं कब से भोजन जिये बैठी बैठी तुम्हारा मार्ग जोड़ रही हूँ' ॥५॥

पति ने कहा, 'हे मेरी प्यारी रानी ! न मैं ग्राम देखकर लुभाया और न मार्ग ही भूल गया था । मेरे बाबा के बाग में एक कोयल बोल रही है । मैं उसी की बोली सुन रहा था ।' ॥६॥

इस पर स्त्री ने कोयल के पास लिख कर भेजा—हे कोयल रानी ! तुम जरा देर के लिये अपनी बोली बन्द करो; मेरे प्राणनाथ भोजन के लिये खड़े हैं ॥७॥

कोयल ने उत्तर लिखकर दुलहिन के पास भेजा—हे दुलहिन रानी ! मेरी ऐसी बोली बोल कर तुम अपने दुलहे को सुगध क्यों नहीं कर लेती हो कि मेरे पास बोली बन्द करने को लिखती हो ?

इस गीत द्वारा कितना सुन्दर और सरस रूप से बधू को कोयल ऐसी मीठी बोली बोलने का उपदेश दिया गया है ।

(२४)

खाइ लेहू खाइ रे लेहू दहिया से रे भातवा ।
तोहरी विदइया ए बेटी बड़े रे भिनुसार ॥१॥
विरना कलेउवा ऐ अम्मा हसी खुसी दीहीला ।
हमरा कलेउवा ऐ अम्मा दिहेलू खिसिआइ ॥२॥
हम विरना ऐ अम्मा जन्मे एक के संगी ।
सगे संगे खेलहीं ऐ अम्मा खहलीं एक सग ॥३॥
भइआ के लिखल ऐ अम्मा बाबा कह राजवा ।
हमरा लिखल ऐ अम्मा घर बड़ी दूरि ॥४॥
अँगना घूमि घूमि बाबा रे जे रोवैले ।
कतहूँ ना सकीला हा बेटी के नेपुरवा भनकार ॥५॥

कन्या का विवाह हो चुका । दूसरे दिन वह विदा होने वाली है माता कहती है, हे बेटी ! दही भात खा लो । कल बड़े सवेरे तुम्हारी विदाई है । ॥१॥

कन्या ने कहा, मा भैया को तो तुम बड़ी है इसी खुशी से कलेवा देती थी । पर मेरा जलपान तुम नाराजी के साथ दिया करती थी । ॥२॥

भाई और मैं दोनों एक साथ जन्म लिये थे । साथ साथ खेले और साथ साथ खाये थे । ॥३॥

भैया को तो पिता जी का राज्य लिखा है । पर मुझे हे मा ! बड़ी दूर घर जाना है । कन्या के विदा होने पर पिता अँगन में घूम घूम कर रो रहा है । कह रहा है हाय ! बेटी के पाजेब की आवाज अब कहीं सुनाई नहीं पड़ती । ॥४,५॥

(२५)

मोरे पिल्लवरवाँ लवँगिया के बगिया लवँग फूले आधी रात रे ।
बोहि लवँगवा के सीतलि वेशरिया मँहके बडे भिनुसार रे ॥१॥
तेहि तर उतरे ले सोनरा बेटवना गहना गढ़े अनमोल रे ।
समवा बइठि बाबा गहना गढ़ावै विछुवा में घुघरु लगाउ रे ॥२॥

गढ सोनरा कैंगना-गढ तूह बेसर तिलरी मे दीग जड़ाउ रे ।
 मानिक मोती से बेँदिया सँवारहु जे चमके बेटी केरा माँग रे ॥३॥
 अतना पहिरि बेटी चउमा जे बइठली बेटी के मन दलगीर रे ।
 गोर बदन बेटी सँवर भटनी मुँहवा गइल कुम्भिलाइ रे ॥४॥
 की तोरा बेटी रे दायज थोरवा की बोलेला भैया खिसिआइ रे ।
 की तोरा बेटी रे सेवा से चुकली काहे तौर मुहँवा उदास रे ॥५॥
 ना मोरे बाबा रे दायज थोरवा नाहीं भैया बाले खिसिआइ रे ।
 ना मारे बाबा हो सेवा से रउरा चुकली यहि गुन मुहँवा उदास रे ॥६॥
 तब त कहले बाबा निअरे बिआइवि बिग्रहल देसवा के ओर रे ।
 नैहर लोग दुलम होइहें बाबा रहवि बिपुरि बिसुरि रे ॥७॥
 'बोलिया त जइसन बोललू बेटी मरलू करेजवा में बान रे ।
 अगिले के घोड़वा बीरन तोर जइहे पीछे लागि चारि कदार रे ॥८॥

मेरे पिछवारे लोंग का बाग है । लोंग आधी रात में फूजती है ।
 उस लोंग से बहुत शीतल हवा आती है । वह बड़े सवेरे खूब सहकती है ॥९॥
 उस लोंग के नीचे सोनार का लटका उतरा है, जो बड़े अनमोल गहने
 गढ़ता है । सभा में बैठे हुए पिताजी गहना गढ़ा रहे हैं । और बिछुवे में घुघुरू
 लगवा रहे हैं ॥१०॥

हे सोनार कगन गढ़ दो । बेसर बना दो । तिलरी में हीरा चढ़ा दो ।
 बेदी की मानिक और मोती से सँवार दो । जिससे मेरी बेटी की माँग चमक
 उठे ॥११॥

गहना बन गये । बेटी गहने पहन कर बेदी पर बैठी । पर उसका मन
 उदास था । यह देख पिता ने पूछा, हे बेटी, तुम्हारा गोरा रंग सौँवला हो
 गया । और मुँह कुम्भिला गया । क्या मैंने तुम्हें दायज थोड़ा दिया ? या
 तुम्हारा भाई तुमसे नाखुश होकर बोला ? अथवा हे बेटी, मैंने तेरी सेवा में कोई
 चूक की ? क्यों तुम्हारा मुह उदास है ? ॥१२, १३॥

कन्या ने कहा, 'हे पिता, न तो मेरा दायज ही थोड़ा है और न भैया
 ने ही रज होकर बातें की । हे पिता, आपके सेवा में कोई चूक भी नहीं हुई ।

केवल इसी बात से मन उदास है कि आपने कहा था कि निकट ही व्याह करेगे पर आपने वैसा न करके मुझे देश के एक छोर पर ब्याह दिया। हे पिता, मेरे नैहर के लोग दुर्लभ हो जायेंगे। मैं बिसूर बिसूर कर रह जाऊँगी। पर कोई नैहर का नहीं मिलेगा। ॥६,७॥

पिता ने कहा, हे कन्या, तुमने जैसी बात कही उससे कलेजा में श्रान लग गया। तुम्हारे पीछे ही घोड़े चढ़कर तुम्हारे भाई तुम्हारे पास जायेंगे और उनके पीछे ही चिड़ाई के लिये कँहार जायेंगे।

(२६)

घरवा से निकसेली बेटी हो कवन देई, भइली देवढिवा घइले ठाढ़ रे।

सुरज के उगले उगले किरिनिया छिटिकले गोर वदन कुम्भिलाय रे ॥१॥

कहि तू त मोर बेटी छत्र छवईती नाहीं तनइती ओहार रे।

कहि तू त ए बेटी सुरज अलोपित हो गोर वदन रहि जात रे ॥२॥

कहि के मोरे बाबा छत्र छवाइव हो काहि के तनइव ओहार रे।

कहि के मोरे बाबा सुरज अलोपवि हो एक दिना के बात हो ॥

आजु क दिन बाबा तोहरे मडउआ हो बिहने सुनर वर के साथ रे ॥३॥

खोरवन ए बेटी दूधवा पिअवली हो दहिया खिअवली छालीदार रे।

दूधवा के नीरवा बेटी फाटहू ना पावल चललू सुनर वर साथ रे ॥४॥

काहि के बाबा मोरे दुधवा पिअवल हो दहिआ खिअवल छालीदार रे।

जानत रहल बेटी पर घर जइहें हो नाहक कहल मोर दुलार हो ॥५॥

घर से अमुक देवी निकलीं ड्योड़ी का दरवाजा पकड़ कर खड़ी हुई।

सूर्य उदय हो चुका था। किरणें भी छिटक चुकी थीं। उनसे सुकुमार कन्या का

मुख कुम्हला गया था ॥१॥

पिता ने पूछा—बेटी कहो तो छत्र छवा दूँ या परदा डजवा दूँ, या

कहो तो किसी तरह सूर्य के धूप को ही रोक दूँ, जिससे तुम्हारा कोमल मुख न

कुम्हलाने पावे ॥२॥

कन्या ने कहा—हे पिता, तुम छत्र क्यों छवाओगे? परदा ही क्यों

डलवाओगे? और क्यों धूप को ही रोक दोगे। एक दिन की तो और बात

हे ? आज तुम्हारे मण्डप में मैं हूँ । कल अपने सुन्दर घर के साथ चली जाऊँगी ॥३॥

पिता ने कहा, हे बेटी, मैंने कटोरे भर भर कर दूध पिलाया और और साड़ीदार दही खिलाया । दूध का पानी फटा भी नहीं कि तुम सुन्दर घर के साथ जाने पर उद्यत हो गयी ॥४॥

कन्या ने कहा—हे पिता, क्यों तुमने दूध पिलाया ? क्यों साड़ीदार दही खिलाया ? तुम तो जानते ही थे कि बेटी पराये घर जायगी । फिर मेरा दुलार क्या किया ? ॥५॥

(२७)

हटिया सँनुरा महँग भइले बाबा चुनरी भइले अनमोल ।

यहिँ सेनुरा के कारन रे बाबा छोड़लीं मैं देस तोहार ॥१॥

बाबा केर बेटी दसे कोस बिअहवों भउजी कहें कोस पाँच ।

माई कहें बेटी नगर अजोधिआ निति उठि प्रात नहईहे ॥२॥

बाबा देलनि अनधन सोनवाँ मैया देली लहरा पटोर ।

मैया देले चढन के, हाँ, घोड़वा भउजी देली आपन सोहाग ॥३॥

बाबा के सोनवा नवें दिन खइलीं फाटि गइले लहरा पटोर ।

मैया के घोड़वा नगरे गवँवलीं भउजी के बाढ़े अहिवात ॥४॥

भइआ कहे बेटी नित उठि अइह बाबा कहे छुठें मास ।

मैया कहे बहिनी काज परोजन भउजी कहे कस बात ॥५॥

कन्या अपने मायके की आते उससे कह रही है ।

हे पिता ! बाजार में सिन्दूर महँगा हो गया । चूँदर अनमोल हो गई इसी सिन्दूर के कारण मैंने तुम्हारा देश छोड़ दिया । ॥१॥

पिता कहते थे कि वस ही कोस की दूरी पर मेरा ब्याह करेंगे । माई कहते थे कि पाँच ही कोस पर ब्याह होगा । माता जी कहती थीं कि अयोध्या नगरी में ब्याह होगा कि नित्य उठ कर प्रात स्नान करने को मिलेगा । (पर सब ने इतनी दूर ब्याह दिया)

‘पिता ने अन्न और धन तथा सोना दिया था मा ने रेशमी वस्त्र दिये थे ।

भाई ने चढ़ने के लिये घोड़ा दिया था और भावज ने सोहाग सिन्दूर प्रदान किया था । परन्तु पिता का सोना कुछ ही दिनों में खा चुकी । माता के दिये हुए रेशमी बस्त्र भी फट गये । मैया का दिया हुआ घोड़ा भी नगर के लोगों के काम में खतम हो चुका । परन्तु भौजी का दिया हुआ अहवात बढ़ रहा है । ईश्वर करे बढ़ता जाय ।

पिता ने कहा था कि नित्य उठकर मैं तुम्हारे पास आऊँगा । मा ने कहा था छूठे' मास अवश्य जाँयगे । भाई ने वादा किया कि पारिवारिक काम में अवश्य बुलाएँगे । पर भौजी ने कहा था कि यह सब बातें कैसी हैं अर्थात् झूठी हैं । (सो भौजी की ही बात सत्य हुई सभी भूल गये) '

(२८)

सोवत रहलिउँ मैं मैया के कोरवा मैया के कोरवा हो ।

मोरी भौजी जे तेल लगावे त बरवा गुहन लगली हो ॥१॥

अइली नउनिया ठकुराइन त वेदिया चढ़ि बइठेली हो ।

ऊ त लालि महावरि देली त चलन चलन कहेली हो ॥२॥

एक कोस गइली दूसर कोस तिसरे में विन्दावन हो ।

धनि भलरी उचारि निरेखे ली मोरे वावा के केहू नाहीं हो ॥३॥

नीला घोड़ा चीतकावर चढ़ल दूलहा बोलेले हो ।

हथवा में लिहले कमान आपन हम हईं रे हो ॥४॥

भूखिया में भोजन खिअइवों पिअसिया में पानी देइवों हो ।

धनियाँ रखवों में हियरा लगाइ बवैया विसरावहु हो ॥५॥

अज्ञात यौवना कन्या की कितनी सुन्दर कहानी है । कहीं किसी तरह की कृत्रिमता नहीं । सीधा सादा भाव अद्योपान्त कहा गया है । और अन्त में पति ने जो सान्त्वना दी है वह कितना सुन्दर उतरा है । सुनिये—

विवाह के अर्थ से भी अनभिज्ञ बालिका कन्या कहती है, मैं अपनी माता की गोद में सो रही थी कि मेरी भावज आई और तेल लगाकर घाल गूंधने लगी ॥१॥

फिर नाहन आई और चेदी पर चढ़कर बैठ गयी । उसने लक्षित महा-

वर लगाया और चलने चलने का गोर मचाने लगी । ॥२॥

मे एक कोस गई । दूसरा कोस पार हुआ । तीसरे में शृन्दावन आया
मैंने पालकी की आलत उठाकर जो बाहर देया तो मेरे बाबा का कोई आदमी
वहाँ नजर नहीं आया ॥३॥

एक नीले रंग के चितकचरे घोड़े पर चढ़े हुए पति ने, जा हाथ में
तीर कमान लिये हुये था कहा, हे धनि ! मैं ही तुम्हारा अपना हूँ । मैं भृगु
लगने पर खिल्लाऊँगा । प्यास लगते ही पानी दूँगा । और तुम को हृदय में
लगाकर रखूँगा । तुम अपने पिता को भूल जाओ । ॥४,५॥

बालिका कन्या की ये अवोध सरल बातें तथा पति का सुन्दर सन्तोष
कितने सरस हैं ।

(२६)

मोरे पिछुआरवा लवँगिया के विरवा लवँगि चुए अघी राति ।

लवँगि बीनि बीनि ढेर लगवलो लादिले बनिजार ॥१॥

लादि चलेला बनिजारवा के बेटवा कि लादि चलेले पिआ मोर ।

हमरो के पालकी सजाऊ रे पिआरवा मोरा तोरा जुरल वा सनेह ॥२॥

भूखन मरबू पिआसन मरबू पान बिनु ओठ कुम्भलाई ।

कुसवा सायरि धनि, ढासन पइबू अग छिलाइ छिल जाई ॥३॥

भूख में सहिवों पिआस में सहिवों पान डारवि विसराई ।

तोहरे साथ पिया जोगिन होइवों ना सग वाप ना माई ॥४॥

मेरे पिछुआरे लौंग का पेढ है । आधी रात को लौंग चूती है । मैंने
लवग बीन बीन ढेर लगा दिया । अब बनजारा (व्यापारी) उसे लाद रहा
है । ॥१॥

बनजारा का पुत्र, मेरा पति, लवग लाद कर विदेश चलने को उद्यत
हुआ । मैंने कहा, हे मेरे प्राण प्यारे ! हम और तुम दोनों स्नेह से बँधे हैं ।
मेरे लिये भी पालकी सजाओ । मैं भी तुम्हारे साथ चलूंगी ।

पति ने कहा, हे प्रिये ! तुम विदेश चलोगी तो भूखों मरना पड़ेगा ।
प्यास के मारे व्याकुल हो जाओगी । पान के अभाव में तुम्हारे ओठ कुम्भला

जायँगे । कुश की चटाई तुम्हें सोने को मिलेगी जिससे तुम्हारे कोमल शरीर छिल छिल जायँगे । इस लिये तुम साथ न चलो ।

इस पर पत्नी ने कहा, हे प्रियतम ! मे भूख सह लूँगी । प्यास भी रोक लूँगी । पान को भूल जाऊँगी । और हे प्राण प्यारे ! मैं तुम्हारे साथ जोगिनी होऊँगी । मैं न मा के साथ रहूँगी न बाप के । मुझे अपने साथ ले चलो ।

सती सीता ने भी तो राम से वन कष्ट समझाने पर कहा था—

राखिय अवध जो अवधि लागि, रहत जानिये प्रान ।

दीन बंधु सुंदर सुखद, सीत सनेह निधान ॥

ठीक है सती साध्वी पत्नी का सुख एक मात्र पति के साथ रहने ही में है । और शायद वैसे ही 'सीत सनेह निधान' एक पत्नी धृती पति का जीवन सुख भी प्रेयसी पत्नी के साथ ही रहने में भी है । इसी से तो बिहारी ने कहा—

(३०)

कहवाँ से सोना अइले कहवाँ से रूपा अइले हो ।

एहो कहवाँ से लाली पलँगिया पलँगिया जगमोहनि हो ॥१॥

कासी से सोना अइले गया जी से रूपा अइले हो ।

एहो सैयाँ सग लाली पलँगिया पलँगिया जगमोहनि हो ॥२॥

भीतराँ से रोवेली मयरिया अचरवन आँसू पोछेली हो ।

ए हो मोरी बिठिया चलेली बिदेस कोखिया मोरि सूनि भइले रे ॥३॥

दुअरहि रोवेलें वावा पटुकवन लोरि पोछेलें हो ।

मोरी धिया चलली बिदेस भवन मोरा सून् भइले हो ॥४॥

भीतराँ से रोवेलनि मइअवा पगरिया आँसू पोछेले हो ।

मोरी बहिनी चलेली बिदेस पीठिया मोरि सूनि भइल हो ॥५॥

ओवररी में भउजी जी रोवेली चुनरिया आँसू पोछेली हों ।

आहो ! मोरी ननदी चलेली बिदेस रसोइया मोरी सूनी भइली हो ॥६॥

अरे ! कहाँ से इतना सोना आया । कहाँ से इतना रूपा आया ?

अरे ! कहाँ से यह जग मोहने वाली लाल पलंग आई है ? ॥१॥

काशी से सोना आया है । गया से रूपा आया है । और स्वामी के साथ यह लाल पलंग आई है जो मसार के मन को अपनी सुन्दरता से मोह लेती है । ॥२॥

अदर माताजी रो रो कर अचल में आँसू पोछ रही हैं और कहती हैं कि अरे ! मेरी कन्या परदेश चली । मेरी कोख सूनी हो गई । ॥३॥

उधर बैठक में पिता जी रो रो कर दुपट्टे में आँसू पोछ रहे हैं और कह रहे हैं कि हा, मेरी बेटी परदेश चली । मेरा घर सूना हो गया । ॥४॥

और भीतर घर में भैया रो रहे हैं और अपनी पगड़ी से आँसू पोछ पोछ कर कह रहे हैं कि अरे ! मेरी बहन परदेश चली, मेरी पीठ खाली हो गई । कोई सहायक न रहा । ॥५॥

और ओधरी में बैठी बैठी मेरी भावज रो रो कर चूनर से आँसू पोछती हैं और कहती हैं कि अरे ! मेरी ननद जी परदेश चली । अब मेरी रसोई सूनी हो गई । ॥६॥

कन्या की विदाई का जीता जागता चित्र कितना सुन्दर खींचा गया है । कन्या ससुराल में पहुँच कर वहीं अंतिम विदा का दृश्य मानस पट पर चिंतन कर कर के आँसू आज भी धहा रही है । कन्या का कौन ऐसा माता पिता होगा जिस की आँखों में इस गीत को सुन कर आँसू न उमड़ आवे ।

(३१)

सूतल रहलौ मइया जी के कोरवा नींदिया उचटि गइली मोर ।

केकरे दुआरे मइया बाजन बाजेले केकरे रचल बा विश्राह ॥१॥

तुहीं बेटी आउरि तुहीं बेटी बाउरि तुहीं बेटी चतुर सयानि ।

तोहरे दुआरे बेटी बाजन बाजे तोहरे रचल बा विश्राह ॥२॥

नाहीं सीखली मैया हम गुन अवगुनवा नाहीं सीखली रसोई ।

सासु ननद मैया मोहिं गरीअइहें मोरे बूते सहि ना जाई ॥३॥

सिखि लेहू ए बेटी गुन अवगुनवा सिखि लेहू राम रसोई ।

सासु ननदि बेटी जो गरिआवे लेइलिहे अँचरा पसारि ॥४॥

मैं मा की गोद में सो रही थी कि सहसा मेरी नींद उचट गयी । पूछा,
हे मा ! किसके दरवाजे पर बाजा बजता है ? किसका विवाह होने जा रहा
है । ॥१॥

माने कहा हे बेटी तुम्हीं तो एक घर में हो अच्छी या बुरी एक ही
बड़की हो तुम्हारे ही दरवाजे पर बाजन बज रहा है । तुम्हारा व्याह होने
जा रहा है । ॥२॥

कन्या ने कहा, हे मा, मैंने न कोई गुण सीखा न अवगुण ही जाना ।
और न मैंने रसोई बनाना ही सीखा । सो हे मा, ससुरे में मुझे सास ननद
गाली देंगी । उसको सहना मेरे वश की बात नहीं होगी । ॥३॥

मा ने कहा, बेटी, गुण अवगुण सब सीख लो । और अच्छी रसोई
बनाना भी सीख ली । जब तेरी सास ननद तेरी मा को गाली दें तो आँचल
पसार कर उसे ले लेना, सहन करना ॥४॥

(३१)

आरे आरे काला भँवरवा आगिन मोरे आवहु ।

भँवरा ! आजु मोरे काज विश्राह नेवता देह आवहु ॥१॥

नेवता दीह तू अरगन परगन अवरु ननिआउर हो ।

एक नहि नेवतीह वीरन मैया जेह हमारा से रुठलनि हो ॥२॥

सासु भँटेली आपन भइया ननदी आपन वीरन हो ।

कोइलरि छुतिया उठे प्रहरि दैया में उठि भँटो काहि हो ॥३॥

आरे आरे काला भँवरवा आगिन मोरे आवहु हो ।

भँवरा फिर से नेवत देह आउ वीरन मोरे आवहि हो ॥४॥

आरे आरे जोगिनि भाँटिनि जनि कोई गावहु हो ।

आजु मोरा जियरा विरोग वीरन नाहि अइलनि हो ॥५॥

आरे आरे चेरिया लहँड़िया दुवारा भाँकि आवहु हो ।

केहिकर घोड़ा ठहनाय दुवारे मोरे भीर भइले हो ॥६॥

आगे आगे चउरा चँगेरवा त पियरी गहागह हो ।

नीले घोड़ा मैया असवार त हँड़िया भउजी मोर हो ॥७॥

अरे ! कहाँ से यह जग मोहने वाली लाल पलंग आई है ? ॥१॥

काशी से सोना आया है । गया से रूपा आया है । और स्वामी के साथ यह लाल पलंग आई है जो मसार के मन को अपनी सुन्दरता से मोह लेती है । ॥२॥

अंदर माताजी रो रो कर अंचल में आँसू पोछ रही है और कहती हैं कि अरे ! मेरी कन्या परदेश चली । मेरी कोख सूनी हो गई । ॥३॥

उधर बैठक में पिता जी रो रो कर दुपट्टे में आँसू पोछ रहे हैं और कह रहे हैं कि हा, मेरी बेटी परदेश चली । मेरा घर सूना हो गया । ॥४॥

और भीतर घर में भैया रो रहे हैं और अपनी पगड़ी से आँसू पोछ पोछ कर कह रहे हैं कि अरे ! मेरी बहन परदेश चली, मेरी पीठ खाली हो गई । कोई सहायक न रहा । ॥५॥

और ओबरी में बैठी बैठी मेरी भावज रो रो कर चूनर से आँसू पोछती हैं और कहती हैं कि अरे ! मेरी ननद जो परदेश चली । अब मेरी रसोई सूनी हो गई । ॥६॥

कन्या की विदाई का जीता जागता चित्र कितना सुन्दर खींचा गया है । कन्या ससुराल में पहुँच कर वहीं अंतिम विदा का दृश्य मानस पट पर चित्तन कर कर के आँसू आज भी बहा रही है । कन्या का कौन ऐसा माता पिता होगा जिस की आँखों में इस गीत को सुन कर आँसू न उमड़ आवेंगे ।

(३१)

सूतल रहलौं भइया जी के कोरवा नींदिया उचटि गइली मोर ।

केकरे दुआरे भइया बाजन बाजेले केकरे रचल बा बिआह ॥१॥

तुहीं वेटी आउरि तुहीं वेटी बाउरि तुहीं वेटी चतुर सयानि ।

तोहरे दुआरे वेटी बाजन बाजे तोहरे रचल बा बिआह ॥२॥

नाहीं सीखिली मैया हम गुन अवगुनवा नाहीं सीखली रसोई ।

सासु ननद मैया मोहिं गरीअइहें मोरे बूते सहि ना जाई ॥३॥

सिखि लेहू ए वेटी गुन अवगुनवा सिखि लेहू राम रसोई ।

सासु ननदि वेटी जो गरिआवे लेइलिहें अँचरा पसारि ॥४॥

मैं मा की गोद में सो रही थी कि सहसा मेरी नींद उचट गयी । पूछा,
हे मा ! किसके दरवाजे पर बाजा बजता है ? किमका विवाह होने जा रहा
है ! ॥१॥

माने कहा हे बेटी तुम्हीं तो एक घर में हो अच्छी या बुरी एक ही
बढ़की हो तुम्हारे ही दरवाजे पर बाजन बज रहा है । तुम्हारा व्याह होने
जा रहा है । ॥२॥

कन्या ने कहा, हे मा, मैंने न कोई गुण सीखा न अवगुण ही जाना ।
और न मैंने रसोई बनाना ही सीखा । सो हे मा, ससुरे में मुझे सास ननद
गाली देंगी । उसको सहना मेरे वश की बात नहीं होगी । ॥३॥

मा ने कहा, बेटी, गुण अवगुण सब सीख लो । और अच्छी रसोई
बनाना भी सीख ली । जब तेरी सास ननद तेरी मा को गाली दें तो आँचल
पसार कर उसे ले लेना, सहन करना ॥४॥

(३१)

आरे आरे काला भँवरवा आँगन मोरे आवहु ।

भँवरा ! आजु मोरे काज विश्राह नेवता देइ आवहु ॥१॥

नेवता दीह तू अरगन परगन अवरु ननिआउर हो ।

एक नहिं नेवतीह वीरन भैया जेह हमारा से रुठलनि हो ॥२॥

सासु भेंटेली आपन भइया ननदी आपन वीरन हो ।

कोइलरि छुतिया उठे प्रहरि दैया मे उठि भेंटो काहि हो ॥३॥

आरे आरे काला भँवरवा आँगन मोरे आवहु हो ।

भँवरा फिरि से नेवत देइ आउ वीरन मोरे आवहि हो ॥४॥

आरे आरे जोगिनि भाँटिनि जनि कोई गावहु हो ।

आजु मोरा जियरा विरोग वीरन नाहि अइलनि हो ॥५॥

आरे आरे चेरिया लहेँड़िया दुवारा भाँकि आवहु हो ।

केहिकर घोड़ा ठहनाय दुवारे मोरे भीर भइले हो ॥६॥

आगे आगे चउरा चँगेरवा त पियरी गहागह हो ।

नीले घोड़ा भैया असवार त डँड़िया भउजी मोर हो ॥७॥

आरे आरे जोगिन भाँटिन सभ कोई गावहु हो ।
 मोरा जियरा भइलवा हुलाम वीरन मार आवेलें हो ॥२॥
 आरे आरे सासु गोसाईं करहिया चढ़ावहु हो ।
 आज मोरा जियरा हिलोरै वीरन मोरे आवेलें हो ॥६॥
 अस जनि जानहु बहिनी त भैया दुखित पाढ़े हो ।
 बहिनी बेचवों मैं फाँड़े क कटरिया चउक लेइ आइव हो ॥१०॥
 अस जनि जानहु ननदी की भौजी दुखित पाड़ी हा ।
 ननदी बेचवों मैं नाके क बेसरिया पीशरिया लेइ के आइव हो ॥११॥
 कहवाँ उतारौ चउरा चँगेरवा त पियरी गढागह हो ।
 कहवाँ भेटाँ वीरन भैया त कहवाँ भउजी मारी हो ॥१२॥
 ओबरी उतारो चउरा चँगेरवा त पियरी गढागह हो ।
 डेवढी भेटों वीरन भैया त अँगना भउजी मोरी हो ॥१३॥
 लहँगा ले अइले वीरन भैया पिशरी कुसुम केरा हो ।
 अँगिया ले अइला मारी भउजी चउक पर के चूँनरि हो ॥१४॥
 हठि हँसि पहिरेली ओढेलीं सुरुज मनाइवेलि हो ।
 बढइ बवैया तोर बेल मान मोर राखेउ हो ॥१५॥

हे काका भौरा ! मेरे आगन में आयो । हे भौरा ! आज मेरे यहाँ विवाह का कार्य है । तुम जाकर निमंत्रण दे आओ ॥१॥

तू जवार और परगना भर सर्वत्र निमंत्रण देना और निमंत्रण देना ननिहाल में पर एक मेरे भाई को नेवता मत देना जिनसे मैं रूडी हूँ ॥२॥

सास और ननद अपने अपने भाई से भेंट कर रही है । पर कोइलरि की छाती यह देख घहरा उठी । वह सोचने लगी कि हाय ! मेरे भाई नहीं आये मैं किससे भेंट करूँ ? ॥३॥

वह पछता कर कहने लगी, हे काके भौरा ! मेरे आगन में आयो । हे भौरा भैया के पास जाकर फिर से निमंत्रण दे आओ कि वह अवश्य इस विवाह में आवे । ॥४॥

श्री जोगिनों (लढ़का सारी पहन कर जो नाचता है उसे जोगिन कहते

हैं। होली में जोगिन के नाच की अधिक प्रथा है। शादी विवाह में भी यह नाच किया जाता है) और अरी भाटिनो। तुम कोई गाओ मत। आज मेरे हृदय में वियोग दुःख हो रहा है। मेरे माई नहीं आये ॥५॥

अरी, चेरी ! जाओ दरवाजे पर झोंक कर देखो तो किस का घोड़ा हिनहिना रहा है ? मेरे द्वार पर किस लिये भीड़ लगी हुई है ॥६॥

दासियों ने द्वार पर से लौट कर कहा, हे रानी आप के माई आये हैं। उन्हीं का घोड़ा हिनहिना रहा है और उन्हीं की वजह से दरवाजे पर भीड़ लगी है ॥७॥

रानी ने झोंक कर देखा और आनन्द से बोल उठी अरे आगे चावल से भरा हुआ चंगेरा है (बड़ी टोकरी) और गहगहाती हुई पिथरी है अर्थात् पीले रंग से दमकती हुई धोतियाँ और अन्य वस्त्रादि तथा आभूषणादि सामान उसके पीछे नीले सवजे घोड़े पर सवार मेरे माई हैं और उनके पीछे पालकी में चढ़ी मेरी भावज चली आ रही हैं। ॥८॥

अरी जोगिन, अरी भाटिनो, तुम सब गीत गाओ। आज मेरे हृदय में हुलास भरा है। मेरे माई आ गये। ॥९॥

हे घर की मालकिन मेरी सास जी, कृपा कर कराही चढ़ाओ अर्थात् पूड़ी बनाओ मेरा हृदय आज मारे आनन्द के हिलोरे ले रहा है। आज मेरे माई आ गये हैं। ॥१०॥

माई ने बहन से कहा, हे बहन, ऐसा मत समझना कि माई गरीब है। कुछ नहीं तो मैं अपने कमर की कटार बेचकर चौक जरूर लाता। ॥११॥

भौजाई ने कहा, हे ननद जी, ऐसा मत समझना कि भौजाई गरीब है। मैं अपने नाक की बेसुर बेचकर भी पीला वस्त्र अवश्य ले आती। ॥१२॥

रानी ने सास से पूछा, यह चावल से भरा चंगेरा तथा पीथरी कहीं उतारूँ ? और कहीं रखूँ ? मैं अपने माई से कहीं भेंट करूँ ? और भौजी से कहीं मिलूँ ? ॥१३॥

“चावल का चंगेरा और पिथरी (उसे कहते हैं कि धोती जेवर वस्त्र भूषण आदि सामान सज कर जो मायका से रुन्या के बच्चे के लिये भेजा

जाता है) थोवरी (फोहर = वह निश्चित घर जहाँ वेदी के याद अन्य शुभ कर्म हुआ करते हैं। स्त्रियों यथा भी यहीं जनती हैं। विवाह में वह भी पहले चौठारी तक वहीं रखी जाती है) में रखो छोटोदो पर यानो जनानराने से बाहर निकलने वाले घर में भाई से मिलो और योगन में भौजाई से भेट करो पास ने कहा।

रानी ने कहा, मेरे भाई लहंगा और कुसुम रंग की सारी लाये हैं और भावज चोली तथा चौक पर पहनने की चूँवर लायी है।"

हँस हँस कर रानी ने मायके के कपड़े पहने। फिर वह सूर्य को मनाने लगी, हे सूर्य नारायण मेरे पिता के परिवार की लता फूल फले जिन्होंने आज मेरा मान रख लिया।

इस गीत की टिप्पणी में प० रामनरेशजी त्रिपाठी ने लिखा है "इस गीत में भाई से रूठे हुई बहन के मन का चढ़ाव उतार ऐसा चित्रित किया गया है कि क्या कोई महाकवि वैसा कर सकेगा?" मैं भी पंडित जी की बातों का समर्थन करता हूँ।

(३२)

सोने के पिढवा रे राम नहइलनि भट के ले लामी हो केस रे।

निकलि न आवहु माई कोसिला देई राम के आरती उताव रे ॥१॥

का हम राम क आरती उतारो मन मोर बहुत उदास रे।

आजुक रतिया में कहसे बितइवों राम चलेले समुरार रे ॥२॥

जनि माई ऊमिल जनि माई धूमिल जनि मन करहु उदास रे।

आजुक रतिया जनक के दुश्चरवा काल्ह होइवों दास तोहार रे ॥३॥

जब राजा राम विश्राहन चलले माता सुरुज नावे माथ रे।

राम विश्राहि जब घरवा लवटि हे तोहें देवों दुधवा के धार रे ॥४॥

भइल विश्राह परल सिर सेनुर हाथ जोरि सीता ठाढ़ रे।

अइसन असीस दीह मोरे बाबा बिलसों अजोधिया के राज रे ॥५॥

दुधवा नहावो बेटी पुतवन फरिह कोखियन भालर लागु रे।

वरह वरसि राम बन के सिधरिहें तोहरा के रावन हरि लेइ रे ॥६॥

वाउर भइल तू बाबा जनक रिखि के तोर हरेला गियान रे ।
 इहे वचनिया बाबा अगवाँ तू बोलित मरिती जहर बिख खाइ रे ॥७॥
 वाउर भइलू तू वेटी सीता देई के तोरा हरेला गियान रे ।
 जे कुछ लिखेला वेटी तोहरे लिलरवा से कहसे मेटल जाइ रे ॥८॥
 जब बरिअतिया अवधपुर अइली माता सुरुज माथ नावें रे ।
 पुतवा पतोहिया नयन भरि देखलौ धन धन भाग हमार रे ॥९॥
 मिलहु न सखिया रे मिलहु सहेलरि मिलहु सकल रनवास रे ।
 जस जस माई मोरी अरती उतारइँ राम नयन दुरे आँसु रे ॥१०॥
 किया तोरे राम जनक गरिअवले किया तोर दायज थोर रे ।
 किया तोरे राम सीता नाहीं सुनरि समुझि नयन दुरे आँसु रे ॥११॥
 नाही मोरी माता जनक गरिअवले नाहीं मोरा दायज थोर रे ।
 नाहीं मोरी माता सीता असुनर बात एक गुनि दुरे आँसु रे ॥१२॥
 सोने से सिंधोरवाँ माई सीता के बिअहलीँ दायज मिलल तीन लोक रे ।
 लछ्मी सीता रानी मोरे घरे अइली हमरा लिखल बन वास रे ॥१३॥
 सोने के पीढ़े पर राम ने स्नान कर लिया है । वे अपने लग्ने वालों को
 स्नतक स्नतक कर सुखा रहे हैं । श्री मा कौशल्या देवी, तुम निकल क्यों नहीं
 आती ! आकर राम की आरती उतारो ॥१॥

कौशल्या कहती हैं, मैं राम की आरती क्या उतारूँ ? आज मेरा मन
 बहुत ही उदास है । हाय ! आज की रात मैं कैसे बिताऊँगी ? आज राम
 ससुराल जा रहे हैं ॥२॥

राम कहते हैं, हे मा, खिन्न मन न हो धूमिल चित्त मत करो और न
 उदास हो । आज की रात तो मैं जनक के द्वार पर बिताऊँगा और कल तुम्हारी
 सेवा में हाजिर होऊँगा ॥३॥

राम राजा जब विवाह करने को चले गये तब माता ने सूर्य देवता को
 माथा नवाया और विनती की, हे भगवान जो राम विवाह करके कुशल कुशल
 घर लौट आवेंगे तो मैं आपको दूध को घार अर्घ्य दूँगी । ॥४॥

व्याह हो गया । सिर में सिन्दूर पड़ गया । सीता हाथ जोड़ खड़ी हुई

जाता है) ओचरी (फोहर=वह निश्चित घर जहाँ घेदी के बाद अन्य शुभ कर्म हुआ करते हैं। स्त्रियाँ वधा भी यहीं जनती हैं। विवाह में वह भी पहले चौठारी तक वहीं रखी जाती है) में रखो टयोड़ी पर घानो जनानगाने से बाहर निकलने वाले घर में भाई से मिलो और शोगन में भौजाई में भेट करो सास ने कहा।

रानी ने कहा, मेरे भाई लहंगा और कुमुम रंग की सारी लाये हैं और भावज चोली तथा चौक पर पहनने की चूँदर लायी है।”

हँस हँस कर रानी ने मायके के कपड़े पहने। फिर वह सूर्य को मनाने लगी, हे सूर्य नारायण मेरे पिता के परिवार की लता फूँजे फले जिन्होंने आज मेरा मान रख लिया।

इस गीत की टिप्पणी में प० रामनरेशजी त्रिपाठी ने लिखा है “इस गीत में भाई से रुठे हुए चहन के मन का चढ़ाव उतार ऐसा चित्रित किया गया है कि क्या कोई महाकवि वैसा कर सकेगा ?” मैं भी पंडित जी की बातों का समर्थन करता हूँ।

(३२)

सोने के पिढवा रे राम नहइलनि भट के ले लामी हो केस रे।

निकलि न आवहु माई कोसिला देई राम के आरती उतार रे ॥१॥

का हम राम क आरती उतारो मन मोर बहुत उदास रे।

आजुक रतिया में कहसे बितइयो राम चलेले समुरार रे ॥२॥

जनि माई ऊमिल जनि माई धूमिल जनि मन करहु उदास रे।

आजुक रतिया जनक के दुअरवा काल्ह होइयो दास तोहार रे ॥३॥

जब राजा राम विश्राहन चलले माता सूरज नावे माथ रे।

राम विश्राहि जब घरवा लवटि हे तोहैं देवों दुधवा के धार रे ॥४॥

भइल विश्राह परल सिर सेनुर हाथ जोरि सीता ठाढ रे।

अइसन असीस दीह मोरे बाबा बिलसों अजोधिया के राज रे ॥५॥

दुधवा नहावो बेटी पुतवन फरिह कोखियन भालर लागु रे।

वरह बरस राम बन के सिधरिहैं तोहरा के रावन हरि लेह रे ॥६॥

वाउर भइल तू बाबा जनक रिखि के तोर हरेला गियान रे ।
 इहे वचनिया बाबा अगवाँ तू बोलित मरिती जहर बिख खाइ रे ॥७॥
 वाउर भइलू तू बेटी सीता देई के तोरा हरेला गियान रे ।
 जे कुछ लिखेला बेटी तोहरे लिलरवा से कहसे मेटल जाइ रे ॥८॥
 जब बरिअतिया अवधपुर अइली माता सुरुज माथ नावें रे ।
 पुतवा पतोहिया नयन भरि देखलौ धन धन भाग हमार रे ॥९॥
 मिलहु न सखिया रे मिलहु सहेलरि मिलहु सकल रनवास रे ।
 जस जस माई मोरी अरती उतारइँ राम नयन दुरे आँसु रे ॥१०॥
 किया तोरे राम जनक गरिअवले किया तोर दायज थोर रे ।
 किया तोरे राम सीता नाहीं सूनरि समुझि नयन दुरे आँसु रे ॥११॥
 नाही मोरी माता जनक गरिअवले नाहीं मोरा दायज थोर रे ।
 नाहीं मोरी माता सीता असूनर बात एक गुनि दुरे आँसु रे ॥१२॥
 सोने से सिंधोरवाँ माई सीता के बिअहलीँ दायज मिलल तीन लोक रे ।
 लछ्मी सीता रानी मोरे घरे अइली हमरा लिखल बन वास रे ॥१३॥
 सोने के पीढ़े पर राम ने स्नान कर लिया है । वे अपने लगवे वालों को

झटक झटक कर सुखा रहे हैं । अरी मा कौशल्या देवी, तुम निकल क्यों नहीं आतीं । आकर राम की आरती उतारो ॥१॥

कौशल्या कहती हैं, मैं राम की आरती क्या उतारूँ ? आज मेरा मन बहुत ही उदास है । हाय ! आज की रात मैं कैसे बिताऊँगी ? आज राम ससुराल जा रहे हैं ॥२॥

राम कहते हैं, हे मा, खिन्न मन न हो धूमिल चित्त मत करो और न उदास हो । आज की रात तो मैं जनक के द्वार पर बिताऊँगा और कज तुम्हारी सेवा में हाजिर होऊँगा ॥३॥

राम राजा जब विवाह करने को चले गये तब माता ने सूर्य देवता को माथा नवाया और विनती की, हे भगवान जो राम विवाह करके कुशल कुशल घर लौट आवेंगे तो मैं आपको दूध की धार अर्घ्य दूँगी । ॥४॥

व्याह हो गया । सिर में सिन्दूर पड़ गया । सीता हाथ जोड़ खड़ी हुई

और अपने पिता जनक से प्रार्थना करने लगी—हे पिता मुझे ऐसा आशीर्वाद दो कि मैं अयोध्या का राज सुख पूर्वक भोगूँ ॥१॥

जनक ने कहा, हे बेटी, तुम दूध से नहाओ, पुत्र में फलो, और तुम बहुत सन्तान वाली बनो । पर वारह वर्षों के लिये राम वन जायगे और वहाँ रावण तुमको हर ले जायगा । ॥६॥

सीता ने कहा, पिता राजपि जनक ! तुम चापले टुप हो क्या ? तुम्हारा ज्ञान किसने हर लिया है ? तुम यही बात पहले कहते तो मैं विष ग्याकर मर जाती व्याह न करती । ॥७॥

जनक ने कहा, बेटी सीता ! तुम चावली हो गई है क्या ? तुम्हारा ज्ञान किसी ने हर लिया ? अरी बेटी, जो कुछ तेरे भाग्य में लिखा है वह कैसे मेटा जा सकता है । ॥८॥

जब वारात अयोध्या में सकुशल लौट आई तब कौशल्या ने सूर्य को सिर नवाया और कहा, मैंने आँख भर कर अपने पुत्र और पुत्र बधू को देखा, मेरा भाग्य धन्य है । ॥९॥

रनवास में सखियों बातें करती हैं हे सखियों आओ मिल लें, हे सहेज रनवास की छियो जाओ । देखो जैसे माता कौशल्या आरती उतार रही हैं वैसे वैसे राम के नेत्र में आँसू निकल रहे हैं । ॥१०॥

कौशल्या ने पूछा, हे बेटा, तुमको जनक ने क्या गाली दी है ? या तुम्हें दहेज कम मिला है ? या तुम्हारी सीता बहुत सुन्दरी नहीं हैं ? आँसू क्यों गिर रहे हैं ॥११॥

राम ने कहा, हे मा, न तो जनक ने मुझे गाली दी, न दहेज ही मुझे कम मिला और न सीता ही कुरूपा है । एक घान याद करके आँखों से आँसू गिरते हैं । ॥१२॥

सीता का व्याह तो आनन्द में सोने के सिधोरे में रखे सिन्दूर से हो गया । मुझे तीनों लोक दहेज में मिले । और लक्ष्मी रुपिणी सीता रानी मेरे घर आई , पर मेरे भाग्य में बनवास लिखा है ।

(३३)

केशुअन छाई ला अरइल खरइल केशुअन छाई ला वरेज हो ।
 केशुअन छाई ला इहे गजओवरि भँवरा पइठि मननाइ हो ॥१॥
 सरवन छाई ला अरइल खरइल पनवन छाई ला वरजे हो ।
 वेतवन छाई ला इहे गज ओवरि भँवरा पइठि मननाइ हो ॥२॥
 तँहवई पइठ सूतेलनि दुलरू कवन दुलहा पावेले कवन देइ रानि हो ।
 मोहि तो से पूछीला ससुर जी के चेरिया हो काहे तोरे वदन
 मलीन हो ॥३॥

माई तोहार प्रभु मारे गरिआवे बहिनी बोलेली विरहो बोल हो ।
 लहुरा देवरा मारेला लाली छुरिया बोही गुने वदन मलीन हो ॥४॥
 माई के बेचवों धनी हाट वजरिया बहिनी बिदेसिया के हाथ हो ।
 भइया के मारों धनी रतुली कमनियाँ हम तुहू वेलसब राज हो ॥५॥
 माई तोहार प्रभु जी हाथे पछेलवा हो बहिनी तोहार सिर पाग हो ।
 भइया तोहार साहेव दहिनी बहिया हम तरवा केरि धरि हो ॥६॥

अरइल खरइल दही मथने का घर और गोशाला किसमे छाया गया है ? बरेज किससे छाया गया है । यह गजओवरि (कोहबर = घर विशेष जहाँ सोहाग रात मनायी जाती है) किससे छाई गयी है, जिसमें अमर प्रवेश करके गुंजार कर रहा है ?

अरइल खरइल खर (सरपत) से छाया गया है बरेज (पान जहाँ लगता है) पान से छाया गया है । और गज ओवरी (कोहवर) बेति से छाई गयी है जिसमें अमर पैठ कर मनमना रहा है ॥२॥

उस ओवरी में प्रवेश कर के दुलारे अमुक राम गयन कर रहे हैं । और उनके साथ वे अमुक देवी हैं । वे अमुक राम पूछ रहे हैं—हे मेरे ससुर जी की कन्या, मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम्हारा मुख मलीन क्यों है ? ॥३॥

पानी ने कहा, प्रभु तुम्हारी मा मारती और गाली देती है । वहन विरह की बोली बोलती है । छोटा देवर लाल छड़ी से मारता है । इसी से मेरा मुख उदास है । ॥४॥

पति ने कहा, हे धनी, मैं माता को हाट बाजार में बेच दूँगा । यहिन को विदेशी को दे दूँगा । भाई को लाल कमान से मारूँगा और तुम्हारे साथ राज सुख भोगूँगा । ॥१॥

स्त्री ने कहा, हे प्रियतम मा तो तुम्हारे हाथ की मगन है । यहन तुम्हारे सिर की पगड़ी है । और भाई तो हे मेरे स्वामी ! आप की दाढ़िनी भुजा हैं । मैं तुम्हारे पैरों की धूल हूँ ॥६॥

उत्तेजित पति को यहू ने नम्रता पूर्वक नोति की यात समझा कर शान्त किया ।

पूरवी गीत

(१)

मोरा राम दूनू भैया से बनवा गइलनि ना ॥

दूनू भैया से बनवा गइलनि०॥

भोरही के भूखल होइहन, चलत चलत पग दूखत होइहन,
सूखल होइ हैं ना दूनो राम जी के ओठवा ॥१॥

मोरा दूनो भैया ०॥

अवध नगरिया से गइले, निपटे सपनवा भइले ना,
मोरा राम दूनो भइया से बनवा गइले ना ॥२॥

मोरा दूनो भैया ०॥

सुरुजा के किरिनि लगले लाल कुम्भि लाइल होइ हैं,
जागल होइहैं ना मोरा राम दूनो भैया जागल होइहैं ना ॥३॥

मोरा दूनो भैया ०॥

सूतल होइहैं छवना वे विछवना दूनो भइया से थाकल होइहे ना,
मोरा बनवा के तपसिया से बनवा गइले ना ॥४॥

कहत महेन्दर'रोश्रति माता कोसिला रानी से अजहू अइलेन ना
मोरा कोखिया के बलकवा से बनवा गइले ना ॥५॥

राम दूनो भैया०॥

कौशल्या बिलख कर कह रही हैं ।

हे राम ! मेरे दोनों भाई वन गये ? हा राम ! मेरे दोनों भाई वन गये ? वे सबेरे ही से अब तक भूखे होंगे । चलते चलते उनके पैर दुख गये होंगे । हा ! राम के दोनों होठ भूख प्यास और थकान से सूखे होंगे ॥१॥

मेरे लाल सूर्य किरणों के लगने से हाय, कुम्हला गये होंगे । हा, अब वे उठे होंगे ? दोनों भाई सोकर उठे होंगे ? ॥३॥

वे दोनों बालक बिना बिछावन के कहीं रात में सो लिये होंगे । हा, वे दोनों भाई अब थक गये होंगे वे वन के दोनों तपस्वी अब थक गये होंगे ? वे वन चले गये । ॥३॥

महेन्द्र कहते हैं कि कौशल्या रानी रोती हैं और कहती हैं, अरे ! आज भी मेरी कोख के दोनों पुत्र जो एक दिन में लौटने को कहकर वन गये थे नहीं लौटे । ॥५॥

क्या मा कौशल्या का यह विलाप पाठक के हृदय को अधिक नहीं तो उतनी ही तीव्रता से नहीं मथ देता, जितनी तीव्रता से 'तुलसी' 'हरि औध' और 'सूर' की कौशल्या' और 'यशोदा' के विलाप को सुन कर वे आर्द्र हो जाते हैं ? पाठक ! विचारे और समझे । कवि भाव को छोड़ कर रस से हट कर क्षण मात्र भी दूसरी ओर नहीं गया । यही खूबी है । करुणा कौशल्या के कंठ में बैठकर स्वतः आ रही है । पुत्र की ममता रगने वाली हमारी सीधी सादी माताओं की विचार धारा ठीक इसी रूप में बहती है ।

(२)

हे रघुनन्दन असुर निकन्दन कव लेवो मोर खवरिया राम ।

रवना हरले हमे लिहले जाला नगरिया लका राम ।

रथवा चढाई अकास उड़वले सूक्त नाहीं डगरिया राम ॥१॥

जनकपुर नगर नइहर छूटले छूटले अवध नगरिया राम ।

ससुरा के सुख कुछुऊ ना जनलों हो गइलीं वन के अहेरिया राम ॥२॥

जनक राय अस वपवा हमरो पुरुष राम धनु धरिया राम ।

हाय रघुनन्दन असुर निकन्दन कव लेव मोर खवरिया राम ॥३॥

हे असुर निकन्दन मेरी मय कत्र लोंगे । मुझे रात्रण हर करके लका
नगरी लिये जा रहा है । रथ पर चढ़ा कर आकाश में रथ उड़ा भागा । मुझे
कोई भी पथ नहीं दिग्वार्ध दे रहा है ॥१॥

मेरा मयका जनक पुर छूट गया और छूट गई अयोध्या नगरी भी ।
मैंने ससुराल का सुग कुछ नहीं जाना । केवल चन का शिकार बन गई ॥२॥

मेरे जनक राजा ऐसे पिता हैं । और धनुष धारी राम ऐसे पुरुष हैं ।
पर हाय, असुरों को सहारने वाले राम ! तुम मेरी मय कत्र लोंगे ॥-॥

(३)

हमरा से छोटी छोटी भइली लरकोरिया से हाय रे सँवलियो लाल, हमरी
वयसवा बीतल जाय ॥१॥ से हाय रे०॥

बाबा निरमाहिया गवनवा ना दीहले, से हाय रे सँवलियो लाल, विरहा
सहल ना जाय ॥२॥ से हाय रे० ॥

वाट के बटोहिआ रामा, दूही मोरा भइया, से हाय रे सँवलियो लाल,
हरी से सनेसवा कहिआ जाय ॥३॥ से हाय रे०॥

आधी आधी रतिया, रामा बोलेला पपीहरा, से हाय रे सँवलियो लाल,
कोइलरि के बोलिया ना सोहाय ॥४॥ से हाय रे०॥

अइसने समैया राजा सुधि बिसरवले, से हाय रे सँवलियो लाल,
रहि रहि जिया घहराय ॥५॥ से हाय रे ०॥

कहत महेन्दर कागा उचरहु अँगनवाँ से हाय रे सँवलियो लाल,
कबले कन्हइया मिलिहैं आय ॥६॥ से हाय रे ॥

विरहिणी माय के वैठी वैठी बसन्त ऋतु में ससुराल की चिन्ता कर रही
है ।

हम से छोटी अवस्था वाली लरकोरी (पुत्रवती) हो गई । हाय रे सँ-
वलिया लाल ! पर मेरी उमर ऐसी ही बीती चली जा रही है ॥१॥

मेरे निरमोही पिता ने (दूसरा पाठ है बाबा हाठ कहले = बाबा ने हठ
किया) मेरा गवन नहीं किये । सो हाय रे सँवलिया लाल ! मुझसे यह विरह
नहीं सहा जाता है ॥२॥

हे मार्ग से चलने वाले पथिक ! तुम्ही मेरे भाई हो । हाथ रे सँवलिया लाल ! तुम मेरा सन्देशा मेरे हरी से जाकर कहना कि आधी आधी रात यहाँ पपीहा बोलता है, और हाथ रे सँवलिया लाल । तुम ध्यान नहीं देते । उस पर कोयल की यह बोली और नहीं सही जाती है । हाथ रे सँवलियालाल, तुम ध्यान क्यों नहीं देते ? सो ऐसे वसंत ऋतु के समय में मेरे राजा ने मेरी सुधि बिसरा दी है । मेरा हृदय रह रह कर घहर उठना है—दुःख से गरज उठता है । हाथ रे सँवलिया ! ध्यान क्यों नहीं देते ? ॥३, ४, ५॥

महेन्द्र कहते हैं कि विरहिणी काग को सम्बोधन करके कह रही है कि हे काग ! तुम मेरे आगम में उचरो (बोलो) तो । मेरे कन्हैया कब तक मुझसे आ मिलेंगे ।

विरहिणी का कितना जीता जागता स्वाभाविक हृदय उद्गार है । जब पुरबी राग में पचम स्वर में पानी बरसते समय यह गाया जाता है तो सुनने वाले का हृदय एक बार तो अवश्य हिल उठता है ।

‘महेन्द्र’ मिश्र छपरा जिले के मिश्रवलिया ग्राम, पोंछ जलालपुर के निवासी हैं । आपकी जाली नोट बनाने के अपराध में एक बार सजा हो गयी थी । आपके रचे अनेक गीत छपरा शाहाबाद, और गोरखपुर, गया, बलिया आदि जिलों में गाये जाते हैं । आप आज भी जीवित हैं । रचना करते हैं कि नहीं ज्ञात नहीं पर आप हैं बड़े रसिक । आपकी कई पुस्तकें भी प्रकाशित हुई थीं । प्रस्तुत गीत उनके प्रकाशित ‘महेन्द्र मङ्गल’ (प्रथम भाग) से सङ्कलित है । दिहात में रडिया तो प्रायः उन्हीं की गीत कुछ दिनोतक गाती रही थीं ।

(४)

कुछु दिना नैहरा खेलहू ना पवलों हो वाला जोरी से, सैया मागे ला
गवनवा हो वाला जोरी से ॥१॥

बमना निगोरा मोरा बाड़ा दुख देला हो वाला जोरी से, घरेला सगुनवा
हो वाला जोरी से ॥२॥

लाली लाली डोलिया रे सबुजी ओहरवा हो वाला जोरी से, सैया ले
आवे अँगनवा हो वाला जोरी से ॥३॥

नाहीं मोरा लूर ढग एको गहनवा हो वाला जोरी से, सैयाँ देति हे
जोवनवा हो वाला जोरी से ॥४॥

मिलि लेहु मिलि लेहु सग के सहेलिया हो वाला जोरी से, फेरूँ होइहे
ना मिलनवा हा वाला जोरी ने ॥५॥

कहत 'महेन्द्र' कोई माने ना कहनवा हो वाला जोरी से, सैयाँ ले
चलले गवनवा हो वाला जोरी से ॥६॥

इस गीत का अर्थ ईश्वर पक्ष और शृङ्गार दोनों में लगाया जा सकता है ईश्वर पक्ष बहुत सुन्दर उत्तरता है ।

मैं कुछ दिन नैहर में खेलने भी न पाई कि सैयाँ बरजोरी से मेरा गवना करने को कहने लगे । हाय बरजोरी गवना मागने लगे ॥१॥

निगोड़ा ब्राह्मण मुझे घड़ा छुप देता है । वह बल पूर्वक मेरे गवन का सगुन रखता है । हाय मेरे गवन की साइत बरजोरी से धरता है ॥२॥

लाल लाल डोली है । उस पर सज्ज रंग का ओहार लगा है । बरजोरी से सैयाँ मेरे आँगन में लाकर रखता है । हाय बलपूर्वक वह डोली मेरे आँगन में रखता है ॥३॥

मेरे पास न कोई लूर ढंग है किसी का न ज्ञान है न रहन सहन की तमीज ही है और न कोई आभूषण ही मेरे पास हैं । हाय बरजोरी से (बल पूर्वक) सैयाँ मेरे जोवनो को देखेगा । हाय बलपूर्वक सैयाँ मेरे जोवनो को निरेखेगा ॥४॥

हे संग की सहेली ! तुम सब मुझसे मिल लो तुम सब किसी तरह मुझसे मिल लो । अब मेरा फिर यहाँ आना नहीं होगा । हाय बलपूर्वक मैं जा रही हूँ मैं फिर यहाँ नहीं आऊँगी । ॥५॥

'महेन्द्र' कहते हैं कि चिरहिणी यह कहती चली ही गई कि मेरा कहना कोई नहीं मानता । बलपूर्वक सैयाँ मेरा गवना करके ले चले । कोई मेरा कहा नहीं सुनता नहीं सुनता । सैयाँ बरजोरी से मुझे ले ही चले । ॥६॥

कितना सरस और ज्ञानमय यह गीत है । भक्त और रसिया दोनों इसको एक समान गा गा कर और ईश्वर तथा प्रेयसी के प्रति अपने २ स्वभावा-

नुसार अर्थ लगा लगा कर अपने अपने उमरों में डूबने उतराने लगने हैं। महेंद्र मिश्र जी की अधिकांश रचनायें ऐसी ही सरस हैं। पर खेद है कि किसी गुणग्राही ने उनको पुस्तकाकार रूप में आज तक एक जगह एकत्र नहीं किया। बिहार की कितनी निधियाँ इसी तरह रोगनी में आये बिना ही नष्ट हो गयीं। यही सबसे बड़े खेद की बात है। हिंदी लेखकों के अग्रज इस आर ध्यान दें, प्रकाशक समर्थों कि जिस मातृ भाषा की दो हुड रोटी उन्हें मिलती है उसके सपूतों को इस तरह अजाने मर जाने का सबसे बड़ा दायित्व उन्हीं पर है। माधुरी ने 'पढ़ीस' अंक निकाल कर 'पढ़ीस' का हिंदी समार के सामने ला दिया है। अवधी, बुटेली, भाजपुरी, मैथिली, नागरी आदि के सैकड़ों 'पढ़ीस' बेजाने कब और कहाँ मर मिटे।

(५)

आरे मोरा दूनों रे बलकवा आजु बनवा गइले ना । आजु बनवा० ॥
कोसिला सुमितरा रानी भँखेली अगनवा कि सुनवा भइले ना मोरा कचन के
अगनवा कि सुनवा भइले ना ॥१॥ आजु बनवा०
जनक कुमारी सीता अति सुकुमारी हो की सँगवा गइली ना तजि के अवध
नगरिया कि सगवा गइली ना ॥२॥
कठिन कठोर केकई लेलू वरदनवा की दुलमवा भइले ना हमरा राजा
जिअनवा कि दुलमवा भइले ना ॥३॥ आजु बनवा० ॥

आरे ! मेरे दोनों बालक आज बन गये । कोसल्या और सुमित्रा रानी
सँव रही है और कह रही है कि हमारा सोने का आगन आज सूना हो
गया ॥१॥

जनक कन्या सीता जी अति सुकुमारी है, वह भी उनके सङ्ग अवध
नगरी त्याग कर चली गयीं । हाय आज मेरे दोनों बालक बन चले गये ॥२॥

अरी दैकेयी ! तू कितनी कठोर हो । तूने ऐसा वरदान लिया कि हमारे
पति का जीना असम्भव हो गया । हाय ! आज हमारे दोनों बालक बन चले
गये ॥३॥

(६)

आरे मोरा बसीवाला कान्हा मधुवनवा गइले ना ।

मोरा साँवली सुरतिया भुलाई रे दीइले ना ॥१॥

ओही मधुवनवा में कूचरी सबतिया लोभाई रे गइले ना ।

ओही कूचरी के सँगवा लोभाई रे गइले ना ॥२॥

ओही मधुवनवा से उधो जी लवटले, से लेइरे अइले ना मोरा जोगिया
के पतिया ॥३॥ मोरा बसी वाला० ॥

अरे मेरे बशी वाले कान्ह मधुवन गये । वे हमारी सोवली सुरति को
भूल गये ॥१॥

उसी मधुवन में कूचरी सबति रहती है । वे कान्ह उसी कूचरी के पर
लुभा गये । अरे वे उसी कूचरी के पर लुभा गये ॥२॥

उसी मधुवन से ऊधो जी आये हैं । वही मेरे योगी का पत्र ले आये
हैं ॥३॥

मेरे बशी वाले कान्ह मधुवन गये ।

कजरी

(१)

आहो बाबाँ नयन मोर फरके आजु घर वालस अइहें ना ॥ आहो बाबाँ०॥

सोने के थरियवा में जेवना परोसलों जेवना जेइहें ना ॥

भाभर गेड़ुवा गगाजल पानी पनिआ पीहें ना ॥१॥ आहो बाबाँ०॥

पाँच पाँच पनवा के बिरवा लगवलों बिरवा चमिहें ना ॥

फूल नेवारी के सेज डसावलों सेजिया सोइहें ना ॥२॥

अरे मेरी बाईँ आँख आज फड़क रही है । आज मेरे घातस घर
आवेंगे । मैंने सोने की थास में जेवनार परोसा है वे जेवनार जेवेंगे । भूँझरीदार
गेड़ुमे में गंगाजल रखा है । उसे वे पीएंगे ॥१॥

पाँच पाँच पत्ते के बीरे खगाई हूँ । उसे वे खायेंगे । नेवारी पुष्प की

सेज बिछाई हूँ उस पर प्रियतम सोवेंगे ॥२॥ अरे आज मेरी वाइँ आँखें बंद
रही है प्रियतम आवेंगे ।

(२)

सखी हो स्याम नहीं घर आये पानी बरसन लागे ना ॥
बादल गरजे बिजुनी चमके जियरा घड़के ना ॥१॥ सखी हो० ॥
सोने के थरिया में जेवना परोसलों जेवना भीजे ना ।
भर भर गेड़ुआ गगा जल पानी पनिया भीजे ना ॥२॥ सखी हो०॥
लौंगा में डोभि डोभि बिरवा लगवलों बिरवा भीजे ना ।
फूल नेवारी के सेज डसवलों सेजिया तवार्ये ना ॥३॥ सखी हो०॥
अर्थ सरल है ।

(३)

राजा हो बड़ा कड़ा जल बरीसे नौकरी जाइव कहसे ना ॥
गोड़ में जूता हाथ में छाता मुखे रुमलिया ना ।
जानी हो धीरे धीरे चलि जइवो साहेब तलब कटिहें ना ॥१॥
सोने के थारी में जेवना परोसलों जेवना जेइल ना ।
भर भर गेड़ुआ गगा जल पानी पनिया पील ना ॥२॥ राजा हो०॥
लौंगा में डोभि डोभि बिरवा लगवलों बिरवा चाभिल ना ।
फूल नेवारी के सेज डसवलों सेजिया सोइल ना ॥३॥ राजा हो०॥

हे राजा ! बहुत तेज पानी बरस रहा है । तुम नौकरी पर इसमें कैसे
जाओगे ? पूछ रही है आगत पतिका अपने परम प्यारे पति से ।

गरीब नौकर पति उदास होकर अपनी मजबूरी दिखाते हुये कहता है,
हे प्यारी ! गोड़ में जूता पहन लूँगा, हाथ में छाता ले लूँगा और सुग पर
रुमाल रखकर धीरे धीरे किसी तरह नौकरी पर चला जाऊँगा । न जाने मे
साहब तलब काट लेगा । (जान पड़ता है पति किसी अंग्रेज का खानसामा या
क्लर्क था) ॥१॥

उदास होकर आगत पतिका ने कहा, “अच्छा प्रियतम ! तुम जाओ;
पर सोने की थाली में जो जेवनार परोस चुकी हूँ उसे खाओ । भर भर गेड़ुआ

मे जो शीतल गगाजल रग चुकी हूँ उमे पीलो । और लाग से गील गील कर
जो पान का बीरा लगा चुकी हूँ उमे म्थर मे गालां । और नेवारी पुष्प की
जो सेज डमा चुकी हूँ उस पर योजा आराम कर लो तब जाना ॥२,३॥”

पाठक देखे पत्नी ने मिस्र युक्ति मे पति को बरसने जल मे काम पर जाने
से तब तक के लिये धिलमा रखा जब तक उसके जुटाये दिये गामानों का वह
उपभोग नहीं करता । घाघ ने इन्हीं कथों का देगकर नौकरी की निन्दा करते हुए
कहा है,—

उत्तम मेती, मध्यम बान निर्गधन मेवा भीम निदान ॥

(४)

हरि हरि कहाँ बदे तुम रात कहाँ रहि जाल ए हरी ॥

सोने के थाली में जेवना परोसलों हरि हरि जेवना लिये हम ठाडि कहाँ

रहि जाल ए हरी ॥१॥

झाँकर गेड़ु आ गगा जल पानी, हरि हरि पनिया लिये हम ठाटि कहाँ

रहि जाल ये हरी ॥२॥

लौगा में डोभि डोभि बिरवा लगवलों हरि हरि बिरवा लिये हम ठाडि कहाँ

रहि जाल ये हरी ॥३॥

फूल नेवारी क सेजिया डसवलों, हरि हरि सेजिया लिये हम ठाडि कहाँ

रहि जाल ए हरी ॥४॥

हे हरि ! हे हरि ! तुम रात में कहाँ मिलने के लिये मुझसे वादा करते
हो और आप कहाँ रह जाते हो । पर कीया अपने बेवफा नामक को उलाहना
सुना रही है ।

सोने की थाली मे मैं जेवनार परोसती हूँ और जेवनार लिये लिये
खड़ी रह जाती हूँ , पर तुम आते नहीं । कहाँ रह जाते हो ? ॥१॥

झाँकर गेड़ु मे शीतल गगाजल भरती हूँ । हे हरी, हे हरी,
तुम्हारी प्रतीक्षा में पानी लिये मैं खड़ी रह जाती हूँ । पर तुम कहाँ रह जाते हो
कि आते नहीं ? ॥२॥

“लौगा से खील खील कर मैं पान का बीरा लगाती हूँ और बीरा लेकर

तुम्हारी प्रतीक्षा में खड़ी रहती हूँ । पर तुम कहीं रह जाते हो ?” ॥३॥

नेवारी पुष्प की सेज डसाती हूँ और तुम्हारी प्रतीक्षा में जगी रहती हूँ । पर तुम कहीं रह जाते हो कि आते नहीं ॥५॥

(५)

सखी हो आवेला अँधेरी घटा कारी कारी ना ॥

दादुर मोर पपीहा बोले डारी डारी ना ॥ सखी०॥

सोने के थारी में जेवना परोसलों जेवना जेवे ना ॥१॥ सखी हो आवे०॥

भाँफुर गेड़ु आ गगा जल पानी पनिया पीये ना ॥

पाँचहि पात के बीरा लगवलों विरवा चामे ना ॥

फूल नेवारी के सेज विछवलों सेजिया सोवे ना ॥२॥ सखी हो आवे०॥

विरहिणी काली काली घटा देखकर और अपने विदेशी निर्मोही पति को तथा उसकी प्रतीक्षा में अपनी की हुई तैयारियों को बिसूर बिसूर कर सखी से हृदय को वेदना कह रही है । सचमुच कौन विरहिणी ऐसी होगी जो बरसात में ऐसी चिंता न करती हो ।

(६)

एहि पार गगा राम ओही पार यमुना, हरि हरि बिचवा में नैया डुवि डुवि
रहि जाले रे हरी ॥१॥

एहि पार बोले सुगवा ओही पार मैना, हरि हरि बिचवा मे कोइलि कुहुँकि
कुहुँकि रहि जाले रे हरी ॥२॥

एहि पार बाजे तबला राम ओही पार सारँगी, हरि हरि बिचवा मे रडी
थिरिक थिरिक रहि जाले रे हरी ॥३॥

वह पत्नी जिसका पति बरसात में वेश्या के साथ रम रहा है विलाप कर करके कह रही है ।

हे राम, इस पार तो गगा बहती हैं और उस पार यमुना । अर्थात् एक ओर तो धर्म है जो गंगा की तरह मुझे पवित्र बनाये रखने के लिये चारों ओर समाज के रूप में पहरा दे रहा है और दूसरी ओर मनकी पाप मयी वासना

हे जो काली यमुना की तरह मत्र गति से पर हर समय मुझे विचलित करने पर तुल्य है । इन दोनों के बीच हे मेरे हरि मेरी जीवन नैया दूध दूध कर रह जाती है ॥१॥

हे राम, इस पार तो तोता हरि नाम सुना रहा है और उस पार मैना पाप का पाठ पढ़ा रही है । और इन दोनों के बीच कोमल फूक फूक कर जगा रही है ॥२॥

हे राम, इस पार तबला बजता है और उस पार सारंगी बजती है और बीच में रडो धिरक धिरक प्रियतम के मारने नाच रही है ॥३॥

एक अप्रद आम कवियित्री के मुख से विरहिणी की इतनी मार गर्भित उक्ति सुनकर पाठक क्या कह सकते हैं कि आमगीत में काव्यकला का निरा अभाव ही है ?

(७)

हरि हरि बाबा के सगरवा मोरवा बोले रे हरी ॥

मोरवा के बोलिया सुनि बिहरे मोर करेजवा, हरि हरि कह देहू बाबा

मोर गवनवा रे हरी ॥१॥ हरि०॥

अगहन दिन वेटी दिन रे कुदिनवा, हरि हरि आवे देहू जेठ बइसखवा

रे हरी ॥ हरि कह देवो तोहरो गवनवा रे हरी ॥२॥ हरि हरि बाबा० ॥

हरि हरि भैया के सगरवा मोरवा बोले रे हरी ॥

मोरवा के बोलिया सुनि बिहरे मोर करेजवा राम, हरि हरि कह देहू भैया

मोर गवनवा रे हरी ॥३॥ हरि हरि०॥

अगहन दिन बहिनी दिन रे कुदिनवा, हरि हरि आवे देहू जेठ बइसखवा

रे हरी ॥ हरी कह देवो तोहरी गवनवा रे हरी ॥४॥ हरि हरि०॥

अर्थ सरल है ।

(८)

हरि हरि रउरा चलवि परदेस जिअवि हम कहसे ए हरी ॥

धनी हो सवुर कर सन्तोख बजर कर छाती रे हरी ॥१॥

चम्पा फूल रही चार पारि वेइल सारी रात ए हरी ॥

दिनवा जे बीते हरि सखिया सलेहरि, रतियाँ सैंया रउरी सोच जीअवि हम
कइसे ए हरी ॥२॥

मचिया बइठल तुहूँ सासु हो बड़इतिन, सासु हरि मोरे गइले विदेस
जीअवि हम कइने रे हरी ॥३॥

धनी हो सबुर कर सन्तोख बजर कर छाती रे हरि ॥

विदेश जाते हुए पति से पत्नी कह रही है । हे हरि ! आप तो परदेश
चले पर मैं कैसे जीऊँगी ? ॥

पति ने कहा, हे धनी ! सत्र करना और सन्तोष करना और वज्र की
छाती करके जीती रहना ।

पत्नी ने कहा, चम्पा चारों ओर फूल रहा है । सारी रात बेला
फूलेगा । हे हरि ! दिन तो सखी सहेलरि के साथ बीत जायगा पर रात को
आपका स्मरण होगा । हे हरी, मैं कैसे जीऊँगी ?

पति चला गया । बहू सास के पास जाकर पूछती है, हे मचिया
पर बैठी हुई बड़ी सास ! बताओ, मेरे स्वामी तो परदेश गये । मैं अब कैसे
जीऊँगी ?

सास ने कहा, हे बहू ! तुम शय्य करो, सन्तोष करो और वज्र की
छाती बना कर विरह कष्ट भेजती रहो ।

विरहिणी को कितने कड़े उपदेश का पालन करना है ।

रोपनी और निराई के गीत

(१)

अपने ओसरे रे कुसुमा भारे लम्बी किसिया रे ना ।

रामा तुरुक नजरिया पड़ि गइले रे ना ॥१॥

घाउ तुहूँ नयका रे घाउ तुहूँ पयका रे ना ।

रामा जैसिंह क करि ले आवउ रे ना ॥२॥

जौ तुहूँ जैसिंह राज पाट चाहउ रे ना ॥

जैसिंह अपनी बहिनि हमका व्याहउ रे ना ॥३॥

अतना वचन सुनि घरवा लवटेलनि रे ना ।
 जेसिह गोड़े मूड़े तनिलनि चढरिया रे ना ॥४॥
 बइठि जगावलहि कुसुमा बहिनिया रे ना ।
 भइया तोरा धरमवा नार्ही जइहे रे ना ॥५॥
 ऊठहु भइया रे करहु दतुइनिया रे ना ॥
 भइया तोर पति राखै भगवनवा रे ना ॥६॥
 जो तुहूँ मिरजा रे हमहि लोभानेउ रे ना ।
 मिर्जा बाबा के गँउवाँ भुइयाँ बरुसहु रे ना ॥७॥
 हँसि हँसि मिरजा गँउवाँ भुइयाँ बरुसे रे ना ।
 रामा रोइ रोइ बिलमे कुसुमा के बाबा रे ना ॥८॥
 जो तुहूँ मिरजा रे हमही लुभानेउ रे ना ।
 मिरजा काका जोगे हथिया बेसाही रे ना ॥९॥
 हँसि हँसि मिरजा रे हथिया बेसाहेले रे ना ।
 रामा रोइ रोइ चढे कुसुमा के काका रे ना ॥१०॥
 जौ तुहूँ मिरजा रे हमहि लोभानेउ रे ना ॥
 मिरजा भैया जोगे घोड़वा बेसाहे रे ना ॥११॥
 हँसि हँसि मिरजा रे घोड़वा बेसाहे रे ना ।
 रामा रोइ रोइ चढे कुसुमा के भइया रे ना ॥१२॥
 जौ तुहूँ मिरजा रे हमहि लुभानेउ रे ना ।
 मिरजा तिरिया जोगे गहना गढावउ रे ना ॥१३॥
 हँसि हँसि मिरजा गहना गढावइ रे ना ।
 रामा रोइ रोइ पहिरे कुसुमी के भउजी रे ना ॥१४॥
 जौ तुहूँ मिरजा रे हमहि लोभानेउ रे ना ।
 मिरजा चेरिया जोगे चुनरी रँगावउ रे ना ॥१५॥
 हँसि हँसि मिरजा रे चुनरी रँगावइ रे ना ।
 रामा रोइ रोइ पहिरे कुसुमा के चेरिया रे ना ॥१६॥
 एक कोस गइली दूसर कोस गइली रे ना ।

रामा तीसरे में लागी पिअसिया रे ना ॥१७॥

घरही में कुइयाँ खोनइवों मोरी धनिया रे ना ।

धनिया पिअहु गेइ अवा ठढा पानी रे ना ॥१८॥

तोही सगरवा पनिया निति उठि पीअवों रे ना ।

मिरजा वावा क सगरवा दुर्लभ होइहें रे ना ॥१९॥

एक घोट पीअली दूसर घोट पीअली रे ना ।

रामा तिसरे में भइली सरबोरवा रे ना ॥२०॥

अपने ओसारे में कुसुमी अपने लम्बे केश झार रही थी । उस पर एक तुर्क की दृष्टि पड़ी ॥१॥

तुर्क ने अपने नायक और सिपाही से कहा, कि दौड़कर जाओ और जैसिह को पकड़ लाओ ॥२॥

जैसिह पकड़ लाये गये और उसने उससे कहा, जैसिह यदि तुम राज पाट चाहते हो तो अपनी बहन को मेरे साथ ब्याह दो ॥३॥

यह बचन सुनकर जयसिह घर लौट आये और शोक के मारे सिर से पैर तक चादर ओढ़कर पड रहे ॥४॥

कुसुमी भाई के पास बैठ कर उसे जगाने लगी—हे, भाई, ठठो तुम्हारा धर्म नहीं जायगा विश्वास रखो । हे भाई ! ठठो मुँह हाथ धोओ । दातुन करो । तुम्हारी लाज भगवान रखेंगे । ॥५,६॥

कुसुमी ने मिरजा से कहा, हे मिरजा ! यदि तुम मुझ पर मोहित हुए हो तो मेरे चाचा को गाँव और भूमि दो ॥७॥

मिरजा ने हँस हँस कर कुसुमा के पिता को गाँव और भूमि दिया । और कुसुमा के चाचा ने रो रो कर उसे ग्रहण किया ॥८॥

कुसुमी ने मिरजा से कहा, हे मिरजा, यदि तुम मुझ पर मोहित हो तो मेरे काका को हाथी खरीद दो ॥९॥

मिरजा ने प्रसन्न मन से कुसुमा के काका के लिये हाथी खरीद दिया और कुसुमा का काका रोता हुआ हाथी पर चढ़ा ॥१०॥

कुसुमी ने मिरजा से कहा, हे मिरजा, यदि तुम मुझ पर लुभाये हो तो

मेरे भाई के लिये घोड़ा खरीद दो ॥११॥

मिरजा ने हँस हँस कर उसके भाई के लिये घोड़ा खरीद दिया और कुसुमी का भाई रोता हुआ उस पर चढ़ा ॥१२॥

कुसुमी ने कहा, हे मिरजा ! जो तुम मुझ पर मुग्ध हुए हो तो स्त्री के योग्य गहना बनवाओ ॥१३॥

मिरजा ने प्रसन्न मन से गहना गढ़ा दिया । कुसुमी की भौजाई ने रो रो कर उस गहना को पहना ॥१४॥

कुसुमी ने कहा, हे मिरजा ! जो तुम मुझ पर मोहित हो तो मेरी दासी के लिये चूनरी रेंगा दो ॥१५॥

मिरजा ने चूनरी रेंगा दी जिसे रोंती हुई दामी ने पहना ॥१६॥

कुसुमी मिरजा के साथ एक कोस गयी । दो कोस गयी । तीसरे कोस में उसे प्यास लगी ॥१७॥

मिरजा ने कहा, श्री मेरी कामिनी ! घर ही में मैं तेरे लिये कुर्वा खोदवा दूंगा । तुम सुराही का टड़ा पानी पीना ॥१८॥

कुसुमी ने कहा, हे मिरजा ! तुम्हारे कुर्पे का पानी तो मैं नित्य पीऊँगी । पर यह मेरे पिता का खुदाया हुआ सागर मुझे दुर्लभ हो जायगा ॥१९॥

कुसुमी सागर में पानी पीने गयी । उसने एक घूँट पानी पीया । दो घूँट पानी पीया । तीसरे घूँट के साथ वह सागर के अथाह जल में कूद कर नीचे डूब गयी ॥२०॥

इस गीत की नायिका कुसुमी का त्याग वैसी ही ऐतिहासिक घटना है जैसी कि कितने सतियों के त्याग के ज्वलन्त उदाहरणों से भारत के इतिहास के पन्ने भरे हैं । इसकी समालोचना लिखते समय प० रामनरेश त्रिपाठी जी ने लिखा है :—‘घटना सत्य जान पड़ती है । क्योंकि युक्त प्रान्त और बिहार दोनों प्रान्तों में इस घटना को लेकर गीत रचे गये हैं । खेत निराते समय अब भी मजदूरिने इस गीत को गा गा कर भगवती कुसुमा के सतीत्व रक्षा की महिमा हिन्दूकन्याओं को सुनाया करती हैं ।’

त्रिपाठी जी की बातें सत्य हैं । आगे वे लिखते हैं कि यही गीत बिहार

में आटा पीसते समय इस प्रकार गाया जाता है :—

(२)

आठहिं काठ केरि नैया रे नैया, ईगुरे ढरल चारो पलवा हूरे जी ॥
 तेहि घाटे उतरेला मिरिजा सहेववा, जेहि घाटे भगवती नहाले हूरे जी ॥१॥
 पनिया भरनि पनिभरनि विटियवा, केकर बहिनी करे असननिया हूरे जी ॥
 गाँव केर गौआ होरिल सिंह रजवा; उन्हकर बहिनी करे असननिया
 हूरे जी ॥२॥

घाव वृह नउआ, घाव चपरसिया; होरिल सिंह के पकरि ले आवहु रे जी ।
 पनिया भरति पनिहारिन विटियवा, होरिल भिह मकनिया कहाँ वाड़े
 हूरे जी ॥३॥

उत्तर मुहें उतराहुत उनकर, दुश्ररा चननवा के गछिया हू रे जी ॥
 होरिल सिंह मुसुक चढ़ाव हू रे जी ॥

(जब रे) होरिल सिंह गइले मिरजा पसवा,

नइ-नइ करेले सलमिया हू रे जी ॥

लेहु न होरिल सिंह डाल भर सोनवा, भगवति बहिनिया मोहि बकसहु रे जी ॥
 आगि लगहु मिरिजा डाल भर सोनवा, मोरे कुले भगवति जामेली हू रे जी ॥
 घरवा से निकसी अँगना ठाढ भइली, अँगना ठाढी भउजी रोवेली हू रे जी ॥
 आगि लागहु भगवति तोहरी सुरतिया; तोहरा कारन सामी बान्हल हू रे जी ॥
 लेहु ना भउजी घर गिहियनवा, होरिल छोड़ावन हम जाइवि हूरे जी ॥
 जो तूहँ मिरजा हमरा से लोभल, होरिल सिंह के मुसुक छोड़ावहु रे जी ॥
 जो तूहँ मिरजा हमरा से लोभल; हमरा जोगे चूनरी रँगावहु रे जी ॥
 जो तूहँ मिरजा हमरा से लोभल, हमरा जोगे गहना गटावहु रे जी ॥
 जो तूहँ मिरजा हमरा से लोभल, हमरा जोगे डँड़िया फनावहु रे जी ॥
 हँसि हँसि मिरजा गहना गढवले; रोइ रोइ पेन्हे बेटी-भगवति हू रे जी ॥
 हँसि हँसि मिरजा डँड़िया फनवले, रोइ रोइ चढे बेटी भगवति हू रे जी ॥
 एक कोस गइली, दूसर कोस गइली, लागि गइली मधुरी पिअसिया हू रे जी ॥

गोड़ तोरा लागीला अगिला कहरवा, वृन एक पनिआ पीग्रावहु रे जी ॥

मिरिजा गडुअवे पनिआ पीग्रहु रे जी ॥

तोरा गडुअवे मिरिजा नित उटि पीअवो, बाबा के सगरवा दुरलभ भइले

हू रे जी ॥

एक चिरुआ पीअली, दूसर चिरुआ पीअली, तिसरे गइली सरवोग्वाहू रे जी ॥

रोवेला मिरिजवा मुड़वा डटावाला, मोर बुधि छरे छोट्टी भगवति हू रे जी ॥

रोइ रोइ मिरिजा रे जलिया लगावेले, बाभि गइल घोंघवा नेवरवा हू रे जी ॥

हँसि हँसि होरिल सिंह जलिया लगावेले, बाभि गइली भगवति बहिनिया हू रे जी ॥

हँसेले होरिल सिंह मुँहे खाइ पनवा, तीन कुल राखे भगवति बहिनी हू रे जी ॥

इम गीत को बिहार का गीत बताते हुये पं० रामनरेश त्रिपाठी अपने ग्रामगीत में लिखते हैं.—‘यह गीत युक्त प्रान्त के (पूर्व लिखित न० १ गीत ‘अपने ओमारे कुसुमा फारे लभो केसिया रे’) गीत से कुछ अधिक विस्तार पूर्वक है। पर मूल घटना में अन्तर नहीं है। हाँ, बिहार के गीत की अतिम पक्तियाँ युक्तप्रान्त के गीत में नहीं है, जिनके बिना रस की पूर्णता नहीं होती थी। कुसुमा या भगवती ऐसी बहन पाकर जैसेह या होरिल सिंह ऐसे भाई को पान खाकर दूषित होना ही चाहिये।

यह गीत अंग्रेजों को इतना पसंद आया कि लाइट आफ एसिया के रचयिता, अंगरेजी के प्रसिद्ध कवि सर एडविन आर्नाल्ड ने इसका अंग्रेजी पद्य में अनुवाद कर डाला जिसे सन् १९१८ में, हिंदी भाषा के परम प्रेमी सर जार्ज ए मिथर्सन ने इंग्लैण्ड के स्कूल आफ ओरिएण्टल स्टडीज में एक व्याख्यान में गाकर सुनाया था।

त्रिपाठी जी ने इन दोनों गीतों के बाद इसी भाव के चार गीत और दिये हैं, जिनमें एक को फैजाबाद जिले से दूसरे को बलिया जिले से प्राप्त गीत वे कहते हैं, और शेष दो को बिहार ही में गाये जाने वाले गीत वे मानते हैं। चारों ये और दो ये इन छ. गीतों की मूँने ठीक उसी रूप में उद्धृत किया है जिस रूप में वे ‘ग्रामगीत’ में छपे हैं। इससे फैजाबाद के टाँडा तहसील की भोजपुरी बलिया की भोजपुरी तथा बिहार के शाहाबाद आदि जिलों की ‘भोजपुरी का

रूप एक पण्डित द्वारा संग्रहीत गीतों में पाठक को देखने को मिलेगा । त्रिपाठी जी ने यदि इन गीतों के साथ 'भोजपुरी' का नाम रखा होता तो अति उत्तम था । पर शायद उनको यह ज्ञात न था कि फैजाबाद में भी भोजपुरी बोली जाती हो, इससे और इससे कि उनका संग्रह भाषा के क्रम से नहीं हुआ था, 'भोजपुरी' न रखने में उनका कोई दोष नहीं कहा जा सकता ।

इन विभिन्न स्थानों को भोजपुरी को देखकर पाठक समझ जायगे कि इनमें भेद का एक तरह से अभाव है ।

(:)

फैजाबाद जिला में वही नं० १, २, गीत इस प्रकार गाया जाता है.—

देहु न मैया मोरी ककही कटोरिया हो ना ।

मैया बाबा के सगरवा मुँडवा मीजी हो ना ।

मुँडवइ मीजि कुसुमी सुखवै लगली हो ना ।

आइ गइल मिरजा लसकरिया हो ना ।

बेकर है कुसुमी बारी दुलारी हो ना ।

काके सगरवा मुडवा मीजउ हो ना ॥

गगा क है हम बारी दुलारी हो ना ।

मिरजा जीउधन सगरवा मुँडवा मीजी हो ना ॥

एतना बचन मिरजा सुनयो न कलै हो ना ॥

मिरजा जीउधन कै छेकैला दुवरिया हो ना ।

लेउ न जिउधन डाल भर सोनवा हो ना ।

जिउधन अपनी विटिया मोहि देहू हो ना ॥

का करौ मिरजा डाल भर सोनवा हो ना ।

मिरजा हमरी कुसुमी मरि गइल हो ना ॥

इतना बचन मिरजा सुनयो न कैलै हो ना ।

मिरजा गगा जिउधन नावै हथकड़िया हो ना ॥

लोहे के टटरवा मिरजा दनिया दिअउलै हो ना ।

नकियन लिदिया हुआवै हो ना ।

देहु न मौजी अपनी चदरिया हो ना ।
 भउजी बिरना सँसति देखि आई हो ना ॥
 अगिया लगावो कुसुमी तोरी सुन्दरइया हो ना ।
 कुसुमी तोरे कारन हरि मारे बन्दल हो ना ।
 दस सखि अगवाँ दस सखि पछवाँ हो ना ।
 बिचवा में कुसुमी बिटियवा हो ना ॥
 मुँहवाँ पटुक्वा दैके हँसला मिरजवा हो ना ।
 अरे दूनौ कुलवा वारैले कुसुमिया हो ना ॥
 जो मिरजा चाहा (चाह) तू हमके हो ना ।
 मिरजा बाबा भैया हथिया बेसाहौ हो ना ॥
 हँसि हँसि मिरजा हथिया बेसाहँ हो ना ।
 रोइ-रोइ चढै जिवधन बपवा हो ना ॥
 जो तू मिरजा हमहिं लोभइला हो ना ।
 मिरजा हमरे जोगे कपड़ा बेसाहौ हो ना ॥
 हँसि हँसि मिरजा गहना कपड़ा बेसाहँ हो ना ॥
 रोइ रोइ पहिरैले कुसुमिया हो ना ॥
 हँसि हँसि मिरजा डँड़िया बेसाहँ हो ना ।
 रोइ रोइ चढ़ैले कुसुमिया हो ना ॥
 एक बन गइलें दूसर बन गइलें हो ना ।
 तीसरे में बाबा के सगरवा हो ना ॥
 पहियाँ तोरे लागैलो (लागोला) कहरा बढइता हो ना ।
 कहरा बाबा के सगरवा पानी पीयब हो ना
 बाबा सगरवा पानीं अबइल दबइल हो ना ।
 हमरे सगरवा निरमल पनियाँ हो ना ॥
 तोहर सगरवा नित उठि पीयबि हो ना ।
 बाबा सगरवा दुरलभ होई हो ना ॥
 एक घूँट पीअली दूसर घूँट पीअली हो ना ।

तीसरे में जाली तर बोरवाँ हो ना ॥
 रोइ रोइ मिरजा जलिया नवावै हो ना ।
 बाभल आवै घोघिला सेवरिया हो ना ।
 मुँहवाँ पटुका दै के रोवैला मिरजवा हो ना ।
 अरे दूनों कुलवा बोरैले कुसुमिया हो ना ॥
 हँसि हँसि जिउधन जलिया नवावै हो ना ।
 बाभल आवै कुसुमी बिटियवा हो ना ॥
 मुँहवाँ पटुकवा दै कै हँसलै जिउधन हो ना ।
 दूनों कुलवा राखैले बेटी कुसुमी हो ना ॥

यही गीत बलिया जिले में इस प्रकार गाया जाता है:—

देहु न मैया रे कँगही कटोरिया हो ना ।
 बाबा के सगरवा मुड़वा मीजव हो ना ॥
 अपने सगरवा मुड़वा जो मीजै ।
 घोड़वा कुदावै मिरजा रजवा हो ना ॥
 घोड़वा कुदावत परियै नजरिया हो ना ।
 केकरी तिरियवा मुड़वा मीजै हो ना ॥
 घोड़वा घुमावै वोहि घोड़ सरिया ।
 बाबा का पकरि मँगावै हो ना ॥
 अपनी कुसुमा मोहि त्रिआही हो ना ।
 कैसे मैं बिहाहँ अपनी कुसुमिया ॥
 तू तो तुरुक हम वाम्हन हो ना ।
 एतना वचन सुनि मिरजा रजवा ॥
 बाबा के डारै हथकड़िया हो ना ।
 अगिया लगावो बेटी तोरी सुन्दरइया ॥
 बाबा के चढ़लि हथकड़िया हो ना ।
 देहुन मैया रे अपनी चदरिया ।
 बाबा के ससतिया देखि आवों हो ना ॥

रोह रोह भोजमन जाल छोड़ावें ।
 बाभी आये चटकी चुनरिया हो राम ॥
 दूसर जलवा छोड़ावें भोजमन ।
 बाभी आये अग कै अँगियवा हो राम ॥
 तीसर जलवा छोड़ावें भोजमन ।
 बाभी आये घोंघिया सेवरिया हो राम ॥
 हँसि हँसि मोरा भैया जलवा छोड़ाये ।
 बाभी आये मरली कुसुमिया हो राम ॥
 मुँहवा पटुका दै रोवै भोजमन ।
 भल छल किहेउ वारी कुसुमी हो राम ॥
 हँसि हँसि बाबा लोथिया उठावै ।
 भल पति राखेउ घेरिया कुसुमी हो राम ॥
 मुँहवा रुमलिया देह के हँसै भैया ।
 भल पति राखेउ बहिनी कुसुमी हो राम ॥

इसमें कन्या का नाम तो कुसुमी है पर उसको यत्नात हरण करने वाला भोजमन या भोजमल कोई हिंदू ही है ।

अंत में त्रिपाठी जी ने लिखा है—‘बिहार में यह गीत एक प्रकार से और गाया जाता है । उसकी प्रारम्भ की पक्तियों से गीत में वर्णित घटना के समय का भी पता लगता है ।’ जैसे:—

(५)

पूरब पछिमवाँ से अइले रे फिरगिया ।
 दानापुर में बारिक उठावल रे की ॥
 वरिक उठवलस खिरकी कटवलस ।
 चारो ओर पलटन बसवलस रे की ॥
 उहो कोटे मिरजा रे भिभरी खेलत हैं ।
 जाही कोटे भगवति नहाइल रे की ॥

नजर परत मिरजा बोलले सहेबवा से
'होरिल सिंह क पकरि मंगावहु रे की ॥

इत्यादि ! आगे की कथा वैसी ही है, जैसी भगवती के गीत में वर्णित है । जान पड़ता है जब पहले पहल अग्नेज दानापुर में आये अरे उन्होंने अपनी झावनी बना डालो उम समय ऐसी कोई घटना अवश्य हुई है जिसकी चर्चा प्रान्त भर में गीतों द्वारा व्याप्त हो गयी ।

(६)

ऊँची अटारी उरेही चित्तसारी हो ना,
राम ! किन घना पुतरी उरे हे हो ना ॥१॥
लहुरी पतोहिया पूता तोरी भवहिया हो ना,
रामा उन घन पुतरी उरेहे हो ना ॥२॥
एतना बचन जब सुने राजा जेठवा हो ना,
रामा गोड़े मुड़े ताने ले डुपटवा हो ना ॥३॥
उठहु ना पूता मोरे हाथ मुँह धोवउ हो ना,
रामा खाइ लेहु दुधवा आ भतवा होना ॥४॥
कइसे के भइया मोरी हाथ मुँह धोई हो ना,
मैया लहुरी पतोहिया मनवा वसली हो ना ॥५॥
लहुरी पतोहिया पूता भवहि हो तोदार,
रामा ऊ त तिलगवा के जोइया हो ना ॥६॥
ले आव छोटकी ढालि तरवरिया हो ना,
छोटका भइया क खवरिया हम जाइवि हो ना ॥७॥
लेइ लेहु जेठ ढालि तरवरिया हो ना ।
जेठ हम त वानी राम रखोइया हो ना ॥८॥
एक वन गइले दूसर वन गइले हो ना,
रामा तीसरे में भइया के फउजिया हो ना ॥९॥
सोवहु न भैया मोरे सुख के निदरिया हो ना,
भइया तोहरा पहरवा हम देवइ हो ना ॥१०॥

डोले लगली जुड़ली बेअरिया हो ना,
 रामा आइ गइली सुख के निदरिया हो ना ॥११॥
 रामा हने लागे भैया के करेजवा हो ना,
 जेठ सगे भैया मारि घरे लवटे हो ना ॥१२॥
 अगने फि भितरा भैया चाड़ी छोटका हों ना,
 रामा खोलि देहु चनन केवरिया हो ना ॥१३॥
 कहवाँ मारेल जेठ कहवाँ ढकेलेउ हो ना,
 जेठ कहवाँ के चील्ह मेढ़राली हो ना ॥१४॥
 ऊचवहिं मरलीं खलवहिं ढकेललीं हो ना,
 रामा सरगे चिल्हरिया मेढ़राली हो ना ॥१५॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ हरिजी के लोयिआ मगाव हो ना ॥१६॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ चनना चहलिया चिरावउ हो ना ॥१७॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ नगर से घीउआ मँगावउ हो ना ॥१८॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना ।
 जेठ रचि रचि चितवा सजावउ हो ना ॥१९॥
 रामा जो हम होई सतवती हो ना ।
 मोरे अँचरा भभकि उठे अगिया हो ना ॥२०॥
 बरे लगली लकड़ी भसम भइली छोटका हो ना ।
 रामा जेठवा मले दूनो हथवा हो ना ॥२१॥
 जो हम जनिती छोटका अस छल करबू हो ना,
 रामा काहे मरितेउँ सग भइयवा हो ना ॥२२॥
 रामा काहे मरितेउँ सग भइयवा हो ना ।
 रामा काहे तूरितेउँ दहिनी बहियाँ हो ना ॥२३॥

ऊँची अटारी पर चित्रशाला सुंदर चित्रों से सुशोभित है । पुत्र ने माता

से पूछा—हे मा ! यह सुंदर चित्र किसने बनाया ? ॥१॥

माता ने कहा—बेटा, मेरी छोटी पतोह, जो तुम्हारी आतृ वधू होती है, उसने इसे बनाया है । ॥२॥

पुत्र ने जब यह सुना तब सिर से पैर तक चादर ओढ़ कर सो रहा ॥३॥

माँ ने कहा—हे बेटा, उठो; हाथ मुँह धोकर दूध भात खा लो । ॥४॥

पुत्र ने कहा; हँ माँ ! मैं कैसे मुह हाथ धोऊँ ? तुम्हारी छोटी पतोह मेरे मन में बस गई है ॥५॥

माँ ने कहा, बेटा वह ता तुम्हारी आतृवधू है । उसे छूना ही पाप है । फिर वह तिलंगा की स्त्री है । ॥६॥

जेठ ने कहा, हे छोटी बहू । ढाल तलवार लाओ । मैं छोटे भाई की खबर लेने जाऊँगा । ॥७॥

छोटी बहू ने कहा, हे जेठ ! ढाल तलवार ले लो । मैं रसोई में रसोई बना रही हूँ । ॥८॥

जेठ एक वन गया । दूसरा वन पार किया । तीसरे वन में उसके भाई की मौज थी ॥९॥

उसने अपने छोटे भाई से कहा, हे भाई ! रात हुई तुम सुख की नींद सोओ । मैं तुम्हारा पहरा दे दूँगा । ॥१०॥

जेठ भाई पहरा देने लगा । ठंडी हवा बहने लगी । छोटे भाई को सुख की नींद आ गयी ॥११॥

अब जेठ भाई ने छोटे भाई के कलेजे में तलवार धँसा दिया । और अपने छोटे भाई को मार कर घर लौटा ॥१२॥

घर पहुँच कर उसने कहा, हे माँ, छोटका आँगन में है कि भीतर कोठरी में ? चन्दन का केवाड़ खोल तो दो ॥१३॥

छोटका ने कहा, हे जेठ ! तुमने मेरे पति को कहीं मारा और कहीं फेंका और यताओ कि कहीं चील उन पर मँढ़रा रही हैं ॥१४॥

जेठ ने कहा, मैंने उन्हें ऊँचे से मारा और नीचे डकेल दिया । तथा उसकी लाश पर आकाश की चील मँढ़रा रही है ॥१५॥

होले लगली जुड़ली वेअरिया हो ना,
 रामा आइ गइली सुख के निदरिया हो ना ॥११॥
 रामा हने लागे भैया के करेजवा हो ना,
 जेठ सगे भैया मारि घरे लवटे हो ना ॥१२॥
 अगने कि भितरा मैया बाड़ी छोटका हों ना,
 रामा खोलि देहु चनन केवरिया हो ना ॥१३॥
 कहवाँ मारेल जेठ कहवाँ ढमेलेउ हो ना,
 जेठ कहवाँ के चील्ह मेड़राली हो ना ॥१४॥
 ऊचवहिं मरलीं खलवहिं ढकेललीं हो ना,
 रामा सरगे चिल्हरिया मेड़राली हो ना ॥१५॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ हरिजी के लोथिआ मगाव हो ना ॥१६॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ चनना चइलिया चिरावउ हो ना ॥१७॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना,
 जेठ नगर से घीउआ मँगावउ हो ना ॥१८॥
 तोहरा के छाड़ि जेठ न अउर के होइव हो ना ।
 जेठ रचि रचि चितवा सजावउ हो ना ॥१९॥
 रामा जो हम होई सतवती हो ना ।
 मोरे अँचरा भभकि उठे अगिया हो ना ॥२०॥
 बरे लगली लकड़ी भसम भइली छोटका हो ना ।
 रामा जेठवा मले दूनो हथवा हो ना ॥२१॥
 जो हम जनिती छोटका अस छल करबू हो ना,
 रामा काहे मरितेउँ सग भइयवा हो ना ॥२२॥
 रामा काहे मरितेउँ सग भइयवा हो ना ।
 रामा काहे तूरितेउँ दहिनी बहियाँ हो ना ॥२३॥

ऊँची अटारी पर चित्रशाळा सुंदर चित्रों से सुशोभित है । पुत्र ने माता

(८)

हमरा बवैया जी के सात वेटवना रे ना ।
 रामा सातो के चन्दा बहिनिया रे ना ॥१॥
 रामा सातो भैया चलले पर देखा रे ना ।
 रामा चन्दा बहिनी लगली मोहनवाँ रे ना ॥२॥
 फिरि जाहु फिरि जाहु चदा बहिनियाँ रे ना ॥
 बहिनी तोहँ लाइव चनरहरवा रे ना ॥३॥
 बरहे बरिसवा प लवटे सातो भैया रे ना ।
 रामा ठाढ़ भइले चन्दा मोहरवा रे ना ॥४॥
 भीतर बाड़ू कि बाहारा बहिनिया रे ना ॥
 रामा थामि लीतिउ चनरहरवा रे ना ॥५॥
 मोरा पिछुअरवा पंडित भैया मितवा रे ना ।
 भैया चन्दा के सोध गवनवा रे ना ॥६॥
 रामा आहु एकादसिया बीहान दोआदसिया रे ना ॥
 रामा तेरस के बनेला गवनवा रे ना ॥७॥
 पहिले पहिल चन्दा अइली गवनवा रे ना ।
 रामा उन कर ससुर मागे पनिवा रे ना ॥८॥
 पनिवा उड़ेरइत भलके चनरहरवा रे ना ।
 चन्दा कहाँ पवलू चनरहरवा रे ना ॥९॥
 हमरे बवैया जी क सात वेटवना रे ना ।
 बावा उहे देले चनरहरवा रे ना ॥१०॥
 पहिले पहिल चन्दा अइली गवनवा रे ना ।
 उनकर जेठवा मागे जूड़ पनिवा रे ना ॥११॥
 पनिवा उड़ेरइत भलके चनरहरवा रे ना ।
 चन्दा कहाँ पवलू चनरहरवा रे ना ॥१२॥
 हमरे बवैया जी के सात वेटवना रे ना ।
 जेठऊ उहे देले चनरहरवा रे ना ॥१३॥

छोटी बहू ने कहा, हे जेठ जी ! मैं तुमको छोड़कर दूसरे किमी की नहीं होऊँगी । तुम मेरे प्राण नाथ की लाश को मगा दो ॥ १६॥

हे जेठ ! मैं तुमको छोड़ दूसरे किमी की नहीं होऊँगी । तुम चन्दन की लकड़ी चिरवा दो । शहर से घी मगादो और अच्छी तरह से चिता सजवा दो । ॥ १७, १८, १९॥

जेठ ने सब प्रबन्ध छोटी बहू से आश्वासन पाकर कर दिया । छोटी बहू चिता समीप जाकर बोली, हे भगवान ! जो मैं अपने पति की सतवन्ती स्त्री हूँ, तो मेरे अचल से अभि भभक उठे ॥ २०॥

आग भभक उठी । लकड़ी जलने लगी । छोटका उसमें जल कर भस्म हो गयी । जेठ दोनों हाथ मलने लगा ॥ २१॥

उसने पछता कर कहा, हे छोटी बहू यदि मैं जानता कि तुम ऐसा छल करोगी तो मैं अपना सगा भाई क्यों मारता ? मैं अपने ही हाथ अपनी दाहिनी सुजा क्यों तोड़ता ॥ २२॥

इस आशय का गीत पहले आ चुका है । त्रिपाठी जी के ग्राम गीत में भी जाँत के गीत में न० २७ वीं जो मगही भाषा में है इसी आशय का गीत है । जान पड़ता है ऐसी घटनायें बहुत घटी हैं तभी अनेक गीत रचे गये । यह भी सम्भव हो सकता है कि एक ही घटना के आधार पर सब गीत रचे गये हों ।

(७)

• जो मैं होतिउँ बन के कोइलिया,

बने रे बने रहितिउँ हो ना ॥

मोरा हरि जइते अहेरिया,

त सबद सुनइतेउँ हो ना ॥

यदि मैं बन की कोयल होती, तो मैं बन में ही रहती । मेरे प्राण नाथ जब शिकार करने जाते तो मैं उनको अपना शब्द सुनाती ।

उस विरहिणी को, जिसका स्वामी सदा शिकार ही खेला करता है, कितनी सुन्दर कामना है ।

रामा अगिनि होवतु जूड़ पनिया रे ना ॥२७॥

जैसे चन्दा डलली करहिया में हथवा रे ना ।

रामा तसही अगिनी मइली पनिया रे ना ॥२८॥

मुहवाँ में रमलिया देके रोवे ओकर समिया रे ना ।

रामा मोर सती चलली नइहरवा रे ना ॥२९॥

रामा मुहवाँ रमलिया देइ हँसे सातो मइया रे ना ।

रामा बहिनी जोगे डँड़िया फनावहु रे ना ॥३०॥

एक वन गइली दूसर वन गइली रे ना ।

रामा तीसरे में मिली वन तपसिन रे ना ॥३१॥

बहियाँ पकरि समुझाव वन तपसिन रे ना ।

बेटी सामी मन घर ना गुनहिया रे ना ॥३२॥

चन्दा खड़ी खड़ी सामी के निरखे रे ना ।

सामी ढहर ढहर लोरवा ढारेले रे ना ॥३३॥

सामी अस कइ डहल मोर मन विलगवल रे ना ।

सामी तवहू त सैया बिनु तिवई के रहगित जे ना ॥३४॥

मेरे पिता जी के सात बेटे हैं । सातो की एक बहन चन्दा है । सातो भाई परदेश चले । चन्दा भी उनके पीछे पीछे चली । भाइयों ने समझा कर कहा, हे चन्दा बहन, तुम घर लौट जाओ । हम तुम्हारे लिये चन्द्रहार ले आवेंगे । ॥१,२,३,॥

चारह वर्ष बाद सातो भाई लौटे चन्दा के द्वार पर खड़े होकर बोले, बहन घर में हो कि बाहर ? चन्द्रहार याम लो ॥४, ५॥

भाइयों के घर के पीछे एक ज्योतिषी रहते थे । भाइयों ने उन्हें बुला कर कहा, हे मित्र, चन्दा के गौने की साहत शोध दो ॥६॥

ज्योतिषी ने कहा, आज एकादशी है । कल द्वादशी है । परसों त्रयोदशी की साहत है ॥७॥

चन्दा गौने आई पहले पहल उसके स्वसुर ने उससे पानी मांगा । पानी ढारते समय उसके चन्द्रहार की कलक देखकर स्वसुर ने पूछा चन्दा !

पहिले पहिल चन्दा अइली गवनवा रे ना ।
 उन कर समिया माँगे जूड़ पनिथा रे ना ॥१४॥
 पनिथा उड़ेरहत भल्लके चनरहरवा रे ना ।
 बहुअरि कहाँ पवल चनरहरवा रे ना ॥१५॥
 हमरे बवैया जी के सात घेटचना रे ना ।
 सामी उहे देले चनरहरवा रे ना ॥१६॥
 बेहू ना माने चन्दा के बतिया रे ना ।
 रामा चन्दा से मागे किरिअवा रे ना ॥१७॥
 मोरे पिछुअरवा लोहार भइया मितवा रे ना ।
 भइया धरम करहिया गढ़ि देवहु रे ना ॥१८॥
 मोरे पिछुअरवा तेली भइया मितवा रे ना ।
 भइया कखहि तेल पेरि देवहु रे ना ॥१९॥
 मोरा पिछुअरवा बढैया भइया मितवा रे ना ।
 भइया चनना चहलिया चीरि देवहु रे ना ॥२०॥
 नइहरा क साथी मोरा भइया क सुगवा रे ना ।
 भइया जाइ कह भइया आगे हलिया रे ना ॥२१॥
 ऊँचे ऊँचे बइठे मोरा ससुरा के लोगवा रे ना ।
 रामा खलवाँ बइठे भइया बावा रे ना ॥२२॥
 बड़ बड़ पाग बान्हि ससुरा के लोगवा रे ना ।
 रामा भइया बावा बान्हि अँगवळिया रे ना ॥२३॥
 रामा तेहि बीचे खदके करहिया रे ना ।
 रामा तेहि तर ठाढ़ि सतवन्ती रे ना ॥२४॥
 जो चन्दा बहिनी तू सत के ठहरबू रे ना ।
 बहिनी तोरे जोगे झँड़िया फनइबो रे ना ॥२५॥
 जो चन्दा बहिनी तू काँच उत्तरबू रे ना ।
 बहिनी जीअत खंदका गड़इबो रे ना ॥२६॥
 जो हम होई सामी सत के तिरिअवा रे ना ।

जीते ही गड्ढा खुदा कर गाढ़ देंगे ॥२५॥

चन्दा ने स्वामी को सम्बोधन करके धीर वाणी में कहा, हे स्वामी ! यदि मैं आपकी सख्य की स्त्री होऊँ तो यह आग (खौलता तेल) शीतल जल के समान हो जाय ॥२७॥

इस वाक्य के साथ चन्दा ने ज्योंही खौलते कढ़ाही में हाथ डाला वैसे ही खौलता हुआ तेल जल समान शीतल हो गया ॥२८॥

(इस दृश्य को देखते ही) स्वामी मुख पर रुमाल देकर रोने लगा और कहने लगा कि हाय, मेरी सती स्त्री अब मुझको छोड़ कर चली जायेगी ॥२९॥

इस विजय को देख कर सातो भाई जिनके माथा ऊँचे हो गये थे, और जो मुख पर रुमाल रखे हैंस रहे थे अपनी यहन के लिये सुन्दर पातली शोक करके उसे ले चले ॥३०॥

चन्दा एक बन में गयी । दूसरे बन को पार किया । तीसरे बन में उसे बन की तपस्विनी मिली । उन्होंने चन्दा की बौह पकड़ कर उसे समझाते हुए कहा कि हे बेगी ! अपने स्वामी का अपराध अपने मन में न रखो ॥३१,३२॥

इस वाक्य को सुनकर चन्दा खड़ी हो गयी । वह वहीं खड़ी खड़ी एक टक अपने स्वामी को निहारने लगी । और उधर स्वामी चुप काठ मारा सा खड़ा खड़ा दोनों आँखों से आँसू गिराता रहा ॥३३॥

चन्दा ने कहा, हे स्वामी ! तुमने मुझे इस तरह दुःख दिया कि मेरा मन तुमसे विलग हो गया । पर तब भी हे स्वामी, बिना पति के स्त्री का निर्वाह नहीं है (रहगित = रहाइस = रहने का कोई ठिकाना) ॥३४॥

इस गीत में करुण रस की पुष्टि कितने सुन्दर और सफल रूप से की गयी है । इसके अन्तिम दो चरणों को पढ़कर कौन सहृदय ऐसा होगा जिसकी आँखें भर न आयें । स्त्री के दयनीय और परवश जीवन का दृश्य भी इस अन्तिम वाक्य से कितने सुन्दर रूप में व्यक्त किया गया है—‘सामी अस कह् डहल मोर मन विलगवल रे ना । सामी तयहुँ त सैयां यिनु तिवई के रहगित जे ना ॥’

तुमको यह चन्द्रहार कहीं मिला ॥८६॥

चन्दा ने कहा मेरे पिता के मात पुत्र हैं । उन्होंने मुझे यह चन्द्रहार दिया है ॥१०॥

११, से १२ तक के पद्यों में चंद्रा के जेठ और पति ने भी पानी मागा है और पानी ढारते समय हार देकर चंद्रा से वैसे ही प्रश्न किये गये हैं और चंद्रा ने वही एक उत्तर दिया है ॥

किसी ने चन्द्रा की यात का विश्वास नहीं किया । सवने (उम्मे के सतीत्व पर शका करके और यह सोचकर कि किसी परपुरुष ने उसे चन्द्रहार दिया है) उससे शपथ लेना निश्चय किया ॥१७॥

चंद्रा शपथ देने पर तैयार हुई । उसने कहा, हे मेरे पिछवारे रहनेवाले मेरे मित्र लोहार, तुम धर्म की कड़ाही मेरे लिये घना दो ॥१८॥

हे मेरे पिछवारे रहने वाले बड़ई भाई मित्र, तुम चन्द्रन की लकड़ी मेरे लिये चीर दो ॥१९॥

हे मेरे पिछवारे रहने वाले मेरे भाई, मित्र तेली, मेरे लिये क,हुआ तेल पेर दो ॥२०॥

और हे मेरे नैहर के साथी सुधा ! हे भाई, तुम जाकर हमारे माइयों से (इस शपथ का) हाल कहा ॥२१॥

शपथ का सब ठीक हो गया । ऊँचे ऊँचे स्थानों पर तो मेरे ससुराल के सय लोग बैठे और नीचे नीचे स्थान पर मेरे भाई और बाप बैठे ॥२२॥

ससुराल के लोग तो बड़े बड़े पाग बाँधे थे और मेरे बाप और भाई सिर पर केवल झँगौछा ही लपेटे थे ॥२३॥

हे राम, उस सभा के बीच में कड़ाही चढ़ी हुई थी । और उसी के पास सती चन्दा खड़ी थी ॥२४॥

माइयों ने बीच सभा में बहन को सम्बोधन करके कहा, हे बहन चंद्रा ! जो तुम सत की साबित होओगी तो हम तुमको तुम्हारे योग्य पालकी पर चढ़ाकर यहाँ से ले चलेंगे ॥२५॥

पर हे चन्दा बहन, अगर तुम कच्ची साबित हुई तो हम तुम को यहीं

जीते ही गड्ढा खुदा कर गाड़ देंगे ॥२९॥

चन्दा ने स्वामी को सम्बोधन करके धीर बाणी में कहा, हे स्वामी ! यदि मैं आपको सत्य की स्त्री होऊँ तो यह आग (खौलता तेल) शीतल जल के समान हो जाय ॥२७॥

इस वाक्य के साथ चन्दा ने ज्योंही खौलते कढ़ाही में हाथ डाला वैसे ही खौलता हुआ तेल जल समान शीतल हो गया ॥२८॥

(इस दृश्य को देखते ही) स्वामी मुख पर रुमाल देकर रोने लगा और कहने लगा कि हाय, मेरी सती स्त्री अथ मुझको छोड़ कर चली जायेगी ॥२९॥

इस विजय को देख कर सातो भाई जिनके माथा ऊँचे हो गये थे, और जो मुख पर रुमाल रखे हैं स रहे थे अपनी यहन के लिये सुन्दर पालकी धीक करके उसे ले चले ॥३०॥

चन्दा एक वन में गयी । दूसरे वन को पार किया । तीसरे वन में उसे वन की तपस्विनी मिली । उन्होंने चन्दा की धोह पकड़ कर उसे समझाते हुए कहा कि हे बेटी ! अपने स्वामी का अपराध अपने मन में न रखो ॥३१,३२॥

इस वाक्य को सुनकर चन्दा खड़ी हो गयी । वह वहीं खड़ी खड़ी एक टक अपने स्वामी को निहारने लगी । और उधर स्वामी चुप काठ मारा सा खड़ा खड़ा दोनों आँखों से आँसू गिराता रहा ॥३३॥

चन्दा ने कहा, हे स्वामी ! तुमने मुझे इस तरह दुःख दिया कि मेरा मन तुमसे विलग हो गया । पर तब भी हे स्वामी, बिना पति के स्त्री का निर्वाह नहीं है (रहगित = रहाइस = रहने का कोई ठिकाना) ॥३४॥

इस गीत में करुण रस की पुष्टि कितने सुन्दर और सफल रूप से की गयी है । इसके अन्तिम दो चरणों को पढ़कर कौन सहृदय ऐसा होगा जिसकी आँखें भर न आयें । स्त्री के दयनीय और परवश जीवन का दृश्य भी इस अन्तिम वाक्य से कितने सुन्दर रूप में व्यक्त किया गया है—'सामी अस कइ रहल मोर मन विलगवल रे ना । सामी तथहूँ त मैयां यिनु तिवई के रहगित जे ना ॥'

(९)

- एक बेरिया अइत भइया हमरो रे देसवा हो ना ।
 भइया बहिनी क देखि सुनि जइतेउ हो ना ॥१॥
 तोहरा त देसवा बहिनी ढीक ढँकुलिया हो ना ।
 बहिनी रहिया में बाघ बघिनिया हो,ना ॥२॥
 भइया हथवा में लोह तरुवरिया हो ना ।
 भइया का करीहे बाघ बघिनिया हो ना ॥३॥
 आवत देखो मैं दुइ रे सिपहिया हो ना ।
 रामा एक के गोर एक साँवर हो ना ॥४॥
 गोरकू त हवें मोरी मइया के पुतवा हो ना ।
 रामा सँवरु ननद जी के भइया हो ना ॥५॥
 मचियहि बइठेली सासु बढइतिन हो ना ।
 सासु काई रे बनाई जेवनरवा हो ना ॥६॥
 कोठिलहि बहुअरि सरेली कोदइया हो ना ॥
 बहुअरि मेड़वा मसउढा क सगवा हो ना ॥७॥
 अगिया लगावों सासु सरली कोदइया हो ना ।
 रामा बजर परे मसुढ़े के सगवा हो ना ॥८॥
 अटवा जे चालि चालि लुचुई पकवली हो ना ।
 बहुअरि खोंटि लिहली पलकी के सगवा हो ना ॥९॥
 बहुअरि रीन्हि लेली मुँगिया के दलिया हो ना ।
 बहुअरि राम सरल चउरा क भतवा हो ना ॥१०॥
 सोने क थरिअवा में जेवना परोसली हो ना ।
 ५. रामा ऊपरा से तातल घीव धारवा हो ना ॥११॥
 १. जेवहि २. सार बहनोइया हो ना ।
 १. सारवा ३. असुइया हो ना ॥१२॥
 ४. समु ४. क कलेउआ हो ना ।
 ५. १ के ५. बोलिया हो ना ॥१३॥

ना हम समझी भाई भइया के कलेउआ हो ना ।
 भाई नहीं बहुअरि मीठी बोलिया हो ना ॥१४॥
 चन्दा सुरज अस वहिनी सँकल्ह्यो हो ना ।
 वहिनी जरि जरि भइली कोइलिया हो ना ॥१५॥
 बइठहुना भैया मोरे मलिनी ओसरवाँ हो ना ।
 भइया मोरा दुख कहो मालिन वीटिया हो ना ॥१६॥
 कई मन कूटो भैया कई मन पीसीला हो ना ।
 भइया कइरे मन रीन्हैला रसोइयाँ हो ना ॥१७॥
 सासू खाँची भर बसना मँजावे ली हो ना ।
 सासू पनिआ पताल से भरावे ली हो ना ॥१८॥
 सब के खिआवाँ भैया सब के पिआवाँ हो ना ।
 भैया बाँचि जाली पिछली टिकरिया हो ना ॥१९॥
 भैया ओहू मेंसे नैनद कलेउआ हो ना ।
 भैया ओहू में से गोरू चरवहवा हो ना ॥२०॥
 भैया ओहू में से कुकुरो विलरिया हो ना ।
 भैया ओहू में से देवरा कलेउवा हो ना ॥२१॥
 पहिरो में भइया मोरे सब कर उतरवा हो ना ।
 भइया सरी गली फटही लुगरिया हो ना ॥२२॥
 भइया ओहू मे से ननदी ओढनिया हो ना ।
 भैया ओहू में से देवरा क भगवा हो ना ॥२३॥
 लोहवा जरे जइते लोहरा दुकनिया हो ना ।
 तोरी वहिनी जरे ससुरिया हो ना ॥२४॥
 ई दुख जनि कहो भइया भउजी क अगवाँ हो ना ।
 भउजी दुइ चारि घरे कहो अइहें हो ना ॥२५॥
 ई दुःख जनि कहि भइया भाई के अगवाँ हो ना ।
 भाई छतिया विहरि मरि जइहें हो ना ॥२६॥
 ई दुखवा मति कहो चाची के अगवाँ हो ना ।

(९)

एक बेरिया अइत भइया हमरो रे देसवा हो ना ।
 भइया बहिनी क देखि सुनि जइतेउ हो ना ॥१॥
 तोहरा त देसवा बहिनी दाँक डँकुलिया हो ना ।
 बहिनी रहिया में बाघ बघिनिया हो ना ॥२॥
 भइया हथवा में लोह तरुवरिया हो ना ।
 भइया का करीहैं बाघ बघिनिया हो ना ॥३॥
 आवत देखों मैं दुइ रे सिपहिया हो ना ।
 रामा एक के गोर एक साँवर हो ना ॥४॥
 गोरकू त हवें मोरी भइया के पुतवा हो ना ।
 रामा सँवरु ननद जी के भइया हो ना ॥५॥
 मचियहि बइठेली सासु बढइतिन हो ना ।
 सासु काई रे बनाई जेवनरवा हो ना ॥६॥
 कोठिलहि बहुअरि सरेली कोदइया हो ना ॥
 बहुअरि मेइवा मसउढा क सगवा हो ना ॥७॥
 अगिया लगावों सासु सरली कोदइया हो ना ।
 रामा बजर परे मसुढे के सगवा हो ना ॥८॥
 अटवा जे चालि चालि लुचुई पकवली हो ना ।
 बहुअरि खोटि लिहली पलकी के सगवा हो ना ॥९॥
 बहुअरि रीन्हि लेली मुँगिया के दलिया हो ना ।
 बहुअरि राम सरल चउरा क भतवा हो ना ॥१०॥
 सोने क थरिअवा में जेवना परोसली हो ना ।
 रामा ऊपरा से तातल घीव धारवा हो ना ॥११॥
 रामा जेवहि बइठेले सार बहनोइया हो ना ।
 रामा सारवा के दूरेला अँसुइया हो ना ॥१२॥
 की भइया समुझल माई क कलेउआ हो ना ।
 भइया भउजी के कीरे मीठी बोलिया हो ना ॥१३॥

ना हम समझी भाई भइया के कलेउआ हो ना ।
 भाई नहीं बहुअरि मीठी बोलिया हो ना ॥१४॥
 चन्दा सुरुज अस बहिनी सँकल्प्यो हो ना ।
 बहिनी जरि जरि भइली कोइलिया हो ना ॥१५॥
 बइठहुना भैया मोरे मलिनी ओसरवाँ हो ना ।
 भइया मोरा दुख कही मालिन बीटिया हो ना ॥१६॥
 कई मन कूटो भैया कई मन पीसीला हो ना ।
 भइया कइरे मन रीन्हिला रसोइयाँ हो ना ॥१७॥
 सासू खाँची भर बसना मँजावे ली हो ना ।
 सासू पनिआ पताल से भरावे ली हो ना ॥१८॥
 सब के खिआवाँ भैया सब के पिआवाँ हो ना ।
 भैया बाँचि जाली पिछली टिकरिया हों ना ॥१९॥
 भैया ओहू मेंसे नैनद कलेउआ हो ना ।
 भैया ओहू में से गोलू चरवहवा हो ना ॥२०॥
 भैया ओहू में से कुकुरो बिलरिया हो ना ।
 भैया ओहू में से देवरा कलेउवा हो ना ॥२१॥
 पहिरोँ में भइया मोरे सब कर उतरवा हो ना ।
 भइया सरी गली फटही लुगरिया हो ना ॥२२॥
 भइया ओहू में से ननदी ओढनिया हो ना ।
 भैया ओहू में से देवरा क भगवा हो ना ॥२३॥
 लोहवा जरे जइसे लोहरा दुकनिया हो ना ।
 तोरी बहिनी जरे ससुरिया हो ना ॥२४॥
 ई दुख जनि कहो भइया भउजी क अगवाँ हो ना ।
 भउजी दुइ चारि घरे कहो अइहें हो ना ॥२५॥
 ई दुःख जनि कहि भइया भाई के अगवाँ हो ना ।
 भाई छुतिआ बिहरि मरि जइहें हो ना ॥२६॥
 ई दुखवा मति कहो चाची के अगवाँ हो ना ।

चाची भगड़ा लड़ैया ठेना मरिहें हो ना ॥२७॥
 ई दुख भइया जनि कहो बाबा के अगवाँ हो ना ।
 सभवा बइठि बाबा रोइहें हो ना ॥२८॥
 ई दुख जनि कहो भइया बहिनी के अगवाँ हो ना ।
 बहिनी हाल सुनि ससुरा ना जाई हो ना ॥२९॥
 ई दुखवा कहये भइया अगुआ के अगवाँ हो ना ।
 भइया जे मोरी कहलन अगुवइया हो ना ॥३०॥
 ई दुख कहीह भइया बभना के अगवा हो ना ।
 भइया जे मोर लगन बिचरले हो ना ॥३१॥
 ई दुख तू भइया मन ही में गोइह हो ना ।
 भइया करम लिखल तस भोगबि हो ना ॥३२॥
 सब दुख बँधिह भइया अपनी मोटरिया हो ना ।
 भइया नदिया में दीह बहवाई हो ना ॥३३॥
 सभवा बइठल बाबा चितवै हो ना ।
 आरे पूतवा आवैं धिअवा आवैं हो ना ॥३४॥
 जइसे उमड़े बाबा जमुना के पनिया हो ना ।
 बाबा ओइसे रोवे मोर बहिनियाँ हो ना ॥३५॥
 जाँघ तोर थाके वेटा बहियाँ धुन लागे हो ना ।
 वेटा रोवत बहिनियाँ छाड़ि अइल हो ना ॥३६॥
 आहो राम रसोइया धनिया चितवे हो ना ।
 आरे, सैयाँ त अइले ननदी अइली हो ना ॥३७॥
 आवहु सैया जेव जेवनरवा हो ना ।
 सैया कहहु ननद कुसलतिया हो ना ॥३८॥
 जइसे रे धनिया उगेली अँजोरिया हो ना ।
 धनिया तइसे उगे बहिनी के भगिया हो ना ॥३९॥
 आरे, मचियहि बइठली माई चितवै हो ना ।
 आहो, पुतवा त अइले धिया अईली हो ना ॥४०॥

रोई रोई भाई हलिया पूछेली हो ना ।

पुता रोई रोई कहें कुसलतिया हो ना ॥४१॥

सुखवा का कहों मैया दुख का कहों हो ना ।

मइया वहिनी लिलरवे दुख लिखल हो ना ॥४२॥

जो जनितां मैया अगुआ छल करीहैं हो ना ।

अपनहि घूमि घर खोजितों हो ना ॥४३॥

यहन ने अपने भाई से कहा था—हे भाई, एक पार मेरे घर आते और अपनी यहन को देख सुन जाते । ॥१॥

इस पर भाई ने कहा था हे यहन, तुम्हारे देश में तो ढाक के बड़े बड़े जंगल हैं । रास्ते में बाघ बाघिन घूमा करती हैं । मैं कैसे आऊँगा ॥२॥

यहन ने उत्तर दिया था हे भाई हाथ में तुम ढाल तलवार ले लेना । बाघ बाघिन क्या करेंगे ? ॥३॥

अपने घर पर यहन थी । उसने देखा कि दो सिपाही चले आ रहे हैं—उनमें से एक तो गोरा रंग का है और दूसरा साँवला रंग का । उसने मनमें कहा, अरे ! वह जो गोरे रंग के हैं वे हमारी माता जी के पुत्र मेरे भाई हैं और जो साँवले हैं वे मेरी ननदजी के भाई मेरे स्वामी हैं ॥४,५॥

वह सास के पास गयी, जो घर की पुरुखिन थी और भविष्य पर बैठी हुई थी । उसने पूछा, सास जी, क्या जेवनार बनाऊँ ॥६॥

सास ने कहा, बहू ! कोठिला में रखा रखा कोदो सड़ रहा है । उसको निकाल लो और खेत की मैद पर यथुआ के साग जमें हैं उनको उखाड़ लाओ । यही कोदो का भात और यथुआ का साग बनाओ ॥७॥

बहू ने खीन्ककर कहा, सास ! तुम्हारे सड़े कोदो में मैं आग लगा दूंगी । तुम्हारे यथुआ के साग पर यज्ञ गिरे ॥८॥

उसने मैदा चालकर और गूँथ कर पूरी पकाई । पालकी के साग खोंट कर भाजी बनाया और मूँग की दाल और राम सरल चावल का भात सिन्काया । सोने की थारी में जेवनार सजाया और ऊपर से तस घी प्रचुर मात्रा में दिया ।

॥६, १०, ११॥

साले और बहनोई दोनों भोजन करने बैठे । साले की थॉलों में को देखकर थॉसू उतरा आये ॥१२॥

बहनोई ने पूछा, हे भाई ! तुम्हें मा के हाथ का कलेवा मर हो आया या अपनी पत्नी की मीठी मीठी बातें याद आ गयीं कि तुम्हारी में थॉसू उतर आये ? ॥१३॥

साले ने कहा, हे भाई, न तो मुझे मा के हाथ का कलेवा का दुआ और न अपनी स्त्री की मीठी बातें याद पड़ीं । मेरे सामने तो यही है कि चोद और सूर्य की ऐसी मेने तुम्हे अपनी बहन को संकल्प किया था वैसी बहन, हाथ, आज देख रहा हूँ कि मारे दुख और कष्ट के तुम्हारे कोयल ऐसी काली हो गई ॥१४, १५॥

बहन ने कहा, हे भाई ! उस मालिन के थोसारे में जाकर बैठो मा की बेटी मेरे दुःख का हाल तुम से सब कहेगी ॥१६॥

मुझे कितने मन फूटने पड़ते हैं और कितने मन पीसने पड़ते हैं । हे मेरे भाई मुझे कितने मन रसोई में पकाना पड़ता है यह सब वह बताये ॥१७॥

हे भाई ! सास मुझसे एक भरी टोकरी बर्तन नित्य साफ कराती है गहरे कुँ से पानी भराती है ॥१८॥

उस पर, हे भाई, सब किसी को मुझे ही खिलाना पड़ता है । भी मुझी को देना पड़ता है । इसमें सब खाना समाप्त हो जाता है । मेरे केवल रोटी बनाते समय की पिछली रोटी की छोटी टिक्की बच रहती है । उसे भी सास का हुक्म होता है कि ननद के कलेवा के लिये रखा जाय गोरू के चरवाहे के लिये बनाना होगा । और हे भाई, उसी में से कुत्ता बि को भी देना पड़ता है । और बचाना पड़ता है देवर जी के कलेवा के । ॥१९, २०, २१॥

बहन ने फिर कहा, हे मेरे भाई, मुझे सब की उतारी हुई स पहनने को मिलती हैं । हे भाई सड़ी, फटी गली हुई लूगरी मेरी स होती है । फिर उस लूगरी में से भी ननद के लिये सास ओढ़नी निकाल

है। फिर ऊपर से देवर जी के लिये भगवा भी निकाला जाता है और तब जो लुगरी बचती है वही मुझे पहनने को मिलती है ॥२२, २३॥

इस दुःख गाथा को सुन कर भाई ने रोते हुए कहा, हाय ! जिस प्रकार लोहा लुहार की दुकान पर जलाया जाता है वैसे ही मेरी चाँद और सूर्य ऐसी बहन अपनी ससुराल में जलायी जा रही है। ॥२४॥

बहन ने धीरे होकर कहा, हे भाई, तुम मेरे इन दुःखों को मेरी भावज जी के सामने न कहना। वह तुरत इसे दो चार घरों में बिना सुनाये न रहेगी ॥२५॥

हे भाई, मेरे इन कष्टों को माताजी के सामने न कहना। उनकी छाती फट जायगी। वे इन्हे सुन कर मर जायँगी। ॥२६॥

हे मेरे भाई, इन कष्टों को मेरी चाची जी के सामने न कहना। वे लड़ाई झगड़ा के समय इनका उल्लेख का ताना कसँगी ॥२७॥

हे मेरे भाई, इस कष्ट को मेरे पिता जी के सामने भी न कहना। वे खुली सभा में बैठ कर रोने लगेंगे ॥२८॥

हे मेरे भाई, इस दुःख को मेरी छोटी बहन के सामने भी न कहना वह इस हाल को सुनकर ससुराल जाने से इनकार कर देगी ॥२९॥

परन्तु हे मेरे भाई, तुम इस दुःख को अगुआ के सामने जिसने मेरी शादी ठीक करायी, अवश्य कहना। ॥३०॥

हे भाई ! इस दुःख को तुम ब्राह्मण देवता के सामने अवश्य कहना जिन्होंने मेरा गनना विचारा था। और यह विवाह सुखमय कहा था। ॥३१॥

१५०१

हे भाई, यह दुःख तुम अपने हृदय में ही रख लेना। मेरे भाग्य में जैसा लिखा होगा वैसा मैं भोगूँगी ॥३२॥

हे भाई, इन सब दुःख की बातों को तुम गठरी में बाँधकर नदी में बहा देना। नदी के उस पार न ले जाना ॥३३॥

कितनी स्वाभाविक और मार्मिक बातें हैं। किन्तु सच्ची नित्य की होने वाली, किन्तु चुभती हुई शीली में, वेदना का वर्णन किया गया है।

इन सब दृश्यों को वह गहरी बोधकर नदी में बहा दे उम पार न ले जाय ।
 यह कथन बहन के मर्मस्थान में निकले है । इसमें अधिक बह कुछ नहीं कह
 सकती थी । भाई के लिये उल्लाहना है नहर चालों के लिये भी शुभ कामना
 है, दुःख से तड़पती हुई मरती हुई आत्मा के घिलगिने की भी भावना है,
 और स्त्री हृदय की सहनशीलता की पराकाष्ठा को व्यक्त करने की मूक वेदना भी
 इसी में है । कौन पाठक ऐसा होगा जो इसको पढ़कर किताब बन्द कर चार
 आंसू न गिरा दे ? पाठक यहाँ तक तो बहन की बातें सुन चुके । अब उस
 भाई की बातें सुने जिसका हृदय इतना कठोर था कि बहन की इतनी बातें
 सुनकर भी व्यय के भय से उसकी विदाई न करा चल पड़ा ॥

सभा में बैठा बैठा पिता देखता है और अकेले पुत्र को आते देख कर
 पृष्ठता है—अरे, पुत्र, अकेले आ रहे हो ? कन्या नहीं आ रही है ! क्या
 बात है ? ॥३४॥

पुत्र ने कहा, हे पिता जी, जिस तरह से यमुना नदी उमड़ती है उसी
 तरह से बहन आने के लिये रो रही थी ॥३५॥

पर क्यों नहीं लाया यह कहने की उसे हिम्मत कहाँ । पर पिता समझ
 गया कि व्यय के भय से पुत्र ने उसकी कन्या की विदाई नहीं करायी । उसने
 दीर्घ निश्वास के साथ कहा हे बेटा तुम्हारे पाँव थक कर बेकार हो गये, तुम्हारी
 भुजाओं में घुन लगा गया । तुम अपनी रोती हुई बहन को लाये नहीं, छोड़
 दिये ॥३६॥

फिर वहाँ से भाई चला तो पत्नी से भेट हुई । पत्नी रसोई बनाती
 हुई देखती है और कहती है, अरे, मेरे स्वामी तो आ रहे हैं । ननद नहीं आती ।
 मन में प्रसन्न हो कर कहती है, हे स्वामी ! आश्रो जेवनार करो । ननद
 का कुशल मंगल कहो ॥३७, ३८॥

स्वामी कहता है, हे धनी ! जिस प्रकार चौदनी रात में उगती है उसी
 तरह मेरी बहन वहाँ प्रसन्न है उसका भाग्य उगा हुआ है ॥३९॥

पर वहाँ से जब भाई मा के पास आता है तब उसकी अवस्था कुछ
 बदलती है ।

मचिया पर बैठी हुई मा देगती है और कहती है, अरे ! मेरा बबुआ तो आ रहा है, पर बबुई (कन्या) नहीं आ रही है। वह रोने लगी और रो रो कर अपनी कन्या का हाल पूछने लगी।

यहां भाई विचलित हो उठा। वह बाप से शाप पा चुका था। अब यहा मा से भी शाप पाने के भय से वह डर उठा। उसे रुलाई आ गयी।

वह रो रो कर बहन का सच्चा हाल सब दुख बताने लगा। अन्त में उसने कहा, हे मा ! मैं बहन का दुख क्या कहूँ और सुख क्या कहूँ ? बहन के भाग्य में केवल दुःख ही दुःख लिखा है। हे मा, अगर मैं पहले यह जानता कि अगुआ (विवाह ठीक करने वाला) इस तरह से छल करेगा तो मैं खुद ही घूम कर घर ठीक किये होता ॥४०,४३॥

इस गीत का दूसरा रूपान्तर प्रतापगढ़ और सुलतानपुर जिले की ग्रामीण भाषा में 'ग्राम गीत' में पं० राम नरेश त्रिपाठी जी ने दिया है। उस गीत में केवल ३६ चरण हैं। पर इस भोजपुरी गीत में ४३ चरण हैं। पहले त्रिपाठी जी के गीत की अंतिम पंक्तियों में करुणा रस कुछ फीका पड़ गया है पर इस भोजपुरी गीत में करुणा का प्रवाह वैसा ही अन्त तक बहता गया है। त्रिपाठी जी द्वारा सकलित गीत में भाई की माता से मुलाकात नहीं होती पर इसमें माता से मिला कर ग्रामीण कवियित्री के करुणा रस को अन्त तक निभाया है। ऐसे भेद पूर्व के भी कई गीतों में आ गये हैं जिनको त्रिपाठी जी ने स्वयं स्वीकार किया है कि बिहार (भोजपुरी) गीत में जो चरण अधिक पड़ गये हैं उससे उसका रस और पुष्ट हुआ है। इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि गीत की मूल रचना भोजपुरी में हुई। दूसरी भाषाओं में रूपान्तर होते समय ही कुछ चरण छूट गये हों या जिससे पण्डित जी का गीत प्राप्त हुआ हो उसे वे चरण भूल गये हों।

गीत की टिप्पणी में मैं अपनी ओर से पूर्व कथन के अलावे यही कहना चाहता हूँ कि इस गीत ऐसा स्वाभाविक चित्रण मुझे इस संग्रह ही क्या अन्य कविताओं में, भी शायद ही कहीं मिला हो। करुणा रस की ऐसी पुष्टि और बहन की दुर्दशा का जीता जागता रूप संस्कृत भाषा में

भी किसी कवि ने शायद नहीं कहा है। अपनी बातें अधिक न कह कर मैं त्रिपाठी जी की ही टिप्पणी को उद्धृत कर देना अधिक उचित समझता हूँ जिसमें मे सहमत हूँ।

“इस गीत में कितनी मर्म व्यथा भरी है। कितनी अन्तपादा व्याप्त है !! पढ़कर ही आँखों में आँसू आ जाते हैं। लहरानी हुई पूर्वा हवा में, धान का खेत निराते समय (बिहार में खेत में लावना लगाने समय)—सुरंग पर चमारियों—के ऊँचे कण्ठ से यह गीत सुनकर मन की दशा अवर्णनीय हो जाती है।”

“इस गीत में व्युक्ति का एक भी शब्द नहीं है। गाँवों में कितने ही घरों की ऐसी ही दशा है। कितने घरों में बहुओं को वर्णनातीत दुःख है। खाने का कष्ट, पहनने का कष्ट, व्यय और ताने का कष्ट, मारपीट का कष्ट कहीं तक गिनाने, बहुएँ बेचारी मूक पशु की भाँति सब सहती रहती है। पुरुष इतने कष्ट कभी नहीं सह सकता।”

“इस गीत में कष्टों का जो वर्णन है उसके सिवा दो बातें विशेष महत्व पूर्ण हैं। एक तो बहू का अपने मायके के लिये विशेष ध्यान। वह भाई से कहती है कि मेरे कष्टों को भावज से न कहना, नहीं तो वह दो चार घरों में घाँट आयेगी। मा, बहन और चाचा से भी कुछ कहने को रोकती है। उसकी शिकायत तो अगुआ से है, जिन्होंने इस घर में लाकर उसे दुःख में डाला।”

“दूसरे बहू की सहनशीलता। बहू ने भाई से कहा कि मेरा दुःख किसी से न कहना। नदी के उस पार मेरे कष्टों की कथा न ले जाना। मैं अपने पूर्व कर्मों का फल भोग रही हूँ। मैं अब तो इस घर में बँध ही गयी हूँ, जैसे होगा निबाहूँगी। उसका अन्तिम वाक्य सहनशीलता की पराकाष्ठा दिखाता है।”

फिर आगे त्रिपाठी जीने कहा है ‘यह गीत किसने बनाया ? क्या किसी अक्षर और मात्रा गिनने वाले कवि ने ? या पिङ्गल और शल्लकार के किसी उद्धत विद्वान ने ? नहीं, यह प्राकृतिक रचना है। यह हाहाकार स्त्री कण्ठ से आप ही आप फूट निकला है। दुखिया बेचारियों की पुकार जब किसी ने न

सुनी, तब उनके हृदय की वेदना हलकी करने के लिये, कविता देवी ने उन पर दया करके, स्वयं यह गीत गाया है ।

“न जाने किनने दिनों से विवाह के स्वार्थी दलालों—अगुवा और दाहणों के विरुद्ध स्त्रियों तो—नृत्यियों गली कूचों में पूरे जोर से चिह्ला रही हैं, पर पुरुषों ने क्या ध्यान दिया ? स्त्रियों के इस हाहाकार को किसी ने सुना ?”

“आश्चर्य की बात तो यह है कि जब पड़ोस में एक अवला नारी भीषण यातना से चिल्ला रही थी तब हमारे हिन्दी के कवि पुंगव कुच और कपोल के वर्णन के लिये अनार, बेल, गुलाब और कचौड़ी के पर्याय वाची शब्द ढूँढ़ रहे थे, या किसी अभिसारिका का भौरों को भीड़ में दिखाये किसी चिपयी के पास लिये जा रहे थे । कवि की यथिरता से व्यग्र होकर स्त्रियों ने अपनी वेदना अपने आप ही कह डाली है ।”

संस्कृतनी में यह गीत पढ़कर कितने ही सहृदय लोग रो उठे थे । गीत की टिप्पणी बढ़ी हो गयी । पाठक जमा करेंगे पर यह भी थोड़ी ही है ।

(१०)

अमवा महुइया घनि पेड़ जे हो रे बीचै राह परी ।

रामा तेहि तर ठाठि एक तिबई मन में विरोग भरी ॥१॥

पूछे लागे वाट के बटोहिया अकेली घनि काहे रे खड़ी ।

भैया, चलि जाहु वाट के बटोहिया हमे तोहें कारे परी ॥२॥

की रे तांहे सासु ससुर दुख की नइहर दूरि बने ॥३॥

भैया, नाही मोरे सासु ससुर दुख नाहि नइहर दूरि बसे ॥४॥

भैया, मोरे बालम परदेस मन में विरोग भरी ।

बहिनी, तोहरा बलनु परदेस तोहे कछू कहि के गये ॥५॥

भैया, देइ गइले कूपवन तेल हरपवन सेनूर हो ।

भैया, देइ गइले चनन चरखवा उठाइ गजओवरि हो ॥६॥

भैया, देइ गइले अपनी किरिअवा सत जनि छोड़ैउ हो ।

भैया, चुके लगले कूपवन तेल हरपवन सेनूर हो ॥६॥

भैया, घुने लगले चनन चरखवा ढहइ गजश्रोवरि हो ।

भैया, बीते लगली मोरि उमिरिया हरीजी नार्ही अटलनि हो ॥७॥

आम श्रीर मटुण के घने पेड़ों के बीच में राह निकली है । उस राह पर एक स्त्री खड़ी है जिसके मन में वियोग भरा हुआ है ॥१॥

मार्ग जाते पथिक उमम पृष्ठने लगे—हे धनी तुम अकेली यहाँ क्यों खड़ी हो ? पर स्त्री ने कहा, हे पथ के पथिक ! भैया ! तुम अपने मार्ग चले जाओ । तुमको मेरी चिन्ता क्या पड़ी है ? ॥२॥

पथिक ने कहा, नहीं बताओ । क्या तुम्हारा मायका यहाँ से बहुत दूरी पर है और तुमको यहो मास, स्वसुर सता रहे हैं ? स्त्री ने कहा, हे भाई ! मुझे सास ससुर का कोई दुःख नहीं न मेरा नइहर ही दूर है । हे भाई ! मेरा शालम विदेश गया हुआ है वही मेरे मन में वियोग सता रहा है । पथिक ने कहा, हे वहन ! तुम्हारा स्वामी विदेश जाते समय तुमसे कुछ कह कर नहीं गया ? ॥३,४॥

स्त्री ने कहा, हे भैया ! मेरे स्वामी जाते समय मुझे कुप्पी में तेल और सिंघौरे में सिन्दूर भर कर दे गये थे । और दे गये थे चन्दन का चरखा तथा बना गये थे रहने के लिये एक सुन्दर कोठरी । और फिर ऊपर से सत बनाये रखने के लिये अपना सौगन्द देते गये थे । सो हे भाई ! कुप्पी का तेल समाप्त होने लगा, सिंघौरे का सिन्दूर समाप्त होने पर आया, चन्दन का चरखा भी घूटने लगा, और रहने की कोठरी भी ढहने लगी, साथ ही मेरी उमर भी बीतने लगी, पर मेरे प्राणनाथ आज तक नहीं आये ॥

कितना सुन्दर चित्रण है । आद्योन्त कहीं भी कृत्रिमता नहीं । वाक्य कितने सरल, कवण और सच्चे भाव को व्यक्त करने वाले हैं । दृश्य कितना संक्षेप में दिहात के शान्त सुन्दर पवित्र वातावरण का स्मरण दिखाने वाला है । विरहिणी के मन की दशा तथा विरह-यापन-विधि कितने संक्षेप में और कितने सच्चे रूप से कहलायी गयी है । इस वर्णन में काव्य की कृत्रिम-कला का, बाह्याढम्बर का कहीं भी आश्रय नहीं लिया गया है । स्वाभाविक बातें ही, भावनायें ही उसके पास इतनी हैं कि उनको इतने कम स्थान में रखने से

कवियित्री को अवकाश नहीं। जब कवि के पास भावनाओं को कमी होती है तब उसे अलंकार आदि को आद में उक्ति बढ़ानो पड़ती है, पर यहीं तो कवियित्री को इतनी बातें कहनी है कि उसे इधर उधर सोचने को फुरसत कहाँ ? दृश्य वर्णन, विरहिणी की अवस्था का वर्णन, उसका प्रथम वियोग, पति का उपदेश, विरह अवधि बिताने का साधन, और एक युग तक जीवन पवित्रता पूर्वक निभा ले जाना और अन्त में पति के नहीं आने पर निराशा जनित दुःख का इजहार, वह भी बिना किसी उलाहना और विचार के, एक उस अपरिचित पथिक से जो उसके दुःख को अनुपम होने के नाते अपनी बहन समझ कर पवित्र भाव से जानना चाहता है और विरहिणी को पथिक को भाई मानकर उससे मन के भाव निर्मल भाव से कहने में जरा भी संकोच नहीं होता—इत्यादि कितनी बातें इतने कम स्थान में इस तरह चित्रण करनी है कि रस फीका न पड़े—कितना कठिन काम है। पर इसको कवियित्री ने किन्ने सुन्दर तरह से निभाया है और रस को किस कोमलता और सफलता से पुष्ट किया है यह पाठक विचारें। इस गीत को यदि हम 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का विशेषण न देंगे तो किसको देंगे ?

(११)

कवनी कि जुनिया तेलिन धनिया आरे लगावे आरे कवनी जुनिया ना,
कोइलरि सबद सुनावे कि कवनी जुनिया ना ॥१॥
आधी आधी रतिया तेलिन धनिया लगावे कि पिछिली जुनिया ना,
कोइलरि सबद सुनावे कि पिछिली रतिया ना ॥२॥
कोइलरि के सबदिया जुनि जागे साँवर गोरिया बढनिया लेइ के ना,
सुन्नरि अँगना बहारें बढनिया लेइ के ना ॥३॥
अँगना बहारि सुन्नरि घुरवा फेकि आवे घइलवा लेइ के ना ॥
सुन्नरि चलली सागर पनिर्वा घइलवा लेइ के ना ॥४॥
घइला जे भरि भरि घना घइली कररवा कि जोहे लगली ना,
परदेसी जी के बटिया कि जोहे लगली ना ॥५॥

किस समय तेलिन घानी ढालती हैं। और किस बेला में कोयल शब्द

सुनाती है ? आधीरात को तेलिन घानी लगाती हैं । और पिछली रात में कोयल शब्द सुनाती हैं ॥ १,२॥

कोयल का शब्द सुनकर सुन्दरी जागती हैं और झाड़ू लेकर आगन बहारती है ॥३॥

आगन बहार कर सुन्दरी घूर उठा बाहर फेंक आती है और घड़ा लेकर सुन्दरी तालाब पर पानी भरने जाती है ॥४॥

घड़ा भर भर कर स्त्री ने । करार पर रखा और अपने परदेशी स्वामी की बाट जोहने लगी ॥५॥

इस गीत की टिप्पणी में त्रिपाठी जी लिखते हैं :—

परदेशी पति की बाट जोहने में कितना सुख है, कितनी मिठास है, यह लिखकर बताया नहीं जा सकता । कल्पना की सीमा से यह बहुत दूर है । यह अनुभव की वस्तु है । जिसका कोई प्रियतम है और वह दूर देश में है, वही इस सुख का अधिकारी है । वास्तविक प्रेम वास्तविक सुख जो मिलन में है उससे कहीं अधिक सुख अल्प काल के विरह में है । कहा भी है:—

‘दुःख बराबर सुख नहीं जो थोरे दिन होय ।

अथवा

‘जो मजा इन्तजार में देखा वह न वस्ते यार में देखा ।

(१२)

आरे पिया कौड़ी के लोभी फिर घर के ॥ आरे पिया० ॥

वेरिहिं वेर तोहि बिनवों हो नयका हमहू गोहन लिये जाव ॥१॥

गठिया जोरि तोरा बरधी लदइवों कि डेरवा प भोजना बनावँ ॥२॥

ऊपरा से छोड़वइ घीउआ के धरवा कि अचरन भलव बयारि ॥३॥

जो धना होतउ वेइलिया क फुलवा रखितों पगरिया के पैच ॥४॥

तू धनी बाड़ू बारी रे बरसिया कि हसिहैं सथवा क लोग ॥५॥

वेरिया क वेरि तोहि बरजों नयकवा उतर बनिजिया जनि जाहु ॥६॥

उतर क पनिया जहर विख महुरा लागे करेजवा में घाव ॥७॥

पनिया पिअत सामी जो मरि जइव हम धनि होइवों अनाथ ॥८॥

दँतवा तुराई पिया कोठवा उठइवो छुतियन बजर केवार ॥६॥
 ई दूनो नैना बिच हटिया लगइवो घरहीं करहु रोजिगार ॥१०॥
 अमली बैवरि कइ कोल्हुआ रे नयका बेल बसुर कइ जाठि ॥११॥
 जठिया के उपरा ढेकुली पिहीके ओइसे पिहीके जिया मोर ॥१२॥
 आधी आधी राति पिया लादेल बरधिया कि छुतिया कुइके ला मोर ॥१३॥
 चुटकी काटि छोटी ननदी जगावे भइया बनिजिया कइ जाय ॥१४॥
 जेऊरि ऊँच नजरिया रे नयका ओ कुलवन्ती जोय ॥१५॥
 ते कहसे जइहे बनिज बिदेसवाँ घरहीं सवाई होय ॥१६॥

आरे पिया कौड़ी के लोभी फिर घर के ॥

बनजारे की नवागता चतुर बधू अपने पति को समझा रही है। हे
 पैसे के लोभी मेरे प्राणनाथ ! घर लौट आओ। विदेश मत जाओ। हे नायक !
 मैं तुमसे बार बार बिनती करती हूँ कि तुम्हें भी अपने साथ लेते चलो। मैं
 तुम्हारी बरधी पर लटने वाले बोरों की गाँठ बाँध बाँध कर उन्हें बैज पर
 लड़ाऊँगी और ढेरा पर तुम्हारा सुन्दर भोजन बनाऊँगी। सारे समय में
 (गरम गरम) घी की धार डालकर अचल से हवा करके (तुम्हें खिलाऊँगी) ॥
 १, २, ३॥

इस आग्रह के उत्तर में पति ने कहा, हे प्यारी ! जो तू बेलों का
 फूल होती तो मैं तुम्हें अपनी पगड़ी की पेंच में खोस लेता। (और साथ देश
 विदेश लेता फिरता)। पर तुम कम उम्र की सुन्दरी हो; तुम्हें साथ ले जाने
 से सभी सझी साथी हँसेंगे। ॥४, ५॥

इस उत्तर से विवश होकर स्त्री ने दूसरी तरह में समझाना शुरू
 किया। हे नायक ! मैं तुमसे बार बार बरजती चली आ रही हूँ कि तुम
 उत्तर देश तितारत करने न जाओ। उत्तर का पानी विष के समान है।
 सीधे कलेजा पर लग जाता है। यदि इस पानी को पीने से तुम्हारी मृत्यु हो
 जायगी तो हे स्वामी ! मैं अनाथ हो जाऊँगी। ॥६, ७, ८॥

(इस लिये हे प्रियतम ! बिनती है कि तुम यहीं रहो) मैं अपने
 दाँत तुझवा कर तुम्हारे लिये कोठा पटाऊँगी। और उसमें अपने वस्त्रस्थल के

चञ्चर किवाड़ लगवा दूँगी । अर्थात् मैं तुमको अपने हृदय रूपी कोठी में ज़िम्की छत दोनों से पटी है और ज़िम्की दरवाज़े चञ्चर से मजबूत मेरे चञ्चरस्थल के बने हैं, सुख पूर्वक रखूँगी । यानी मैं तुम्हें अपने हृदय में स्थान दूँगी । और तुम्हारे मन के रोजगार करने के लिये मैं इन दोनों श्रोगों में (भावभगियों की) बाज़ार लगाऊँगी तुम हमी हाट में घर पर बैठे बैठे (भाव भगी का क्रय विक्रय करके) रोजगार करना अर्थात् अपना मन बहलाना ॥६, १०॥

हे नायक ! (रही पेट की बात सो उनके लिये हम) हमली की चँवरि (गोंठ) की कोल्हू बनायेंगे और उसमें चेत या यत्र की जाठ लगायेंगे और उस जाठ के ऊपर कोल्हू चलते समय जय देवुत (देही लकड़ी) पिहकने की आवाज करेगी तब मेरा हृदय भी मारे सुग के उसी तरह पिहकने लगेगा । अर्थात् मैं गाने लगूँगी ॥११, १२, १३॥

परन्तु पैसे के लोभी बनिज ने परनी की इन सुकुमार प्रार्थनाओं के ऊपर कुछ भी ध्यान नहीं दिया । आधी रात को उसने घरघी पर लादने के लिये बोरा कसना शुरू किया । मेरी छाती फूटने अर्थात् बिहरने लगी ॥१३॥

तब छोटी ननद ने धीरे चुटकी काट कर मुझे जगाया और कहा कि सैया व्यापार करने जा रहे हैं ॥१४॥

(इस पर स्त्री ने तीसरी युक्ति से काम लिया, और वह उक्ति ऐसी थी कि कोई ना नहीं कर सकता था) कहा, हे नायक ! जिसकी दृष्टि (अर्थात् लक्ष्य) ऊँची है, जिसको कुजीन सती स्त्री मिली है । वह विदेश में जाकर घूम घूम क्यों व्यापार करता है । उसके लिये तो घर में ही व्यापार से, ईश्वर की कृपा से अच्छी दृष्टि होने के कारण, उसको एक का सवाई लाभ हुआ करेगा । हम लिये हे पैसे के लोभी प्रियतम घर लौट आओ (विदेश न जाओ, (यहीं अच्छी नीयत करके, ऊँची भावना बनाकर व्यापार करो तुम्हें सर्वथ नफा होगा ।) ॥१५, १६॥

इस गीत में कितना सुन्दर काव्य है । इस भाव को बहुतों ने बहुत तरह से कहा है पर इस नवागता वैश्य बधू ने सबको भात कर दिया है ।

देखिये कबीर ने कहा था—

आओ प्यारे मोहना, पलक बीच मुड़ि लेहुँ ।

ना मैं देखउँ तोहि को, ना कोइ देखन देहुँ ॥

उसका जवाब इस वैश्यवधू ने कैसा सुन्दर कहा है—

ढँतवा तूरि पिया कोठा उठइयों, छतिअन बजर केवार ।

ई दूनो नैना बिच हटिया लगइवों घरही करहु रोजगार ॥

आँख के बीच प्रियतम को मूँद रखने से वह निष्कृत्य हो जाता ।

हमेशा का कामकाजी बनिक बेकार बैठ कर दुख अनुभव करता । इसलिये अपने मुख रूपी शहर में ही कोठा अटारी उठाकर आँखों के बीच बाजार लगाना और उसमें पति से रोजगार करवाने की उक्ति कितनी सुन्दर अनोखी और स्त्री भाव के अनुरूप है ।

फिर पेट के लिए आधी रात में कोल्हू चलाने का नायिका का प्रस्ताव कितना सुन्दर है । उस समय भी वह रस ही लूटती है । 'जठिया के उपरों ढँकुली पिहीके ओइसे पिहीके जिया मोर ।'

(१३)

आलुक गइल भँवरा कहिया लवटव, कतिक दिना रे,

जोहनि तोरी बटिया कतिक दिना रे ॥१॥

गनत गनत मोरी अँगुरी खिअइली कि चितवत रे,

नैना दुरे अँसुवा कि चितवत रे ॥२॥

एक वन गइलों दूसर वन गइलों कि तिसरे वने रे,

मिले गोरु चरवहवा कि तिसरे वने रे ॥३॥

गोरु चरवहवा तुहीं मोर भइया कतहूँ देखेउ रे,

मोरा भँवरा विदेसिया कतहूँ देखेउ रे ॥४॥

हे भँवरा ! आज के गये तुम फिर कब लौटोगे । मैं कब तक, कितने दिनों तक तुम्हारी बाट जोहती रहूँगी ? ॥१॥

अरे, दिन गिनते गिनते मेरी उँगुलियाँ घिस गयीं और मार्ग देखते

(६)

गढ पर परेला रे हिडोलवा सब सखि भूलन जाँय ।

हम धनि ठाढ़ि जगत पर ॥१॥

वाट बटोहिया तुहँ मोरे भइया पियवा से कहित बुझाय ।

गढ पर परेला हिडोला ॥२॥

वाट बटोहिया रे तूहँ मोरा भइया धनिवा ने कहिह बुझाय ।

सखि सँग भूलिहो हिडोलवा जोयना के रखिहँ छियाय ।

आइव हमहू छवे मास ॥३॥

किले पर हिडोला पड़ा है । सब सखियों भूलने जा रही है । पर मैं भूलने न जाकर कुँ की जगत पर खड़ी खड़ी देख रही हूँ ॥ १ ॥

हे राह चलने वाले ! तुम मेरे भाई हो । मेरे पति से समझा कर कहना कि गढ पर हिडोला लगा है । सब सखी भूलने जाती है । पर तुम्हारी स्त्री इनारे की जगत पर खड़ी खड़ी देखा करती है ।

पति ने बटोही से कहा, 'हे बाट के बटोही ! तुम मेरे भी भाई हो । मेरी स्त्री से समझा कर कहना कि वह सखियों के साथ भूला भूलेगी पर अपने यौवन छिपा कर रखेगी । मैं आज के छठे मास अवश्य आऊँगा ॥३॥

(७)

असों के सवनवा सैंथा घरे रहु, घरे रहु ननदी के भाय ॥असों॥

सावन गरजे ले बिजुली चमके ले, छतिया दरद उठे मोर ॥

अइसे उमँग रितु बरखा बरिसे, निरमोही दरदियो ना बूझ ॥असों॥

हे मेरे स्वामी ! हे मेरी ननद जी के भाई ॥ इस वर्ष के सावन में तुम विदेश न जाओ । घर ही पर रहो । सावन के मेह गरज रहे हैं । बिजली चमक रही है । मेरी छाती में दर्द उठ रहा है । ऐसी उमंग की ऋतु में वर्षा हो रही है और तुम मेरे दर्द को समझते तक नहीं हो ॥

(८)

माई तलवा में कुहुँके मोर ॥

माई जेठवा भइआवा मति पठएउ हो सावन निश्राराय ;

माई सार बहनोइया होइहैं एक सावन निश्रराय ॥१॥

माई बभना क पूतवा जनि भेजिह सावन निश्रराय ।

माई पोथिया वाँचत वांछि जाई सावन निश्रराय ॥२॥

माई लहुरा भइयवा मोहि पठयेउ सावन निश्रराय ।

माई रोइ गाइ विदवा करइहैं सावन निश्रराय ॥३॥

स्त्री मायके आने के लिये मा के पास सन्देश भेज रही है । हे मा ! यहाँ ताल मे मोर बोलने लगा । सावन निकट आ रहा है । मुझे बुलाने के लिये जेठे भाई को मत भेजना । वे सार बहनोई दोनों मिलकर एक हो जायेंगे । मेरी बिदाई रुक जायगी ॥१॥

मा, ब्राह्मण के पुत्र को मुझे ले आने के लिये न भेजना । वह पोथी वाचने लगेगा और ब्रम्ह जायगा । मुझे नहीं ले आयेगा । सावन निकट आ रहा है ॥२॥

हे मा ! मेरे छोटे भाई को भेजना । वह रो गाकर विदा करा लेगा ॥३॥

(६)

घेरि घेरि आवे पिया ! कारी रे बदरिया, दैवा बरसे हो बड़े बड़े बूँन ।

बदरिया बैरिन हो ॥१॥

सब कोइ भीजेला अपना भवनवाँ मोरा पिया हो^१ भीजे परदेस ;

बदरिया बैरिन हो ॥२॥

दुलहिन हो रानी चिठि लिखि भेजे, घर बहुरहु हो ननद जी के भाय ।

बदरिया बैरिन हो ॥३॥

विरहिणी कहती है । हे प्रियतम ! काली घटा घिर घिर कर फिर फिर आ उमड़ती है । और मेघ बड़े बड़े बूँद बरसने लगे हैं । ये यादल मेरे लिये शत्रु बन गये हैं ॥१॥

सब लोग अपने अपने घर इस पहले पावस में भीग रहे हैं, पर मेरे प्रियतम कहीं विदेश में भीग रहे हैं । हाय बादल शत्रु हो गये ॥२॥

दुलहिन रानी ऐसे समय में पत्र पर पत्र लिख लिख कर भेज रही हैं

कि हे ननद के भावें अब घर चले आओ । ये घादल मेरे लिये गन्नु हो रहे हैं ॥३॥

(१०)

सावन घन गरजे ।

केने मे घटा ओनइके, केने वरिसे गँभीर ।

हमार बलमू विदेसिया, भीजत होइहैं कवने देस ॥

सावन घन गरजे ॥१॥

जा रे घरे हिगुआ न मईके, जिरवा के कवन बघार ।

जे रे घरे सासु दरनियाँ, बहुवा क कवन सिंगार ॥

सावन घन गरजे ॥२॥

खस केरा बँगला छुवइतिउँ, चउमुख रखितिउँ दुवार ।

हरि लेके सोइतिउँ अँटरिया, भौकवन आवत बयार ॥

सावन घन गरजे ॥३॥

अतलस लहँगा पहिरितिउँ, चुनरी वरनि न जाय ।

भूमकि के चढ़ितिउँ अँटरिया, चौमुख दियरा बराय ॥

सावन घन गरजे ॥४॥

सावन में घटा गरज रही है । किस ओर से घटा उमड़ती आ रही है और किस ओर गंभीर होकर बरस रही है, मेरे विदेशी पति किस देश में भीग रहे होंगे । यह सावन में मेघ गरज रहा है ॥१॥

जिस घर में हींग की महक तक नहीं, वहाँ जोरे का बघार कब मिलेगा । जिस घर में कर्कशा सास है उस घर में बहू का शृंगार कहीं सम्भव है । सावन में मेघ गरज रहा है ॥२॥

यदि मेरे पति घर होते तो मैं खस का बँगला छुवाती और उसमें चारों ओर दरवाजा रखती । हवा के झोंके आते और मैं अपने हरि को लेकर अटारी पर सोती । सावन में, हाय, मेघ गरज रहे हैं ॥३॥

मैं अतलस का लहँगा पहनती और चुनर ऐसी पहनती जिसका चरण

नहीं हो सकता । चार मुख वाला दीपक जलाकर मैं छुमकती हुई अटारी पर चढ़ती ॥४॥

पाचस में यह कितना सुन्दर विरह विरहिणी कह रही है ।

(११)

बुँदिअनि भीजे मोरी सारी, मैं कइसे आऊँ बालमा ॥१॥

एक त मेह भूमाभूम वरिसे, दूजे पवन भूकभोर ॥२॥

आवउँ त भीजे सुरँग चुनरिया, नाहित छुटत सनेह ॥३॥

नाहीं डर बहुअरि भीजे क चुनरिया, डर बाड़े छुटे क सनेह ॥४॥

नेहवा से चुनरी होइ मोरी बहुअरि, चुनरी से जुटी ना सनेह ॥५॥

हे प्रियतम ! मैं तुम्हारे पास कैसे आऊँ ? मेरी यह साड़ी बूंदों से भीग

जायगी । एक ओर तो कृमाकृम मेह घरस रहा है दूसरी ओर कृकभोर कृकभोर कर हवा चल रही है । यदि ऐसे समय मैं आती हूँ तो मेरी रंगीन चूंदर भीग जाती है और यदि नहीं आती तो तुम्हारा स्नेह छूटता है ॥१,२,३॥

पति ने कहा, हे बहू चूनर भीगने का डर नहीं, स्नेह छूटने ही का डर है । स्नेह से चूनर पुनः हो जायगी । पर चूनर से प्रेम नहीं प्राप्त होगा ॥४,५॥

(१२)

मोरी धानी चुनरिया अतरगम के, धनी बारी उमिरिया नइहर तरसे ॥१॥

सोने के थारी में जेवना परोसलों, मोरा जेवन वाला विदेस तर से ॥२॥

भँभरे गेडुवा गगा जल पानी, मोरा पीअन वाला विदेस तरसे ॥३॥

लवंग इ लाची के विरवा लगवलों, मोरा चाभन वाला विदेस तरसे ॥४॥

कलिया मैं चुनि चुनि सेज लगवलों, मोरा सूतन वाला विदेस तरसे ॥५॥

धानी रङ्ग की मेरी चादर में इत्र महक रहा है । पर मैं वाला नैहर में तरस रही हूँ ॥१॥

मैं सोने की थाली में भोजन तो परोसती हूँ, पर उसका उपभोग करने वाला विदेश में तरस रहा है ॥२॥

कम्हरीदार गेडुआ मैं गंगा का जल रखती हूँ, पर उसका पीने वाला

विदेश में तरस रहा है ॥३॥

लवंग इलायची का सुन्दर बीड़ा जोंदती हूँ, पर उमका चामने वाला
विदेश में तरस रहा है ॥४॥

कली चुन चुन कर फूलों की सेज बिछातो हूँ पर उम पर मोने वाला
मेरा प्रियतम विदेश में तरस रहा है ॥५॥

(१३)

आरे सावन मेहदी रोपायउँ रे लागे भादों में दुइ दुइ पात ।

सैया मोरा आरे छाये रे विदेसवा, सीवों में नयना निचोरि ॥१॥

मैंने सावन में मेहदी लगायी । भादों में उसमें दो दो पत्ते निकल
आये । मेरे प्रियतम परदेश में हैं । मैं आँखें निचोर निचोर कर उस प्रेम-मेहदी
को सींच रही हूँ जो पावस में बढ़ती हुई चली जा रही है ।

मार्ग चलते समय के गीत

(१)

रघुवर सँग जाइवि हम ना अवध में रहवइ ।

जौ रघुवर रथ चढ़ि जइहैं हम भुइयें चलि जाइवि । हम ना अवध० ॥

जौ रघुवर हो वन फल खइहैं, हम फोकली विनि खाइवि । हम ना० ॥१॥

जौ रघुवर के पात विछइहैं, हम भुइयाँ परि जाइवि ॥ हम ना० ॥३॥

अर्थ सरल है ।

(२)

पूछत भरत राम कहाँ माई ।

जब से छुटली अजोबिश्रा नगरी हमरा उदासी आई ॥

घरे गलियाँ औ हाट बाट में परजा रोवत पाई ॥१॥

राम बिनू मोर सूनी अजोबिया लखन बिनू ठकुराई ।

सिया बिना मेरो मदिल सूनी रोइ पछार भरत भाई खाई ॥२॥

भरत पूछ रहे हैं—हे माँ राम कहाँ हैं ? जब से मेरी अयोध्या छूटी तब
से उदासी सदा छाई रही । यहाँ घर घर, गली गली और हाट बाट सर्वत्र प्रजा
को मैंने रोते हुये ही पाया ॥१॥

हाय ! राम के बिना मेरी अयोध्या, लक्ष्मण के बिना मेरी ठकुराई
और सीता के बिना मेरा घर, सूने हो गये यह कह कर और रोकर भरत पछाड़
खाकर गिर पड़े ॥२॥

(३)

बिगड़ी प्रभु नाथ ! तोहे बिनु हमरी ॥
नइहरे में जो वीरन होते उनहूँ के करितों आस ॥१॥
ससुरो में जो देवर होतनि उनहूँ के करितों आस ॥२॥
दुअररा पर एको रखओ जो होखिते तो हम होइतों ठाढ़ ॥३॥
बिगड़ी प्रभु० ॥

विधवा अनाथ होकर रो रही है :—

हे स्वामी ! तुम्हारे बिना मेरी सब प्रकार से बिगड़ गई । नैहर में कोई
भाई होता तो उसकी भी आशा करती । ससुराल में कोई देवर होता तो उसकी
भी आशा कर सकती थी । और इस घर के दरवाजे पर एक वृत्त भी होता तो
उसके नीचे ही खड़ी होती ॥१,२,३॥

सचमुच विधवा का रुदन बढ़ा ही मार्मिक है । अतिम पंक्ति तो हृदय
को हिलाये बिना नहीं रहती ।

(४)

वन के चलले दूनो भाई, कोई समुझावत नाहीं ।
भीतर रोवे मातु कोसिला दुअरे भरत जी भाई ॥१॥ कोई समु०॥
आगे आगे राम चलतु हैं पीछुवा लछिमन भाई ।
तेकरा पीछे सीता सुन्नरि सोभा वरनि न जाई ॥२॥ कोई० ॥
भूखि लगे भोजन कहाँ पइहें, पिआस लगे कहाँ पानी ।
नीदि लगे डासन कहाँ मिलिहें, कुस काँकर गड़ि जाई ॥३॥ कोई० ॥
रिमझिम रिमझिम मेह वरिसे ले पवन वहे पुरवाई ।
कवने बिरछु तरे भीजत होइहें रामलखन दूनो भाई ॥४॥
हा ! दोनों भाई वन को जा रहे हैं उन्हें कोई समझाता नहीं । भीतर
कौशल्या माता रो रही हैं और बाहर भरत जी भाई रो रहे हैं ॥१॥

आगे आगे राम जा रहे हैं उनके पीछे लक्ष्मण । उन दोनों के पीछे सीता सुन्दरी जा रही है जिनकी गोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥३॥

हा, भूख लगने पर उन्हें भोजन कहाँ मिलेगा और प्यास लगने पर वे पानी कहाँ पावेंगी । नींद की दशा में उनको विद्यावन कहाँ मिलेगा ? (कोमल) शरीर में कुश कटक गढ़ जायेंगे ।

रिमक्किम रिमक्किम करके मेघ घरस रहा है । पूर्वा हवा वेग से चल रही है । हा ! दोनों भाई किस वृत्त के नीचे भीग रहे होंगे ॥४॥

(५)

ऊँचहि घरवा के ऊँची रे अटरिया,
ते चढि बइठेली रूपा देई भारे लामी लामी केस ॥१॥

का तुहू रूपा वेटी भारे लामी केसिया,
तोरा सामी जूभेले गइया रे गोहारि ॥२॥

हाथ केरी ककही हाथहि रहि गइली,
माथा के सेनुरवा दैवा हरले रे जाइ ॥३॥

सभवा बइठल तुहूँ बाबा हो हमार ।
बीता एक जगहिया बाबा हमरा के देत ॥४॥

बीता एक जगहिया रुपवा तोहि बलिहार,
लेइ आउ कयथवा रुपवा लेहु ना नपाइ ॥५॥

मचियहि बइठलि अमा तू मइया हो हमारि,
लहरा पटोरवा देहु हमरा के दान ॥६॥

लहरा पटोरवा रूपा तोरे बलिहार,
लेइ आउ बजजवा रुपवा लेहु ना फराय ॥७॥

पसवा खेलत तुहूँ मैया हो हमार,
चनन चइलिया देहु हमरा के दान ॥८॥

चनन चइलिया रुपवा तोरे बलिहार,
लेइ आउ बढइया रुपवा लेहु ना चिराय ॥९॥

भँडरा पइसलि तुहूँ भउजी हो हमार,

अवध सिन्धोरा भउजी हमके दान ॥१०॥

पूरव के चैनवा पछिम कइसे जात,

भउजी के सिन्धोरा ननद नाहीं दान ॥११॥

एक त वेटी पातरि दूसर सुकुवारि,

कइसे कइसे सहवू वेटी अगिनी क आँचि ॥१२॥

तोहरा लेखे अम्मा आहो अगिनी के आँचि,

हमरा लेखे आँचिया वा सितली बतार ॥१३॥

ऊँचे घर की ऊँची अटारी है जिस पर बैठकर रूपादेवी अपने लम्बे केश स्कार रही है ॥१॥

हे रूपा वेटी ! तुम अब बाल क्यों स्कार रही हो ? तुम्हारे पति गाय की रक्षा करने में मारे गये ॥२॥

रूपा के हाथ की कधी हाथ ही में रह गयी । उसके माथे का सिंदूर भगवान हरण किये चले जा रहे हैं ॥३॥

सभा में बैठे हुये हे मेरे पिता, मुझे एक बिता भूमि दान दो ॥४॥

हे वेटी रूपा ? तुम पर एक धोता भूमि अर्पण है । कायस्थ बुलाकर नपा लो ॥५॥

मचिया पर बैठी हुई हे अम्मा वू हमारी माता हो । हमें एक रेशमी धोती दो ॥६॥

हे वेटी रूपा ! रेशमी धोती तुम पर अर्पण है । बजाज बुलवा कर फड़वा लो ॥७॥

हे पासा खेलते हुये मेरे भाई मुझे थोड़ी सी चन्दन की चैली प्रदान करो ॥८॥

हे रूपा बहन ! चन्दन की चैली तुम पर अर्पण है । बड़ई बुलाकर चंदन की चैली चिरा लो ॥९॥

भडार में घुसी हुई हे मेरी 'भावज' मुझे अवध का सिन्धोरा प्रदान करो ॥१०॥

पूरव का चन्द्रमा पश्चिम को कैसे जा सकता है ? भौजी का

सिन्होरा ननद को कैसे दिया जायगा ?

हे बेटी, एक तो तुम ऐसे ही पतले श्रंग की हो दूसरे मुकुमार हो ।
आग की आँच कैसे सहोगी ? ॥१२॥

हे मा ! तुम्हारे लिये आग की आँच आँच है । मेरे लिये तो वह
शीतल वायु है ॥१३॥

कहना नहीं होगा कि रूपादेवी मती हो गई । उसके मायके में पति
निधन की सूचना मिली और वहीं वह सती हुई ।

(६)

सुधिया न लेले राजा हमरी सुरति के ॥
अपने त जाइ के विदेसवा में छवले,
पतिश्रो ना लिखे राजा हमरे इ मन के ॥१॥
जो सुधि आवे राजा तुमरी सुरति के,
अँसुवा वहे जइसे नदिया सवन के ॥२॥
अर्थ सरल है ।

(७)

तमुआ गिरवल कहाँ जइव हो कहाँ लगिहैं ठेकान ।
काहे लगवल बसुरवा हो लगहत तू आम ।
अमिरित करीत भोजनवा हो भजित हरि नाम ॥१॥
प्रेम बाग ना बउरे हो प्रेम न हाट बिकाय ।
बिना प्रेम क मनुआ हो जइसे अन्हरिया राति ॥२॥
प्रेम नगर के हटिया हो हीरा रतन बिकाय ।
चतुर चतुर सउदा कइले हो मूरख पछुताय ॥३॥

हे बालम ! तुमने हमारी सुधि नहीं ली ॥

तुम स्वयं तो जाकर विदेश में पड़े हो । मेरे मन का हाल जानने के
लिये तुमने पत्र भी न भेजा ॥१॥

हे राजा ! तुम्हारी याद आते ही मेरी आँखों से आँसू की धारा ऐसी
बहने लगती है, जैसे सावन में नदी बहती है ॥२॥

हे प्रिय ! तुमने ससार में अपने गार्हस्थ्य जीवन का तम्बू गिराया । अब कहाँ जाओगे ? तुम्हारा ठिकाना कहाँ लगेगा ?

ऐसी बात थी तो तुमने बबूल क्यों लगाया ! अर्थात् गृहस्थी का जीवन क्यों बसाया ? आम की बाग लगाते अर्थात् परोपकार मय जीवन बिताते और अमृत ऐसा फल खाते और राम का नाम भजते ?

हे प्रिय ! प्रेम के बाँर बाग में नहीं आते । प्रेम बाजार में भी नहीं बिकता । बिना प्रेम का मनुष्य अँधेरी रात की तरह है । प्रेम के बाजार में हीरा रत्न बिकते हैं । चतुर चतुर लोग जो प्रेम के पारखी हैं सौदा कर लेते हैं । मूर्ख जो प्रेम के पारखी नहीं है पछताया करते हैं ॥२,३॥

स्त्री अपने पति को समझा रही है कि जब तुमने गार्हस्थ्य जीवन का तम्बू इस ससार में खड़ा कर दिया अर्थात् मुझसे विवाह करके गृहस्थी जमा चुके तब तुम्हें प्रेम करके ही अपना जीवन सार्थक करना चाहिये । इस जीवन में भी प्रेम के द्वारा तुम रत्न प्राप्त कर सकते हो ।

(८)

मैं न लड़ी थी बलमा चले गये हो ।

रंग महल मे दस दरवजवा, ना जानी खिरकिया खुली थी ॥१॥

पाँचो जानी मोरी रान्ह परोसिन तुम से बलमु कछु कहियो न गये हो ।

मैं न लड़ी थी बलमा चले गये हो ॥२॥

मैंने लड़ाई म्हाड़ा नहीं किया था, पर प्रियतम (मेरी आत्मा) चले गये ।

इस रंग महल में (शरीर में) दस दरवाजे हैं, (दस इन्द्रिय रूपी द्वार हैं) मुझे नहीं मालूम कि कौन सी खिड़की खुली थी जिससे प्रियतम चले गये ।

अरी पाँच सहेलिनो ! (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ) तुम मेरी पड़ोसिन हो क्या ज्ञाते समय प्रियतम ने कुछ तुमसे कहा नहीं ?

विविध गीत

(१)

अमवा भोजरि गइले महुआ टपकि गइले,

केकरा से पठवों सनेस ॥

रे निरमोहिया छाड़ दे नौकरिया० ॥१॥

मोरा पिछुअरवा भीखम भइया कयथवा,

लिखि देहु एकहि चिठिया ॥ रे निरमोहिया० ॥२॥

केथिये में करवों कोरा रे कगजवा,

केथिये में करवों मसीनिया ॥ रे निरमोहिया० ॥३॥

अँचरा त फारि फारि कोरा रे कगजवा,

नैन कजरवा मसीनिया ॥ रे निरमोहिया० ॥४॥

आरे पासे लिखिहो सर रे सनेसवा,

बीचे ठैयाँ बरहो विरोग ॥ रे निरमोहिया० ॥५॥

वाट ऐ बटोहिया तूँ मोरा भइया,

हमरो सनेसवा लेले जइह ॥ रे निरमोहिया० ॥६॥

हमरो सनेसवा बलमुआ से कहिह,

तोर धनी बिरहे वेश्राकुल ॥ रे निरमोहिया० ॥७॥

तोहरा बलमुआ के चिन्हलों ना जनलों,

केकरा से कहवों सनेस ॥ रे निरमोहिया० ॥८॥

ठीक दुपहरिया नवाव कचहरिया,

ताहि बीचे बइठे सामी मोर ॥ रे निरमोहिया० ॥९॥

हथवा बढाई सामी चिठिया लिहलनि—

बचलनि पाती धनी लिखेले वियोग ॥ रे निरमोहिया छाड़० ॥१०॥

आम मे घौर आगये । महुआ ठपक गये । हा ! मैं प्रियतम के पास
किसके हाथ सन्देश भेजूँ ? प्रोषित पतिका वसन्त ऋतु में कह रही है । हे !
निर्मोही ! तू नौकरी छोड़ दे ॥ १॥

मेरे पिछवारे भीखम नाम का कायस्थ रहता है । ऐ भीखम ! एक चिट्ठी मेरे लिये लिख दो । हे निर्मोही नौकरी छोड़ दो ॥२॥

कायस्थ ने पूछा—अरी स्त्री ! मैं किस चीज का कागज बनाऊँ ? किस चीज की स्याही बनाऊँ ? (मेरे पास तो कुछ नहीं ।) ॥३॥

स्त्री ने तुरन्त अपना अञ्जल फाड़कर और भीगी आँखों से काजल ले कर कायस्थ को देते हुये कहा—अञ्जल फाड़ करके तो तुम कोरा कागज बनाओ । और मेरी इन आँखों के इस अञ्जन की स्याही तैयार करो और लिखो । रे निर्मोही नौकरी छोड़ दे ॥४॥

ऊपर नीचे तो तुम यहाँ का समाचार और मेरा सन्देश लिखना पर बीच स्थान में मेरे बारहों वियोग (वर्ष के बारह मासों के वियोग की अनुभूति) लिखना । रे निर्मोही तू नौकरी छोड़ दे ॥५॥

हे बाट से जाने वाले बटोही तुम मेरे भाई हो । तुम मेरा सन्देश मेरे प्रियतम के पास लेते जाना । उससे कहना कि रे निर्मोही नौकरी छोड़ दे और मेरा यह भी सन्देश धालम से सुनाना कि तुम्हारी स्त्री विरह से व्याकुल हो रही है । तुम निर्मोही नौकरी छोड़ दो ॥६,७॥

पथिक ने कहा—मैंने तुम्हारे पति को न कभी देखा न उसके सम्बन्ध में कुछ सुना ही किससे मैं तुम्हारा सन्देश कहूँगा कि रे निर्मोही नौकरी छोड़ दे ॥८॥

विरहिणी ने तुरन्त उत्तर दिया । पता तो उसे कुछ ज्ञात नहीं था । नाम भी अपने मुख से ले नहीं सकती थी (हिन्दू प्रथानुसार स्त्री पति का नाम शिष्य गुरु का नाम नहीं लेता) उसने संकेत बता दिया—ठीक दोपहर को वहाँ के नवाब की कचहरी के बीच में मेरे स्वामी बैठते हैं । वहाँ उनको पत्र दे देना । और कहना कि रे निर्मोही नौकरी छोड़ दे ॥९॥

पति ने हाथ बढ़ा कर पत्र लिया । उसे पढ़ा । और कहा पत्र में स्त्री ने अपना वियोग लिखा है ॥१०॥

इस गीत को हक्र फ़ेजर ने फाकलोर फ़ाम ईस्टर्न गोरखपूर शीर्षक से जी० ए० प्रियर्सन साहब के सम्पादकत्व में इण्डियन एन्टीक्वीटी में प्रकाशित किया था ।

(२)

चैतार (विहागडा)

मानल सैया रसि गटलनि बौरी कोइलि हो तोरी बोलियन ॥

(ए, री,) आधी रात अगली पहर राति पिट्टली कोइल

हो तोरी बोलियन मानल सैया०

री पगली कोयल । मेरा प्रमत्त हुआ पति भी तुम्हारी चोली सुन
रुठ गया । अर्थात् अभी जो उसको मैंने किमी तरह मन्तुष्ट कर सयोग
लिये आकषित किया था सो वह फिर तेरी चोली सुन कर रुठ गया ।

(३)

ननदी सैया नाही अइले ॥

अमवा भोजरि गइले लगले टिकोरवा डाल पात

भुकि मतवरवा ॥ ननद सैया० ॥१॥

चोलिया से जोवना बहर भइलन ननदी कइसे

करि के छिपावो ॥ ननदी सैया० ॥२॥

हे ननद मेरे स्वामी नहीं आये । वसन्त ऋतु आई भी और वीत न
चली । देखो न बौर आ गये । टिकोरे (छोटे फल) भी निकल आये । उस
ढालों के झरे हुए पत्ते भी निकल आये । अब आम बृच ढाल पात से लह लह
कर मारे आनन्द के मतवाला हो रहा है । हे ननद सैया आज तक नहीं आये ॥१॥

कचुकी से मेरे कुछ बाहर हो रहे हैं । मैं इन्हें कैसे छिपा कर रखूँ । हे
ननद ! स्वामी नहीं आये ॥२॥

कितना सुन्दर मादक और करुण यह चैतार है । इसी भाव को लेकर
'विदेसिया गाना' में एक सुन्दर पंक्ति मुझको सुनने को मिली । इसके बाद
के चरण नहीं मिल सके । वह पंक्ति यों हैं—

अमवा भोजरि गइले लगले टिकोरवा

से दिन पर दिन पियराय रे विदेसिया ।

विरहियी कह रही है—अरे विदेशी तुम नहीं आये । यहाँ आम में मंजरी लग
गयी । फिर उसमें टिकोरे भी लग गये । हा अब वे टिकोरे (छोटे फल) धूप

और जलाभाव से सूख कर पीले पड़ रहे हैं । (हा वैसे ही मैं भी विरह ताप से तुम्हारे प्रेम जल के अभाव में सूख सूख कर पीली पड़ रही हूँ । इसी छन्द में बाबू रघुवीर शरण जी ने कई पुस्तिकायें राष्ट्र भाव को लेकर 'बटोहिया' 'परदेसिया' इत्यादि लिखी हैं । बटोहिया की पक्ति है —

भारत सुभूमि भैया भरत के देसवा से मेरो प्रान बसे हिम खोह
रे विदेसिया ।

एक ओर घेरे रामा हिम कोतवलवा से तीनि ओर सिन्धु
घहराय रे बटोहिया ॥

पाठक इस गीत में देखेंगे कि मोजरि (मंजरी) संज्ञा को यहाँ क्रिया धनाया गया है मजरी आने के अर्थ में ।

भिखारी ठाकुर की रचना

भिखारी ठाकुर जाति के नाई शाहाबाद जिले में कुतुबपुर धुसरिया गाँव के रहने वाले हैं । अब इस गाँव के गंगा की बाढ़ से कट जाने से कुछ जमीन तो शाहाबाद में रह गयी है और कुछ सारन में पड़ी है । ये अपढ़ हैं पर बड़े प्रतिभा के कवि हैं । इनका भिखारिया नाम सारे भोजपुरी प्रान्त में प्रसिद्ध है । इनकी बीसों रचनायें हैं जो प्रकाशित भी हो चुकी हैं । वे खुद प्रकाशित कर बेच लेते हैं । १० वर्ष पूर्व एक बार मुझे वे करीब आधी दर्जन पुस्तकें 'बेटी वियोग' 'भिखारी बहार' आदि दे गये थे । जो सब मेरे स्कूल में विगत अगस्त के आन्दोलन में अग्रेज सिपाहियों द्वारा आग लगा दिये जाने के कारण जल गयीं । कुछ गीत मेरे भोजपुरी भाषा और उसका साहित्य सौन्दर्य नाम लेख में उद्धृत थे वे ही मुझे इस समय मिल सके जो यहाँ उद्धृत हैं । भिखारी ठाकुर ने अपने परिचय में भी अनेक छन्द कहा है उनमें से चन्द यहाँ उद्धृत हैं—केवल कवि की जानकारी के हेतु गीत तो बाद में दिये ही जायेंगे ।

भिखारी बहार में वे लिखते हैं—

नाम भिखारी काम भिखारी, रूप भिखारी मोर ।

ठाट पलान भकान भिखारी, भइल चहुँ दिस सोर ॥

इसके माथे पर मौर है । शरीर पर जामा है । भिगारी ठाकुर कहते हैं
कि यह दुलहा साक्षात् भगवान द्वारा ही पनाया गया है ॥

(६)

भइ गइली काल हम, पुरुष में ऋवन कसूर कइली बाबू जी ॥

जेहि लागि आबु हम दुनिया ने भइली कम,

वर देखि घर ना सोहात बाटे बाबू जी ॥

सिकुरल चाम जइसे सुखल चुचेला आममुहवा

फटलका लेदरवा हटे बाबू जी ॥

आंखि से स्रक्त कम हर दम घोंचत दम

मथवा के वारवा चँवरवा हटे बाबू जी ॥

मुँहवा में दाँत नाही गाले मुँहे लार चूए बोलली

पर भीतर सइल बदवू बाबू जी ॥

पति कर देखि गति पागल भइल मति रोइ रोइ

करीला बिहान मोर बाबू जी ॥

पयदा भइली जग फयदा मिलल इहे छतिया

मे जरत वा मसाल मोर बाबू जी ॥

हुकुर हुकुर छाती करत बाटे दिनराती अधजीव

दुलहा पसन कइल बाबू जी ॥

घड़ी घड़ी होत झुडी सीक से भरल वा नरी

नरक बिगत दिन बीती मोर बाबू जी ॥

पति के बुलाई देखि मन के गइल सोखी धनवा

भइल कलपनवा हो बाबू ॥

रोश्रत बानी सिर धुनि इहे छछनल सुनि वेटी

मति वेचे दीह केहू के हो बाबू जी ॥

कहत भिखारी त खरारी के इआदि करके फेनि

मति करीह अइसन काम मोर बाबू जी ॥

रतिया के छतिया में बत्तिया जरेला मोरा,

अगुआ अलम तुरि दिहलसि ए बाबू जी ॥
 अइसन दुखवा जे मुख से कहात नाहीं जानत बाटे
 हिरदय हमार मोरे बाबू जी ॥
 विपति सेवत वानी हमरा का परेसानी बेटी नाहीं
 जमली सतुरवा हो बाबू जी ॥
 हरिहर नाथ जी का चरन में नाके साथ करत
 भिखारी परचार मोर बाबू जी ॥
 जाति के हजाम मोर कुतुबपुर ह मोकाम छपरा
 से तीन मील द्रिअरा में बाबू जी ॥
 पुरुष का कोना घर गगा के किनारे पर, जाति
 पेसा बाटे बिद्या नाहीं वानी बाबू जी ॥१॥

हे पिता जी मैंने आपका पूर्व जन्म में कौन सा ऐसा अपराध किया
 कि इस जन्म में मैं आपको काल के समान हो गयी ।

धुन पूर्वी

श्री भिखारी ठाकुर कृत 'बड़ा विदेसिया नाटक' से
 'प्यारी विलाप बटोही से'

(१)

पिया मोर गइले परदेस ए बटोही भइया ।
 राति नाहिं नींद दिन तनी ना चयनवाँ ए बटोही भइया ॥
 सहतानी बहुत कलेस ए बटोही भइया ।
 रोअत रोअत हम भइलीं पगलीनियाँ ए बटोही भइया ॥
 एको नाहीं भेजले सनेस ए बटोही भइया ।
 नाइक जवानी हमें दिहले विधाता ए बटोही भइया ॥
 कुछु दिन में पाके लागी केस ए बटोही भइया ।
 कहत भिखारी तोहरा गोइवा क लउड़िया ए बटोही भइया ।
 करीह तू पिया के उपदेश ए बटोही भइया ॥

(२)

प्यारी वचन बटोही ने

X

X

X

हमरा बलमुजी के बड़ी बड़ी अँखिया से,
 चोखे चोखे बाड़े नयना कोर रे बटोहिया ।
 ओठवा त बाड़े जइसे कतरल पनवा ने ।
 नकिया सुगनवा के ठोर रे बटोहिया ।
 दँतवा ऊ सोभे जइसे चमके बिजुलिया से,
 मोछियन भँवरा गुँ जारे रे बटोहिया ।
 मथवा में सोभे रामा टेढी कारी टोपिया से,
 रोरी बुना सोभे ला लिलार रे बटोहिया ।

(३)

बटोही वार्ता विदेशी से

X

X

X

पछिम के हई हम वारे रे बटोहिया,
 पुरुब करीले रोजगार रे विदेसिया ।
 तोरी धनी बाड़ी रामा, अँगवा के पातर से,
 लचकेली छतिया के भार रे विदेसिया ।
 केसिया त बाड़े जइसे लोटे रे नगिनियाँ से,
 सेनुरा से भरल लिलार रे विदेसिया ॥
 अँखिया त हउवे जइसे अमवा के फँकिया से,
 गलवा सोहेला गुलेनार रे विदेसिया ।
 बोलिया त बाड़ी जइसे कुहूँके कोइलिया से,
 सुनि हिया फाटेला हमार रे विदेसिया ।
 मुँहवा त हउवे जइसे कमल के फुलवा से,
 तोहिं बिनु गइले कुम्भिलाई रे विदेसिया ।
 अइसन तिरिअवा के सुधि बिसरवले से ।

तोहरा के हवे धिरीकार रे विदेसिया ॥

यह गीत और इसके पूर्व वाले गीत में नायक नायिका का कितना सुन्दर और जीवित वर्णन हुआ है। मिखारी ठाकुर अपढ़ ग्रामीण कवि हैं। फिर भी उनकी शब्द योजना और वर्णन की प्रौढ़ता तथा उपमा और प्रसाद गुण की सुन्दरता किसी भी शिचित्त कवि से कम नहीं कही जायगी। रस परिपाक में तो वे इतने सफल हैं कि कुछ दिनों तक इस नाटक के दूरों में भी खेले जाने की पुलिस द्वारा मनाही थी। कितनी नव युवतियाँ इस नाटक से प्रभावित होकर लोक लाज तक त्याग देने पर उद्यत हो जाती थीं।

(४)

प्यारी विलाप

×

×

×

पिया पिया कहिले सखिया पिया नाहीं रे हितवा, गइले विदेसवा ।

हो गइले विदेसिया सइयाँ मेजे ना रे सनेसवा ।

सँगही के सखिया सब भइलीं लरकोरिया, विहरे ला छुतिया ।

हो विहरेला छुतिया मोरा तलफे जौवनवाँ ॥

पिया पिया कहत रामा पीअर भइलीं विदेसिया,

पिया नाहीं अइले कासे कहवि दिल के बतिया ॥

मोरा लेखे नइहर सखिया वसे जमुरजवा ।

लहरे करेजवा हो लहरे करेजवा देखि सइयवा के रे भवनवाँ ॥

सबके बलमुआ सजनी अइले रे भवनवा ।

छवले विदेसवा हो छवले विदेसवा रामा पापी मोर बलमुआ ॥

एक मन करे रामा होइती रे जोगिनियाँ !

धुइया रमइतो रे छाड़ि सइया के भवनवाँ ॥

कहे नाथ सरन मोरा हियरा घरे ना धिरिजवा मिलिते,

बलमुआ हो मिलिते बलमुआ बाड़े राजा के नोकरिया ॥

यह नाथ सरन कवि भी मिखारी नाटक मण्डली के शायद कवि हैं तभी यह गीत बड़ा विदेशिया नाटक सम्मिलित है।

(५)

प्यारी विलाप

×

×

+

सह्या मोरे रहिते त धइ बान्हि मरिते से ।
 केकरा से कही कर जोरि रे विदेसिया ॥
 सावन भदउआ के निसि अँधिअरिया से ।
 सोइ गइले टोलवा परोस रे विदेसिया ॥
 हमरो अभागिन के फुटले करमवा से,
 सहि नाहीं जाला ई कलेस रे विदेसिया ॥
 पइती कटरिया आपन जिया इतिती से,
 भेटि जइते बरहो विरोग रे विदेसिया ॥

नायिका का यह विलाप उस समय का है जब रात्रि में उसका पति विदेश से आकर घर का द्वार खोलना चाहता है और नायिका उसे चोर डाकू समझ कर मारे भय के अपने प्रियतम को स्मरण कर के रोती है और आत्म हत्या करना चाहती है ।

(६)

श्री भिखारी ठाकुर कृत “बही प्यारी सुन्दरी वियोग” यानी “परदेसिया” नामक पुस्तिका से जिसका सन् १९३२ ई० में ८००० प्रतियाँ चौथा संस्करण गोरखपुर प्रिटिङ्ग प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित हो चुका था । इधर कितने संस्करण छपे लेखक को ज्ञात नहीं । आज भी इस पुस्तिका की लोक प्रियता वैसी ही बनी है ।

रङ्ग महल बइठल सोचे प्यारी धनिया से ।
 विरह सतावे जिया बीच परदेसिया ॥
 गवना कराइ छयला हमें छाड़ि दीहले से,
 अपने गइले परदेस परदेसिया ॥
 चढ़ली जवनियाँ बएरन भइली हमरी से ॥
 मदन सतावे जिय माहि परदेसिया ॥

मदन विरह जिया भइले मतवलवा से,
 के हो मोरा हरिहैं दरद परदेसिया ॥
 घेरी त आवे रामा, कारि हो बदरिया से,
 बिजुली चमके घन बीच परदेसिया ॥
 बिजुली चमक जिया सनक समइले से,
 केहू ना हमरो सग साथ परदेसिया ॥
 मोरवा के बोलिया सुनत छुतिया घड़के से,
 पपिहा त करेला पुकार परदेसिया ॥
 केकरा से मेजों रामा प्रेम के पतिया से,
 केकरा से सर ई सनेस परदेसिया ॥
 जव सुधि आवे सइयाँ तोहरी सुरतिया से,
 लहरे करेजवा हमार परदेसिया ॥
 सवन त चाहे राजा तोरी कुसलतिया से,
 नयनवाँ दरसवा तोहार परदेसिया ॥
 तोहरा कारन राजा खकिया रमइहों से,
 घरिहों जोगिनिया के भेस परदेसिया ॥
 कबले लवटिहई पापी मोर बलमुआ से,
 मोरे विरहनियाँ के भाग परदेसिया ॥
 हमरी त सुधि राजा तुहउँ विसरउले से,
 सवति भइली तोहे पिआरी परदेसिया ॥
 हाय रे वेदरदी ! दरदिया नाहीं आवे तोही,
 पत्थर की छुतिया तोहार परदेसिया ॥
 दिनवाँ त बीते तोरी इन्तजरिया से,
 रतियाँ नयनवा ना नींद परदेसिया ॥
 घरी राति गइलो राम पिछली पहरवा से,
 लहरे करेजवा हमार परदेसिया ॥
 अमवा बउरि गइले लागल सरि सइया से,

दिन दिन होला तइयार परदेसिया ॥
 एक दिन अइहें राजा जुलुमी वयरिया से,
 डार पात जइहें रे नसाई परदेसिया ॥
 वगिया भइलि तइयार निरमोहिया से,
 प्रेम जल बिनु कुम्भिलाय परदेसिया ॥
 सुखतीं चहत इहे प्रेम के जे बिरवा से,
 रहि जाई मन पछुताइ परदेसिया ॥
 फुलवा त खिलले गुलबवा कि कलिया से,
 जात रहल अजब बहार परदेसिया ॥
 अइली सुरति पिया चढलीं अटरिया से,
 चितईला नयना उठाइ परदेसिया ॥
 कतहूँ ना देखीला पिआरे के सुरतिया से,
 गिरिला पछुरवा मैं खाय परदेसिया ॥
 कछु देर माहिं मोर जियरा सचेत भइले,
 भइलीं खिरिकिया पर ठाड़ परदेसिया ॥

प्रस्तुत गीत भी भिखारी ठाकुर की ही रचना है। इसमें विरहिणी का कितना कष्ट और सजीव चित्रण किया गया है यह गीत भी गाये जाते समय श्रोता को मोह लेता है। प्रकृत वर्णन भी कम सुन्दर नहीं है। इस गीत की लोक प्रियता भोजपुरी भाषियों में कितनी है यह इस पुस्तक के उपर्युक्त कथित संस्करण सख्या से पता चलता है।

(७)

बटोही वचन परदेशी से

जात तो रहलीं मैं पतरी डगरिया से, कलपे खिरिकिया प ठाड़ विरहिनियाँ ।
 नयन टपकि परले हमरी चदरिया से, चितई ला नयना उठाय परदेसिया ॥
 अँगवा के पतरी त हई प्यारी धनिया, कि देखते बटोहिया जिया जात परदेसिया ।
 गलवा त हउए जइसे खिलेला गुलबवा से अखिया मिरिगवा के नाई परदेसिया ॥
 बोलिया तबोले जइसे सबद कोइलिया से, ले ली ऊत करेजवा निकासि परदेसिया ।

टिकुली त साटे उहे रस ही बेंदुलिया से, इँ गुरा त देले ऊलिलार परदेसिया॥
मथवा पर देले ऊ त माय के बेंदुलिया से, नक्रिया झुलनिया झोकेदार परदेसिया ।
अइसन तिरिअवा के तूहो तजि दीहल से, तेकर गजबवा के धार परदेसिया ॥
मुँहवा त हवे प्यारी कँवल के फुलवा से, तोहरे बिना गइले कुम्हलाइ परदेसिया ।
हाय, निरमोहिया फटे ना तोरो छुतिया से, सुनत वियोगवा के बात परदेसिया
एतना बचन राजा सुनही ना पवले मे, गिरेले मुरुछवा ऊ खाई परदेसिया ॥

ध्रज भाषा के शिक्षित कविओं के दूती और दूतों के अनेक सम्वादों को पाठक सुन चुके हैं । इस अपद ग्रामीण कवि दूत का सम्वाद भी आज पढ़ ही लिये । क्या आप कह सकते हैं कि इस दूत ने विरहिणी का सम्वाद सुनाने में अपेक्षाकृत कोई भूल की ? विरहिणी का रूप कितनी सुन्दर सूक्तियों में उसने परदेशी नायक के सामने चित्रित किया कि वह सुनते ही मारे शोक के मूर्छित हो गया । तभी तो भोजपुरी में विरहिणी का यह विरह विलाप इतना लोक-प्रिय बना ।

पूर्वी (नाथ सरन कवि कृत)

(८)

चढ़ली जवनिया हमरी विरहा सतावेले से,
नाहीं रे अइले ना अलगरजी रे बलमुआ से नाहीं० ॥
गोरे गोरे बहिया में हरी हरी चूरियाँ से,
माटी कइले ना मोरा अलख जोवनवा से मा० ॥

नाहीं० ॥

झिनवाँ के सारी मोरा रेसम के चोलिया,
गरदवा कइले ना मोरा पापी रे बलमुआ गरदवा० ॥ नाहीं०
अवहीं उमिरि मोरा बारी से जवनिया,
झुलुमवाँ कइले ना गइले पिया परदेसवा झुलमवा० ॥ नाहीं०
कहे नाथ सरन पियारी हियरा घर धिरिजवा,
गजब रे कइले ना कह गइले रे बहनवा गजब० ॥ नाहीं० ।

(६)

पूर्वी विहाग

(जगरनाथ कविकृत)

सत्याग्रह में नाम लिखाई, सइयाँ जेहल छत्रले जाई, रजऊ कइसे होइहें ना,
ओही जेहल के कोठरिया रजऊ कइसे होइहें ना ॥ टेक॥

गोड़वा में बेड़िया हाथ पड़लीं हथकड़िया, रजऊ कइसे चलिहें ना,
बोझा गोडवा में जनाई, रजऊ कइसे चलिहें ना ॥

घरवाँ त सइयाँ कुछ, करते नाहीं रहले अटवा कइसे पिसिहें ना,
भारी जेहल के चकरिया उहवाँ कइसे पिसिहें ना ॥

घर के जेवनवाँ उनका नीक नाहीं लागे, उहवाँ कइसे खइहें ना,
जब के रोठिया घास सगवा उहवाँ कइसे जेइहें ना ॥

मखमल पर सुतले उनका निदिया ना आवे, उँहवाँ कइसे सुतिहें ना,
सइयाँ कमरा के सेजरिया उँहवाँ कइसे सुतिहें ना ॥

जगरनाथ बुद्धू सत्याग्रह में नाम लिखइहें जेहल उनहू जइहें ना,
भारतमाता के करनवाँ जेहल उनहू जइहें ना ॥

रजऊ कइसे होइहें ना ओही जेहल के कोठरिया, रजऊ कइसे होइहें ना० ॥

इसी तरह अनेकानेक सामयिक विषयों को लेकर भोजपुरी कवि लिखा करते हैं। उनमें रीति कवियों की तरह अपनी लेखनी को किसी एक खास विषय (यानी शृंगार और आध्यात्म) तक ही सीमित रखने की परिपाटी नहीं है। इससे भोजपुरी कवि की विचार स्वतन्त्रता तथा उसके विषय ग्रहण का व्यापक दृष्टिकोण प्रमाणित होता है। और नीचे के यह गीत 'पूर्वी का पीताम्बर' उर्फ 'पूर्वी भट्टार नामक' प्रकाशित पुस्तिका से संग्रहीत है जो मेवालाल पण्ड कपनी बनारस कचौड़ी गली द्वारा प्रकाशित है।

(१०)

गवना लिआके हमके घरे बइठाके हो छुललऊ ।

अपने सिधरल बिदेस हो छुललऊ ॥ टेक ।

जोहीला हम रहिया अइसन भइल निरमोहिया हो छुयलऊ ।
 तरसे ला जियरा हमेस हो छुयलऊ ॥ अपने सिधरल० ॥
 हमके भूलइल कवना सवतीन पर लोभइल हो छुयलऊ ।
 एको नाहीं मेजेल सनेस हो छुयलऊ ! ॥ अपने० ॥
 तोहरे करनवाँ रजऊ ! तजबइ परनवाँ हो छुयलऊ ।
 जियरा पइल वा अनेस हो छुयलऊ ! ॥ अपने० ॥
 मोट कइके नजरिया तेजि के गइल सेजरिया हो छुयलऊ !
 लटिअइले मयवा के केस हो छुयलऊ ! ॥ अपने० ॥
 जगरनाथ बुद्धू अइसन भइले निरमोहिया हो छुयलऊ !
 दे गइले कठिन कलेस हो छुयलऊ ! ॥ अपने० ॥

ग्रामीण विरहियों का कितना सुंदर और स्वाभाविक विलाप है । सावन की चल्ती पुरवाई में जब खेत की मेड़ पर खड़ा खड़ा कृपक आकाश के बादलों को देखकर अपनी प्रेयसी को विसूर विसूर कर अपनी हृदय व्यथा को इस गीत के द्वारा पञ्चम तान में अलापता है तो सुनने वाले के मन की क्या दशा होती है यह वही समझ सकता है जिसने स्वयं उसे कभी सुना है ।

पूर्वी दोहावली

(११)

खोजे सखियाँ सब बिलखाई, पूछे ग्वालिन से हरखाई ।
 हरिजी कहवाँ हो गइले ना ॥ टैक ॥

दोहा

हम विरहिन के तजि के स्याम, गइले कवनी ओर ।
 स्याम के सूरति विसरति नाहीं, हाय ऊ गइले छोर ॥१॥
 कहाँ लोभाई हो गइले ना, देख गइया के चरबइया
 कहा लोभाई हो गइले ना, सूनर वँसिया के बजवइया ।
 हरिजी कहवाँ हो गइले ना ॥

(६)

पूर्वी विभाग

(जगरनाथ कविकृत)

सत्याग्रह में नाम लिखाई, सइयाँ जेहल छुल्ले जाइ, रजऊ कइसे होइहैं ;
ओही जेहल के कोठरिया रजऊ कइसे होइहैं ना ॥ टेक ॥

गोड़वा में वेड़िया हाथ पड़ली हथकड़िया, रजऊ कइसे चलिहैं ना,
बोझा गोडवा में जनाई, रजऊ कइसे चलिहैं ना ॥

घरवाँ त सइयाँ कुछ, करते नाहीं रहले अटवा कइसे पिसिहैं ना,
भारी जेहल के चकरिया उहवाँ कइसे पिसिहैं ना ॥

घर के जेवनवाँ उनका नीक नाहीं लागे, उहवाँ कइसे खइहैं ना,
जब के रोटिया घास सगवा उहवाँ कइसे जेइहैं ना ॥

मखमल पर सुतले उनका निदिया ना आवे, उँहवाँ कइसे सुतिहैं ना,
सइयाँ कमरा के सेजरिया उँहवाँ कइसे सुतिहैं ना ॥

जगरनाथ बुद्धू सत्याग्रह में नाम लिखइहैं जेहल उनहू जइहैं ना,
भारतमाता के करनवाँ जेहल उनहू जइहैं ना ॥

रजऊ कइसे होइहैं ना ओही जेहल के कोठरिया, रजऊ कइसे होइहैं ना०

इसी तरह अनेकानेक सामयिक विषयों को लेकर भोजपुरी कवि लिख करते हैं । उनमें रीति कवियों की तरह अपनी लेखनी को किसी एक खास विषय (थानी श्रृंगार और आध्यात्म) तक ही सीमित रखने की परिपाटी नहीं है । इससे भोजपुरी कवि की विचार स्वतन्त्रता तथा उसके विषय ग्रहण का व्यापक दृष्टिकोण प्रमाणित होता है । और नीचे के यह गीत 'पूर्वा का पीताम्बर' उ' 'पूर्वी भंडार नामक' प्रकाशित पुस्तिका से संग्रहीत है जो मेवालाल एण्ड कंपनी बनारस कचौड़ी गली द्वारा प्रकाशित है ।

(१०)

गवना लिआके हमके घरे बइठाके हो छुललऊ ।

अपने सिधरल बिदेस हो छुललऊ ॥ टेक ।

जोहीला हम रहिया अइसन भइल निरमोहिया हो छयलऊ ।
 तरसे ला जियरा हमेस हो छयलऊ ॥ अपने सिधरल० ॥
 हमके भूलइल कवना सवतीन पर लोभइल हो छयलऊ ।
 एको नाहीं मेजेल सनेस हो छयलऊ । ॥अपने० ॥
 तोहरे करनवाँ रजऊ ! तजवइ परनवाँ हो छयलऊ ।
 जियरा पड़ल वा अनेस हो छयलऊ ! ॥ अपने० ॥
 मोट कइके नजरिया तेजि के गइल सेजरिया हो छयलऊ ।
 लटिअइले मयवा के केस हो छयलऊ ! ॥अपने०॥
 जगरनाथ बुद्धू अइसन भइले निरमोहिया हो छयलऊ ।
 दे गइले कठिन कलेस हो छयलऊ ! ॥अपने० ॥

ग्रामीण विरहिणी का कितना सुंदर और स्वाभाविक विलाप है । सावन की चलती पुरवाई में जब खेत की मेढ़ पर खड़ा खड़ा कृषक आकाश के बादलों को देखकर अपनी प्रेयसी को बिसूर बिसूर कर अपनी हृदय व्यथा को इस गीत के द्वारा पञ्चम तान में अलापता है तो सुनने वाले के मन की क्या दशा होती है यह वही समझ सकता है जिसने स्वयं उसे कभी सुना है ।

पूर्वी दोहावली

(११)

खोजे सखियाँ सब विलखाई, पूछे ग्वालिन से हरखाई ।
 हरिजी कहुवाँ हो गइले ना ॥ टेक ॥

दोहा

हम विरहिन के तजि के त्याग, गइले कवनी ओर ।
 त्याग के सुरति विसरति नाहीं, हाय ऊ गइले छोर ॥१॥
 कहाँ लोभाई हो गइले ना, देख गइया के चरवइया
 कहा लोभाई हो गइले ना, सूनर बैसिया के बजवइया ।

हरिजी कहुवाँ हो गइले ना ॥

दोहा

मथुरा अवर विन्दावन खोजली, नाहीं मिले मुगर ।
 दिन मोहन के पड़त चैन ना, अइसन हाल हमार ॥२॥
 जाके कहवाँ भुलइले ना, अइसन होकर के निरदइया ।
 जाके कहवाँ भुलइले ना । सूनर बैसिया के वजवइया ॥
 हरिजी कहवाँ गइले ना० ॥

दोहा

जव से प्रभु जी तजि के गइले, तव से लागत उदास ।
 कहाँ भुलइले अइले नाहीं, जोहीलाँ उनके आस ॥
 अवहीं नाहीं हो अइले ना हमरे दहिया के जेवइया ।
 अवहीं नाहीं हो अइले ना । सूनर बैसिया० ॥
 कइली कवन तकसीर स्याम जी, गइली नाता तोड़ ।
 चालेपन से प्रीति लगाके, चलली अकेले छोड़ ॥
 अवहीं नाहीं हो अइले ना कहत जगरनाथ कँधइया
 अवहीं नाहीं हो अइले ना । सूनर बैसिया० ॥

(१२)

जवसे बलमुआ गइले एकली पतिया ना भेजलें ।
 पिया लोभाई गइले ना, कवनी सवतिन के सेजरिया पिया
 लोभाई गइले ना० ॥

दोहा

जव सइयाँ छोड़ि के गइले, भेजले नाहीं सनेस ।
 कामदेव तन जोर करत बा दे गइले कठिन कलेस ॥
 सइयाँ वेदरदी भइले ना, हमरी लिहले ना खवरिया ।
 सइयाँ वेदरदी भइले ना ॥

दोहा

तड़प तड़प के रहीं सेज पर, लागे भयावनि रात ।
 जोवन जोर करत बिनु सइयाँ, ई दुख सहल न जात ॥

केहू विलमाई लिहलें ना गइले वंगले नगरिया

केहू विलमाई लिहलें ना ॥

दोहा

अपने पिया परदेस सिधरले, छाड़ि अकेले नार ।

पिया रमले सवतिन घर जाके, हमके दीहले विसार ॥

पिया बीसारी गइले ना वइठल जोही ला डगरिया

पिया विसारी गइले ना ॥

दोहा

दिल के अरमनवा दिल में रहि गइले, करी हम कवन उपाय ।

गम के रतिया कटति नाही काटे, सोचि सोचि जियरा जाय ॥

पिया खुबारी कइले ना लिहलें हमसे फेरि नजरिया ।

पिया विसारी गइले ना ॥

दोहा

सहवान उस्ताद हमारा, दिया ज्ञान बतलाय ।

जगरनाथ बुद्धू का मिसरा, सुन मन खुश हो जाय ॥

आज सुनाई गइले ना गाके सुन्दर तरज पुरुबिया आज सुनाई गइले ना ॥

(१३)

सोरहो सिंगार कहके सूतली सेजरिया, सपनवाँ एक ना

राम, देखीं अजगुतवा सपनवाँ एक ना ।

पूरुब देसवा में सइयाँ मोर बन्हइले से पड़ि हो गइली ना

रामा हाथ में हथकड़िया से पड़ि हो गइली ना ॥

तेजलों सिंगार सब धइलों अभरनवाँ से का रे होइहें ना

हमरा सइयाँ के हवलिया से का रे होइहें ना ॥

छोड़लों हम सुग्गा साड़ी कढलो में कँगना से फेकि हो दिहली ना

अपना नाके के झुलनियाँ से फेकि हो दीहली ना ।

कहे श्री किसुन तिवारी सुनि हो लेवू गोरिया से केहो भेटिहें ना

रामा ब्रह्मा के लिखनियाँ से के हो भेटिहें ना ॥

विद्यापति ठाकुर की रचनायें

(१)

पिया मोर बालक हम तरुनी,
 कवन तप चुकलो भइलो जननी ।
 पहिर लेल सखि इक दखिनरु चीर,
 पिया के देखत मोर दगध सरीर ।
 पिया लेलो गोद कइ चलली बजार,
 हटिया के लोग पुछे के लागु तोहार ॥
 नाहीं मोरा देवर नाहीं छोट भाइ,
 पुरुब लिखल हउएँ सामी हमार ॥

यह गीत कविता कौमुदी भाग १ में दिया हुआ है घाल-विवाह का कितना सुन्दर व्यंग है ।

भजन

कवीर की रचना

(१)

अइली गवनवा के सारी उमिरि अबहीं मोरी बारी । टेक ।
 साज समाज पिया ले अइले अवरु कहरिया चारी ।
 बम्हना बेदरदी अँचरा पकरि के जोरत गठिया हमारी ॥
 सखी सब गावत गारी ॥
 बिधि गति बाम कछु समुझि परत ना बएरी भइलि महतारी ।
 रोइ रोइ अँखियाँ मोर पौछति घरवाँ से देत निकारी ॥
 भइली सब के हम भारी ॥
 गवन करा के पिया लेइ चलले, इत उत वाट निहारी ॥
 छूटत गाँव नगर से नाता, छूटत महल अटारी ॥
 करम गति टरत ना टारी ॥
 नदिया किनारे बलभु मोर रखिया, दीन्ह धुँधुट पट टारी ।

थर थराय तन काँपन लगले केहू ना देखे हमारी ॥

पिया लइ अइले गोहारी ॥

कहें कबीर सुनो भाई साधो यह पद लेहु विचारी ।

अव के गवना बहुरि नहि अवना करि लेहु भेंट अकवारी ॥

एक बेर मिलि ले पियारी ॥

(२)

पावल सतनाम गरे के हरवा ।

साँकर खटोलना रहनि हमरी दुबरे दुबरे पाँच कहरवा ।

ताला कुँजी हमें गुरु दोहलीं जब चाहों तब खोलों केवरवा ॥

प्रेम प्रीति के चुनरी हमारी जब चाहों तब नाचो सहरवा ।

कहे कबीर सुनो भाई साधो बहुरि न अइवे एही नगरवा ॥

(३)

कइसे दिन कटिहैं, जतन बनाये जइओ ।

एहि पार गगा ओहि पार यमुना,

विचवा मड़इया हमरा के छुवाये जइओ ॥

अँचरा फारि के कागद बनाइनि,

अपनी सुरतिया हियरा लिखाये जइओ ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो,

बहियाँ पकरि के रहिया बताये जइओ ॥

धर्मदास कृत

(४)

मितऊ मड़इया सूनी करि गइलो ॥

अपने बलभू परदेस निकसि गइलो,

हमरा के कछुओ ना गुन देइ गइलो ॥

जोगिन बनिके मैं वन वन छूटों,

हमरा के विरह वियोग देइ गइलो ॥

सँग के सखी सब पार उत्तरि गइलो,

विद्यापति ठाकुर की रचनायें

(१)

पिया मोर बालक हम तरुनी,
 कवन तप चुकलों भइलों जननी ।
 पहिर लेल सखि इक दद्विनक चीर,
 पिया के देखत मोर दगध सरीर ।
 पिया लेलों गोद कड चललों बजार,
 हटिया के लोंग पुछे के लागु तोहार ॥
 नाहीं मोरा देवर नाही छोट भाइ,
 पुरुब लिपल हउएँ सामी हमार ॥

यह गीत कविता कोमुद्री भाग १ में द्रिया हुआ है बाल-विवाह का कितना सुन्दर व्यंग है ।

भजन

कवीर की रचना

(१)

अइली गवनवा के सारी उमिरि अबहीं मोरी वारी । टेक ।
 साज समाज पिया ले अइले अबरु कहरिया चारी ।
 बम्हना बेदरदी अँचरा पकरि के जोरत गठिया हमारी ॥
 सखी सब गावत गारी ॥
 बिधि गति बाम कछु समुझि परत ना बएरी भइलि महतारी ।
 रोइ रोइ अँखियाँ मोर पोंछति घरवाँ से देत निकारी ॥
 भइलों सब के हम भारी ॥
 गवन करा के पिया लेइ चलले, इत उत वाट निहारी ॥
 छूटत गाँव नगर से नाता, छूटत महल अटारी ॥
 करम गति टरत ना टारी ॥
 नदिया किनारे बलमु मोर रसिया, दीन्ह छुँ छुट पट टारी ।

थर थराय तन काँपन लगले केहू ना देखे हमारी ॥

पिया लइ अइले गोहारी ॥

कहे कवीर सुनो भाई साधो यह पद लेहु विचारी ।

अव के गवना बहुरि नहि अवना करि लेहु भेंट अकवारी ॥

एक बेर मिलि ले पियारी ॥

(२)

पावल सतनाम गरे के हरवा ।

साँकर खटोलना रहनि हमरी दुवरे दुवरे पाँच कहरवा ।

ताला कुँजी हमें गुरु दीहली जव चाहों तव खोलों केवरवा ॥

प्रेम प्रीति के चुनरी हमारी जव चाहों तव नाचो सहरवा ।

कहे कवीर सुनो भाई साधो बहुरि न अइवे एही नगरवा ॥

(३)

कइसे दिन कटिहैं, जतन बताये जइओ ।

एहि पार गगा ओहि पार यमुना,

विचवा मड़इया हमरा के छुवाये जइओ ॥

अँचरा फारि के कागद बनाइनि,

अपनी सुरतिया हियरा लिखाये जइओ ॥

कहत कवीर सुनो भाई साधो,

बहियाँ पकरि के रहिया बताये जइओ ॥

धर्मदास कृत

(४)

मितऊ मड़इया सूनी करि गइलो ॥

अपने बलघु परदेस निकसि गइलो,

हमरा के कछुओ ना गुन देइ गइलो ॥

जोगिन बनिके मैं वन वन दूढ़ों,

हमरा के विरह वियोग देइ गइलो ॥

सँग के सखी सब पार उतरि गइलो,

हम धनि ठाठ पनेनी रति गइता ॥

धरमदास यह अरज ते ले,

सार सबद सुगिरन देइ गइतो ॥

धर्मदाम जी कपूर के शिष्य श्रीराम जी के कर्मभन बनिया थे ये शायद गढ़ के बड़े भारी महाजन थे । मन् १५७५ वि० में कपूर साहब के परम प को सिधारने पर उनकी गहरी उन्मत्ति । धर्मदाम जी के गीत भी कपूर जी के गीतों की तरह प्रारम्भ में प्रायः सभी भोजपुरी में जायग रहे मगर बाद के हिन्दी भाषी विद्वानों ने उन्हें हिन्दी या अज भाषा का रूप देकर हिन्दी का बना डाला । या उन्होंने हिन्दी और भोजपुरी दोनों भाषाओं रचना की । पहली दशा में हिन्दी के विद्वानों पर—कौटु शपहरण का दोष न लगा सकता । भोजपुरी का ज्ञान न होने के कारण ही उन्हें उन शब्दों पाठ वैसा शायद रखना पड़ा हो जैसा कि हिन्दी में उनका रूप सहज ही सकता था । पर जहाँ 'ल' प्रत्यय में क्रिया का प्रयोग हम तरह में हुआ कि उसका रूपान्तर उसी मात्रा में होना नितान्त कठिन था । वहाँ याध्य हो उन लोगों को भोजपुरी शब्दों का वही रूप छान देना पड़ा जैसा वे पहले जैसे उदाहरण के लिये इसी गीत को प० राम नरेश जी त्रिपाठी अपनी कवि कौमुदी में देते समय 'गइलों' को गइली, 'मइह्या' को मइया, निर को 'निकरि', 'होइ' को है, 'बिरह विरोग' को 'बिरह वैराग', सग के सखी, संग की सखी, गइलों 'को गैलीं', 'देइ' को 'है', आदि पाठ लिखा है । साधारण उदाहरण है । ऐसे उदाहरण अनेक हैं ।

(५)

मोरा पिया वसे कवने देस हो ।

अपने पिया के छूढन हम निकसी केहू ना कहत सनेस हो ॥

पिया कारन हम भइलीं बावरी, धइलीं जोगिनिया के मेस हो ।

ब्रह्मा बिभुन महेस ना जाने का जाने सारद सेस हो ॥

धनि जे अगम अगोचर पवलन हम सब सहत कलेस हो ।

उहाँ के हाल कबीर गुरु जनले आवत जात हमेस हो ॥

इस गीत में भी पाठ के सम्बन्ध में वहीं भूले पं० रामनरेश जी त्रिपाठी हैं जो 'पूव' के गीत में की थीं। जैसे 'पवलन' को 'पइलन' 'जनले' 'नैन', 'के' को 'कै' 'धइली' या 'धरों' को 'धरयो' 'भइली' को 'भई है', वैसे सै पाठ देकर हिन्दी के अनुकूल बना दिया है।

(६)

साहब चितवो हमरी ओर ॥ टेक ॥

हम चितई तुम चितओ नहिँ, तोहरो हृदय कठोर ।

अवरन के तो अवर भरोसा, हमें भरोसा तोर ॥

सुखमनि सेज बिछायो गगन में नित उठि करो निहोर ।

धरमदास बिनवें कर जोरो, साहेब कविरा बदी छोर ।

कबीर साहब ने हिन्दी या ब्रजभाषा वालों के अपने गीतों के अर्थ को समझने की इस कठिनाई को समझा था, परन्तु उनकी अपनी मातृ भाषा जपुरी में ही अपनी रचना की और इन शब्दों में उसको पश्चिमी देश के शक्तियों के लिये दुर्वोध स्वीकार किया था—

बोली हमरो पुरुष की, हमें लखे नहि कोय ।

हमको तो सोई लखे, धुर पूरब का होय ॥

नी उनकी भाषा इतनी ठेठ भोजपुरी थी कि पूरब वाले (भोजपुरी ही) से समझ सकते थे दूसरे नहीं ।

घात यह थी कि उस समय काव्य के लिये संस्कृत प्राकृत और पाली आदि के बाद दूसरी उन्नत भाषा नहीं थी । और उन भाषाओं में काव्य करना न काव्य नहीं होता । इसी से प्रायः अधिक सन्त कवियों ने अपनी मातृ भाषाओं में ही रचना की है जो आगे चल कर अन्य भाषा भाषी भक्तों द्वारा हिन्दी, ब्रज भाषा पञ्जाबी आदि अनेक बोलियों के उन शब्दों से भर दी गईं तो उनके मूल रूप और अर्थ को कायम रखते हुए आसानी से बदल दिये जा सके । यही कारण है कि एक ही गीत के अनेक पाठों को हम देखते हैं और एक ही गीत में कई भाषाओं के शब्दों के रूप भी दृष्टिगोचर होते हैं कबीर और धरमदास जीके तो कितने ऐसे गीत हैं जिनमें आद्योपान्त भोजपुरी के शब्द रहने

पर भी केवल एक दो क्रिया या सम्बन्ध कारक का रूप ब्रज भाषा का कर के उसे ब्रजभाषा का कर दिया गया है ।

जग जीवन माहव कृत भजन

ये चन्देल राजपूत थे । वाराणसी जिला का सरहट गाँव जाँ सरजू तीर पर बसा है वहाँ के ये रहने वाले थे । ये धरनीदाम के समकालीन थे । इनके चलाये सम्प्रदाय को 'सत्तनामी' सम्प्रदाय कहते हैं । इनकी रचनायें शवधी में भी बहुते हैं ।

(७)

जोगिया भगिया खवावल, बउराना किराँ दिवानो ।
अइसन जोगिया के बलि बलि जइहो जिन्ह मोहि दरस दिखावल ।
ना करमे ना मुख से पिआवे नयनन सुरति मिलावल ॥
काह कहो नहि आवत नाहो जिन्कर भाग तिन पावल ॥
जगजीवन दास निरखि छवि देखले जोगिया मूरति मन भावल ॥

(८)

चरनन में लागि रहिहो री ॥ टेक ॥
अवरू रूप सब तिरथ बतावे, जल गहि पइठ नइहो री ।
रहिहो बइठि नयन से निरखत, अनत न मत्तहुँ जइहो री ॥
तोहरे से मन लाई रहिहो, अवर नाहो मन अनिहो री ।
जगजीवन के सत गुरु समरथ, निरमल नाम गहि रहिहो री ॥

(९)

चलु चढी अटरिया धाइ री ।
महल में टहल करे ना पाई, करी कवन उपाई री ॥
इहा त बएरी बहुते हमरी, तिन से कुछु ना बसाई री ।
पाँच पचीसल निशि दिन सतावे, राखलइन अरुभाई री ॥
साई के निकट बइठि सुख विलसवि, जोति से जोति मिलाई री ।
जग जीवन दास अपनाय लेहु वे, नाही त जीव डेराई री ॥

